

• Charlotte •
von Stein
von
Wilhelm Bode

Library of

Wellesley



College.

Presented by Wellesley College Alumnae Association

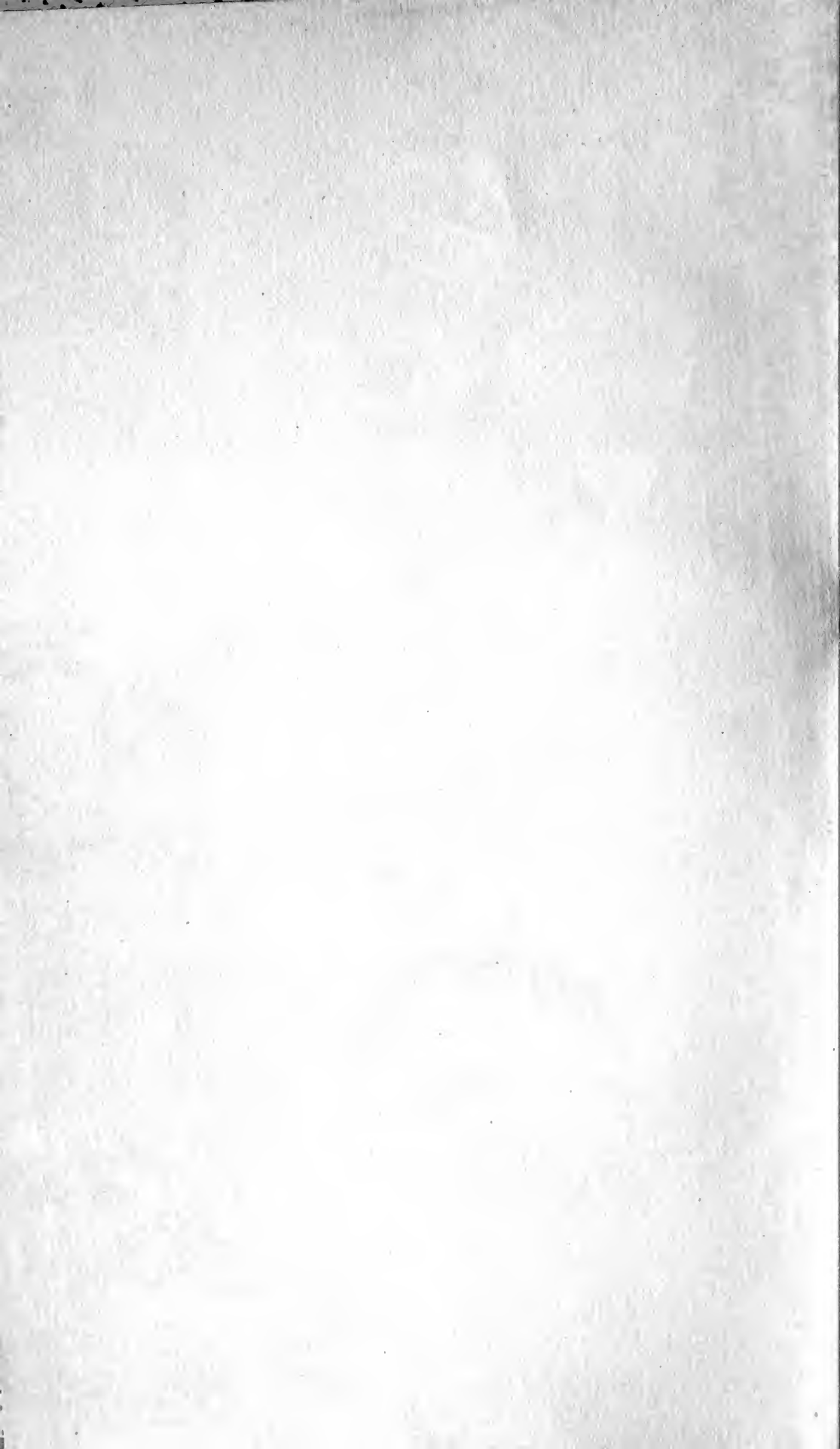
In Memoriam

No 73993

Carla Wenckebach

urn on
before





Charlotte von Stein

von

Wilhelm Bode

Neubearbeitete und vermehrte Auflage
Neuntes bis zehntes Tausend

Charlotte von Stein

von

Wilhelm Bode



Mit zahlreichen Abbildungen

Ernst Siegfried Mittler und Sohn
BERLIN 1912

Alle Rechte aus dem Gesetze vom 19. Juni 1901
sowie das Übersetzungsrecht sind vorbehalten



München

73993

PT

2085

A4B6

Titel, Schmuck, Einband-Zeichnung und Vorsatz von E. R. Weiß,
Einband der Buchbinderei von Lüderitz & Bauer, Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von E. S. Mittler & Sohn, sämtlich in Berlin.

Vorwort zur ersten Auflage

So viele Seiten, wie es geworden sind, gedachte ich nicht über die Frau v. Stein zu schreiben. Meine innere Teilnahme wuchs während der Arbeit, immer neue mittheilenswerte Thatsachen fanden sich, immer neue deutliche Bilder sah ich vor mir und dann auch große sittliche Fragen, die gleichsam durch das Leben selbst hin und her erwogen wurden. Schon früher habe ich die Meinung ausgesprochen, daß nur ausführliche Lebensbeschreibungen, die viele anschauliche Einzelheiten vorführen, der Wahrheit nahe genug kommen, daß dagegen dort, wo der Berichterstatter den Inhalt vieler Tage oder Jahre in ein paar Sätze zusammendrängt, seine Auffassung allzusehr an die Stelle des wirklich Geschehenen und Gewesenen tritt. Bei diesem Buche aber hatte ich einen besonderen Grund, nicht nur Ausführlichkeit, sondern geradezu Vollständigkeit anzustreben.

Seitdem das Publikum Goethes Liebe zu Charlotte v. Stein kennt, ist in der verschiedenartigsten Weise über diese Frau geurteilt worden. Die Einen priesen sie als das Vorbild der Iphigenie und Prinzessin Leonore. Andere fielen als rabiate Ankläger über sie her, schrieben und redeten, um die Nichtswürdigkeit dieser Frau zu beweisen. Robert Keil und Adolf Stahr waren die Ersten, die sie an den Pranger zerrten; sie hatten dann

Nachfolger bis heute. Viele Andere blieben bei der großen Frage stehen, ob die Dame den sie verehrenden Dichter für seine Liebe auch belohnt habe und seit wann sie ihre Schuldigkeit geleistet. Die Neuesten und Geistreichsten dagegen verkünden, es sei ganz gleichgültig, wer Charlotte v. Stein gewesen und was sie getan; sie sei eine der schönsten „Schöpfungen“ oder „Dichtungen“ Goethes, und damit basta! Selbst einer der letzten Herausgeber der an sie gerichteten Briefe, Jonas Fränkel, erklärt es für „kleinlich und ungerecht“, wollte man „neben dem ideellen Bilde, das von dieser Frau in der Seele des liebenden Dichters gelebt, das andere Bild erwecken, wie es sich dem kalten Blicke auf Grund sonstiger Zeugnisse darstellt“.

Ich wage es trotz dieser Warner. Ich glaube nicht, daß der Erzrealist Goethe, bei dem sonst jede Zeile von einem Wirklichen abgelesen ist und dem die Fähigkeit zu kritischer Welt- und Menschenbetrachtung zu keiner Zeit seines Lebens abging, daß dieser Erzrealist mehr als ein Dugend Jahre ein Erzphantast gewesen sei, sobald nämlich Frau v. Stein in's Spiel kam, und daß dieser wahrhaftigste Diener der Wahrheit so viele Jahre vor einem selbstgemachten Götzenbilde gekniet habe. Goethe hat oft genug selber gesagt und durch sein Verhalten gezeigt, was diese Frau ihm war; ich glaube, daß er sie gut gekannt hat. Man sollte doch nicht übersehen, daß jede Liebe von Zweien bereitet wird: insofern dieses Verhältnis zwischen dem Dichter und der Frau Oberstallmeisterin ein Eigenartiges und Einzigartiges war, muß doch wohl die Persönlichkeit der Dame

ein Bestimmendes gewesen sein; sofern Goethe sich gegen sie anders verhielt als gegen die übrigen Damen, die sein Herz zwischen dem sechsundzwanzigsten und vierzigsten Jahre beschäftigten, sollte man doch wohl Charlottens Werk und Wesen gelten lassen.

Ich nehme ferner an, daß die übrigen hervorragenden Menschen, in deren Mitte Charlotte v. Stein ein sehr langes Leben gelebt hat, mit denen sie drei, vier, fünf Jahrzehnte befreundet war, daß alle diese Freunde, die sie hochgeachtet und geliebt haben, — Feinde bekam sie erst zwanzig Jahre nach ihrem Tode! — nicht sämtlich von ihr getäuscht worden sind. Wahrscheinlicher ist doch wohl, daß die späteren Schriftsteller, die Charlottens Erbärmlichkeit beweisen wollten, sich irrten.

Mit den Zeitgenossen der Frau v. Stein fühle ich mich also einig, und mit andersdenkenden Kollegen will ich mich in keinen Streit verwickeln. Wohl aber möchte ich meinen Lesern von vornherein die Gewißheit geben, daß sie keinen parteiischen Berichterstatter vor sich haben. Und darum versichere ich: daß ich in diesem Buche mit gleicher Liebe und Ruhe Alles mitteile, was den Charakter und Lebenswandel der Frau v. Stein irgendwie, günstig oder ungünstig, beleuchtet. Weil ich Nichts, was wesentlich erscheinen könnte, weglassen wollte, deshalb hat das Buch ein paar Duzend Seiten mehr, als ohne die vorausgegangenen Angriffe nötig gewesen wären.

Eine gewisse Parteilichkeit will ich freilich nicht abstreiten. Wer einem Menschen gerecht werden will, muß sich in ihn hineindenken können und wollen und

muß sich bemühen, zeitweilig durch seine Augen die Umwelt zu betrachten. Bringt man dieses Maß von Liebe nicht mit oder kann man es sich während der Arbeit nicht erhalten, dann wird freilich die betrachtete Person leicht jämmerlich oder bössartig erscheinen; dann ist's ein Chinese vor deutschem oder ein Deutscher vor chinesischem Gericht. Wir Menschen bedürfen alle, um leidlich zu erscheinen, einer wohlwollenden Beurteilung und einer Beurteilung durch Richter von unserer Art!

Ferner sieht man einen Menschen nie richtig, wenn man ihn so absondert, wie der Zoologe einzelne Tierchen aufspießt und unter die Lupe nimmt. Auch genügt es nicht, ihn mit einem einzigen anderen Menschen in Beziehung zu sehen. Wollen wir einen Charakter erkennen und bewerten, so muß uns die gesamte Umwelt deutlich sein, in der er sich bewegt. Solange man Charlotte v. Stein immer nur als Empfängerin von Goethes Liebesbriefen anschaut, lernt man sie natürlich nicht kennen. Wir müssen sie neben ihren Eltern und Geschwistern, neben ihrem Gatten und ihren Kindern, neben ihren Standes- und Ortsgenossen, neben ihren Freunden und Freundinnen sehen. Deshalb mußte das Buch so ausführlich werden: viele Gestalten gleiten an uns vorüber, ein Duzend kleine Biographien flechten sich durch die große hindurch; drei Menschenalter und ein wichtiges Städtchen betrachten wir: Weimar und die Jahre 1744 bis 1827.

*

*

*

Schon vor 35 Jahren erschien eine ausführliche Biographie der Frau v. Stein; sie füllte sogar 921 Seiten. Ihr Verfasser war Heinrich Dünker. Der Name dieses Mannes ist fast ein Schimpfwort geworden; Niemand bestreitet, daß dieser Gelehrte seine Verufenheit selbst verschuldet hat; die heutigen Philologen rücken weit von ihm ab. Aber es ist auch wahr, daß wir alle, die wir uns mit der klassischen Zeit unserer Literatur beschäftigen, doch recht oft Ursache haben, diesem Dünker sehr dankbar zu sein. Er hat „Material“ zusammengeschleppt wie kein Anderer und hat vieles davon gerade zur rechten Zeit ergriffen und aufgespeichert, ehe es verloren ging. Das Wissen dieses täppischen Riesen war ein ungeheueres. Er hat also auch alle Angaben, die bis 1874 über Frau v. Stein bekannt oder erfragbar waren, aneinander gereiht. Ob sein Werk in diesen 35 Jahren auch schon von 35 Personen gelesen ist, darf man bezweifeln; mehr als drei Seiten von Dünker zu lesen ist Gefängnisarbeit. Aber noch einmal folge dem Tadel die dankbare Stimmung: was Dünker in den beiden Bänden über Charlotte v. Stein zusammengehäuft hat, was er in seinen Briefausgaben und anderen Büchern (besonders auch in den ‚Zwei Bekehrten‘) zusammengetragen hat, ist dem nachfolgenden Forscher sehr dienlich.

Die letzten Quellen für das vorliegende und jedes ähnliche Werk sind außer wenigen Tagebüchern die aus jenem weimarischen Kreise uns erhalten gebliebenen Briefe. Also Briefe von Charlotte v. Stein, Karl v. Stein, Frig v. Stein, Sophie v. Schardt,

Goethe, Schiller, Charlotte v. Schiller, Karl v. Knebel, Henriette v. Knebel usw., und ebenso die Biographien, die wesentlich auf Briefen beruhen, z. B. die der Herzogin Louise von Eleonore v. Bojanowski und die der Amalie v. Helwig von Henriette v. Bissing. Große Dienste leisteten mir besonders die an Frig v. Stein gerichteten und von ihm sorgfältig aufbewahrten Briefe, die jetzt Frau v. Rappard besitzt. Ludwig Rohmann hat 1907 eine Auswahl daraus veröffentlicht; ich habe jedoch die vier schweren Bände der Handschriften selber durchgesehen und für meine Zwecke noch manches hübsche Stück darin gefunden. Ebenso habe ich im Großherzoglich Sächsischen Haupt- und Staatsarchiv an Handschriften mich belehrt und auch den Kirchenbüchern von Eisenach und Weimar bisher Unbekanntes entnommen. An freundlichen Helfern hat es mir nicht gefehlt; ich nenne die Herren: Realschuldirektor Dr. Hüb- bach in Apolda, Prof. Dr. Ott in Weimar, General v. Gucro in Erfurt, Archivdirektor Dr. Treßß in Weimar, Max de la Vigne auf Weißeneck, besonders aber auch die Damen: Marie v. Rappard, geb. Hüpeden, in Erfurt und Baronin Anna v. Stein, geb. v. Holgen- dorff, auf Kochberg.

* * *

Sehr dankbar bin ich denjenigen Damen und Herren, die mir ermöglichten, meinen Bericht durch Abbildungen zu verstärken. Ich nenne zuerst wieder: Frau Baronin Anna v. Stein. Sodann: Frau Baronin Ilse v. Boineburg, geb. v. Stein, in Weimar, Frau

Gräfin Emma Luise Henckel v. Donnersmarck, geb. v. Parry, in Dresden, Frau Dr. Malwine Buchholz, geb. v. Knebel, in Jena, Frau Professor Athenäa Passow, geb. Ulrichs, in Blankenese, sodann die gütigen Vorsteher der weimarischen Sammlungen, die Herren: Oberbibliothekar v. Bojanowski, Oberhofmarschall v. Fritsch, Geh. Regierungsrat Dr. W. v. Öttingen, an die sich Herr Hofbuchbinder Adolf Henß als Vorsteher seiner eigenen reichen Sammlung anschließt. Ursache zur Dankbarkeit hat mir aber namentlich auch Herr Professor Otto Rasch gegeben, der sich stets überreden läßt, zeichnend oder malend oder photographierend meine Wünsche zu erfüllen.

Besonders durch die Güte der jetzigen Frau Baronin v. Stein auf Rochberg war es mir möglich, sehr viele bisher unbekannte Bilder den Lesern zu zeigen.

8. September 1909.

Zur zweiten Auflage

Nach zwanzig Monaten sind 6000 Abzüge dieses dickleibigen Buches verkauft: es gibt also in unserem Deutschland noch viele geduldige Leser! Einige Kritiker tadelten allerdings den großen Umfang und das viele unnötige Beiwerk, aber sie rühmten gleichzeitig den Verfasser als „Milieu-Schilderer“ — ja, Freunde, zur Einstellung einer Person in ihre Umwelt braucht man Platz und Beiwerk, und ich hatte nicht Ereignisse weniger Stunden oder Tage anschaulich zu machen, wie es bei

Dichterwerken oft die Aufgabe ist, sondern ein Leben von dreiundachtzig Jahren. Andere Beurteiler überraschten mich dadurch, daß sie eine unparteiische Darstellung gar nicht zu erkennen schienen. Die Einen wünschten, weil sie Goethe verehren, daß er im zweiten Teile des Buches heller hervorleuchte, und in einer altangesehenen Rundschau verwunderte sich die Rezensentin, wie Jemand noch heutzutage den Kaiser Napoleon für des Teufels Stellvertreter auf Erden (S. 492) erklären könne — wenn ich einmal meine Ansichten über die Stellvertreter des Teufels verkünden will, so wird es nicht in einer Lebensgeschichte der Frau v. Stein geschehen.

Die zweite Auflage ist noch etwas seitenreicher als die erste. Seine Königliche Hoheit der Großherzog von Sachsen hatte die Gnade, mir die Briefe von Frau v. Stein an Knebel zugänglich zu machen — ich veröffentliche sie allmählich in meinen ‚Stunden mit Goethe‘ — und auch sonst bekam ich unerwartete Gelegenheiten zu neuen Einblicken in jene alte Zeiten. Freundliche Leserinnen und Leser helfen mir immer noch, zugunsten künftiger Leserinnen und Leser meine Bücher zu verbessern.

Weimar,
im Mai 1911

Wilhelm Bode

Inhalt

Vorwort S. V

I. Das Elternhaus. 1742—1764 . . . S. 1

Weimar im 18. Jahrhundert. Herzog Ernst August. Die Familie v. Schardt in Eisenach. Konfordia v. Irving. Charlotte v. Schardt, die nachmalige Frau v. Stein. Übersiedlung nach Weimar. Nöte des Hofmarschalls v. Schardt. Der Erbprinz Konstantin. Herzog Konstantins Regierung und Tod. Herzogin Amalie. Schardt in den Ruhestand versetzt. Seine Gattin und Kinder. Der Dichter v. Breitenbach. Charlotte wird Hofdame.

II. Ehestand. 1764—1775 S. 37

Charlottens Forderungen an Liebe und Ehe. Josias v. Stein. Burg Rochberg. Stadtwohnung am Erfurter Tore. Kinderlast. Weimarisches Leben unter der Regentin Amalie. Badereisen nach Pyrmont. Erbprinzessin Augusta von Braunschweig. Joh. Georg Zimmermann. Reisen des Gatten. Erbprinz Karl August. Goethe. Prinzessin Luise von Darmstadt. Die physiognomische Mode. Lavater. Die Schwestern Amalie und Luise. Freiherr Karl v. Imhoff. Warren Hastings. Luizens Hochzeit. Karl Augusts Regierungsantritt. Karl v. Schardt.

III. Der neue Herzog und der neue Freund.

1775 und 1776 S. 71

Fröhliches Treiben. Goethe. Die Grafen Stolberg. Neigung zwischen Goethe und Charlotte. Die reine Liebe. ‚Rino‘. Karl August als Herzog. Der Umstürzler Goethe. Die beiden Parteien. Charlottens Kummer. Trogdem Liebe.

IV. Nachbarschaft an der Ilm.

1776—1782 S. 106

Friedensschluß zwischen den weimarischen Partelen. Goethe Mitglied des Geheimen Rates. Sein Gartenhaus. Umzug der Familie v. Stein in das Kavalleriehaus am Park. Herzogin Luise. Liebhabertheater am Hofe. Knebel. Neckereien des jungen Herzogs. Der Dichter Lenz. Freunde und Freundinnen. Luise v. Imhoff. Vermählung Karls mit Sophie v. Bernstorff. Gräfin Bernstorff. Ludwig v. Schardt. v. Röder. Steins Versuche. Charlottens Lebensweise. Ihre drei Knaben. Peter im Baumgarten. Dheim Goethe. Karls Übersiedlung nach Braunschweig. Goethes Sorglichkeit für die Familie. Sein Vertrauen auf Charlotte. ‚Iphigenie‘ und ‚Tasso‘ Charlottens Sicherheit. Freies Offenbaren ihrer Liebe.

V. Ein Wohnen in Goethes Liebe. Geschäfte und Freunde. 1782—1786 S. 170

Geselligkeit. Anteil an Goethes Dichten und Denken. Naturwissenschaften. Spinoza. Wirtschaftsforgen. Fürstin Galligin. Frau v. der Necke. Herders. Knebel. Herzogin Luise. Emilie v. Werthern und August v. Einsiedel. Charlotte v. Kalb. Schiller.

VI. Ein Wohnen in Goethes Liebe. Die Nächsten. 1782—1786 S. 207

Lotte v. Lengefeld. Karl und Sophie v. Schardt. Imhoffs und Hastings. Goethe als Pflegevater von Fritz v. Stein. Ernstens Krankheit. Karl Student in Helmstedt und Göttingen. Seine Anstellung am Schweriner Hofe. Charlottens Eltern. Goethe in alle Lebensverhältnisse Charlottens verflochten.

VII. Verdüsterung. 1786—1788 . . . S. 243

Der Künstler Goethe gegen den Geheimen Rat v. Goethe. Karl Augusts Soldatentum. Das neue Weimar bereits in Auflösung. Goethes Reise nach Italien. Charlottens Befürchtungen. Lied an den Mond. Zornige Briefe. Veröhnung. Neue Sorgen. Eifersucht. Zimmermann und Frau v. Döring.

VIII. Zusammenbruch 1788—1790 . . . S. 275

Goethes Rückkehr. Kein Entgegenkommen mehr. Nochmals das Lied an den Mond. Besuch Goethes in Rochberg und Rudolstadt. Prof. Morig. Familie Vulpius. Christiane. Charlottens Reise nach Wiesbaden und Ems. Briefwechsel mit Goethe. Bruch. Herzog und Herzogin. Imhoffs. Lottchen v. Lengefeld und ihr Freund Schiller. Tod Ernstens. Karls Nöte in Mecklenburg. Charlottens Weltmüdigkeit.

IX. Krankheit ringsum. 1790—1794. . . S. 315

Vorwürfe gegen Goethe. Tod des Vaters, Krankheit des Gatten. Karls Unzufriedenheit im Hofdienst. Wendung zur Landwirtschaft. Sein Heimweh. Frig in Jena und Hamburg. Die Imhoffs. Verlobung und Heirat Schillers mit Lotte v. Lengefeld. Karoline v. Beulwig. Schillers Erkrankung. Dänische Helfer. Knebel. Sophie v. Schardt. Liebesbriefe der Herzogin Luise an Charlotte. Französische Revolution. Schillers Stellung dazu. Immer wieder Lebensmüdigkeit.

X. Neue Lebensverhältnisse. 1794—1799. S. 352

Steins Tod. Charlottens neue Aufgaben. Frigens weitere Ausbildung in England und Schlessien. Karls Heimkehr nach Rochberg. Frig in Polen. Herzog und Herzogin. Die alte Hofmarschallin v. Schardt. Sophie v. Schardt und

die Emigranten. Mounier. Emilie v. Einsiedel. Karoline v. Beulwig. Wilhelm v. Wolzogen. Schillers. Charlottens Verdruß über Goethe. Alte und neue Verbindungen mit ihm. Sein Auguststüben. Karl auf Kochberg. Knebel und Luise v. Rudorf. Frigens Untreue gegen Weimar. Endlich Anstellung in Preußen. Karls Vermählung mit Amelie v. Seebach. Der erste Enkel.

XI. Dichterinnen und Dichter. 1794—1806. S. 412

Einsame Stunden. Fähigkeiten des weiblichen Geschlechts. Das Trauerspiel ‚Dido‘. Schillers Urteil. Lustspiel ‚Neues Freiheitssystem‘. Andere literarische Versuche. Goethe und Schiller als verbündete Dichter. Die weimarische Gesellschaft um 1800. Kogebue. Jean Paul. Lotte Schiller und ihr Gatte. Amalie v. Imhoff. Sophie v. La Roche. Frau v. Staël. Voß.

XII. Mitleben, Mitleiden. 1799—1806. S. 442

Wechselndes Verhältnis zu Goethe. Christiane. August. Herzog und Herzogin. Prinzessin Karoline. Das neue Schloß. Erbprinzessin Maria Paulowna. Sophie v. Schardt. Charlottens Wohnung. Knebel. Freundinnen. Tod der Mutter. Andere Todesfälle: die Schwester Imhoff, Ernst v. Imhoff, Ludwigs Frau, Elise Gore, Schiller. Aufsteigen der Brüder. Malchen bei der Gräfin Bernstorff. Die Schwestern Imhoff. Major v. Helwig. Vorwürfe gegen Karl. Angst um Frig. Seine Vermählung. Napoleons Vordringen.

XIII. Der schlimme Herbst 1806 . . . S. 494

Preußen und Frankreich. Einquartierung in Weimar. Gefecht bei Saalfeld. Schlacht bei Jena. General Graf Schmettau. Plünderung, Verteidigung. Im Schlosse. Schmettaus Tod. Goethes Trauung. Rückkehr in die ausgeraubte Wohnung. Hautcharnoy. Nach dem Sturme.

XIV. Unter Napoleons Herrschaft.

1807—1812 S. 515

Stellung der Ubervundenen zu den Franzosen. Wirtschaftliche Not. Erfurter Kongreß. Kampf in Tirol. Spanien. Beständige Armut. Frigens Amts-Nöte. Tod seiner ersten Frau, zweite Verheiratung. Karl v. Schardts Jubiläum. Seiner Gattin Verliebtheit. Zacharias Werner. St. Mignan. Streiche Ludwigs. Schicksale der Helwigs und Imhoffs. Herzog und Herzogin, Erbprinz und „Großfürstin“, Prinzess Karoline. Alte Freundinnen und Freunde. Stäffchen. Goethe.

XV. Noch einmal Krieg. 1813—1815 S. 568

Napoleons Niederlage in Rußland. Angst in Weimar. 1813 ein Notjahr. Die Schlacht bei Leipzig. Nächste Folgen für Weimar. Allerlei Drangsal. Erleichterung 1814 und 1815. Die großen Nachrichten. Der Wiener Kongreß. Standeserhöhung des weimarischen Fürstenhauses. Karls Standeserhöhung. Neue Verfassung.

XVI. Das Verglimmen. 1816—1827 . . S. 593

Verfall des Körpers, Erwartung des Todes. Alte und neue Töchter: Albertine v. Staff, Amelie v. Stein, Luise v. Stein, Charlotte v. Ahlefeld, Präsidentin v. Schwendler. Charlotte v. Schiller. Großherzog und Großherzogin. Erbprinz Karl Alexander. Die alten Freunde Goethe und Knebel. Schillers Söhne. Tod von Amalie und Ludwig v. Schardt. Sophiens Übertritt zur katholischen Kirche. Karl und Amelie auf Rochberg; ihre Kinder. Frigens Bleiben und stilles Wirken in Schlesien. Tod seiner Söhne. Schicksale der Helwigs und Imhoffs. Letzte Lebenszeit Charlottens. Erlöschten. Urteile über sie. Ende ihrer Nächsten. Das Sterben im Gedächtnis der Menschen. Auferstehung aus Briesen.

Bilder-Verzeichnis

I. Charlotte v. Stein

1. Ganze Gestalt mit Fächer. Schattenriß n. S. 50

2. Brustbild in Schattenriß n. S. 62

Der Rahmen, vielleicht auch der Schattenriß, ist von B. Moeglich. Die Vorlage verdanken wir der Frau Dr. Malwine Buchholz, einer Enkelin Karl v. Knebels. Von der Hand Knebels ist auf dem Originale bezeugt, daß es Frau v. Stein darstellt.

3. Schattenriß n. S. 86

Das Original befindet sich im Goethe-National-Museum zu Weimar. Die Unterschrift ist von uns aus andern Vorlagen hinzugefügt, um eine Handschrift-Probe aus ungefähr derselben Zeit zu geben.

4. Ganze Gestalt mit Frigchens Büste . . n. S. 146

Aus der französischen Ausgabe von Lavaters Physiognomischen Fragmenten, die 1781—1785 erschienen. Die kleine Büste Frigchens ist jetzt nicht mehr vorhanden; die ganze Figur, wovon Dies der Kopf ist, wurde im Winter 1778/79 von Martin Klauer angefertigt.

Lavater beurteilt diese Figur Charlottens wie folgt: „Prise dans son ensemble elle me paraît des plus nobles et presque spirituelle. J’y trouve ce que je trouve si rarement, beaucoup d’harmonie dans l’ensemble. Le profil en lui-même, la manière dont elle tient le buste, l’attitude du corps en général, tout montre — et je parle avec assurance quoique je ne connaisse l’original que de nom — tout montre un sens exquis, beaucoup de courage, de résolution et fermeté. Ce visage semble promettre avec certitude une qualité très-rare chez les hommes, et bien plus rare encore chez les femmes: l’art d’écouter tranquillement et avec

intérêt; art qui embrasse tant de choses, qui rend l'homme si estimable et par le coeur el par l'esprit“.

5. **Als Brieffschreiberin auf dem Sofa** . . . n. C. 222

Von ihr selbst gemalt. Ausschnitt aus einem scherzhaften Bilde mit dem Titel ‚Unsere Haustiere‘. Sie selbst sitzt in der Mitte der Stube (auf Kochberg); ihr zu Füßen ihr fetter schwarzer Pudel, der in seliger Lust die Augen verdreht, denn an seinem Kopf- und Schwanzende sind Räucherkerzchen unendlicher Schmeichelei entzündet. Er ist unter den Haustieren der Unangefochtene. An einem Tische an der Seite sitzt der arme kranke Ernst, zwanzigjährig (s. Bild 22); hinter ihm treiben auf den Bücherbrettern seine Ragen ihr wildes Klettern und Jagen. Auf der andern Seite der Mutter sitzt gleichfalls schreibend der fünfzehnjährige Fris, eine Klageschrift für die verfolgte Unschuld abfassend; zu seinen Füßen im Kreise herum hocken Kaninchen oder Häschen und flehen ihn um Hilfe an; hinter ihm geht die Tür auf, und die Dienerin bringt schon wieder ein Tierchen herauf, das die Ragen gemordet haben. — Das Bild befindet sich, z. B. im Antiquariat Wolfgang Bach zu Weimar.

6. **Kopf im Medaillon, mit seidnem Tuch im Haar** n. C. 238

Blauer Untergrund. Das Medaillon, etwa halb so groß als unser Bild, gehört der Frau Geh. Regierungsrätin und Baronin Ilse v. Boineburg in Weimar, einer Nachkommenin der Frau v. Stein.

Als Charlotte 1780 aus Franken zurückkehrte, urteilte der Herzog, sie sähe wohler und stärker aus. Aus einer solchen Zeit, wo die Magerkeit einer freundlichen Fülle zu weichen schien, stammt dies Bild.

7. **Brustbild, ganz von der Seite** n. C. 320

Zwischen zwei Spiegeln von Charlotte v. Stein im Jahre 1790 selber gezeichnet. Ihr Karl nahm dies Bild

nach Mecklenburg mit. Jetzt ist es auf Schloß Kochberg. Man darf es nicht verwechseln mit einer Zeichnung, die Dora Stock danach und aus Kenntnis der Abgebildeten angefertigt hat.

8. **Brustbild mit Halskrause und Haarschleife** n. S. 518

Nach einer Photographie auf Schloß Kochberg. Wo sich das Original befindet, ist mir nicht bekannt. Als Maler ist „v. Breitenbauch“ angegeben. Mehrere Herren dieses Namens werden im Buche erwähnt. Die Handschrift ist aus einer anderen Vorlage.

9. **Alte Dame im Lehnstuhl sitzend** . . . n. S. 626

Als Vorlage diente ein Steindruck im Wittums-Palais. Die Zeichnung ist vermutlich von Luise Seidler.

II. Charlottens Familie

10. **Konkordia v. Schardt** n. S. 122

Nach einem Ölgemälde auf Schloß Kochberg.

11. **Hofmarschall v. Schardt, seine Gattin und sein Sohn Ludwig beim Schachspiel** . . n. S. 134

Schattenriß. Nach dem Original auf Schloß Kochberg.

12. **Oberhofmarschall v. Schardt und Gattin** n. S. 234

Nach Glaslackbildern auf Schloß Kochberg. Wir sehen den im Ruhestand lebenden Herrn bei seiner Lieblingsbeschäftigung: der Betrachtung seiner Kupferstiche. Das in der Ecke angebrachte Bild stellt die Frau Konkordia v. Schardt dar. Zum Bilde der Frau Konkordia paßt die Charakteristik S. 465/66.

13. **Karl v. Schardt** n. S. 70

Nach einem Ölgemälde auf Schloß Kochberg. Seine Gattin ist abgebildet auf Nr. 36.

14. **Luise v. Imhoff, geb. v. Schardt** . . . n. S. 68

Den Schattenriß hat uns Frau Dr. Buchholz aus Karl v. Knebels Nachlaß zur Wiedergabe geliehen.

15. **Amalie v. Imhoff** n. S. 438
Tochter der Vorigen, spätere Generalin v. Helwig. Als Dichterin bekannt. Nach einem Gemälde im Wittums-Palais.
16. **Josias v. Stein**. Brustbild n. S. 136
Nach einem Ölgemälde auf Schloß Kochberg.
17. **Josias v. Stein zu Pferde** n. S. 38
Schattenriß. Nach dem Original auf Schloß Kochberg.
18. **Karl v. Stein** n. S. 616
Der ältere Sohn Charlottens. Nach einem Ölgemälde im Jagdschloße Hirschhügel. Besitzerin Frau Gräfin Henckel v. Donnersmarck, Erz. Es war kein weiteres, also auch kein jüngeres Bild Karls aufzufinden.
19. **Amelie v. Stein, geb. v. Seebach** . . . n. S. 408
Die Gattin von Karl v. Stein. Nach einem Aquarell von Heinrich Meyer im Großherzoglichen Museum zu Weimar. Die weimarischen Bilder- und Postkartenhändler bezeichnen dies Bild kurz als „Frau v. Stein“ und lassen die Fremden in dem Glauben, daß sie ein besonders schönes Bild von Goethes Freundin erwerben. Die Dargestellte war von ihrem Bilde nicht befriedigt, weil Meyer ihr rote Haare malte, während sie unzweifelhaft blonde hatte.
20. **Der sechsjährige Fritz v. Stein** n. S. 140
Ganze Figur in Lebensgröße, in ötternischem Sandstein von Martin Klauer ausgeführt. Vgl. S. 144 und 141. Nach dem Original im Schloßchen zu Tiefurt. Über Klauer siehe ‚Stunden mit Goethe‘ V, 4. Als die Herzogin Amalie den französischen Philologen Villoison aufforderte, lateinische Verse für ihre Sammlung plastischer Porträts zu dichten, richtete er bei dieser Figur seine Schmeichelei an Frau v. Stein:
Matrem cum puero voluisssem pingere: Amori
Tunc primum in terris juncta Minerva foret.
(Ich möchte die Mutter neben dem Knaben abbilden, dann würden zum ersten Male auf Erden Minerva und Amor verbunden stehen.)

21. **Der Knabe Fritz v. Stein** n. S. 146
 Ganze Figur, Häuschen machend, als Schattenriß. Nach dem Original (in Lebensgröße) im Goethe-National-Museum zu Weimar.
22. **Ernst und Fritz v. Stein** n. S. 226
 S. den Text zu Bild 5.
23. **Friedrich v. Stein** n. S. 622
 Bleistiftzeichnung von Joh. Josef Schmeller, für Goethe gezeichnet, im Goethe-National-Museum zu Weimar aufbewahrt. Das Bild ist vermutlich im Oktober 1825 entstanden, stellt also einen Vierundfünfzigjährigen dar, der damals eben zum Großvater aufrückte (vgl. S. 622). Den Johanniter-Orden besaß Stein seit 1821.

III. Das weimarische Fürstenhaus

24. **Herzogin-Witwe Amalie mit dem Prinzen Karl August** n. S. 34
 Nach dem Ölgemälde des sachsen-weimarischen Hofmalers Joh. Friedr. Löber (geb. 1708). Aufbewahrt in der Sammlung des Hofbuchbinders Adolf Henß.
25. **Herzog Karl August** n. S. 246
 Gemalt von Johann Heinrich Lips.
26. **Herzogin Luise** n. S. 366
 Nach dem Gemälde von Friedrich August Tischbein, das die Herzogin 1795 der Frau v. Stein schenkte (vgl. S. 365). Jegige Besitzerin: Frau Gräfin E. L. Henckel v. Donnersmarck. Erz. zu Dresden.
27. **Prinzessin Karoline** n. S. 548
 Nach einem Gemälde von Luise Seidler. Im Wittums-Palais zu Weimar.

28. **Erbprinzessin Maria Paulowna** . . . n. S. 584
 Nach einer Lithographie Zausigs nach dem Gemälde von Jean Baptiste Hübner. Die selten gewordene Vorlage verdanken wir Herrn Hofbuchbinder Adolf Henß.

IV. Goethe und die Seinigen

29. **Fragment einer Büste von Martin Klauer** n. S. 160
 Vgl. über diese Büste 'Stunden mit Goethe' IV, 3 und V, 4. Das Fragment, Eigentum des Kommerzienrats Herm. Schmidt in Weimar, befindet sich jetzt im Goethe-National-Museum. Unsere Aufnahme verdanken wir einem befreundeten Künstler.

30. **Kreidezeichnung von Johann Heinrich Lips** n. S. 316
 Der zweiundvierzigjährige Goethe. Das Original befindet sich im Goethe-Hause zu Frankfurt a. M.

31. **Aquarell von Heinrich Meyer** . . . n. S. 384
 1795 gemalt. Nach dem Original im Besitze von Forst-assessor Schuchardt in Schleiz.

32. **Christiane und August** . . . n. S. 390
 Aquarell von Heinrich Meyer. Nach dem Original im Goethe-Museum zu Weimar. Meyer war, als er dies und das vorhergehende Bild malte, Hausgenosse und bester Freund der Dargestellten; trotzdem malte er sie so unvoreilhaft wie möglich.

33. **Bild von Ferdinand Jagemann** . . . n. S. 498
 1806 gemalt. Im Besitze der Großherzoglichen Bibliothek zu Weimar. Hier nach einem Stich von W. Unger für Rollets 'Goethe-Bildnisse'.

Man vergleiche die Ähnlichkeit und die Entwicklung in diesen Darstellungen Goethes!

V. Andere Befreundete

34. **Johann Georg Zimmermann** . . . n. S. 54
 Von Joh. H. Lips 1776 gezeichnet. Aus Lavaters 'Physiogn. Fragmenten'.

35. **Karl v. Anebel** n. S. 196

Zwei Bilder aus verschiedenen Zeiten. Das jugendlichere ist von Charlotte v. Stein in Silberstift gezeichnet; das zweite ist verkleinert nach der Wiedergabe von Friedrich Tieck's Relief im dritten Bande von „K. L. v. Anebels Literarischem Nachlaß und Briefwechsel“. Leipzig 1840.

36. **Emilie v. Werthern und Sophie v. Schardt** n. S. 200

Nach einer Silhouette im Wittums-Palais in Weimar. Goethe nannte die Werthern im Scherz die „Hofmeisterin“ der „kleinen Schwägerin“; so zeigt sie das Bildchen.

37. **Korona Schröter** n. S. 118

Nach ihrem Selbstporträt im Goethe-National-Museum. Daß Frau v. Stein auf das „schöne Miesel“ sehr eifersüchtig und ihr deshalb sehr abgeneigt gewesen sei, ist eine Fabel. Wahrscheinlicher ist, daß sie zu den Kosten des Grabdenkmals beisteuerte, das Prinzessin Karoline der vergessenen Sängerin in Ilmenau setzen ließ.

38. **Herder und Gattin am Kaffeetische** . . n. S. 180

Die Silhouette stammt aus dem Nachlasse der Amalie Kogebue, nachmals Doktorin Bildmeister in Bremen. Eine ihrer Nachkomminnen, Frau Professor Athenäa Passow zu Blankenese, gewährte uns diese Vorlage. Bilder der Karoline Herder sind sehr selten; Dies ist wohl das einzige, das sie in ganzer Figur zeigt.

39. **Charlotte v. Schiller, geb. v. Lengefeld** n. S. 336

1794 von Ludovika Simanowicz zu Ludwigsburg gemalt. Hier nach einem guten Stich.

40. **Schiller** n. S. 384

Gemalt von Anton Graff, der das Bild 1786 begann; aber erst 1791 vollendete. Der vortreffliche Kupferstich ward danach 1794 von Joh. Gottl. Müller hergestellt. Charlotte v. Stein besaß diesen Stich als Geschenk Schillers.

VI. Weimar und Rochberg

41. Pavillon-Zimmer der Familie v. Schardt n. S. 12

Zeichnung von Prof. Otto Rasch. Vgl. S. 11. Am 21. Juni 1777 notierte Goethe in seinem Kalender: „Zu Frau v. Stein, wo der Herzog auf'm Turm aß“. Dies war das Speisezimmer; Charlotte konnte Gäste darin bewirten, obwohl sie jetzt nicht mehr im väterlichen Hause lebte, denn sie war nächste Nachbarin.

42. Am Geleitshause in Weimar n. S. 42

Zeichnung von Prof. Otto Rasch. Vgl. S. 43. Die erste Wohnung der Familie v. Stein ist danach entweder im Obergeschoß des Geleitshauses zu denken, zu dem damals das hier sichtbare Gärtchen gehörte, oder in einem Hause hinter diesem Gärtchen. Charlottens Vaterhaus grenzt an die Stallung des Geleitshauses, rechts im Bilde, wo eine zweite Laterne hängt.

43. Blick vom Tempelherrenhaus auf Weimar n. S. 112

Nach einem Bilde von J. M. Kraus von Heinrich Tessenow gezeichnet. Das Schneckengebäude stand von 1650 bis 1808. Von Charlottens Wohnung im Obergeschoß des weißen Kavalerhauses sieht man nur 3 oder 4 Fenster; rechts von ihr wohnten Moriz und Marianne v. Wedel.

44. Wohnung der Frau v. Stein, Parkseite n. S. 462

Aufnahme von Prof. Otto Rasch. Alle im Obergeschoß (im Hauptbau und im Flügel) sichtbaren Fenster zeigen Charlottens Wohnung. Auch über die Mansarde verfügte sie. Man sieht eine ihrer Haustüren; ferner den Eingang zur griechischen Kapelle, die seit 1906 nicht mehr benutzt wird.

45. Wohnung der Frau v. Stein, Seifengassen- seite n. S. 502

Aufnahme von Prof. Otto Rasch. Die ersten drei Fenster oben sind diejenigen, aus denen Frau v. Stein zu den im Fürstenhause Gegenüberwohnenden blicken konnte.

Es waren zuerst Herzog und Herzogin, später einzelne Hofdamen, Prinzessin Karoline, Henriette v. Knebel, Heinrich Meyer und Frau, Frä. v. Baumbach, Frau v. Pogwisch mit ihren Töchtern. Man bemerkt auf dem Bilde, daß Goethe und Frau v. Stein zeitweilig Wand an Wand wohnten, und Jemand könnte „entdecken“, daß eine jetzt vermauerte Tür von einer Wohnung zur andern führte. Dieser Durchbruch ist jedoch geraume Zeit nach jenen Zeiten geschehen, als nämlich der Staatsrat Dittofar Thon beider Wohnungen bedurfte. — Das Haus, in dem Musäus und nach ihm F. A. Vulpius wohnte, steht nicht mehr.

46. **Burg Rochberg** n. S. 38

Zeichnung von Ludwig Bartning. Blick von Südwesten, vom Wirtschaftshofe her. Der gotische Vorbau links ist spätere Hinzufügung.

47. **Am Teiche von Schloß Rochberg** . . . n. S. 124

Zeichnung von Goethe. Nach dem Original im Goethe-Hause zu Weimar. Südwestliche Ecke der Burginsel, von der Brücke aus gesehen.

48. **Schreibkommode** n. S. 150

Die 1779 nach Goethes Zeichnung und Angaben angefertigte Schreibkommode befindet sich jetzt im „Goethe-Zimmer“ auf Rochberg.

Die benötigten Photographien haben für uns angefertigt:

1. Herr Hofphotograph L. Held in Weimar (Nr. 1, 5—13, 15—17, 20—23, 27, 31, 32, 35—37, 47, 48).
2. Frau Photograph Paul in Weimar (Nr. 24, 28).
3. Herr Photograph Hugo Lösche in Rudolstadt (Nr. 18).
4. Herr Photograph Karl Schwier in Weimar (Nr. 19).
5. Die Kunstanstalt der Kgl. Hofbuchhandlung von E. C. Mittler & Sohn in Berlin (Nr. 2, 4, 14, 38).



I. Das Elternhaus

1742—1764

Charlotte von Stein war ihr ganzes Leben eine „Hofverwandte“. Ihr Vater war ein Hofmann, und sein Vater war es auch schon gewesen. Charlotte wurde, als sie die Kinderjahre hinter sich hatte, Hoffräulein. Als sie heiratete, erwählte sie einen jungen Herrn aus ihrer Umgebung am Hofe. Als die Beiden Kinder hatten, wurden sie für den Hofdienst erzogen. Auch die Brüder und fast alle Freunde und Bekannte Charlottens waren „fürstliche Diener“.

Die „Herrschaft“, der die Meisten unter ihnen zugehörten, war die weimarische Linie des sächsisch-ernestinischen Hauses; Weimar aber war damals ein Landstädtchen von sechstausend Einwohnern: in die „Hofluft“ drang also bei jedem Fensteröffnen ein frischer Hauch, der von freundlichen Gärten, von tausend kleinen Krautländern und Feldern, von weithin sich erstreckenden Wäldern kam. Man hörte im ganzen Städtchen das Getöse der Acker- und Viehwirtschaft; die Hirten trieben morgens ihre Herden aus den Toren und abends wieder hinein; hemdärmelige Knechte fuhren mit Rühen und

Pferden zwischen den Ställen und Feldern hin und her. Selbst in der fürstlichen Residenz, in der alten umwallten Wilhelmsburg, wohnte man der freien Natur ganz nahe und ganz nahe auch dem gemeinen Volke.

Zwar hielten sich die Adligen noch für eine höhere Art Menschen; ihr Rechtsstand, ihre Beschäftigung und ihrer ganzer Lebenszuschnitt waren von den Verhältnissen der Bürger und Bauern deutlich unterschieden, und Manche unter ihnen taten so, als ob die Bauern und Bürger, ähnlich wie die Haustiere, nur da seien, damit die Herren ein angenehmes Leben hätten. Aber in der kleinen Stadt wohnten eben doch Hohe und Niedrige dicht beieinander; Herren und Diener fühlten sich durch die allgemein menschlichen Freuden und Leiden, Wünsche und Begierden, durch Nachbarschaft und Landsmannschaft miteinander verbunden, sehr oft auch durch Dankbarkeit für ein langes und gutes Herrschafts- und Dienstverhältnis. Es fehlte auch nicht an Mittelsmännern zwischen den gemeinen Leuten und den Wohladel- und Hochwohlgeborenen. Das waren zuerst die durch den Fürsten aus dem Volke herausgehobenen, „charakterisierten“ Personen, denen wichtige Beamtenstellen anvertraut worden waren; zweitens die Geistlichen, die als Beichtväter und als göttliche Mahner zeitweilig sich noch über die Fürsten und Herren erheben durften, die auch als Inhaber der Wissenschaften die Söhne und Töchter der Vornehmen erzogen, und drittens allerlei geschickte Künstler und auch Künstlerinnen, über deren erstaunliche Leistungen oder liebliche Unterhaltsamkeit man ihre geringe Herkunft vergaß.

Die weimarischen Adligen waren mit irdischen Gütern nur sehr spärlich gesegnet, und selbst am Fürstenhofe fand man zuweilen die Kassen leer. Die Verschwendung und Prachtentfaltung, die der Fürst seinem Stande schuldig zu sein glaubte oder die aus seinen Launen und Passionen hervorging, die gelegentliche Überfeinheit und üppige Kunst begegneten und durchkreuzten sich hier beständig mit bitterer Armut, stumpfer Roheit, grobem Behagen am Wilden und Niedrigen. Land und Menschen waren hundert Jahre zuvor in dem entsetzlichen Kriege, den man ein Menschenalter lang angeblich für den rechten Glauben führte, verwüstet und verdorben; noch jetzt hatten sie sich nicht völlig wieder erholt und erhoben. Die Herzogtümer Weimar und Eisenach brachten nicht viel Nahrung oder Handelware hervor; das Auge konnte sich hier wohl ergözen an hohen Bergen und lieblichen Tälern, an großen grünen Wäldern und blumenreichen Wiesen, aber wohlangebaute, fruchtbare Acker sah man selten, und von Gewerbesleiß oder Verkehr bemerkte man nur recht geringe Anfänge. Die Verfassung der thüringischen Staaten war grundschlecht und dieselbe des heiligen römischen Reiches, in dessen Mitte sie lagen, nicht besser. Fast Jedermann fühlte sich gebunden und eingeengt und hungerte an Leib und Seele, wenn er nicht dumpf dahin lebte.

* * *

Der erste Fürst, den Charlotte als den Wettermacher über ihrer Heimat und über ihrer Familie spürte, war Herzog Ernst August. Ein echter Tyrann! Er

meinte es in seiner Art gut, war auch ein Herr von vielen Kenntnissen und lebhaftem Geist, aber er hatte so viele „fürstliche Queren“ im Kopfe — der Ausdruck ist von Goethe —, daß man besser tat, seiner Gunst aus dem Wege zu gehn. Von Gestalt war er klein und mager, sein ganzes Wesen war Unruhe. Er war launisch, jähzornig, streitsüchtig, halsstarrig; seine Gebote und Verbote waren immer von höchster Strenge, seine Strafen von äußerster Härte, und dabei kümmerte er sich um Alles, was im Lande geschah; kein Amtmann oder Richter oder Seelsorger lebte sicher, daß nicht plötzlich der „allernädigste Herr“ selber bei ihm erschien und ihm sein Sündenregister mit allen Einzelheiten unter die Nase hielt. Zwischendurch zeigte er sich jedoch auch wieder gütig und gutmütig, und man darf glauben, daß er das Stäupen, Hängen, Köpfen und Rädern, daß er so fleißig androhte, wohl oft im letzten Augenblick durch einen Gnadenakt verhinderte; außerdem gilt überall die Regel: je strenger die Gesetze, um so weniger werden sie gehalten. Die Untertanen halfen sich gegen ihre Herren gegenseitig durch Verschweigen und Vertuschen; die Aufseher selber drückten oft beide Augen zu, und wer in einem thüringischen Ländchen vor einem strengen Gericht zu fliehen ratsam fand, hatte es nirgends weit bis zur Grenze.

Recht drückend auch für die redlichsten Untertanen wurde die Verschwendung, die der Herzog trieb. Er war ein Soldaten-Narr und ein Bau-Narr, liebte auch große Jagden und feure Reisen; außerdem ward seine

Rasse von Goldmachern und anderen Schwindlern ausgeleert, denn er war im höchsten Maße abergläubisch.

Zwei Frauen starben ihm; seine Kinder wurden in der Wilhelmsburg von Gouvernanten und Hofmeistern aufgezogen. Er selber hatte sein Hoflager bald hier, bald dort: an Stätten, wo er schon Schlösser und Jagdhäuser besaß oder wo er neue Schlösser und Jagdhäuser bauen wollte.

Ursprünglich war Ernst August nur Herzog im Fürstentum Weimar und auch hier herrschte er lange Zeit nur als Mitregent neben seinem Oheim Wilhelm Ernst. Aber seit 1728 regierte er allein und 1741 erbte er noch das Herzogtum Eisenach mit Jena und Allstedt, denn im Juni dieses Jahres starb der letzte eisenachische Herzog, Wilhelm Heinrich, ohne männliche Erben zu hinterlassen.

Unter den bisher eisenachischen Dienern, die sich jetzt an den Herzog von Weimar verwiesen sahen, waren zwei Herren v. Schardt, Vater und Sohn. Der Vater, August v. Schardt, ein ehemaliger Offizier, hatte zuletzt den Titel eines Oberschenken geführt; er begehrte kein neues Amt mehr unter dem neuen Herrn, wohl aber ein Ruhegehalt. Der Sohn, Johann Wilhelm Christian, war bisher Kammerjunker gewesen, zählte erst dreißig Jahre und hatte also die größte Lebensarbeit noch vor sich.*)

*) Woher diese Schardts nach Eisenach eingewandert sind, ist zweifelhaft. Dünker nennt Schlesien ihr Heimatland; der Letzte des Namens hat Pommern dafür gehalten und gegen Bekannte erwähnt, daß in Stettin ein Haus noch das Wappen seiner Familie trage. In den Matrikeln der

Hätte der junge Schardt vorausgesehen, daß sein Vater nur noch drei Jahre am Leben blieb, so hätte er sich vermutlich irgendwo im Reiche einen milden und stetigen Herrn gesucht; aber er war dem Vater schuldig ihm ein Altersgehalt zu verschaffen. So begab er sich denn nach Allstedt, wo Ernst August alsbald nach dem Tode des eisenachischen Veters sein Quartier aufgeschlagen hatte, und stellte sich vor. Der Herzog besah ihn, hörte ihn an und entschied, er wolle ihn bei der Wirtschaft employieren; genauer drückte er sich nicht aus. Schardt kehrte nach Eisenach zurück und wartete auf Befehle. Als sie ausblieben, meldete er an Herzog

pommerschen Ritterschaft von Klempin und Krag, die allerdings auch sehr unvollständig sind, findet sich der Name nicht. Grigner (*Standeserhebungen*, Görlitz 1881) nennt eine adlige Familie Scharde oder Schardt, die von dem Patrizier und Salzpfläner Bernhard Scharde zu Lüneburg abstammen soll. Dieser sei von Kaiser Maximilian in den Adelsstand erhoben. Sein Ururenkel, ein kursächsischer Rittmeister a. D. und Herr auf Neuendorf bei Dschag, Johannes v. Scharde, ließ sich seinen rittermäßigen Adel 1675 vom römischen Kaiser und 1676 von seinem Landesherrn bestätigen; auf ihn führt Grigner die weimarische, vormals eisenachische Familie zurück. Ihr Wappen war nach Grigner eine die Spitze links kehrende Pflugshar. — Das Wappen aber, das ich auf Schardtschen Papieren im Siegel wiederholt gefunden habe, ist: eine Glocke mit Klöppel, begleitet von drei Rosen, eine im Schildhaupt, je eine zu beiden Seiten der Glocke; auf dem gekrönten Helm fünf Pfauenfedern zwischen zwei daran hängenden Glocken. — Die Gattin des genannten August v. Schardt, also die Mutter von Johann Wilhelm Christian, war, wie Freiherr Dr. Lothar v. Thüna festgestellt hat, eine Sibylle Eleonore v. Thüna.

Ernst August, es sei ihm durch den brandenburgisch-ansbachischen Geheimen-Rats-Präsidenten und Premierminister v. Seckendorff, seinen Gönner, Aussicht auf einen guten Posten im Dienste des Markgrafen von Ansbach gemacht worden. Darauf ließ ihm der Herzog durch den Oberforstmeister v. Volgstedt antworten: wenn er ansbachische Dienste vorzöge, so werde man ihm nicht im Wege stehn, aber sein Vater bekäme dann freilich keine Pension. Das durfte nicht sein. So wartete Schardt geduldig, bis der Herzog über ihn bestimmte. Es währte nun auch nicht lange, so wurde er „Reisemarschall“; sein Gehalt ward auf 600 Taler festgesetzt; dazu kam das Futter für vier Pferde.

* * *

Schon als eisenachischer Kammerjunker hatte er geheiratet: die achtzehnjährige Konfordia Elisabeth v. Irving zu Allendorf*), eine Tochter des Wilhelm v. Irving, hessen-kasselschen Obristen und Obersalzgrafen.

*) Die Familie Irving ist schottischer Herkunft, aber dieser Zweig schon sehr lange in Deutschland sesshaft. Nach Angaben, die ein anderer Wilhelm v. Irving 1756 an die vermutlichen Verwandten in Schottland, die bekannten Irvings of Drum, richtete, war ein Gilbert Irving aus Aberdeen 1486 Offizier im Heere des Deutschen Ordens. Ein Sohn von ihm, Alexander, geboren 1508, wohnte in Labiau; die meisten Nachkommen blieben in Ostpreußen; sie waren Gerichtsräte, Offiziere, reformierte Geistliche. Bekannt wurde der Konsistorialrat Irving, Schwiegersohn Jablonskis.

Ein Sohn Alexanders ließ sich in Frankfurt a. M. nieder; von ihm stammte ein reicher Kaufmann in Danzig und der im Text erwähnte Oberst ab. Er hatte mit seiner

Dem jungen Paare wurde kurz vor Weihnachten 1741 das erste Kind geboren, ein „hochadliges Fräulein“: Sophia Ernestina Wilhelmina. Im nächsten Jahre erschien wieder zu Weihnachten die zweite Tochter: Charlotta Ernestina Bernardina. Am 25. Dezember wurde sie geboren, am 27. Dezember getauft.*) Dies Kind ist die nachmalige Frau v. Stein.

Frau Marie v. Glaubers oder Glauberg oder Glauberg, einer Dänin, drei Söhne und eine Tochter; von den Söhnen starb der erste als Kind, der zweite, Wilhelm, fiel als hessenkasselscher Leutnant in der Schlacht bei Minden; der dritte, Karl, 1723—43, stand als Leutnant im preußischen Regiment v. Hacke, war Adjutant seines Generals und von König Friedrich geliebt. Auch ihn tötete eine Kugel. Die Schwester dieser Offiziere war Konfordia Elisabeth. Ihr Wappen hat mir in mangelhaften Abdrücken vorgelegen: eine Blume mit zwei Blättern, begleitet von drei Kleeblättern oder wahrscheinlich Hülszweigen mit je drei Blättern, zwei Zweige im Schildhaupt, einer im Schildfuß. Die Blume ist wahrscheinlich eine Distel, wie sie auch im Helmschmuck eines irischen Geschlechts Irvine erscheint. Auf dem Helm die Blume wie im Schild; Schildhalter zwei wilde Männer oder Frau und Mann. Ich beschreibe die Wappen nach Anleitung von Dr. v. d. Velden, der auch über die Geschichte dieser Familien schon Manches ermittelt hat und mehr vielleicht später bekannt geben wird.

*) Die bisherigen Angaben, wonach Charlotte v. Stein in Weimar geboren sei, sind falsch. Die Paten Charlottens waren drei fürstliche Damen, die nicht zur Taufe erschienen, und acht Damen und Herren der Eisenacher vornehmen Gesellschaft. Nämlich: 1. Die zweite Gemahlin des nunmehrigen Herzogs von Weimar und Eisenach, Frau Sophia Charlotta Albertina, eine geborene Prinzessin von Brandenburg-Bayreuth; 2. Prinzessin Bernardina Christiana Sophia, damals achtzehnjährig, später vermählt mit Johann Friedrich von

Ihre erste Wohnung hatte die junge Frau v. Schardt mit diesen beiden Kindern im fürstlichen Schlosse zu Eisenach. *) Ihr Gatte war als nunmehriger Reise-

Schwarzburg-Rudolstadt, Tochter Ernst Augusts aus erster Ehe; 3. ihre zwanzigjährige Schwester Ernestina Albertina, später vermählt mit dem Grafen Philipp Ernst von Lippe-Schaumburg; 4. Frau Oberstallmeister v. Streitwitz; 5. Frau Schloßhauptmännin v. Keineck; 6. Frau Obristleutnant v. Hopfgarten; 7. Fräulein v. Buttler; 8. Fräulein v. Schardt, vermutlich eine Schwester des Vaters; 9. Herr Geheimde Rat v. Beust; 10. Herr Geheimde Rat v. Heerd; 11. Herr v. Keineck. Das Kind bekam also je einen Namen von den drei fürstlichen Patinnen. Später scheint dann die Prinzessin Bernardina als Patin in Vergessenheit gekommen und der Glaube entstanden zu sein, das Kind habe von der Herzogin zwei Namen: Charlotta Albertina, erhalten. Dieses Glaubens war auch Charlotte selber. Schon 1764 bei ihrer Trauung ward ihr zweiter und dritter Name mit Ernestina Albertina angegeben. Erleichtert wurde solcher Irrtum dadurch, daß Prinzessin Bernardina schon 1744 das Land verließ und schon 1757 starb. Ubrigens gingen die Leute damals mit ihren Vornamen viel freier um, als uns Das heute erlaubt wird; es ist manchmal unmöglich, den Rufnamen festzustellen, weil sich die Herren oder Damen öfters selber umtaufeten; z. B. nannte sich Charlotte v. d. Recke „Elisa“, und ihrer Schwester, der Herzogin Dorothea v. Kurland, zu Ehren nannte sich der junge Dichter Karl Körner in Dresden plötzlich „Theodor“.

*) Ich vermute Das nur. Zunächst deshalb, weil keine andere Wohnung der Schardts festgestellt werden konnte (abgesehen von einem Gartenhause am Landgrafenberge, wofür Oberstleutnant v. Schardt von 1728—1738 Steuern zahlte), sodann aus einem im Eisenacher Schlosse geschriebenen Briefe Goethes an Charlotte vom 6. September 1777: „Ich wohne hinten hinaus, vielleicht auf der Reihe, ich will mir einbilden: in den Zimmern, wo Sie wohnten“.

marſchall eines ſehr ruheloſen Fürſten nicht viel zu Hauſe. Er bekam auch allerlei beſondere Aufträge. Zunächſt ward er nach Kaſſel geſandt, um dort wegen Vertauſchung der Ämter Berka an der Werra und Breitenbach und auch wegen des „Fiſchbacher Streit“ den ſein Herr gegen das Kloſter Fulda führte, zu verhandeln. Die Reiſe koſtete ihm 350 Taler; als er zurückkehrte und Bericht erſtattete, lobte ihn der Herzog und ſagte: „Ich will es ſchon gleich machen“, aber Schardt bekam nur einen kleinen Teil ſeiner Auslagen zurück. Dann wurde er nach Eiſenach abgeordnet, um dort ſtatt ſeines Herrn den Statthalter von Erfurt, Baron v. Warsberg, der zur Kurfürſtenwahl nach Mainz reiſte, nach Standesgebühr zu begrüßen und zu bewirten. Das wäre ein angenehmer Auftrag geweſen, da er bei dieſer Gelegenheit Frau und Kinder wiederſah — wenn nur im Schloſſe zu Eiſenach an Silbergeſchirr, Porzellan und Weißzeug das Nötige vorhanden geweſen wäre! Schardt hatte eine hohe Meinung von anſtändiger fürſtlicher Repräſentation; ſo mußte er mancherlei aus ſeiner eigenen Wohnung holen laſſen, damit ſein Herr Ehre einlegte, und er bekam nicht alles unverfehrt zurück. Ernſt Auguſt verſprach, dieſe Einbuße ſpäter wieder gut zu machen, vergaß es aber.

Im Jahre 1743 ward der Reifemarſchall zum Hausmarſchall ernannt; als ſolcher mußte er in Weimar wohnen. Der Umzug koſtete mehrere hundert Reichstaler; ſie ſollten ihm erſetzt werden, doch blieb es beim Verſprechen. Als Wohnung ward ihm und ſeiner kleinen Familie das ehemalige Schwarzenfelfiſche Haus ange-

wiesen, das seit einiger Zeit im fürstlichen Besitze war. Schardt ließ es auf eigene Kosten gar prächtig herrichten und ausmalen, denn bei einem fürstlichen Hausmarschall durfte es nicht ärmlich aussehen. Er fragte aber auch nicht, ob er frei wohnen oder Miete zahlen sollte, und es fragte auch sonst Niemand danach.

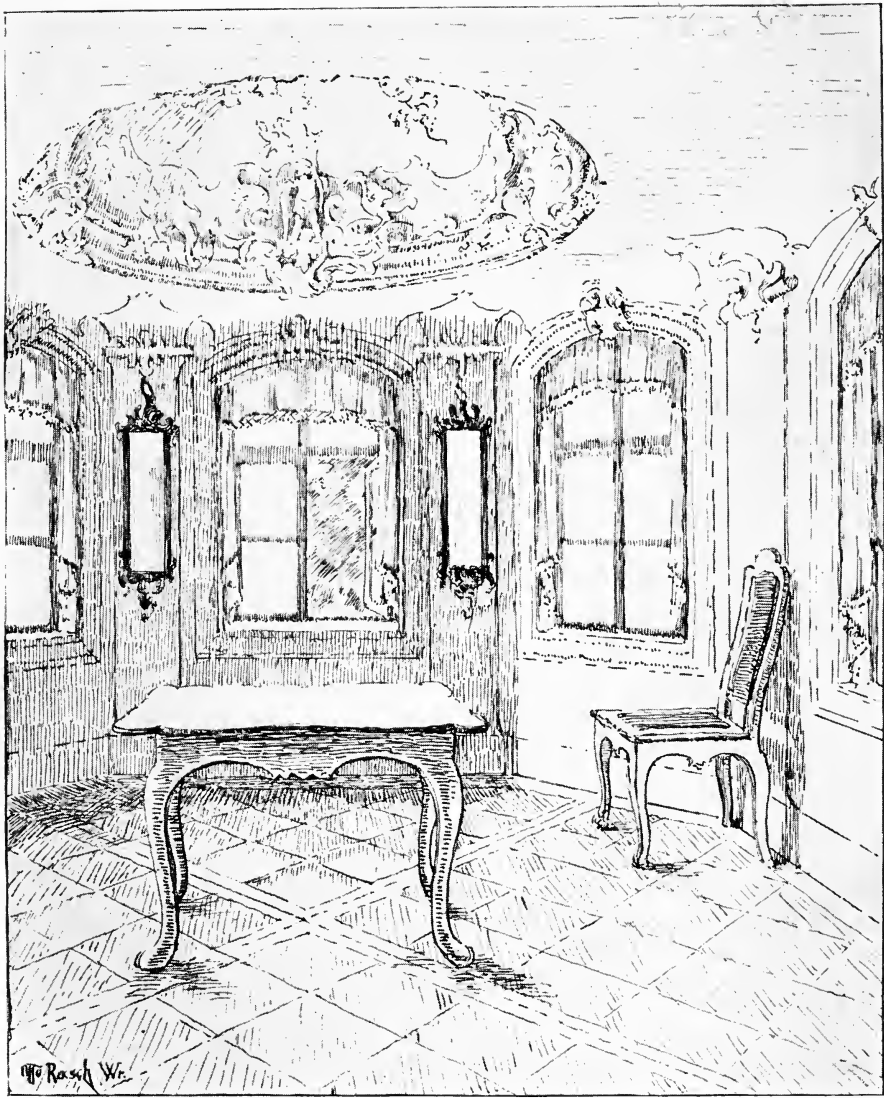
Das nunmehrige Heim der Familie v. Schardt war ein großes, altes, von dicken Mauern umschlossenes Haus, in der schmalen Scherfgasse, zwischen dem Geleitshause und der Landschaftskasse und in der Nähe des Erfurter Tores gelegen. Nach vorn war die Aussicht durch ein allzu nahes Gegenüber beengt, nach hinten aber, nach Westen, schloß sich an das Wohnhaus zuerst ein Hof mit Stallungen, sodann ein großer schöner Garten, der bis an die Stadtmauer und einen ihrer Türme reichte. Wo der Garten begann, stand ein zweistöckiger Pavillon, dessen Obergeschoß mit dem Hause durch einen bedeckten Gang verbunden war; von dieser Turmstube aus hatte man einen schönen Blick auf die Gartenbeete und die Stadtmauer; aber fast noch schöner war in diesem Raume der Blick auf die Zimmerdecke, ein Meisterwerk italienischer Stuckaturkunst.*)

Der Vater der heranwachsenden und fast jährlich sich vermehrenden Kinderschar war in seiner nunmehrigen

*) Das Wohnhaus enthält jetzt die Druckerei der Landeszeitung ‚Deutschland‘ und die Wohnung ihres Direktors Steinhäuser; der Pavillon steht noch, seine schöne Decke ist erhalten. Der Garten dagegen ist sehr vermindert; an seiner Stelle und an Stelle der Stadtmauer und eines ihrer Türme steht jetzt die ‚Erholung‘.

großen Familienwohnung nur halb daheim; sein Dienst hielt ihn den ganzen Tag über und oft auch die Nacht hindurch im Residenzschlosse. Je mehr er das Vertrauen seines Herrn erwarb, um so mehr Aufträge bekam er auch. 1744 begab sich Serenissimus zuerst ins Hennebergische und danach ins Eisenachische; Schardt blieb in Weimar, um dort „vor die Pension des Erbprinzen Konstantin alle mögliche Sorge zu tragen“, wobei er auch noch den zurückgebliebenen Hofstaat und den sehr reichlich besetzten fürstlichen Marstall in der Mitaufsicht hatte. Das machte ihm so viel Lauferei, daß er den Herzog bat, wenigstens die Erziehung des Erbprinzen „einem geschickteren Subjecto“ aufzutragen; aber Ernst August wollte davon nichts hören.

Eine verdrießliche Last machten dem armen Hausmarschall die durch Weimar passierenden Fremden von Stand. Man konnte sie, wenn sie sich bei Hofe meldeten, nicht ohne Einladung lassen, aber der Herzog hatte angeordnet, daß Niemand ohne seine ausdrückliche Zustimmung zur erbprinzlichen Tafel gezogen werden dürfe; es sollte also erst allemal ein Husar nach Ilmenau oder Eisenach, oder wo sich der Herzog sonst aufhielt, abgeschickt werden, ehe ein Gast zu Tisch gebeten wurde. Da zog sein Hausmarschall oft vor, die Fremden in seinem eigenen Hause zu bewirten, damit sie nicht beleidigt weiterzogen und übles Gerede über den weimarischen Hof verbreiteten. Weil er nun sozusagen den Fürsten vertrat, mußte in seinem Hause an Dienerschaft, herrlichem Geschirr und kostbaren Speisen und Getränken bei solcher Gelegenheit Überfluß sein.



Oberstube im Pavillon des Hofmarschalls v. Schardt

Zeichnung von Otto Rasch in Weimar

PERFECT COPY

Das kostete viel, und Schardt hoffte auf spätere Belohnung. Sein Gehalt betrug immer noch bloße 600 Taler.

Um das Maß seiner Arbeit voll zu machen, ward ihm nach dem Tode des Oberjägermeisters v. Volgstedt auch das fürstliche Bauwesen übertragen; er hatte nun oft im Lande herumzureisen, um neue oder alte Bauten zu besichtigen; er ließ sich dafür keine Diäten zahlen, sondern nur die nötigsten Reisekosten ersetzen. So sehr war er auf das Sparen bedacht, daß er häufig selber nach Naumburg fuhr, um dort die für den Haushalt des Schlosses nötigen Einkäufe zu machen. Seine Feinde hielten ihn freilich trotzdem für einen Verschwender und anspruchsvollen Vornehmtuer.

Die Aufsicht über die Erziehung des Erbprinzen und seiner jüngsten Schwester war auch kein leichtes Amt, hatte doch Schardt in ihrem Herrn Vater einen sehr gestrengen Oberaufseher. „Monsieur mon ami“ begann der Herzog seine Briefe an ihn, aber dann kam schweres Geschüz:

„Hiernächst habe ich vernommen, daß Mein Sohn zwar brav wachsen soll, welches Mich erfreut; Allein ich habe auch leider! gehört, daß er nicht alle Zeit gar fleißig wäre, und die Zeit und Stunden, welche er zum Lernen und seriösen Sachen zubringen sollte, mit spielen, trommeln und Kinderereyen vertreibe.“

Dem achtfährigen mütterlosen Knaben ließ Schardt schon deshalb gern einige Freiheit, weil es der künftige Herzog war. Aber der Vater befahl:

„Sollte der Juncker Princeps sich nicht mit Gehorsam der Ordnung unterwerffen . . . So können ihm der Herr Hauptmarschall nur die Nachricht geben, daß ich von hier aus einen A . . . Paucker hineinschicken würde, welcher ihm das Trommelfell einweichen, den Flatter-Geist aus dem Kopf bringen und gewißlich keinen Spas mit ihm vornehmen soll. Ich werde es denenjenigen schlechten Dank wissen und es gewiß ungeahndet nicht hingehen lassen, welche ihm zu dergleichen Narreteyen Anlaß geben und ihn theils zu hochtrabend, theils aber zu kindisch und niederträchtig erziehen . . . Ich will keinen Tambour und Quer-Pfeiffer aus ihm ziehen, auch keinen Pfaffen, Schulmeister und Schlaf-Müge aus ihm haben, sondern einen Prinzen. Er ist aber noch kein Souverain, sondern noch ein Rindskopf, keine Sonne, sondern nur noch ein Sterngen.“

1747 ward Schardt wieder einmal nach Eisenach beordert; diesmal war das Schloß für den Empfang der Madame la Dauphine, der nach Frankreich fahrenden Prinzessin Maria Josepha von Sachsen, herzurichten. Auch hier hatte er hart zu arbeiten und setzte noch Geld und Geldeswert zu, damit die fremde Herrschaft und Dienerschaft sich nicht über einen Mangel an fürstlicher Pracht und Repräsentation mokieren durfte. Ähnlich erging es ihm, als der Fürst von Rudolstadt zweimal auf das Lustschloß Belvedere bei Weimar zu Besuch kam, während der Haus- und Landesherr sich anderwärts aufhielt. Schardt mußte wieder sein Eigenes an Silber, Gläsern und Porzellan nach und von Belvedere schaffen lassen und hatte mancherlei Verlust. Zum Dank erhielt er den höchsten Beifall von seines gnädigsten Herzogs Hochfürstlicher Durchlaucht und — weiter nichts. Doch ward er in diesem Jahre, nachdem

er nun Reifemarschall und Hausmarschall gewesen war, zum Hofmarschall ernannt. Das bedeutete außer dem höheren Titel 200 Taler Zulage.

* * *

Am 19. Januar 1748 starb der unruhige Herzog Ernst August. Zugleich mit der Nachricht erhielt Schardt den Befehl, um die Person des elfjährigen Erbprinzen Konstantin zu bleiben und im Schlosse bei ihm zu wohnen. Am nächsten Tage schon erschien der Geheimbde Rat und Oberhofmeister v. Buchwald aus Gotha und nahm als Vertreter des Herzogs Friedrichs des Dritten von Gotha, der zum Vormund des unmündigen Prinzen gesetzt war, von Allem Besiß. Er ließ sich von Schardt die Schlüssel und das Schloßkapital überreichen; sodann gab er es ihm im Namen seines Herrn zurück, indem er ihn in seinen bisherigen Ämtern bestätigte. Am 23. Januar erschien Serenissimus Gothanus selber, begleitet von seiner Frau Gemahlin und einer großen Suite. Schardt mußte für ihre Einquartierung und Speisung sorgen und nach alter Gewohnheit seine eigenen Betten und Geschirre herborgen, auch sein feines japanisches Service, das 200 Taler wert war. Jetzt hatte er so viel Arbeit, daß er nur die paar Nachstunden von Eins bis Vier oder Fünf im Bett sein konnte, denn im Schlosse fehlte es wie an Ausstattung, so auch an Offizianten und Dienern. Schardt fühlte sich jetzt zuweilen wie der Direktor einer kleinen Theatertruppe, mit der ein personenreiches Stück gespielt werden soll; z. B. mußte er

den Kammerfchreiber Hamifch auch als Küchenmeifter auftreten laffen.

Noch elf Monate blieb er Auffeher des unmündigen Herzogs; dann erfhien endlich der neue Oberhofmeifter v. Kaulbars, der fein Werk zu vollenden hatte.

Sein Einkommen befferte fich um diefe Zeit. Auf einer Reife zum Emfer Bade erhandelte er in Frankfurt für feinen Hof um die befcheidene Summe von 4000 Talern zwölf Faß Wein, die nach Urtheil aller Kenner recht wohl das Doppelte wert waren. Solche Verdienfte bleiben niemals ohne Beifall; Schardt bekam 200 Taler jährliche Zulage. Als dann im Jahre 1749 der junge Herzog zur Vollendung feiner Erziehung nach Gotha überfiedeln und Schardt ihm dahin folgen mußte, wurden ihm 1800 Taler Befoldung, freie Equipage und freie Tafel zugesichert. Dies legte Verfprechen aber wurde fchlecht gehalten; der stolze Oberhofmeifter v. Kaulbars, der auf feinen Vorgänger hochmütig herabblidte und ihn nicht leiden mochte, zog ihn fehr felten zur Tafel, und Schardt fah fich genötigt, fich in Gotha eine zweite Wirthfchaft einzurichten, denn feine Familie hatte er in Weimar gelaffen. In den fieben Jahren, die er nun in Gotha zubringen mußte, kam ihm und den Seinigen das Leben fehr teuer zu ftehen. Das feine Auftreten, das gelegentliche Prunken, das er liebte und in feinen Verhältniffen für anftändig hielt, hatte ihn längft in Schulden geftürzt; eine befondere koftspielige Leidenschaft hatte er für Gemälde und Kupferftiche, die er in unfinniger Menge ankaufte. Schließlich kam es dahin, daß über Schardts Hab und Gut der Konkurfus

der Gläubiger ausgeschrieben wurde oder ausgeschrieben werden sollte. Da sprang seine Frau ein und opferte fast ihr ganzes Vermögen, um diese Unehre von ihrem Gatten abzuwenden. Sie gab das Geld her, das lange bestimmt gewesen war, ihren Kindern einmal das Leben zu erleichtern!

Schardt hoffte immer weiter, daß ihm künftig Ersatz für seine Aufopferungen gewährt und sein treuer Dienst gebührend belohnt werde; doch seine Hoffnungen waren immer wieder Fehlschläge. Als die Erziehung des jungen Herzogs vollendet war, bewilligten die Landstände dem armen Schardt nur ein Douceur von 275 Talern, während Kaulbars mit 20 000 Talern belohnt wurde. Nur einen kleinen goldnen Degen bekam er von seinem Zögling geschenkt, während doch die Instructores, die nur wenige Stunden gegeben hatten, ansehnliche Re-kompensen erhielten. Schardt bemerkte immer häufiger, daß andere Leute von seinem Werte eine viel geringere Meinung hatten als er selber.

Als nun der junge Herzog am 18. Dezember 1755 seine Regierung antrat und nach Weimar zurückkehrte, hatte Schardt wieder das Einrichten der neuen Hofhaltung zu besorgen. Die bald darauf folgende Brautfahrt des Herzogs nach Braunschweig war für ihn auch nur eine Plage. Er mußte unterdessen in Weimar bleiben, und da die fürstlichen Küchen und Keller in diesen Wochen verschlossen gehalten wurden, so mußte er wiederum die vornehmen Durchreisenden, worunter auch Gesandte waren, in seinem eigenen Hause und aus eigenem Beutel bewirten. Als dann das junge Paar

von Braunschweig anlangte, begab es sich nach den Einzugsfesten auf ein halbes Jahr in das Lustschloß Belvedere, und Das war für Schardt wieder verdriesslich: er ging während dieser Zeit der Hoftafel verlustig, da man ihn in der Stadt zur Überwachung der dortigen fürstlichen Besigungen beließ.

Um diese Zeit wurden die verschiedenen herrschaftlichen Wohnhäuser, die in der Stadt zerstreut lagen, verkauft, und so sah sich Schardt gezwungen, das Haus, worin er bisher miethfrei gewohnt hatte, als Eigentum zu erwerben. Er kaufte es mit dem noch übrigen Gelde seiner Frau; auf ihren Namen ward es auch geschrieben. Der Preis war sehr billig: 600 Taler, weil Schardts so viel hineingesteckt hatten; man seufzte aber doch sehr unter den Hausbesizerlasten. Denn man hatte nun doch das Kaufgeld zu verzinsen, hatte etliche und 30 Taler alljährlich an Grundsteuern zu zahlen und namentlich auch die Einquartierungen und Lieferungen, die auf die Hausbesizer entfielen, zu tragen; Das machte in Kriegszeiten im Jahre bis zu 300 Talern, und es waren jetzt Kriegszeiten: Oesterreicher, Franzosen und Preußen zogen auch durch Thüringen und nahmen überall, soviel sie erraffen konnten.

* * *

Schon am 28. Mai 1758 starb der junge Herzog Konstantin. Es entstand zunächst einige Verwirrung, wer nun Herr im Lande sei, denn der Erbprinz Karl August war erst ein halbes Jahr alt und seine Mutter, Herzogin Amalie, zählte erst achtzehn und ein halbes

Jahr, war also auch noch unmündig. Der verstorbene Herzog hatte zwei verschiedene Testamente hinterlassen, und von Wien aus vermehrten die Geheimen Räte des heiligen römischen Reiches ihrerseits die Verwirrung. Nach vielem Hin und Her wurde Herzogin Amalie als alleinige Vormünderin ihrer Söhne — einen zweiten Knaben gebar sie einige Monate nach dem Tode des Gatten — und als Regentin seiner beiden Herzogtümer anerkannt.

Noch zu der Zeit, wo ihr Vater, der Herzog Karl I. von Braunschweig, als ihr Vormund und zeitweiliger Administrator der beiden Fürstentümer auftrat, hatte sich Amalie mit ihm über die nötige Verminderung ihres Hofstaates unterhalten. Unter ihrem Gatten hatte es drei oberste Hofchargen gegeben: Schardt war Hofmarschall, ein Herr v. Göchhausen Oberkämmerer, ein Herr v. Bendendorff Oberhofmeister. Die junge Herzogin-Witwe mochte sie alle drei nicht leiden; um so besser gefiel ihr der Oberstallmeister Friedrich Hartmann v. Wizleben. Und so schrieb sie ihrem Vater:

„Den Ober Stallmeister von Wizleben habe ich, theils wegen seiner guten Eigenschaften, theils in Rücksicht auf das von den gottseeligen Herzog ihm bis in Tod bezeigte Vertrauen, zum Chef meines Witthums-Hofétats erwöhlet. Er wird gewiß alles, was zu dieser incumbenz gehöret, besorgen und das in ihn gesetzte Vertrauen rechtfertigen, wenn er die direction alleine behält. Dargegen sind tausend unangenehme und in der Folge schädliche collisiones zu befürchten, wenn die übrigen Maitre-Chargen, mit einliger activitaet beybehalten werden sollen. Es ist wahr, daß der Hofmarschall von Schardt, nachdem er seiner Frau ansehnliches Vermögen

zugefetzt, mit seiner zahlreichen Familie in schlechten Umständen sich befinde, und ich will ihm gern gönnen, wenn er soviel an Gehalt behält, daß er sich standesmäßig hinbringen kann. Aber es ist auch wahr, daß er kein Wirth ist, daß er einen großen Theil des zugefetzten Vermögens auf unnöthige Kleinigkeiten verwendet, daß er bey der Gothaischen Vormundschaft einen Aufwand gemacht, den er gar wohl großentheils entzathen können, und daß er sich also selbst in die schlechten Umstände gefetzt.“

Der Herzog von Braunschweig war mit diesen Ausführungen einverstanden und schlug seiner Tochter vor, dem bisherigen Hofmarschall v. Schardt sein bisheriges Gehalt von 1800 Talern zu belassen, ihm jedoch den Genuß der freien Tafel zu entziehen, „als welcher bey der cessirenden activität seiner charge von selbst aufhöret“.

Mit schmerzlichsten Gefühlen, mit dem bitteren Bewußtsein der Ohnmacht, submittierte Schardt dieser fürstlichen Willensäußerung, denn er war ja noch durchaus rüstig, noch viel zu jung für den Ruhestand: sieben- undvierzig Jahre zählte er erst!

Er figurirte nun weiter als Hofmarschall in den Beamtenlisten, die man immer so lang wie möglich machte, aber nur selten hatte er etwas zu tun oder vorzustellen. Nur wenn bei großen Hoffesten die ausgerangierten Kutschen wieder reingewaschen wurden und die Stall- und Gartenarbeiter in Hoflibreen gesteckt wurden, da erschien auch der vormalige Hofmarschall Johann Christian Wilhelm v. Schardt wieder im Schlosse und schritt bei der großen Hofprozession mit dem Oberschenken v. Göchhausen ihrer hochfürstlichen Durchlaucht, der Herzogin-Regentin, voran. Ihren Arm aber gab die

Fürstin seinem bevorzugten Nebenbuhler, dem glücklichen Friedrich Hartmann v. Wigleben.

Schardt hatte jetzt Zeit zum Grillenfangen. Er vertrieb sich die Tage, so gut es ging, z. B. mit seiner Sammlung von Gemälden, Stichen und anderen Kunstgegenständen, und er hielt sich, wie alle Sammler, für einen großen Kenner. Er mäkelte im Hauswesen herum, überwachte die Kinder, daß sie keine törichten Streiche begingen, und ärgerte sich über ihre kindische Uebernheit. Viele Gedanken machte er sich über das im herrschaftlichen Dienst zugesetzte eigene Geld, über die entgangenen Rekompensen, über die erlittenen Zurücksetzungen. Im Januar 1766 richtete er ein großes Schreiben an die Herzogin-Regentin; in der Unterschrift hieß er ihr „ganz untertänigst treu gehorsamster Knecht“; er sagte aber doch deutlich, wie gar wenig Dank er vom weimarischen Fürstenhause erfahren habe; sein ganzes Vermögen habe er in seinen Dienstjahren zusehen und Schulden dazu machen müssen. Herzogin Amalie ging auch jetzt nicht auf seine Wünsche ein, aber sie bot ihm tausend Taler Gratifikation, wenn er die zahlreichen Brieffschaften, die er noch von Herzog Ernst August hatte, auslieferte.

Sieben Jahre später, an ihrem Geburtstage 1773, gab sie ihm ein anderes Trostpflasterchen: den Titel eines Wirklichen Geheimen Rates und das Ehrenprädikat „Erzellenz“. Ein andermal bekam er den preußischen Orden vom Roten Adler. So wurden seine früheren Verdienste anerkannt, aber man gab ihm keine Gelegenheit, sich neue zu erwerben.

* * *

Die Gattin dieses verkannten Hofkavaliers lebte in dem großen klösterlichen Hause in der engen Scherfgasse wie im Schatten. Solange ihr Gatte im Dienste war, hatte sie wenig von ihm; oft lebte er monatelang nicht in Weimar; war aber der Hof in der Stadt, so speiste er bei Hofe und kam nur auf Stunden oder Augenblicke nach Hause. Als er in dem Wettstreit der Hofleute um die Gunst der Herrschaft endgültig unterlegen und in ein Müßiggänger-Dasein verwiesen war, zeigte er sich zu Hause nicht von der besten Seite; auswärts spielte er immer noch den feinen, liebenswürdigen Hofmann, er wollte gern für human gelten, daheim war er übermäßig genau und kritisch. Er hielt es für seine Pflicht, die Kinder streng und hart zu erziehen, wie die geringen Leute es für ihre Pflicht halten, an ihrer heranwachsenden Brut mit Stockschlägen nicht zu sparen.

Schardts hatten Jahre hindurch großen Aufwand getrieben, die Frau hatte ein hübsches Vermögen geerbt und der Mann auf künftige große Einnahmen gerechnet. Als nun die Zeit kam, in der sie das Geld am nötigsten gebraucht hätten, nämlich um die Zukunft der Kinder zu sichern, waren sie arm. Nicht ganz arm: der Frau gehörten das große Haus und der schöne Garten, und er bezog ein ansehnliches Ruhegehalt, aber sie hatten doch nicht genug, ihre große Familie standesgemäß zu erziehen und zu versorgen.

Nicht weniger als elf Kinder hatte Frau v. Schardt nacheinander in der Wiege gesehen; sechs von ihnen starben ihr in jungen Jahren, nur drei Mädchen und

zwei Knaben überstanden die Krankheiten der Kinder- und Jugendzeit. Das kleine Lottchen blieb von den Masern und namentlich von den Blattern verschont, die damals in so vielen Gesichtern Spuren zurückließen; aber auch Lottchen war von Kindheit auf kränklich. Nach dem Tode ihrer Vorgängerin war sie die älteste Tochter; sie behielt zwei jüngere Schwestern, Amalie und Luise, und zwei Brüder, Karl und Ludwig.

Nach Standessitte wurden die Kleinen im Hause erzogen; ein Kandidat der Theologie, Wilhelm Heinrich Schulze, war lange Zeit ihr Hauslehrer, ein strenger, pedantischer Mann. Da auch der Vater peinlich genau mit den Kindern war, so ward ihre Lebenslust durch ihre Erziehung oft eingeschnürt. Sie dachten später nicht gern an die Kindheit zurück und sagten geradezu, ihre Jugend sei eine unglückliche gewesen. Es fehlte an Spiel und Lust im Hause, die Kinder durften nicht lärmen und toben. Der Vater litt es nicht, und oft war es auch durch die Zeitumstände verboten: von so vielen kleinen Kindern sind allemal einige krank; sechsmal griff der Tod aus der jungen Schar sich eins heraus!

Dreierlei Schulung genoß damals (abgesehen von der Erziehung zu den weiblichen und häuslichen Arbeiten) die Tochter in einem adligen Hause. Sie lernte vom Hauslehrer das nötige Lesen, Schreiben und Rechnen. Daneben ward sie sehr gründlich in die Wahrheiten der Religion eingeführt; in unserem Falle ward außer vielen biblischen Geschichten und Gesangbuchliedern

namentlich der lutherische Katechismus dem kindlichen Gedächtnisse eingeprägt. Die höhere und feinere Bildung, zu deren Darreichung besondere Maitres herangezogen wurden, hatte drei Hauptfächer: Französisch, Tanzen und Musik. Auf die Tanzkunst wurden Tausende von Stunden verwendet, von frühester Kindheit an; in der Musik lernten die jungen Frauenzimmer gewöhnlich die Laute oder die Harfe oder das Piano-forte schlagen. Charlotte v. Schardt bewies zu den beiden herrschenden Künsten jener Zeit, zum Tanz wie zur Musik, ein hübsches Talent; auch sonst fiel ihr das Lernen leicht. Unter den Geschwistern war sie die Begabteste.

Die Mutter war viel liebevoller als der Vater und der Hauslehrer; doch war auch sie eine ernste, das Leben schwer nehmende Frau, und ihre Lebenserfahrungen hatten sie von Jahr zu Jahr mehr in Gegensatz zu dem leichtfertigen, oberflächlichen Vergnügungstreiben, dem eiteln Jagen nach Glanz und äußeren Ehren gebracht, das sie um sich herum beobachtete. Die Heranbildung ihrer Kinder zu frommen Menschen war ihr eine heilige Pflicht. Als die Sprößlinge der Frau v. Breitenbauch gerühmt wurden, schrieb sie dieser:

„Das sind die glücklichen Folgen, meine beste Freundin, eines andächtigen Gebets für die Wohlfahrt unserer Kinder; wir wollen sie ferner den treuen Vaterhänden unseres Gottes überlassen und das Möglichste zu ihrer guten Erziehung beitragen; so werden wir das allervorzüglichste Vergnügen genießen, sie hier als rechtschaffene Leute zu sehen und sie endlich mit in die frohe Ewigkeit bringen.“

Frau Konfordia besaß nicht eben viele Bücher. In den Kalendern las sie gern die Mittheilungen über den Lauf der Gestirne, zu deren stillem Frieden sie wehmützig aus der irdischen Unrast emporschaute. Beschreibung von Reisen in ferne Länder liebte sie auch. Von den Dichtern stand ihr Herr Georg August v. Breitenbauch am nächsten; er war ihr Vetter*) und Freund, und seine Gedichte gefielen ihr vorzüglich, weil sie nur das Liebliche beschrieb und tugendhafte Gefühle nährten: sie bewegten sich in jener künstlichen Welt von unverdorbenen Hirten und unschuldigen Schäferinnen, zu deren Idyllen man sich gerade in jenen rohen Kriegzeiten gern flüchtete. 1762 gab er ‚bukolische Erzählungen und vermischte Gedichte‘ heraus. Als Konfordia das Heft aufschlug, las sie auf dem ersten Blatte: „Zuschrift an Ihro Gnaden die Frau Hofmarschallin v. Schardt“, und in der Zuschrift stand, daß die Musen ihr vor den Personen ihres Geschlechts großen Vorzug gegeben und daß Niemand besser als sie den Wert der edeln Leidenschaften kenne, die der Dichter besingen wolle: Freundschaft und Liebe. Zwei Gedichte fand sie im Büchlein wieder, die der Herr Vetter ihr zu ihrem letzten Geburtstage gesandt: Delia ward sie darin genannt und Lygdamon ihr beneidenswerter Gatte.

*) Seine Frau war seit 1757 eine Juliane Henriette Christiane v. Thüna, Tochter des eisenachischen Kammerjunkers v. Thüna, der ein Bruder von Konfordias Mutter war. Breitenbauch war am 28. August 1731 zu Wilsdruff geboren und bewirtschaftete, als er mit Frau v. Schardt verwandt und befreundet wurde, sein Gut Bucha im Thal (in der Goldenen Aue).

Jüngst schwang auf dichterischen Flügeln
 Ich mich zu des Olympus Hügel:n:
 Dort hört' ich, Delia, Dein Lob
 In grünen Lorbeer-Hainen schallen
 Und oft den Namen widerhallen,
 Den Tugend und Verdienst erhob:
 Selbst Jupiters Palaß erklang von holden Tönen,
 Erreget vom Gesang der reizenden Kamönen.

Man pries des Tages froh Geschenke,
 An dem mit lächelnd sanftem Blicke
 Zuerst Dich Kattens Nymphen sahn;
 Man pries die anmutsvollen Auen,
 Da, dich dem Schuggott zu vertrauen,
 Gelübde für Dein Wohl geschahn:
 Glückselig hieß die Schar ihn, würdig Deiner Liebe,
 Und sie, den Gegenstand der mütterlichen Triebe . . .

In dem andern Gedichte feierten die Schäfer an
 den Ufern des Elmon — der Jlm — ihren Geburtstag:

„Damals spannen die Parzen güldene Stunden, als
 Du, Delia, unter holden Einflüssen des Himmels den Schug-
 göttern der Katten anvertrauet wurdest. Mit holdseligen
 Blicken lachten Dir alle Nymphen der Quellen und Büsche
 zu, und schon damals weisageten die Najaden der Fulda,
 daß Du von dem Himmel ausersehen wärest, irgend einen
 glückseligen Sterblichen zu entzücken . . . Kaum waren die
 ersten Deiner jugendlichen Jahre gleich anmutigen Frühlings-
 tagen dahingeflohen, da eilten die Schuggötter, Dich in die
 Arme des edelmütigen Lygdamons zu führen, dieses Schäfers,
 welchen die Unsterblichen darum mit den trefflichsten Gaben
 des Herzens ausgeschmückt haben, um ihn zum würdigen
 Gegenstande Deiner Zärtlichkeit zu machen.

. . . So lange die Wellen dieses Flusses mit sanftem
 Murmeln dahingleiten, die Nachtigallen klagen und die
 Tugend Verehrer unter den Menschen finden wird: so lange

soll Dein Andenken unter den Einwohnern dieser Gefilde dauern. Die Nachkommen werden, Deiner Verdienste eingedenk, Dich mit allen Lobsprüchen und Ehren belegen, welche den Heldinnen Deines Geschlechts gebühren: unter dem Namen der Treue und des Edelmutts werden sie Dir Altäre aufrichten, und so oft die Schäfer Dein Fest begehen werden, so oft werden sie Dich den Enkeln zum Beispiel vorstellen und Dein Bild mit grünenden Lorbeern umwinden.“

Zwei Jahre später sandte Breitenbauch „Jüdische Schäfergedichte“ aus.

„Verlaß jetzt, meine Muse, die arkadischen Gebirge, die Nymphen und die himärischen Schuggötter der Heiden! . . . Eile zu den Gestaden des Jordans! Auch dort sind Schäfer und wolligte Herden; holde Gefilde und tonreiche Täler. Statt erdichteter Nymphen füllen dort wohlthätige Geister die Auen, die Altäre rauchen dort nur der wahrhaften Gottheit zu Ehren, und süße Gesänge erheben dort keinen Andern als den Schöpfer der Seligkeiten.“

Diese Wendung ihres Dichters war ganz im Sinne „Deliens“; darum ermahnte sie ihn zu weiterem Gesange, als er es mit zwei Sammlungen solcher biblischen Gedichte genug sein lassen wollte. Und er erwiderte:

„Indem ich Judäens Gefilde zu verlassen und das schwache Schäferrohr an die Palmen aufzuhängen im Begriff war, ermunterst Du mich, den gefaßten Entschluß zu ändern und das entschlummerte Echo durch neue Gesänge zu erwecken. Andere, nicht weniger würdige Gegenstände, als die ich besungen habe, fordern noch, sagst Du, meine Bearbeitung. Die erhabene Freundschaft der Engel, deren sie die Sterblichen würdigen, die letzten Stunden der Frommen, das Glück der Seligen, die mancherlei Wohltaten des Höchsten usw. sollen noch den dichterischen Pinsel beschäftigen. Wohl, ich gehorche Dir! Von Dir unterstützt, sollen meine Schwingen es versuchen, den kühnen Flug zu nehmen!“

Es war immer ein Festtag, wenn der Bote aus Bucha im Thal mit neuen Poesien des Herrn Veters bei der Frau Hofmarschallin in Weimar erschien. Nach ihrem Geburtstag 1769 lobte sie wieder einmal alle zuletzt empfangenen Gedichte:

„Ich finde etwas Sympathisches mit meinen Empfindungen darinnen; sie sind sanft, voller Freundschaft, und neigen sich immer mehr zu dem Ernsthaften.

Wie viel größer sind Ew. Hochwohlgeboren in meinen Gedanken als Dichter wie der ehemals so erhabene Wieland! Er fing, so viel ich weiß, mit moralischen Erzählungen an, schwang sich bis zu der Höhe eines Youngs und ist nun zu den schlüpfrigen Erzählungen eines Voltaire herabgesunken. Sie hingegen, mein werter Herr Vetter, schrieben in Ihrer Jugend von Liebe, und jetzt erheben Sie Sich zu der Moral und Religion. Ich weiß nicht, was ich von dem Herrn Wieland urtheilen soll: hat er niemals Das empfunden, was er schrieb? Und war seine brennende Liebe gegen das allerhöchste Wesen, von der seine ‚Empfindungen eines Christen‘ und die beiden vortrefflichen Hymnen über die Allgegenwart und Gerechtigkeit Gottes so voll sind, nichts als ein Feuer, in das sich ein Dichter zu setzen weiß, wenn er eine Schöne im Namen eines Andern besingt? Oder kann bei solchen erhabenen Empfindungen, bei den feierlichsten Gelübden an Gott noch der niedrige Geiz nach Ehre bestehen, sich auch den Beifall derjenigen Klasse von Menschen erschreiben zu wollen, die er, Wieland, selbst zunächst an die Tiere grenzen läßt? Soviel habe ich mit Betrübniß wahrgenommen, daß die Religionsspötter mit einem triumphierenden Gesicht den Herrn Wieland anführen, wenn sie fromme Empfindungen lächerlich machen wollen.“

Über alle Poesien aber ging der Frau Konfordia das heilige Bibelbuch. Sie las fleißig darin, stärkte

sich und verhärtete sich auch ein wenig an der Bibel. Noch eine junge Frau war sie, als sie nachfolgende Urkunde für sich selber abfaßte und unterschrieb:

Feierliche Übergabung an Gott

in dem 40. Jahre meines Alters, den 12. Oktober 1763.

Anbetungswürdiger Gott! Schöpfer Himmels und der Erden! Ich werfe mich vor Dir in der tiefsten Demut meiner Seele nieder. Mein ganzes Herz bebet bei der Betrachtung der großen Sache, die ich mir vorgenommen habe. Ich will mit Dir, dem lebendigen Gott, einen Bund machen; ich will mich Dir, dem heiligen Gott, feierlich übergeben, Dir, der Du auf Sinai Deine Schrecken verbreitetest, da Du Dein Gesetz gabst, der Du mit Flammen und Tod drohetest, Allem, was sich Dir nahete.

O! sollte ich nicht zurückbeben und sagen: „Herr, gehe von mir hinaus, ich bin ein sündiger Mensch!“ Aber Deine ewige Erbarmung zeigt mir den Weg, wie ich zu Dir, du verzehrendes Feuer, kommen kann, ohne zu verderben. Er, Dein geliebter Sohn, ist die Wahrheit, der Weg und das Leben; Niemand kommt zum Vater denn durch ihn. Durch ihn, den großen Mittler, komme ich denn zu Dir nunmehr, mein Vater. Herr, höre denn mein Wort, merk auf meine Rede, vernimm mein Schreien, mein König und mein Gott, denn ich will vor Dir beten.

Nimm mich, mein versöhnter Vater! Nimm mich zu einem Opfer an, das da lebendig, heilig und Dir wohlgefällig sei!

Ich übergebe Dir an diesem Tage meinen Leib und meine Seele, meine Verstandes- und Willenskräfte, alle meine Neigungen, alle meine Absichten, alle meine Wünsche. Von jetzt an herrsche Du in meiner Seele.

Ich übergebe Dir auch mit eben der gänzlichen Überlassung Alles, was mir teuer ist auf Erden. Nur Dein Wille geschehe an ihnen! Dein Name möge von ihnen geheiligt werden in Zeit und Ewigkeit!

Ich entsage hiermit unter Deinem göttlichen Beistand allem Stolz, aller Eigenliebe, aller Unzufriedenheit mit Deinen weisen Fügungen, aller Heftigkeit und aller der betrübten Teilung meines schwachen Herzens zwischen Dir, meinem Gott, und den Kreaturen. Ich entsage alle Dem als so vielen Tyrannen, die unrechtmäßigertweise mich, das durch's Blut meines Erlösers teuer erworbene Eigentum, in ihren Banden gehalten haben! Ach! könnte ich es mit blutigen Tränen beweinen, die größte, die beste Zeit meines Lebens darinnen gefesselt gewesen zu sein! Ja, ich entsage Diesem allen feierlich, was Dir, meinem einzigen Herrn, liebreicher Vater, mißfällig ist.

Aber, o Herr, Du weißt es, was für ein Gemächte wir sind! Du weißt, daß wir nur Staub sind. Ach, ich empfinde es allzuwohl, daß ich ein Geseß in meinen Gliedern habe, das widersteht dem Geseß in meinem Gemüt. Du, ewiger Erbarmer, der Du sprachst, als Du mich in meinem Blute liegen sahst: Du sollst leben, ja, Du sollst leben! Deine göttliche Kraft muß mir das Vermögen geben, wozu mir Deine überschwengliche Gnade das Wollen gegeben hat. Durch die Kraft Deiner göttlichen Speise, die ich im Heiligen Abendmahl genießen werde, gestärkt, will und werde ich wie Elia den weiten Weg fortsetzen, den ich vor mir habe.

Nun, so sei denn diese meine Handschrift, die ich unter dem Angesicht des Allmächtigen, mit gebeugtem Knie, mit zerknirschtem Geist, aber in völligem Vertrauen auf das Verdienst meines Heilands Jesu Christi und auf den Beistand des Heiligen Geistes ausstelle, ein feierliches Zeichen, daß ich mich Dir, Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist, übergeben habe. Von nun an soll mein Bestreben sein, Dich, Gott Vater, zu lieben mit allen Kräften der Seele. Von nun an will ich nur Deinem Vorbilde nachahmen, gekreuzigte Liebe. Von nun an will ich mich Deinen Wirkungen überlassen, Geist Gottes.

Kommt dann der Tag meiner Auflösung, so sei es der glücklichste unter meinen Tagen! Die Stimme erschalle mir:

„Komm wieder, Menschenkind!“ Du, mein treuer Seelenfreund, nimm mich dann in Deine Arme! Dann sei Deine Liebe stärker wie der Tod!

Wenn nun meine Seele zu ihrer Ruhe eingegangen ist und diese meine Handschrift kommt, wie ich es wünsche, in die Hände meines Mannes, meiner Kinder oder meiner Freunde, so sollen sie hierdurch überzeugt werden: wem ich im Leben und im Tode angehört habe.

Sollten Einige unter Denen, die mir durch die Bande des Blutes oder der Freundschaft angehören, noch von Dir entfernt leben, so lasse sie um Deines Sohnes willen diese letzten Worte einer Mutter beherzigen, die dann schon die seligen Folgen ihrer Verbindung mit Gott genießt. Deine Dir verlobten Kinder aber mögen zur Ausdauer Kraft erhalten, bis wir Dich vereint, Dreieiniger Gott, im großen Maße der Erkenntnis und Liebe ewig loben und preisen werden. Amen!

Ronkordia Elisabetha v. Schardt, geborene v. Irving.

Dieser Ernst und diese Frömmigkeit Ronkordias gingen auf die Tochter über. Charlotte nahm die religiösen und sittlichen Lehren der Mutter als die sicherste Wahrheit hin; es dauerte lange, ehe ein Zweifel daran in ihren Geist Eingang fand. Wie die Mutter schaute sie mit Lust zum gestirnten Himmel empor und freute sich auf die selige Zeit, wo sie einmal — je eher je lieber! — als befreite Seele in diesen strahlenden Welten herumwandern könnte. Zuvor mußte sie sterben, aber der Tod schien ihr feierlich-schön: sie fürchtete ihn gar nicht. Die Bücher, die sie las, waren ernst und fromm. Youngs ‚Nachtgedanken‘ liebte sie vor allem; oft versteckte sie sich mit diesem Buche in einer Hütte des Gartens. Auch die englische moralische Wochenschrift ‚Der Zuschauer‘ ward fleißig gelesen.

Die Heranwachsende sah fast mit Erstaunen, wie die meisten Menschen sich so gern lustige Stunden bereiteten, nach Laumel und Täuschung verlangten; ihr kam solcher Trieb und Wunsch nie.

Das Leben ist eine nötige Wanderschaft, ehe man den Himmel erreicht: als fromme Pilgerin begab sich das junge Mädchen auf die rauhe Straße.

* * *

Die einem Hofe angeschlossenen adligen Vasallen hatten zu ihrem Fürsten ein ähnliches Verhältnis wie die Leibeigenen zu ihrem Gutsherrn; ihre Hörigkeit oder Zugehörigkeit zeigte sich namentlich auch darin, daß ihre Kinder vom Fürsten als seine künftigen Diener in Anspruch genommen wurden und daß dagegen der Fürst als Oberhaupt der Hof-Familie die Pflicht hatte, dies neue Geschlecht mit aufzuziehen und mit Brotstellen zu versorgen. Die Fräulein ließ er Hofdamen werden oder verhalf ihnen zu Pensionen oder Stiftsplätzen, wenn sie nicht durch Heirat versorgt wurden. Die Junker wurden nach ihrer Begabung schon in sehr frühen Jahren in die eine oder andere Abteilung der Staatsdienerschaft eingeschoben.

Von den Söhnen Scharchts siedelte Karl als Zwölfjähriger ins fürstliche Pagenhaus über und empfing nun dort und auch im Gymnasium weiteren Unterricht. 1762, mit achtzehn Jahren, bezog er die Akademie zu Jena; ein reichliches Stipendium der Herzogin-Regentin erleichterte den Eltern diese akademischen Jahre ihres Sohnes. Er studierte die Rechte, denn „die Juristen

regieren die Welt“, pflegte er zu sagen. Begabt war er nicht, aber er war fleißig genug, sich das nötige Wissen zu erwerben; und obwohl er sich einschränken mußte, so verlebte er doch jetzt nach der weimarischen Strenge und Enge drei vergnügte Jahre. Er erwarb sich einen Namen als vorzüglicher Reiter und Fechter. Von Wuchs war er klein, aber er war wohlgestaltet und sehr gewandt. Ostern 1765 konnte er seine Studien abschließen; eine Stelle als Akzessist bei der Geheimen Kanzlei war ihm schon in Aussicht gestellt. Um diese Zeit war das Geld im Vaterhause besonders knapp, und Karls erstes Gehalt betrug nur 200 Kaisergulden. „Er wird ganz klein anfangen müssen“, schrieb seine Mutter damals, „indessen erhält er doch hierdurch die Gelegenheit, sich geschickt zu machen, und bekommt auch etwas Besoldung. So waltet die gütige Vorsehung über meine Kinder, und dies gibt mir die freudige Zuversicht, daß sich auch Mittel finden werden, wo meine schwachen Augen keine sehen, denn jezo sehe ich noch freilich nicht, wo das Nötige zur Bestreitung der Unkosten, die die veränderten Umstände meines Sohnes machen werden, herkommen sollen.“

Der jüngere Bruder Ludwig ward schon als Säugling zum Fahnenjunker ernannt. Das war das Patengeschenk des alten Herzogs Ernst August, der wenige Tage nach dieser Taufe starb. Und wirklich ward Ludwig auch zum militäre erzogen, oder auch zum Hofdienste, was ungefähr Dasselbe bedeutete.

Von den Töchtern war zunächst Charlotte zu versorgen. Die Herzogin-Regentin hatte die Güte, sie zu

einem ihrer Hoffräulein zu erwählen; von 1758 an versah sie dies Amt.

Den Ernst des Lebens kannte die Sechzehnjährige hinreichend, als sie das väterliche Haus verließ, um in die Wilhelmsburg überzusiedeln. Die Mutter hatte ihr auch oft gezeigt, daß der Schwächere viel Unrecht still ertragen, viel Kränkung hinunterschlucken und sich mit lächelndem Gesicht den Großen und Reichen anpassen muß, um nur sein Leben zu fristen und den Seinen beizustehen. Schicksal und Pflicht des Weibes ist Tragen, Pflegen, Dulden, Entbehren, Ausharren, bis Gott die Niedrigen erhöht. Aber Charlotte hatte auch manches erhebende Urteil über den adligen Stand, in den die himmlische Gnade sie durch die Geburt versetzt hatte, in sich aufgenommen. Sie mußte sich den Mächtigen fügen, aber sie war doch über das gewöhnliche Volk erhoben, hatte öfter zu befehlen als zu gehorchen, und es ward von ihr erwartet, daß sie sich stets verhalte, wie es einem Fräulein anstand. So trug sie eine große sittliche Frage von Kindheit auf mit sich: die Frage nach der adligen Lebensführung.

Die Regeln eines feinen gesellschaftlichen Benehmens hatte ihr der Vater von frühesten Jahren an eingeprägt; er wußte ja am besten, was sich bei Hofe schickte, wie man der durchlauchtesten Herrschaft die gebührende Devotion bezeugte, wie man mit den Kavaliereu und Damen Komplimente wechselte, wie die höfischen und adligen Gesellschaften vor sich gingen und wie man die gemeinen Leute und Untergebenen in ihren Schranken hielt. Charlotte war in



Herzogin-Witwe Amalie
mit dem Erbprinzen Karl August

Von Joh. Friedr. Löffler

Nach dem Original im Besitze des Herrn Adolf Henß in Weimar



feinster Gesellschaft nie verlegen; sie wußte aus Ueberlieferung und aus sich heraus stets, was sich ziemte.

Im Schlosse und oben auf Belvedere, wo die Herzogin die Sommermonate zubrachte, wechselten für das junge Hoffräulein die verdrießlichen und die heiteren Stunden in sehr buntem Wechsel. Die anderen Hofdamen, die Kammerherren und Kammerjunker waren ihre tägliche Gesellschaft; sie machten sich gegenseitig bald Spaß, bald Arger, bald Gelächter, bald Langedeweile. Unter den Kavalieren sagte ihr ein Herr v. Dürckheim am meisten zu, derselbe, der nach Döbbelins Weggang die Leitung des Schloßtheaters auf eigene Rechnung des Hofes besorgt hatte; auch der Hofrat und Geheime Referendarius Jakob Friedrich v. Fritsch gehörte zu den jungen Herren, die gern ihre Nähe suchten.

Charlottes Herrin, die Herzogin-Witwe Amalie, war oft launisch und im tiefsten Grunde unbefriedigt, zuweilen jedoch sehr fröhlich und sogar zu übermütigem Treiben geneigt. Bald war sie die Liebenswürdigkeit selbst, bald mißtrauisch und zurückstoßend; sie liebte kleine und große Gesellschaften und fühlte sich doch gleich darauf ganz vereinsamt und grenzenlos elend. Sie war schon Witwe geworden, noch ehe sie reif zur Ehe gewesen; sie hatte zwei kleine Söhne zu Fürsten zu erziehen, ehe sie selbst die Jugend genossen, und zugleich zwei Länder zu regieren, die sie erst seit wenigen Jahren kannte. Oft war sie nahe daran, unter ihrer Last zusammenzubrechen; ihre Seele schrie nach einem Beschützer und Freunde. Und doch wagte sie sich keinem Menschen in vollem Vertrauen hinzugeben, weder ihren Räten,

noch den Damen, die gern ihre Freundinnen geworden wären. Den besten Trost gab ihr noch die Musik. Als die ersten Trauerjahre um den Tod des Gatten vergangen waren, wurden auch die kleinen und großen Feste am Hofe wieder häufig: Konzerte, Assembles, Galatafeln, Bälle, Maskenbelustigungen, Schlittenfahrten, Wagenfahrten.

Charlotte v. Schardt war als Hofdame überall dabei, und als ein junges, schönes, kluges Fräulein ward sie von den Cavalieren nicht übersehen. Konnte sie nicht durch jugendlichen Übermut, durch berauschte Lustigkeit bezaubern, so erquickte sie durch Ruhe, Heiterkeit, Freundlichkeit. Sie war wie ihr Bruder klein, wohlgestaltet, biegsam, leichtfüßig; man sah sie immer nur zierlich und elegant sich bewegen; ihr Tanzen wurde von Jahr zu Jahr lebhafter bewundert. Sie verstand sich hübsch anzuziehen und mit einfachsten Mitteln zu schmücken. Ihr bräunliches Gesicht hatte sie, wie Vieles in ihrem Charakter, von der Mutter geerbt. Ihre großen dunklen Augen und ihre angenehme Stimme blieben Manchem im Gedächtnis. Auch an sie richtete der Dichter ihrer Mutter freundliche Verse, die bald gedruckt zu lesen waren:

Auf die Fräulein C. E. A. v. S.

Die gütige Natur verband in Deinem Herzen
 Der Tugend Strengigkeit mit unschuldsvollen Scherzen!
 Des Geistes edler Sinn, der Glieder Reiz und Pracht,
 Die Anmut, die Dir stets aus sanften Augen lacht,
 Ist ein Geschenk von ihr, die Menschen zu beglücken:
 Ach, möchtest Du dereinst ein würdig Herz entzücken!

II. Ehestand

1764—1775

Trotz Allem, was die Mutter sagte, machte sich das junge Hoffräulein von ihrem künftigen Liebhaber und Gatten ein Bild, das sie im Innersten erquickte. Daß es stattliche und schöne Männer gab, sah sie täglich bei Hofe; daß diese Männer im Hauskleide sich nicht ebenso günstig darstellten, hatte ihr eigener Vater ihr in's Herz gedrückt; daß wir Menschen ohne Ausnahme schwache Sünder sind, lehrten Priester und Laien — also mußte wohl auch der ihr bestimmte Mann seine Fehler und Mängel haben. Aber, dachte sie, wir Menschen können trotz unserer Schwachheit dem Guten zugewandt sein, können täglich nach der Vollkommenheit streben, täglich unsere schlechten Triebe bekämpfen und das Edle in uns groß ziehen. Von der argen Welt dürfen wir uns nicht immer abschließen, aber man kann doch auch auf dem Festlande wie auf einer Insel leben und seinen engeren Lebenskreis gleichsam durch tiefe Gräben abgrenzen gegen das Gemeine. Der Fromme lebt in der Welt und ist doch nicht von der Welt. So hielt es die Mutter, so würden Charlotte und ihre Nächsten es halten.

Und weiter; alle Menschen gestehen, daß die Liebe eine der größten Kräfte ist. Der Fromme gehört willig zu den Liebenden, aber seine Liebe darf nur eine Kraft zum Guten sein; er darf und kann nur das Edle lieben, nur die Reinheit, die Tugend, nur Gott im Menschen.

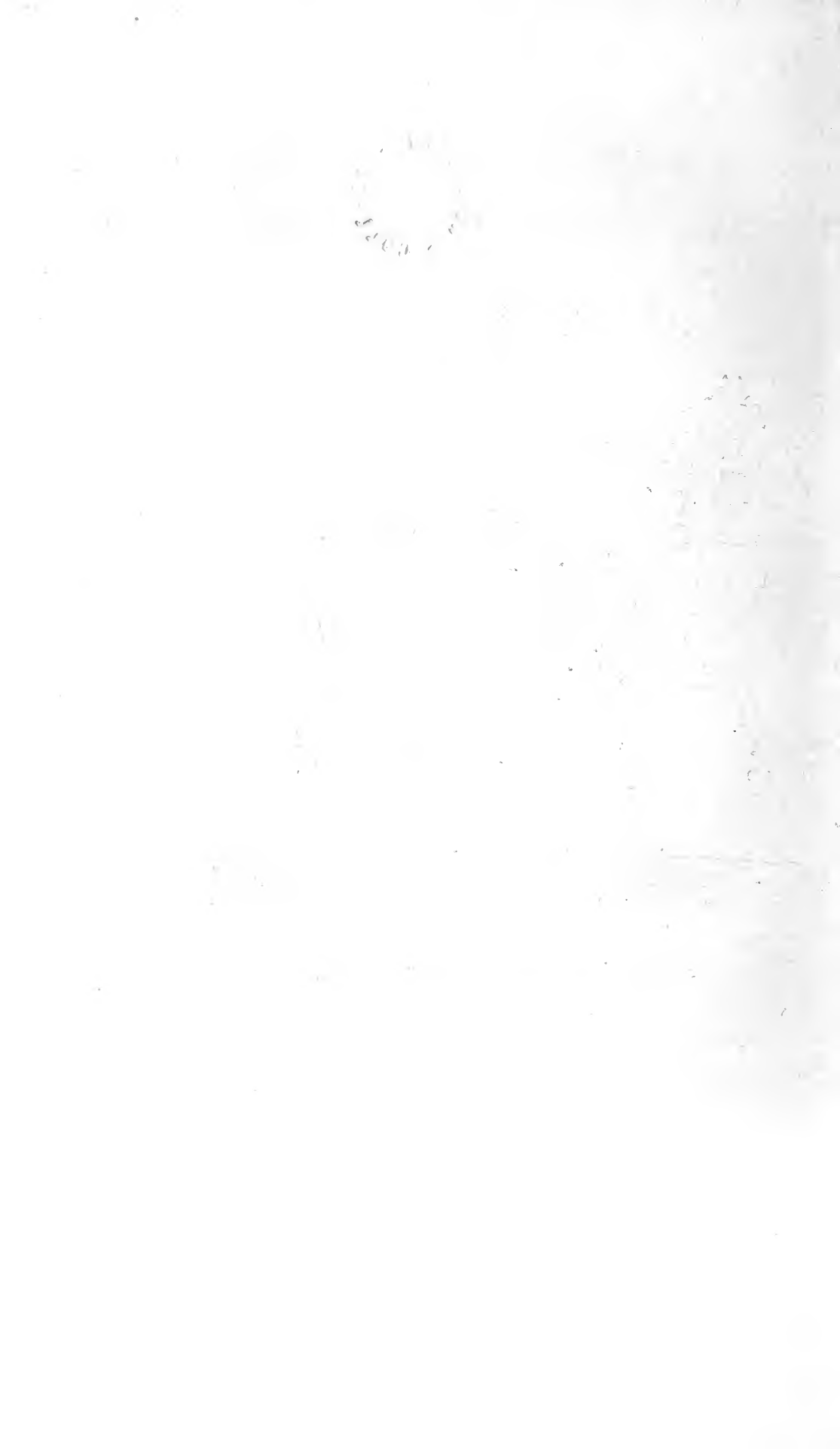
Wenn er eine Freundschaft schließt oder in einen Ehebund eintritt, so lockt ihn im Andern der erkannte Adel, und der Sinn des Bundes ist: wir wollen in uns das Beste, das Göttliche lieben, wollen einander im Rechten bestärken und einander helfen, das schlechte irdische Erbteil niederzukämpfen. — —

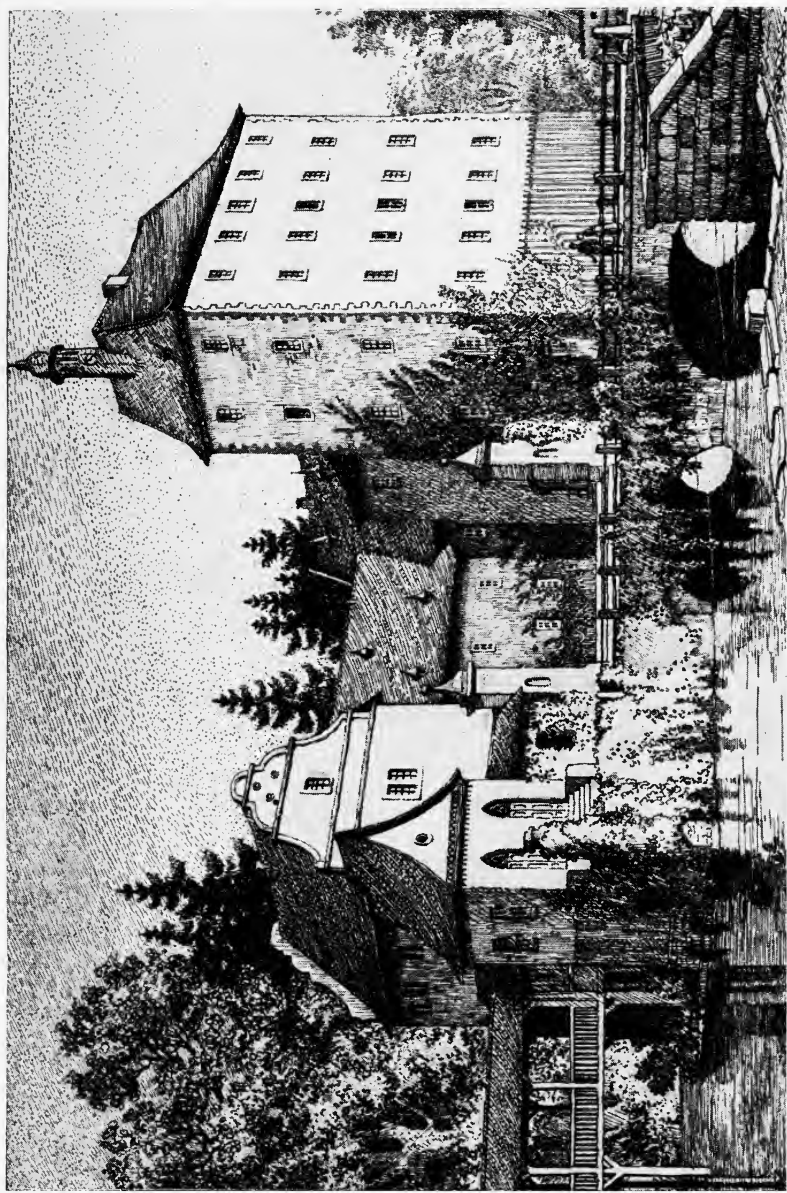
Um die zwanzigjährige Charlotte v. Schardt bewarb sich im Jahre 1763 der achtundzwanzigjährige Freiherr Gottlob Ernst Jostias Friedrich v. Stein, Stallmeister am weimarischen Hofe. Er war am 15. März 1735 zu Regensburg geboren, wo sein Vater als Kaiserlicher Gesandter an der Reichsversammlung teilnahm. Der feste Wohnsitz des Vaters und der Mutter, einer Charlotte v. Rotenhan, war seit 1733 das Schloß Rochberg unweit Rudolstadt. Der Vater starb schon 1739; die Wittve ließ den einzigen Sohn, den sie neben zwei Töchtern am Leben erhalten hatte, auf dem Gymnasium zu Koburg und auf der Akademie zu Jena studieren; als er 20 Jahre alt war, erbat sie für ihn eine Anstellung in weimarischem Dienste. Die Bitte ward vom koburgischen Herzog, der damals die Regentschaft statt des unmündigen weimarischen Prinzen führte, gewährt; Jostias v. Stein ward weimarischer Kammerassessor, er bekam aber noch kein Gehalt und trat auch seinen Dienst noch nicht an, sondern erbat und erhielt einen längeren Urlaub. Er war aufgefordert worden, den Prinzen von Rudolstadt nach Frankreich und in die Niederlande zu begleiten. Nach der Heimkehr übernahm er das ihm vergönnte Amt; bald nach dem Regierungsantritt des Herzogs Konstantin erhielt er auch den Charakter als Kammer-



Oberstallmeister Josias v. Stein

Nach einer Silhouette auf Rochberg





Schloß Rodberg
Blick vom Wirtschaftshofe aus
Federzeichnung von Ludwig Hartning



junker. Nach des Herzogs Tode ward er am 16. September 1760 von der jungen Regentin zum Stallmeister ernannt.

Er war ein sehr wohl gewachsener und schöner Mann, der sich sicher und weltgewandt bewegte und an keinem Hofe in Verlegenheit gekommen wäre. Französisch sprach er tadellos. Zu Pferde saß er stolz und leicht, wie es einem fürstlichen Stallmeister geziemte. Er tanzte vorzüglich. Seine Augen und Haare waren braun wie die Charlottens, aber die Gesichtsfarbe war bei ihm heller und rötlicher. Von Charakter war er rechtschaffen, gutherzig, gefällig, fast immer vergnügt, also ein angenehmer Gesellschafter. Er war aber auch aufrichtig fromm und hielt sich in einem stillen Gemütsleben am Gebet und an Gottes Geboten. Ein besonderes Geschick hatte er für alles Handwerkliche und Praktische; er bastelte viel und belehrte sich gern über jede neue Erfindung. Von den Musikinstrumenten meisterte er die Flöte. Er verband in sich den feinen Weltmann, den biedern, geschickten Landwirt und den gottesfürchtigen Christen.

Am Dienstag, den 8. Mai 1764 ward Charlotte v. Schardt diesem Kammerjunker und Stallmeister Josias v. Stein, Erb-, Lehen- und Gerichtsherrn auf Rochberg, angetraut. Abends um sechs Uhr schritt sie zum letzten Male mit ihrem bisherigen schönen Titel „Hochfürstlich Sächsischer Obervormundschafliche Hofdame“ geziert, in die Kirche der alten Wilhelmsburg. Die Trauung fand statt „bei höchster Gegenwart unserer Durchlauchtigsten Herrschaft und in Beisein der hiesigen hochadelichen und

anderer vornehmer Personen“; Seine, des Herrn Oberhofpredigers und Generalsuperintendenten D. Basch Magnifizenz vollzogen die Kopulation.

* * *

Zwei Wohnungen hatte das neue Ehepaar. Das ererbte Rittergut Kochberg konnte der Stallmeister nur in seinen Urlaubszeiten auffuchen; seine Gattin pflegte dort den Hochsommer und den Herbst zuzubringen. Kochberg ist zwischen Weimar und Rudolstadt nahe der letzteren Stadt auf der Karte zu suchen, aber wer von Rudolstadt nach Weimar zieht, wählt heute wie damals seinen Weg entweder in einem Tale links an Kochberg vorbei über Teichel, Blankenhain und Berka oder rechts den weiteren Weg im Saale-Tale über Drlamünde, Kahla, Lobeda und Jena. Denn Kochberg liegt hoch, alle Wege hinauf haben eine starke Steigung, und im achtzehnten Jahrhundert waren sie in sehr schlechtem Zustande. Trotz dieser hohen Lage muß man sich Dorf und Schloß Kochberg in einem Tale denken; eine weite Aussicht hat erst Derjenige, der noch eine der nahen Anhöhen hinangeht.

Die Wirtschaftsgebäude des Ritterguts schließen sich unmittelbar an das Dorf; gleich hinter diesem Wirtschaftshof, aber von ihm wie von aller Welt durch einen Wassergraben getrennt, liegt das Schloß: eine sehr hohe kastenförmige Burg aus dem 12. oder 13. Jahrhundert mit einigen niedrigeren Seitengebäuden, die einen mit Steinplatten belegten kleinen Hof einschließen. In der Burg sind die Mauern sehr dick, die Gänge halbdunkel,

die Fenster klein. Große Säle und kleine Stuben wechseln ab. Wie der Wirtschaftshof nach Süden, so lagen nach Norden hinter dem Wassergraben mehrere Gärten: ein Lustgarten, ein Baumgarten, ein Gemüsegarten, ein Bienengarten, ein Schießhausgarten. Diese Anlagen erstreckten sich schon den nächsten Berg hinan.

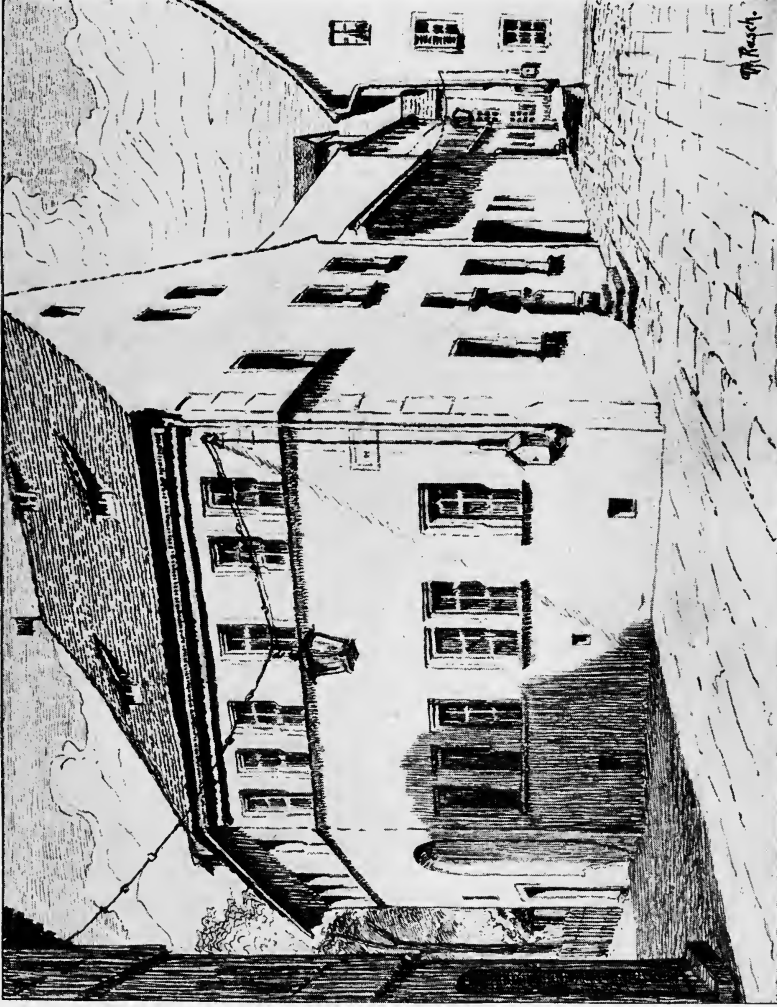
Zu diesem alten Rittersitz gehörte sehr viel Land; einige Vorwerke (Kuhfraß und Spaal) und Schäfereien waren zu seiner Bewirtschaftung außer dem Gutshofe notwendig; bis an Rudolstadt heran und in diese Stadt hinein erstreckte sich das Steinsche Eigentum. Der größte Teil des Landes war gothaisch, einiges alenburgisch, einiges rudolstädtisch. Aber der Wert und die Ausdehnung standen in einem Mißverhältnis; die Felder und Wiesen sind in dieser Höhe nicht ertragreich, und auch die schönen Wälder brachten nicht so sehr viel ein, da das Wegschaffen des Holzes schwierig und kein großer Markt in der Nähe war. Nach Rudolstadt hatte man immer noch anderthalb, nach Weimar sieben Stunden.

Der weimarische Stallmeister konnte diese Güter nicht selbst bewirtschaften; er verpachtete sie allemal auf sechs Jahre und hatte Mühe, zuverlässige Pächter zu bekommen; einmal mußte er ein ganzes Jahr hindurch das Pachtangebot in den öffentlichen Blättern anzeigen. Die Landwirtschaft lag überall arg darnieder, nicht zum wenigsten infolge der zahlreichen Kriege, die jenes Geschlecht und seine nächsten Vorfahren für habgierige Potentaten hatten ertragen müssen. Stein hatte auch schon dadurch Schaden gehabt, daß seine Pächter ihm

die Pacht in den schlechten Münzen bezahlten, die in und nach dem Siebenjährigen Kriege zugunsten der geleerten Staatskassen in Umlauf gebracht wurden. Der Pächter wohnte auf dem Wirtschaftshofe; die Burg verblieb der Herrschaft; in einem Nebengebäude des Burghofes wohnten der freiherrlich Steinsche Gerichtshalter und der Förster. Eine Brücke über den Wassergraben führte aus einem Reich in's andere. Vor der Brücke stand an der Hofseite eine Laube, sie ward der Lieblingsitz der jungen Frau: von hier konnte sie das Treiben auf dem Hofe übersehen, hier konnte sie mit den Krumen der kleinen Mahlzeiten das Geflügel erfreuen, und hier hörte sie bald die Nachtigall, bald den Vogel Bülow konzertieren. Eine Ulme wuchs nebenbei; wenn deren geflügelte Früchte im Herbstwinde sich ablösten, flogen sie ein Weilchen herum, wie Käfer oder Fliegen: deshalb bekam diese Ulme den Namen „der Fliegenbaum“.

Zum Spaziergehen und Reiten war überall die schönste Gelegenheit; man durfte freilich die Einsamkeit nicht fürchten und konnte sich in der menschenarmen Gegend leicht verirren, Zur Grundmühle ritt die junge Frau besonders gern; allerlei Märchen und Sagen hörte sie von den Leuten erzählen, aber wenn sie selbst zur Ruine im Schaumforst kam, harrte sie vergeblich auf das gespenstische Mädchen, das dort den Vorübergehenden einen Labetrunk anbietet.

Die Stadtwohnung Steins lag ganz nahe am Erfurter Tore. Die Reisenden, die Weimar aufsuchten oder verließen, fuhren oder ritten oder gingen fast alle



Zum Erfurter Tore

↑
v. Schardt's Haus

Am Geleitshaufe in Weimar

Zeichnung von Prof. Otto Rasch

hier vorbei; das Schönste aber war, daß Charlotte ihren Eltern und Geschwistern ganz nahe wohnte. Sie konnte von ihrem Garten in den Hof und Garten der Mutter treten, sie konnte ihre Gäste, wenn sie wollte, in dem schönen Turmzimmer bewirten, das ihr aus Kindertagen lieb war.*)

* * *

*) Ich habe in den „Stunden mit Goethe“ IV, 4 die Frage, wo Steins bis 1777 wohnten, zu beantworten versucht; ich schwanke noch heute zwischen den dort genannten Häusern, Geleitstraße 6 und Scherfgasse 1 („Geleitshaus“). Für das erstere, heute sehr unansehnliche, von der Straße aus gewöhnlich gar nicht bemerkte Haus spricht der Umstand, daß es als ein Hinterhaus zum mütterlichen Besitztum gehörte; nach hinten stand es schön im Garten. Steins können aber auch im Obergeschoß des Geleitshauses gewohnt haben. Dieses vormals Schnorrische, sodann herrschaftliche Haus war vom Sommer 1764 an dem Geleitsadministrator Creugburg derart überlassen, daß er das Untergeschoß zur Expedition und Wohnung frei bekam; für alles Ubrige zahlte er 50 Taler Miete und hatte das Recht, es weiter zu vermieten. In den Akten, die ich einsah, finden sich drei Mieter verzeichnet: um 1781 für Pferdeställe jener Kammerpräsident v. Kalb, der 1775 Goethes Begleiter auf der Fahrt nach Weimar gewesen war, sodann von 1789 bis 1800 für das Obergeschoß jener Rechnungsamtmann Seidel, der damals als Diener und Sekretär mit Goethe von Frankfurt kam, „Goethes vidimierte Kopie“, und seit 1800 der Legationsrat und Kriegsassessor Weyland, des Herzogs Kabinettssekretär, Bruder jenes Weyland, mit dem Goethe einst ins Pfarrhaus zu Gesenheim einzog. Der Kabinettssekretär (später Geheimer Rat und Präsident des Landschafts-Kollegiums) machte sich 1816 zum Eigentümer des Geleitshauses. Solange er

Mit dem gutherzigen Stallmeister v. Stein hatte eine junge Frau kein schlechtes Los ergriffen. Sein Amt brachte es freilich mit sich, daß er häufig auf Reisen war, und wenn er sich in Weimar aufhielt, verbrachte er oft den größten Teil des Tages am Hofe, aß auch an der Hofstafel; doch ein häufiges Abschiednehmen und Wiedersehen bereichert ja die Ehe, und gar zu einsam fühlte sich seine Gattin nicht, da sie die Eltern und Geschwister zu Nachbarn hatte.

Aber ihr war ein großes Glück versagt, das die meisten anderen Frauen, fast alle gewöhnlicheren Naturen unter ihnen, genießen: das Glück und die Fähigkeit, den Geliebten, den Gatten mit Haut und Haaren lieben zu können, auch seine Fehler in den Strom der eigenen sinnlichen und seelischen Liebe mit zu ver-

Mieter war, hatte er für 60 Taler 4 Stuben, 3 Kammern, 1 Ofen, 1 Vorfaal, 1 Küche, 1 großen Gang, 1 Keller, 1 Rutschremise, 1 Pferdestall und Nebenräume. Das wäre also vielleicht jene Wohnung, in der Goethe zwei Jahre ein- und ausging, um Charlotte und ihre Familie zu besuchen. Von den zwei, drei Andeutungen, die wir über diese Wohnung haben, ist die wichtigste die Anmerkung von Frig v. Stein: „Die Gärten meiner Eltern und Großeltern stießen aneinander und hatten ein Bassin.“ Jetzt hat das Geleitshaus keinen Garten, aber bis 1790 war er vorhanden. Er grenzte im Süden mit einer Laube an die Geleitstraße, im Norden an das v. Schardtsche Grundstück und war gegen 8 QuadratruTEN groß; heute ist dieser Fleck eine kleine Sackgasse, die die Zufahrt von der Geleitstraße zur Druckerei der Zeitung ‚Deutschland‘ bildet. Die Mutter der Frau v. Stein hat das Gärtchen für 100 Taler gekauft und in eine solche Zufahrt verwandelt.

schlingen oder gar seine Fehler besonders reizend zu finden. Charlottens Verlangen nach dem andern Geschlecht war nicht so stark, daß der Mann, der ihr und dem sie gehörte, dadurch allein immer neue Dankbarkeit und Zärtlichkeit in ihr erweckt hätte. Sie wollte ihn wohl lieben, aber immer nur das Liebenswerte an ihm: das Rechte, das Schöne, das Angenehme, das Stolze. Sie bemerkte, daß andere Frauen auch die Fehler ihrer Männer verhätschelten; sie sah, daß andere Frauen trotz ihrer Fehler oder gerade durch ihre Fehler Macht über die Männer hatten. Welche Verkehrtheit und Ungerechtigkeit! Sie mochte nicht durch ihre Mängel oder Fehler herrschen, sie begehrte nur Liebe für Das, was gut in ihr war. Auch war es ihre Überzeugung, daß eine dauernde Liebe sich nur erhalten könne durch das wechselseitige Bestreben, um des Anderen willen immer edler und selbstloser zu werden.

Das war nun wohl die höchste Meinung über die Ehe, aber freilich: die gewöhnlicheren Frauen hatten es besser! Josias v. Stein war ein vortrefflicher Mann, aber er hatte doch auch seine Fehler und behielt sie trotz allen Zuredens. Ja, er hatte Zeiten, wo seine Gedanken ganz verquer gingen.

Charlotte erlebte ferner, daß ihr die Aufgabe des Weibes, Kinder auszubilden, hart auferlegt wurde. Viele Frauen werden durch die Schwangerschaft gesunder, fröhlicher, selbstbewußter; und als Mütter gehen sie erst recht stolz und glücklich einher. Charlotte, die sich bald nach der Hochzeit in gesegneten Umständen befand, hatte an den kleinen und großen Uebeln wäh-

rend dieser Zeit unaufhörlich zu leiden. Sie sah nun die lange Reihe der weiblichen Schmerzen und Lasten vor sich, die ihrer Mutter vor ihr so reichlich zugeteilt gewesen waren: Schwangerschaften, Entbindungen, Wochenbetten, Entkräftungen, Angst um die Kleinen, Wachen bei den Kranken, Kummer über die Gestorbenen, tägliche Sorge um die Gesundheit und Erziehung der Verbleibenden. Manchen Abend schlief sie von Tränen ermüdet ein und schleppte sich wieder mutlos den nächsten Tag hindurch. Schwer lag auf ihr der Gedanke, warum der gütige Gott das eine Geschlecht der Menschen zu dieser Pein bestimmt habe. Ihr Gerechtigkeitsgefühl verlangte, daß den Frauen für solche Last auch eine ebenso große Begünstigung vor den Männern vergönnt sein mußte, aber davon war nicht die Rede. Die Männer ernten Ruhm und Ehre, wenn sie ihre Sache recht machen; die Frauen verzehren sich in tausend kleinen Geschäften, die für nichts geachtet werden. Ihre Mutter schalt freilich, wenn sie die Tochter weinend fand, weinend über eine neue „gute Hoffnung“. „Das ist nun einmal die Bestimmung der Frauen“, sagte sie, „darein muß man sich schicken.“ Man muß, aber wird's dadurch lustiger?

Jede Entbindung bedeutete damals eine ernstliche Lebensgefahr; ein großer Teil der Wöchnerinnen starb infolge der ungeschickten oder unreinlichen Behandlung durch die Wehemütter. Und wenn die Wöchnerin selber davon kam, so war doch bei der Mehrzahl der Geburten alle Last und Gefahr umsonst gewesen: denn die größere Zahl der Kinder ging nach wenigen Tagen,

Wochen oder Jahren ein, bei den Reichen so gut wie bei den Armen, bei Fürsten so gut wie bei Tagelöhnern. Die Ehen waren sehr kinderreich, aber die Bevölkerung nahm nicht zu. In den niederen Ständen wurden die Weiber durch ihr rauhes, arbeitsreiches Leben für die Mühseligkeiten der Schwangerschaft und Geburt wohl vorbereitet, die ‚Damen‘ dagegen waren durch ihre unnatürliche Kleidung und träge Lebensweise geschwächt.

In der Familie des Freiherrn v. Stein war es Sitte, daß alle Kinder mit dem ersten Namen Gottlob hießen, die Mädchen sowohl wie die Knaben; Josias v. Stein blieb bei dem frommen Brauche. Aber wenn er vielleicht dankbar war, daß ihm der Himmel ein Kind beschert hatte, so dachte seine Gattin bei dem „Gottlob“ gewiß an das Überstehen der schweren Zeit und des gefährlichen Tages.

Ihr erstes Kind war ein Sohn; er ward am 8. März 1765 getauft: Gottlob Karl Wilhelm Friedrich. Nicht weniger als fünfzig Paten wurden gebeten, darunter die Herzogin Amalie, der Erbprinz Karl August, der Herzog von Gotha, der Erbprinz von Gotha, der Herzog und die Herzogin von Koburg, der Fürst und die Prinzen und Prinzessinnen von Rudolstadt. So war das Söhnlein vielen Mächtigen von früh auf empfohlen.

Nach einem Jahre und drei Tagen war schon wieder Taufe. Diesmal war es ein „hochadliges Fräulein“. Gottlob Konstantine Luise Friederike hieß es, Konstantine nach dem zweiten Prinzen des Landes. Schon am 7. August trug man dies Kindchen auf den Friedhof.

Im nächsten Jahre, 1767, am 30. September ward ein Sohn getauft: Gottlob Ernst.

Das Jahr 1768 ging ohne ein solches freudiges oder trauriges Ereignis vorüber. Am 5. März 1769 taufte Hofprediger Basch jedoch wiederum in Steins Wohnung ein Mädchen: Gottlob Friederika Johanna Augusta. Es starb in der Kindheit.

1770 am 15. April ward Gottlob Friederika Sophia getauft; als Stellvertreter des ersten Hofpredigers vollzog diesmal Oberkonsistorialassessor Schulze, der ehemalige Lehrer der Mutter, die heilige Handlung, Schon am 1. Juli ward das Kind im „hochadligen Gewölbe“ beigelegt.

1771 verlief ohne Geburt und Tod. Am 26. Oktober 1772 ward wieder ein Söhnchen, Gottlob Friedrich Konstantin, der Christenheit zugeführt, diesmal durch Oberkonsistorialassessor Gottschalg, der nach Baschs Tode der Verweser der ersten geistlichen Stelle war.

Im Frühling 1774 erschien noch ein Töchterchen, am 13. April wurde es Gottlob Henrietta Sophia Luise Konfordia getauft; schon am 7. Mai ward dies „Wochenkindchen“ der Erde übergeben.

Es starben also alle vier Mädchen, während die drei Knaben Karl, Ernst und Frig aufwuchsen. Von diesen sieben Kindern stillte Frau v. Stein nur eins: den letzten Knaben, und sie selber erklärte es aus diesem Darreichen der eigenen Milch, daß sie für ihr Frigchen zeitlebens viel mehr Liebe hatte als für seine älteren Brüder.

Auch zu den andern Kindern war ihre Liebe nicht gering; aber sie konnte sich in diese Püppchen ebenso-

wenig bis zur Blindheit verlieben wie in einen Mann. Die meisten wohlhabenden Frauen treiben einen Gözendienst mit ihren Sprößlingen, Charlotte empfand auch an diesen Kleinen das Unvollkommene, Verdrießliche, Lästige; ihr war eben alle Fähigkeit zur Vergötterung, alle Verblendung durch die Liebe versagt.

Für weibliche Kunstarbeiten, die auch von manchen der vornehmsten Frauen eifrig betrieben wurden, hatte Charlotte wenig Ausdauer. Auch die Hauswirtschaft machte ihr kein Vergnügen, doch hielt sie sehr darauf, daß Alles nett und adrett aussah; ihre häusliche Umgebung war wie ihre und der Ihrigen Kleidung immer auffällig reinlich; sie trug ihr Leben lang am liebsten und häufigsten weiße Kleider.

An die Öffentlichkeit trat damals keine Frau von Stand; die Wohltätigkeit war noch nicht als Damen-Unterhaltung eingerichtet; Vereine gab es noch nicht, und man erwartete auch sonst keinerlei Arbeit von den Dames. Der Müßiggang war das Standesgemäße. „Unsere vornehme schöne Welt führt meistens ein sitzendes, ruhiges, ja, ich darf beinahe sagen: träges Leben“, schrieb noch 1788 ein Arzt in einer weimarischen Zeitschrift. Die Plagen des Kinderhabens konnte man nicht abwälzen; im übrigen verleitete nur das Vergnügen zu Anstrengungen.

Es war jetzt eine gar fröhliche Zeit in Weimar. Der Wohlstand nahm nach dem Siebenjährigen Kriege überall im Lande zu; die immer noch junge Herzogin-Regentin liebte die Künste und liebte auch ein lustiges Treiben. Die altväterliche, grämliche Kirchlichkeit schwand

und mit ihr die Sittenstrenge; die Herzogin wagte es sogar, jenen leichtfertigen Dichter und Spötter Wieland, den die Geheimrätin v. Schardt so gefährlich fand, nach Weimar zu berufen und ihm die letzte Ausbildung des Erbprinzen anzuvertrauen. Auch andere Künstler wurden begünstigt. Neben vieler Dilettantenmusik gab es Konzerte von Eberweins Stadtkapelle oder von der Hofkapelle, die Ernst Wilhelm Wolf leitete; einige Jahre hielt sich auch der sehr begabte Komponist Anton Schweiger in Weimar auf. Schauspielergesellschaften waren seit 1768 jedes Jahr wieder da: die Starck'sche, die Koch'sche, die Seyler'sche Truppe, und zu diesen Truppen gehörten die besten deutschen Schauspieler. Man gab Stücke von Lessing, Molière, Diderot, Beaumarchais, Goldoni und von jenen Bühnendichtern, die der Tag bringt und der Tag verschlingt. Auch einheimische Schöngeister traten jetzt als Bühnendichter hervor: die Prinzenlehrer Wieland und Heermann, der Pagenhofmeister Musäus, der junge Literat Bertuch, der junge Regierungsrat v. Einsiedel, und ebenso kamen die Kompositionen von Wolf und Schweiger auf die Bühne. Ein großer Festtag war der 28. Mai 1773, als Wielands ‚Alceste‘, komponiert von Schweiger, zum ersten Male aufgeführt wurde: es war die erste, von Deutschen verfaßte ernste Oper in deutscher Sprache.

Musikalische Vorträge wurden auch an den Hoftagen und bei besonderen Hofkonzerten geboten. Zahlreich waren die Redouten, zumal in der Karnevalszeit. Ein auswärtiger Kavaliere, der im Winter 1770 sich eine Woche im Städtchen aufhielt, verzeichnete Redouten



Charlotte v. Stein

Nach einer Silhouette auf Schloß Rochberg

am 23. Februar, 27. Februar und 2. März, und überall waren die Herzogin-Regentin und ihr ganzer Hof zugegen. „Die Herzogin war prächtig en domino“, erzählt er vom 23. Februar, „und brillierte auch sonst mit ihrem Schmuck von Juwelen. Die Herzogin tanzt schön, leicht und mit vielem Anstand; die jungen Prinzen, die en Zéphir und Amour maskiert waren, tanzten auch sehr gut. Die ganze Maskerade war sehr voll, und eine Menge artiger Masken, wohl 200 bis 300. Es war auch ein Pharotisch da; der geringste Point war $\frac{1}{2}$ Gulden. Die Herzogin setzte immer Laubtaler und halbe Louisdor, spielte sehr generös und verlor einige Louisdor. Da sie aber sehr gern tanzte, so spielte sie auch nicht lange. Sie tanzte mit jeder Maske, die sie aufnahm, und blieb bis früh um Drei, da fast alles aus war“. Die nächsten Redouten dauerten gar bis fünf oder sechs Uhr morgens; auch Studenten aus Jena waren dabei.

An solchen Vergnügungen nahm Charlotte v. Stein als Hofverwandte teil, wenn sie keine Entschuldigung vorbringen konnte, und viele Male wird sie diese Feste gern genossen haben. Sie war ja eine vorzügliche Tänzerin und liebte Musik und Dichtkunst. Aber manche schönere Stunde hatte sie doch daheim in der eigenen Stube, wenn sie französische oder deutsche Bücher las. Die Herzogin-Regentin kaufte die neuen Werke, von denen man sprach, und was sie gelesen, machte dann bei den Damen und Herren am Hofe, die für Bücher Sinn hatten, die Runde. Man arbeitete sich durch gelehrte Werke geduldig hindurch; man ergözte sich und erhigte sich umsomehr an den französischen, englischen

und den wenigen deutschen Romanen und Theaterstücken. Auch die ersten Schriften des Dr. Goethe kamen in Charlottens Hände; der ‚Götz von Berlichingen‘, der ‚Werther‘, der ‚Clavigo‘ und die unartige Posse gegen Wieland, die der junge Dichter ‚Götter, Helden und Wieland‘ betitelt hatte.

Durch solche Bücher tat sie, die so viel ans Haus Gebannte, Blicke in die auswärtige Welt. So lernte sie immer wieder neue, und nicht alltägliche, Zeitgenossen kennen und recht viel wirkliche Welt. Denn die Schriftsteller des Tages, besonders die jüngsten, liebten es, zwischen ihren Schwärmereien und Prahlereien derbe Schilderungen nach der Natur ohne jede Beschönigung zu geben; die Personen der neuesten Theaterstücke brauchten das Maul ganz, wie wenn es nie Schul- und Geschmacksmeister gegeben hätte.

Viel eindrucklicher und erinnerungsreicher aber als diese Bücher waren zwei Badereisen nach Pyrmont, die Charlotte 1773 und 1774 ihrer Gesundheit halber notgedrungen unternahm; es waren nicht bloß Trink- und Badekuren für den kränkenden Körper: sie bewirkten zugleich eine neue Belebung der nach so viel Krankheit und Kindernot ermatteten Seele, eine innere Erfrischung durch neue Bekanntschaften und neue Hoffnungen.

Pyrmont war damals ein Modebad, das die Ärzte allenthalben empfahlen und das die Aristokratie auch zu geselligem Zeitvertreib aufsuchte. Viele Bekanntschaften machte Frau v. Stein hier in kurzer Zeit; zwei davon hatten Dauer. Die Erbprinzessin Auguste von Braunschweig, eine Schwester König Georgs III.

von England, war eine Schwägerin der Herzogin Amalie von Weimar; also war ihr deren ehemalige Hofdame ohne weiteres empfohlen. Aber beide Frauen verstanden sich auch durch ihre eigene seelische Verwandtschaft, denn die junge Erbprinzessin neigte ebenfalls zu ernstem, schwermütigem Betrachten der Welt. Ihr Gatte, der Kriegsheld Karl Wilhelm Ferdinand, vernachlässigte sie; sie selber, die Königstochter, hatte zwar für einen rechtmäßigen Thronfolger zu sorgen, aber die Liebe ihres durch Geist und Tapferkeit glänzenden Gatten besaß die Italienerin Antonia v. Branconi. Bald nahm die braunschweigische Prinzessin an der weimarischen Baronin so viel Anteil, daß sie ihr anbot, für die Ausbildung eines ihrer Söhne zu sorgen, wenn er die Kinderjahre hinter sich haben würde. Der Herzog von Braunschweig unterhielt nämlich nicht nur eine eigene Universität, zu Helmstedt, sondern er hatte auch in seiner Residenzstadt das Karolinum begründet, eine Lehranstalt, wie sie sonst nirgends zu finden war, eine hohe Schule für künftige Offiziere, Forstleute, Bergleute, Baumeister, Landwirte, also für Jünglinge vornehmen Standes, die auf den gelehrten Akademien der alten Art nicht zu ihrem Rechte kamen.

Eine zweite Freundschaft schloß Charlotte mit dem berühmten Arzte Johann Georg Zimmermann, dem umworbensten Manne der ganzen Badegesellschaft. Vordem war er ein einsamer Physikus in seiner Vaterstadt Brugg bei Bern gewesen; einige philosophische und ärztliche Schriften (über den Nationalstolz, über die Einsamkeit, über die Erfahrung in der Arzneikunst)

hatten von seinem Genie Kunde gegeben; er kam früh mit anderen höheren Geistern in Verkehr, mit dem großen Haller, mit den Züricher Dichtern Bodmer, Breitinger und Lavater, mit seinem nach Berlin versetzten Landsmann Sulzer, auch mit dem Halbschweizer und Halbschwaben Wieland, der jetzt in Weimar Prinzenenerzieher war.

Aber auch den Vornehmen und Fürsten ward Zimmermann bekannt, als er durch glückliche Kuren bewies, daß sein scharfer Blick und seine sichere Hand am Krankenbette sich so gut bewährten wie sein Geist und Wig am Schreibtische. Im Jahre 1768 ward er unter glänzenden Bedingungen vom Kurfürsten von Hannover als Leibmedikus berufen. Diese einträgliche Stellung war zugleich eine bequeme, denn der Kurfürst hielt sich sehr selten in Hannover auf, da er als englischer König zumeist in London Hof hielt. In wunderbarem Maße besaß Zimmermann die Gabe, auf das Gemüt der Kranken zu wirken und ihren Willen zu leiten. Er war ein großer, sehr gut gebauter Mann, hatte einen schönen Kopf, eine angenehme Stimme, einen festen und leichten Gang. Er sprach ebenso elegant französisch wie deutsch und empfahl sich den Fürsten überdies durch seine aristokratische Gesinnung. Ein langes Gespräch, das er mit König Friedrich gehabt hatte, war bekannt geworden — kein Wunder, daß ihn in Pyrmont, wo er eigentlich sich selber pflegen wollte, alle leidenden Damen und Herren von früh bis spät mit ihrer Freundschaft und ihren Fragen umspannen. Er wollte ausruhen und sein Geld



Johann Georg Zimmermann
Von Joh. H. Lips 1776

Aus Lavaters 'Physiognomischen Fragmenten'



ausgegeben, aber nach drei Wochen hatte er zwar 150 Taler ausgegeben, dagegen an barem Gelde 1210 Taler eingenommen, dazu eine Menge goldener Dosen, Pretiosen und Porzellane bekommen: vom Fürsten von Waldeck, von der Prinzess Luise von Anhalt-Plöß, von Prinzessin Augusta von Braunschweig, vom Grafen von Stolberg-Wernigerode usw.

Frau v. Stein konnte den berühmten Mann nicht mit solchen Geschenken für seine Gespräche belohnen; trotzdem bemerkte er sie, sprach gern mit ihr und behielt sie im Gedächtnis. Vielleicht war auch hier der wehmütige Ernst, die Vertiefung durch mancherlei Leiden, das Sich-nicht-täuschen-können über den Untwert des Irdischen ein erstes Gemeinsames. Denn dieser erfolgreichste Arzt war ein recht unglücklicher Mensch. Seit einigen Jahren war er Witwer, sein Sohn studierte, seine Tochter war in Lausanne in Pension; so lebte er in seiner prächtigen Wohnung ohne ein einziges nächstes Wesen, aber die Fremden, die Kranken, die Bekannten, die Gegner, die er sich durch seine Erfolge und durch seine Angriffslust erwarb, ließen ihn nie zur Ruhe kommen; die Briefe fielen täglich wie ein Platzregen über ihn. Aus allen Teilen Deutschlands bat man ihn um ärztlichen Rat, und dabei war er selber kränker als seine Patienten! Ihn quälte Tag für Tag ein äußerst schmerzhaftes Unterleibsleiden, das von einem Bruch herrührte; eine sehr schwere Operation hatte ihn nicht davon befreit. Schlimmer noch waren die Ermattungs- und Angstzustände, die er theils durch dieses andauernde Reissen, Zerren und Brennen im Leibe, theils aus angeborener

geistiger Belastung hatte. Es kostete ihm die größte Überwindung, wenn er nach der ersten Tagesstunde einen Brief schreiben, eine Seite lesen oder einen Besuch machen sollte. Und dennoch fühlte er sich immer wieder zu solcher Thätigkeit gezwungen, ja auch zu vielen Briefen und Journal-Aufsätzen hingerissen, die nicht nötig gewesen wären.

Im Sommer 1774 begegneten sich Zimmermann und Frau v. Stein zum zweiten Male im Pyrmont'schen Bade. „Bald werden Sie unseren Stein und seine schöne Frau wiedersehen können“, hatte Wieland seinem alten Freunde am 3. Juni angekündigt. Zimmermann war vom 30. Juni bis 31. Juli in Pyrmont; er habe unter einer überaus zahlreichen und glänzenden und in jeder Hinsicht interessanten Gesellschaft die Brunnen- und Badekur täglich gebraucht, berichtete er nachher seinem Freunde Sulzer, und alles Das genossen, was sich der Geist und das Herz wünschen konnten, aber er sei auch sofort wieder in den schwärzesten Abgrund der Melancholie gefallen, sobald er sich wieder innerhalb der Mauern von Hannover befand. So schroff war bei Anderen der Gegensatz nicht, aber auch für Charlotte war die Erholungszeit im Bade wie eine Befreiung von den Alltags-Lebensnöten, und die Genossen dieser Erholungszeit erschienen auch ihr in poetischem Lichte.

Leicht nimmt man das Verhältnis, das aus solchen Berührungen in schöneren Stunden herrührt, für Freundschaft; und in der Zeit, von der wir reden, erwachsen namentlich Briefwechsel-Freundschaften häufig aus derartigen Reise- und Badebekanntschaften. Heute zer-

streuen uns die Tageszeitungen und Wochenblätter und tragen uns von allen Orten die Neuigkeiten ins Haus; damals herrschte die umständlichere, aber auch persönlichere und reizvollere Unterhaltung durch Briefe. Man ergoß sich damals gar gern über die eigenen Erlebnisse und Gefühle in Briefen und gar gern auch über neue und alte Bekannte; bald war es Klatsch, bald politische oder literarische Neuigkeit, bald „Erfahrungs-Seelenkunde“. Nicht nur begann Zimmermann nun auch noch mit Frau v. Stein einen Briefwechsel, sondern er fand auch Zeit, sie in einem Briefe, den er an seinen Landsmann und Freund Lavater richtete, ausführlich zu beschreiben:

„Frau Kammerherrin, Stallmeisterin und Baronesse v. Stein aus Weimar. Sie hat überaus große schwarze Augen von der höchsten Schönheit. Ihre Stimme ist sanft und bedrückt. Ernst, Sanftmut, Gefälligkeit, leidende Tugend und feine, tiefgegründete Empfindsamkeit sieht jeder Mensch beim ersten Anblick auf ihrem Gesichte. Die Hofmanieren, die sie vollkommen an sich hat, sind bei ihr zu einer sehr seltenen hohen Simplizität veredelt.

„Sie ist sehr fromm und zwar mit einem rührend schwärmerischen Schwung der Seele. Aus ihrem leichten Zephyrgang und aus ihrer theatralischen Fertigkeit in künstlichen Tänzen würdest Du nicht schließen, was doch sehr wahr ist, daß stilles Mondenlicht und Mitternacht ihr Herz mit Gottesruhe füllt.

„Sie ist einige und dreißig Jahre alt, hat sehr viele Kinder und schwache Nerven. Ihre Wangen sind sehr rot, ihre Haare ganz schwarz, ihre Haut italienisch wie ihre Augen. Der Körper mager; ihr ganzes Wesen elegant mit Simplizität.“

Bald nach diesen schönen Tagen in Pyrmont ging Charlotte einer nochmaligen Entbindung entgegen, hing wieder trüben Gedanken über das Los des Weibes nach und fühlte sich noch tiefer in die Frömmigkeit und Weltfeindschaft ihrer Mutter hinein.

* * *

Ihr Mann hatte es freilich viel besser als fiel Ihn hinderte Nichts, die Vergnügungen, die sich den Hofleuten boten, zu genießen, und er trug sich mit allerlei Hoffnungen und Plänen für die Zukunft.

Die große Frage für alle fürstlichen Diener war um diese Zeit: was sich ereignen würde, wenn „die aufgehende Sonne“ einen neuen Tag heraufführte, oder ohne Bild: wenn der Erbprinz Karl August sein achtzehntes Jahr vollendete und die Regierung übernahm. Man erwartete viel Gutes von dem klugen, geschickten, scharfblickenden Jünglinge. Seine Mutter war doch eine bloße Statthalterin gewesen, Karl August würde selber regieren, eine neue Zeit und also auch einen neuen Hof um sich schaffen. Der Stallmeister v. Stein brauchte nicht zu fürchten, daß es ihm dabei so ergehen könnte, wie es seinem Schwiegervater bei der letzten Aenderung ergangen war. Der heranwachsende Thronfolger trug ihm dieselbe Neigung entgegen wie seine Mutter. Als Herzogin Amalie endlich im Herbst 1774 daran dachte, für den nunmehr siebzehnjährigen Karl August einen eigenen Hof zu bilden, d. h. ihm außer seinem Erzieher, dem Grafen Görg, und seinen Lehrern, unter denen Wieland sein besonderes Ver-

trauen genoß, auch einen Kavalier zuzuteilen, der nicht zu Schulmeistern hatte, da bestimmte sie im Herzen den Stallmeister v. Stein zu diesem Kavalier. Aber sie wollte ihrem Sohne die Wahl lassen.

Karl August wünschte sich zuerst den jugendlichen Franz v. Seckendorff, und als ihn die Mutter bedeutete, es dürfe kein so junger Mann sein, erwiderte er: „So geben Sie mir Stein oder Klinkowström!“

„Ich will dich in deiner Wahl nicht beschränken, aber ich glaubte, du würdest Stein vorziehen, da er beim Marstall angestellt ist. Es schien mir, als ob du zu Stein seit langer Zeit viel Neigung und Achtung habest, und Görg scheint mit Stein auch gut zu stehen. Stein ist gewiß ein sehr artiger Mann. Wenn du aber lieber Klinkowström haben willst, so hängt es ganz von dir ab.“

„Ach nein, liebe Mama, geben Sie mir Stein! Ich habe ihn stets von meiner frühesten Jugend an lieb gehabt. Es wird mich sehr freuen, ihn immer um mich zu haben. Erlauben Sie mir nur, daß ich es ihm selber sagen darf, daß ich ihn gewählt habe!“

So ward Stein ein Begleiter des demnächstigen neuen Herrn. Sie mußten sich gut miteinander verstehen, denn Karl August hatte viel Sinn für Marstalls- und Landwirtschaftsachen, auch für alle die handwerklichen Verbesserungen und Erfindungen, denen Stein nachging. Und Stein war trotz seiner Frömmigkeit und Geseßtheit bei Tanz und Trunk, Ritt und Jagd kein Spielverderber.

Noch hatte Karl August, ehe er sein Herzogsamt antrat, die große Reise zu machen, mit der damals die Ausbildung der vornehmen Herren abgeschlossen wurde;

für ihn sollte es zugleich die Brautschau sein, denn in seinem Falle, wie einst bei seinem Vater, gebot die Vorsicht, für die Erhaltung der fürstlichen Familie möglichst frühzeitig zu sorgen. Der jüngere Prinz, Konstantin, sollte diese Bildungsreise zugleich unternehmen. Ihr Führer war Graf Görg, der Kavaliere Karl Augusts Stallmeister v. Stein; als Gouverneur des jüngeren Prinzen reiste Karl v. Knebel mit, der vor kurzem aus dem preussischen Militär zum weimarischen Hof übergetreten war; Hofrat Engelhardt begleitete die Gesellschaft als Leibarzt.

Am 8. Dezember 1774 ward die Reise angetreten; den ersten Halt machte man in Frankfurt im Gasthose zum römischen Kaiser. Hier holte Knebel, der ein großer Dichterfreund und selber ein kleiner Dichter war, den berühmten Verfasser des ‚Gög‘ und des ‚Werther‘, den fünfundzwanzigjährigen Dr. Goethe, in den Kreis; es entstand sogleich eine lebhaftere Unterhaltung, und die Begleiter bemerkten, daß der Erbprinz und Goethe rasch Gefallen aneinander fanden. Ein paar Tage später ward die neue Freundschaft in Mainz befestigt, da Goethe die weimarische Gesellschaft dort noch einmal besuchte. Von hier ging die Fahrt der Prinzen und ihrer Begleiter nach Karlsruhe, wo die Prinzessin Luise von Darmstadt am Hofe ihres Schwagers, des Markgrafen von Baden, lebte. Sie war ausersehen, die Gattin Karl Augusts zu werden, und obwohl sich bei den beiden Siebzehnjährigen noch keine wirkliche Liebe einstellte, fand doch die Versprechung schon nach dem ersten oberflächlichen Kennenlernen statt. Klopstock, der

damals am badischen Hofe sich aufhielt, war der Würdigste unter den ersten Glückwünschenden.

Es folgten nun für unsere Reisenden einige Wochen in Straßburg, wo man wieder mit Freunden Goethes in Berührung kam, und darauf wurden einige Monate in Paris zugebracht, dem großen Mittelpunkte der gebildeten und vergnügten Welt. Mitte Mai war man zurück in Straßburg, am 21. Mai zurück am markgräflichen Hofe in Karlsruhe, und hier traf zufällig Goethe mit den weimarischen Herren wieder zusammen. Er war mit den Grafen Frig und Christian v. Stolberg und dem Grafen Christian v. Haugwitz unterwegs auf einer Schweizerreise; die Stolbergs stellten sich in Karlsruhe am Hofe vor und zogen ihren Freund Goethe mit dahin. Jetzt ward die Verlobung feierlich und amtlich geschlossen, die Hochzeit verabredet. Stein kehrte vor den Andern nach Weimar zurück, um der Herzogin-Mutter und dem vorsigenden Geheimen Rat v. Frisch den ersten mündlichen Bericht zu erstatten. Und auch am eigenen Herde hatte er zu erzählen.

Auf zwei Schilderungen horchte seine Frau am aufmerksamsten: wenn er die künftige Herzogin beschrieb und wenn er von dem kühnen Dichter sprach, der bereits als ein Freund des künftigen Herzogs gelten konnte. Beredter aber als der Gatte war Hauptmann v. Knebel, der bald nach ihm wieder eintraf. Er stattete der Frau Stallmeisterin sehr gern Besuche ab, und sie hörte ihn gar gern über Wissenschaften, Literatur und Philosophie sich ergehen. Für Goethe schwärmte er geradezu: dieser Mensch sei das Genie der Genies.

„Er zieht die Manuskripte aus allen Winkeln seines Zimmers hervor. An den ‚Leiden des jungen Werther‘ hat er zwei Monate gearbeitet, an ‚Götz v. Berlichingen‘, sechs Wochen. Ich habe einen Haufen Fragmente von ihm, unter anderem zu einem ‚Doktor Faust‘, wo ganz ausnehmend herrliche Szenen sind.“

Warum aber, entgegnete man Knebeln, hat Goethe unseren Wieland öffentlich verspottet und noch dazu wegen der ‚Ulceste‘, die doch ernsthaft und sittlich ist? Warum treiben Goethe und seine Kumpane überhaupt so viel Pöffen gegen ehrenwerte, angesehene Männer?

Knebel suchte es zu erklären.

„Goethe“, sagte er, „lebt in einem beständigen innerlichen Krieg und Aufruhr, da alle Gegenstände aufs heftigste auf ihn wirken. Daher kommen die Ausfälle seines Geistes, der Mutwillen, der gewiß nicht aus bösem Herzen, sondern aus der Uppigkeit seines Genies fließt. Es ist ein Bedürfnis seines Geistes, sich Feinde zu machen, mit denen er streiten kann, und dazu wird er freilich die schlechtesten nicht aussuchen. Er hat mir von allen den Personen, auf die er losgezogen ist, mit ganz besonderer, empfundener Hochachtung gesprochen! Aber der Bube ist kampflustig, er hat den Geist eines Athleten!“

Und Knebel erzählte von einer seltsamen Klage, die der junge Dichter zu ihm in Mainz ausgesprochen.

„Nun bin ich mit all den Leuten wieder gut Freund“, sagte Goethe traurig, „den Jacobis, Wieland — Das ist mir garnicht recht! Ich muß Etwas haben, auf das ich eine Zeit lang das Ideal des Vortrefflichen

1810



Charlotte v. Stein

Schattenciß aus Karl v. Knebels Nachlaß



lege, und so muß ich auch Etwas haben für das Ideal meines Jorns. Ich weiß, Das sind lauter vortreffliche Leute, aber juist deshalb! Was kann ich ihnen schaden? Was nicht Stroh ist, bleibt doch!“

* * *

Im nächsten Briefe an Zimmermann gestand Charlotte, daß sie auf Goethe neugierig sei und gern mehr von ihm wüßte. „Haben Sie den ‚Clavigo‘ gelesen?“ fragte sie. „Der ist vortrefflich.“ Vom ‚Werther‘ fügte sie hinzu, daß man das Buch in ihrem Kreise für gefährlich halte; Wieland jedoch rühme diese Dichtung, obwohl Goethe ihn so hart angegriffen habe. Zimmermann urteilte in seiner Antwort am 19. Januar 1775 kühl über den ‚Clavigo‘, sprach dagegen mit begeistertem Lobe über ‚Werthers Leiden‘. Und dann:

„Sie wollen, daß ich Ihnen von Goethe rede? Sie möchten ihn sehen? Ich werde Ihnen bald von ihm erzählen. Aber, arme Freundin, Sie bedenken es nicht! Sie wünschen ihn zu sehen und Sie wissen nicht, in welchem Maße dieser lebenswürdige und bezaubernde Mensch Ihnen gefährlich werden könnte.“

Zimmermann selber hatte, als er Dies schrieb, den jungen Dichter noch nicht gesehen, er besaß jedoch seinen Schattenriß und schickte diese „Adler-Physiognomie“ an Charlotte. Und erzählte:

„Ein Fremder, der mich kürzlich besuchte, hat von Goethe folgendes Bild entworfen: »Er ist 24 Jahre alt; ist Rechtsgelehrter, guter Advokat, Kenner und Leser der Alten, besonders der Griechen; Dichter und Schriftsteller; orthodox (s. Brief des Pastors zu † † † an den Pastor zu † † †).

heterodox (s. Zwei unerörterte Fragen von einem Landgeistlichen in Schwaben), Possentreiber (s. Puppenspiel), Musikus, zeichnet frappant, ägt in Kupfer, gießt in Gips, schneidet in Holz. Kurz, er ist ein großes Genie, aber ein furchtbarer Mensch«. Eine Dame von Welt, die ihn oft gesehen hat, sagte mir: Goethe sei der schönste, lebhafteste, ursprünglichste, feurigste, stürmischste, sanfteste, verführerischste und für das Herz einer Frau gefährlichste Mensch, den sie je in ihrem Leben gesehen.“

Auch Lavaters Urtheil über Goethe fügte Zimmermann hinzu: „Er ist der furchtbarste und liebenswürdigste Mensch“.

Ein halbes Jahr später traf Zimmermann, als er in seine Heimat reiste, um die Tochter zurückzuholen, in Straßburg mit Goethen zusammen, der eben aus der Schweiz zurückkehrte. Und als dann auch Zimmermann seinen Weg wieder nach Norden richtete, kehrte er in Frankfurt in Goethes Vaterhause ein und nahm dort mit seiner Tochter Aufenthalt, um von Frankfurt aus den Vornehmen der Nachbarschaft einige der erbetenen Besuche zu machen. Hier geschah es, als Zimmermann abwesend war, daß seine Tochter, ein eben erwachsenes Mädchen, der guten Frau Kat Goethe ihr Herz öffnete: wie sehr ihr Vater sie quäle und wie ihr Bruder bereits wahnsinnig zu werden drohe; man möge sie doch hier behalten! Sie wolle lieber Magd oder Sklavin in diesem friedlichen Hause sein als Tochter in ihres Vaters Wohnung!

Frau Uja, von Mitleid ergriffen, fragte ihren Wolfgang, ob er wie ein Märchenprinz das arme Mädchen erlösen und heiraten wolle; aber Wolfgang konnte

sich nicht sogleich entschließen. Von diesem Vorgange ahnte Zimmermann freilich nichts, als er nach Vollendung der Reise an die Freundin in Weimar schrieb:

„Ich bin am 5. Oktober mit meiner Tochter von Lausanne nach Hannover zurückgekehrt und habe eine Reise von 450 Meilen glücklich überstanden. Überall, wo ich war, Madame, in Deutschland, in Frankreich, in Genf, habe ich Gelegenheit gehabt, von Ihnen zu reden. In Straßburg habe ich unter hundert anderen Schattenrissen den Ihrigen dem Herrn Goethe gezeigt. Hier sind die Worte, die er mit eigener Hand unter das Bild geschrieben hat:

»Es wäre ein herrliches Schauspiel, zu sehen, wie die Welt sich in dieser Seele spiegelt. Sie sieht die Welt, wie sie ist, und doch durch das Medium der Liebe. So ist auch Sanftheit der allgemeine Eindruck.«

„Niemals hat man, nach meiner Meinung, von einem Schattenrisse mit mehr Genie geurteilt, niemals über Sie, Madame, mit mehr Wahrheit gesprochen. —

„In Frankfurt habe ich bei Herrn Goethe gewohnt, einem der außerordentlichsten und mächtigsten Genies, die jemals durch die Welt gegangen sind. Er wird Sie in Weimar sicherlich bald besuchen. Erinnern Sie sich dann, daß Alles, was ich ihm von Ihnen in Straßburg gesagt habe, ihm drei Tage lang den Schlaf benommen hat.“

Charlotte ließ sich von solchen schmeichelnden Übertreibungen, wie sie damals namentlich in den französisch geschriebenen Briefen üblich waren (und Zimmermann hatte das Meiste französisch geschrieben) nicht täuschen; aber sie las wohl gern, daß der junge Dichter von ihr wisse und auf ihre Bekanntschaft gleichfalls neugierig sei.

Es ist schon angedeutet, daß man sich in jener Zeit gar viel mit Seelen- und Charakterkunde beschäftigte,

teils weil die damaligen neuesten Dichter trotz aller ihrer Schwärmerei dem Naturalismus ergeben waren und unter Verachtung aller bisherigen poetischen und gesellschaftlichen Konventionen den Menschen in seiner seelischen Nacktheit darstellen und auch verherrlichen wollten, den Menschen, wie er nach seiner angeborenen Natur empfindet, leidet, handelt; teils weil damals die Physiognomik Mode wurde. Ein schon erwähnter Freund Zimmermanns und Goethes, der Prediger Hans Kaspar Lavater in Zürich, der auch wegen seiner Frömmigkeit und Beredsamkeit berühmt war, hatte sich vorgenommen, aus der Physiognomik eine gemeinnützige Wissenschaft zu machen; seine Freunde und auch viele ihm Unbekannte mußten ihm dabei helfen, indem sie ihm Schattenrisse und andere Bildnisse verschafften, wonach er die Charaktere deutete, und indem auch sie sich in der Auslegung solcher Bildnisse übten. Deshalb also hatte Zimmermann auf seiner Reise in die Schweiz so viele Silhouetten bei sich und deshalb versuchte Goethe sogleich, sie zu deuten. Und dadurch erklärt es sich auch, daß er Ende Juli 1775 in einem Briefe an Lavater die Charaktere der Frau v. Stein und der Frau v. Branconi aus ihren Silhouetten herauszulesen versuchte. So stellte er die beiden Damen nebeneinander;

Stein.

Festigkeit,
Gefälliges, unverändertes
Wohnen des Gegenstandes,
Behagen in sich selbst,
Liebevoller Gefälligkeit,

Branconi.

Unternehmende Stärke,
Scharf- nicht Tiefsinn,
Keine Eitelkeit,
Feine verlangende Gefälligkeit,

Naivität und Güte, selbst- fließende Rede,	Witz, ausgebildete Sprache, Wahl im Ausdruck,
Nachgiebige Festigkeit,	Widerstand,
Wohlmollen,	Gefühl ihrer selbst,
Treu bleibend.	Fassend und haltend.
Siegt mit Regen.	Siegt mit Pfeilen.

Solche Deutungen sind nur eine Spielerei der Phantasie. Eine Wissenschaft haben Lavater und seine Freunde damals nicht zustande gebracht, aber Anfang und Ende von Goethes Charakteristik von Charlotte v. Stein sind doch gut erraten: „Festigkeit“ und „Siegt mit Regen“.

* * *

Charlotte selber machte sich jedoch keine Gedanken, ob sie mit Regen oder Pfeilen siege. In dem ewigen Theaterpiel der Liebhaber und Liebhaberinnen saß sie bereits im Zuschauerraum.

Zwei jüngere Schwestern hatte sie. Davon schien Malchen für die Ehe und für das gesellschaftliche Leben nicht geeignet; sie war sehr klein, noch viel kleiner als die Geschwister, und ihr Geist war auch nicht ganz ausgewachsen. Es gelang, sie in dem adeligen Fräuleinstift zu Wasungen an der Werra unterzubringen. Schwester Luise dagegen zeigte zwar auch keine Talente, aber sie war außerordentlich schön und von Herzen gut.

Im Jahre 1774 bewarb sich um sie der Freiherr Karl v. Imhoff, Herr auf Mörlach unweit Nürnberg. Dieser Mann hätte eine sonderbare Lebensgeschichte erzählen können; er tat aber besser, in dieser Geschichte einige Stellen im Dunkeln zu lassen. Er entstammte

einer alten nürnbergischen Familie und hatte als Offizier in herzoglich württembergischen Diensten gestanden; als er dann in sein Vaterland heimkehrte, begegnete ihm ein wunderhübsches, blutjunges Mädchel, das er vom Flecke weg heiratete, obwohl es nur eine Feldwebelstochter war. Marianne Chapusset hieß sie, ihr Vater kam aus Frankreich. Nach einigen Jahren fehlte es dem Major v. Imhoff an Geld. Er hatte ein nicht geringes Talent zum Zeichnen und Malen, besonders zum Malen von Miniaturporträts, wie man sie damals liebte; in England glaubte er mit dieser Kunst viel verdienen zu können. Er begab sich also mit seiner schönen jungen Frau nach England. Von dort zog er mit der Gattin und einem anderthalbjährigen Knaben nach dem wahren Goldlande, nach Indien, weiter, im Frühjahr 1769. Auf demselben Schiffe befand sich Warren Hastings, damals ein Mann von siebenunddreißig Jahren. Er hatte sich früher im Dienst der Ostindischen Kompagnie sehr ausgezeichnet; jetzt schickte ihn die Kompagnie wieder mit sehr wichtigen Aufträgen aus. Auf der langen Fahrt verliebten sich Warren Hastings und die schöne Marianne ineinander; es kam zu einer offenen Aussprache, und die beiden Männer schlugen sich nicht wie die Narren, sondern vertrugen sich wie die Weisen. Man vereinbarte, daß die Frau bei ihrem Gatten blieb, bis aus der deutschen Heimat die Scheidungs-Urkunde eingeholt sei; dann sollte sie zu Hastings übersiedeln, der für sie eine Abfindung zahlen würde, deren Höhe der schönen Frau würdig sei; Hastings sollte auch die beiden Kinder annehmen, die sie von Imhoff hatte.



Luise v. Imhoff
geb. v. Schardt

Schattenriß aus Karl v. Knebels Nachlaß

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Es dauerte über zwei Jahre ehe die gewünschten Papiere von Deutschland kamen. Zuerst lebten die Drei nach ihrem seltsamen Vertrage in Madras; bald ward Hastings zum Generalgouverneur von Bengalen ernannt, und die Imhoffs begleiteten ihn nun nach Kalkutta. Als Imhoff endlich nach Deutschland zurückkehrte, war er von seinem Freunde und Ehe-Nachfolger so reichlich ausgestattet, daß ihm in seinem armen Vaterlande bald ein fabelhafter Reichtum nachgesagt wurde; er trat auch ganz wie ein kleiner indischer Nabob auf; schon die beiden Mohrenknaben, namens Hudan und Lauf, die er bei sich führte, zogen die Aufmerksamkeit auf ihn und seinen Reichtum. Auch nach Weimar kam er, und als er hier um Luise v. Schardt anhielt, erschien Das wohl allenthalben als ein rechtes Glück für das unbemittelte Fräulein. Am 2. Februar 1775 war die Hochzeit.

Drei Tage später ward von allen Kanzeln des weimarischen Landes die förmliche Verlobung des Erbprinzen Karl August mit der Prinzessin Luise von Hessen-Darmstadt verkündigt.

Am 21. Juni fuhr Herzogin Amalie ihren beiden zurückkehrenden Prinzen entgegen; Charlotte v. Stein war in ihrer Begleitung.

Am 3. September trat Karl August die Regierung seiner Lande an; Charlottens Gatte gehörte zu Denen, die an diesem Festtage durch Beförderungen erfreut wurden: der Herzog ernannte ihn zum Oberstallmeister. Auch Charlottens älterer Bruder stand jetzt in der Reihe der weimarischen Beamten, deren Schifflein nun in rascherem Strome dahin glitt. Im Januar 1768 war er Assessor

im Regierungskollegium mit 400 Gulden geworden; „Regierung“ sagte man damals, wo wir „Justiz“ sagen würden. Am 1. Mai 1770 ward er Regierungsrat, im nächsten Jahre auch Hofrat; sein Gehalt betrug nun 600 Taler. Karl August ernannte ihn bei der allgemeinen Aufbesserung in seinem ersten Herrscherjahre zum Geheimen Regierungsrat, und nun fehlte dem Zweiunddreißigjährigen nur noch eine angenehme und reiche Dame als seine Geheime Regierungsrätin.

Vierzehn Tage nach Karl Augusts Herrschafts-Antritt begleitete der nunmehrige Oberstallmeister v. Stein seinen jungen Fürsten wieder nach Karlsruhe, wo am 3. Oktober die Vermählung stattfand. Am 17. Oktober hielt das Paar seinen feierlichen Einzug in Weimar. Charlotte war unter den Damen, die die neue Fürstin in ihrem künftigen Heim, dem Fürstenhause, empfangen; Karl August bewohnte es, bis statt der im Mai 1774 abgebrannten Wilhelmsburg ein neues Schloß gebaut sein würde.

Nun hatte das Land endlich wieder einen Herzog und eine Herzogin dazu. Beide waren achtzehnjährige junge Menschen. Das bedeutete: ihre Vasallen waren zugleich ihre Aufseher. Der Fürst steht auf dem erhabensten Plage, aber solange er ein Jüngling und Anfänger ist, werden dieselben Leute, die sich tief vor ihm verneigen und ihm unverbrüchlichen Gehorsam schwören, doch manches Mal ihrem Bevaterungs- oder Bemutterungsdrange Luft machen und an seiner Majestät oder Durchlaucht oder Hoheit zu lenken, zu schüzen,



Karl v. Schardt

Nach einem Ölgemälde auf Schloß Rochberg

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

zu treiben, zu wehren, zu zügeln suchen. Und erst recht wacht man mit zärtlicher Fürsorge über einer jungen Fürstin: ob sie wohl ihre Rolle richtig erfaßt, ob sie im rechten Augenblick zurückhaltend, gnädig, stolz, leutselig, streng, wohlthätig ist, ob sie schön und reich gekleidet erscheint. An Helden und Heroinen ist auf einem solchen Hoftheater zuweilen Mangel; niemals aber fehlt der Regisseur hinter der Szene und niemals fehlt die Souffleuse.

Frau v. Stein mochte auch bei diesen Hof- und Staats-Aktionen nicht zu den Mitwirkenden gehören; es lag nicht in ihrer Natur, ihre Händchen mit im großen Spiele haben zu müssen. Sie hatte das Knäbchen auf ihren Armen getragen, das jetzt zum Herrn des Landes herangewachsen war; es war ein gutes, verständiges Kind gewesen und der jungen Hofdame recht lieb geworden: wie wird sich nun der Mann und Fürst bewähren?

III. Der neue Herzog und der neue Freund.

1775 und 1776.

Der neue Herzog feierte nach seiner Rückkehr zunächst noch einmal seinen Regierungsantritt und seine Vermählung durch eine lange Reihe von Festen und Vergnügungen. Seine jungen Freunde schürten fleißig seine Lust zu jugendlicher Ausgelassenheit, und von auswärts kamen gerufen und ungerufen andere junge

Männer, um als Gäste oder als neue Angestellte an diesem fröhlichen Treiben teilzunehmen. Die dreiunddreißigjährige Freifrau v. Stein kam sich fast wie eine Matrone vor an einem Hofe, an dem die Hauptpersonen unter Zwanzig und nur wenige der Bevorzugten über Dreißig zählten.

Am 7. November traf der sechsundzwanzigjährige Dr. Goethe in Weimar ein. Frau v. Stein war gerade nicht in der Stadt; sie war vor einigen Tagen noch einmal nach Kochberg zurückgekehrt, wo Haus- und Landwirtschaft zur Winterruhe gebracht sein wollten. Doch kam sie bald wieder nach Weimar zurück, und es mag in der Mitte des Monats gewesen sein, als der Herzog und Goethe zum ersten Male zusammen in ihre Besuchsstube eintraten. Es war eine Nachmittagsstunde, die frühe Dunkelheit der Jahreszeit ließ schon nach der Lampe verlangen; im Zimmer war außer Charlotten ihr Gatte, ihre Knaben und zwei junge Fräulein v. Ilten, die keine Eltern mehr hatten und deshalb um so mehr Schutz bei den Verwandten und Freunden in Weimar fanden.

Bald danach begegneten sich Goethe und Frau v. Stein bei den Konzerten und Tafeln am Hofe, auf Bällen und Redouten, bei Picknicks und Assemblies. Sogar Charlotte ließ sich jetzt von der allgemeinen Stimmung anstecken und von der lustigen Jugend mitreißen. Lebhaft ging es besonders vom 26. November bis zum 3. Dezember her, denn an diesen Tagen waren die beiden jungen Grafen Stolberg in Weimar zu Besuch, ein paar stürmische, fröhliche Menschen. Hier

in Weimar fühlten sie sich so wohl wie noch nirgends an einem Hofe; in den Briefen, die sie an eine ihrer Schwestern, die Gräfin Bernstorff, schrieben, rühmten sie auch Charlotten.

„Eine Frau v. Stein, Oberstallmeisterin, ist ein allerliebstes, schönes Weibchen“

urteilte Frig; als die „schönäugige, liebe, sanfte Stein“ behielt er sie lange im Gedächtnis. Und der ältere Bruder erzählte von einem Abendessen, das sie bei dem Prinzen Konstantin hatten:

„Mit eins ging die Thür auf, und siehe: die alte Herzogin kam herein mit der Oberstallmeisterin, einer trefflichen, guten, schönen Frau v. Stein. Beide trugen zwei alte Schwerter aus dem Zeughause, eine Elle höher wie ich und schlugen uns zu Rittern. Wir blieben bei Tische sitzen, und die Damen gingen um uns herum und schenkten uns Champagner ein. Nach Tisch ward Blindekuh gespielt; da küßten wir die Oberstallmeisterin, die neben der Herzogin stand. Wo läßt sich Das sonst bei Hofe tun?“

Goethe war bei diesen Vergnügungen manchmal still-unbeholfen und manchmal der Erregteste, Feurigste, Beredteste. Seine bald schwärmende, bald gestaltende Phantasie machte ihn, wenn einmal die Hemmungen überwunden waren, zum unterhaltsamsten Gesellschafter, zu einer Art Zauberer und Feuerwerker. Seine Herzlichkeit, sein Bedürfnis nach Freundschaft und Liebe, seine Lust, Andere zu erfreuen und zu beschenken, seine Uneigennützigkeit und Schlichtheit erweckten in seinen neuen Bekannten für ihn Zuneigung und Hochachtung zugleich.

Ein merkwürdiger Mensch war er schon im Alltagsverkehr; er sprach eine ganz besondere Sprache; seine rheinische Mundart klang neben der rohen thüringischen fein und herzlich zugleich; aber davon ganz abgesehen: seine Weise sich auszudrücken war viel volksmäßiger, als man sie bei Hofe zu hören pflegte, und oft auch in dem Sinne eigentümlich, daß er die glücklichsten Wendungen und Bilder frisch erfand und zwar wie einer, der ohne die Mühe des Suchens findet.

Er war seiner Herkunft nach ein Bürgerlicher, aber er ward in diesem vornehmen Kreise von den Meisten ohne weiteres als ein Aristokrat anerkannt; denn er war ein schöner junger Mann, gut gekleidet, von freiem, stolzem Benehmen, und namentlich als Sohn eines wohlhabenden Vaters wirtschaftlich unabhängig und schon dadurch vielen Adligen überlegen. Dazu kam sein bereits erstaunlich großer Ruhm; weit über Deutschland hinaus war der Name des jungen Frankfurter Doctor juris gedrungen, der den ‚Gög‘ und den ‚Werther‘ hatte drucken lassen: welch ein Versprechen waren diese Dichtungen! Und von künftigen Werken Goethes war auch schon viel die Rede, wenigstens unter den „schönen Geistern“; hier in Weimar las Goethe zuweilen etwas von seinen angefangenen Dichtungen vor, z. B. vom ‚Faust‘. „Die Herzoginnen waren gewaltig gerührt bei einigen Szenen“, erzählte Frig Stolberg; und den übrigen Damen, die den alten Zauberer Faust jetzt in Goethes Sprache reden hörten, wird es nicht anders zu Mut gewesen sein.

Frau v. Stein und Goethe wurden so rasch gute Bekannte, daß Goethe dieser Gönnerin, als sie im Anfang Dezember sich noch einmal in Rochberg aufhielt, dort einen Besuch abstatten konnte. Es war sein erster Besuch, der ihr allein, ihr als Person galt, und hier in der Ruhe und Einsamkeit des alten Schlosses kam es zu einem ernstesten, ruhigen, langen, vertraulichen Gespräch. Draußen stürmte und fröstelte es; drinnen, beschützt von den dicken Wänden der Burg, saßen die Beiden am Kamin, aus dem die Flammen auf ihre Gesichter leuchteten. Goethe spürte, daß diese Frau eine gar gute Gesinnung gegen ihn hatte, eine Neigung besonderer Art. Über den Herzog und die Herzogin redeten sie, und was beiden not tat, über die Hofgesellschaft, über die früheren, die jetzigen und die künftigen weimarischen Zustände. Als eine alte Hofverwandte des weimarischen Fürstenhauses sprach die Dame sich aus mit einem wohlmeinenden jungen Manne, der neu in den Kreis getreten war, der aber schon Einfluß auf den Herzog und eine nicht geringe Macht zum Guten oder Bösen hatte. Die Baronin sagte ihm ihre Meinungen sehr frei heraus. Das lag in ihrer Natur, aber der Zuhörer empfindet solche Offenheit immer als eine Ehrung für sich. Und wenn sich Zwei offen und vertraulich miteinander besprechen, so geben sie sich gegenseitig ihr inneres Bild und werden dadurch auf lange miteinander verbunden. Wie ein Freund der Schloßherrin fühlte sich der junge Dichter alsbald hier auf Rochberg. Auf der inneren Platte von Charlottens Schreibtisch schrieb er seinen Namen und das Datum ein: „Goethe

d. 6. Dez. 75.“*) Vielleicht hatte er sich daran gesetzt, um zu einem Briefe an den gemeinsamen Freund Zimmermann ein paar Zeilen hinzuzufügen.

Zimmermann antwortete seiner weimarischen Freundin am 29. Dezember und entgegnete ihr auch sofort auf ihre Mittheilungen über ihren Gast.

„Es wundert mich keinstwegs, daß Herr Goethe in Weimar allgemein gefallen hat. Wem ein so glänzender, so allgemein bestätigter Ruhm vorausgeht, wer überdies beim ersten Blick den Blick in den Augen trägt, Der hat wohl alle Herzen durch seine unendlich lebenswürdige Gutmütigkeit rühren müssen und zugleich durch die Ehrenhaftigkeit, die mit seinem erhabenen und durchdringenden Genie gepaart ist. Ach, meine Freundin, wenn Sie ihn in seinem Vaterhause gesehen hätten, wenn Sie gesehen hätten, daß dieser große Mensch gegen seinen Vater und seine Mutter der ehrenhafteste und lebenswerteste Sohn ist, so müßten Sie sich wohl viel Mühe geben, »um ihn nicht durch das Medium der Liebe zu sehen.«

„Tadeln wir die großen Männer nicht! Fehlte Dem, was sie getan haben, nur ein Zug, so würde zugleich das Große fehlen, was wir an ihnen bewundern.“

Diese Äußerungen Zimmermanns waren sicherlich ein Widerschein von Charlottens Brief: sie hatte also den jungen Dichter herzlich und doch nicht unbedingt gelobt und den von Zimmermann deutsch geschriebenen Satz gebraucht, daß es schwer sei, „ihn anders als durch das Medium der Liebe zu sehen“.

* * *

*) Der Schreibtisch ist noch auf Rochberg: ein großer, breiter, einfacher Tisch mit verschließbarer Schublade aus Holz.

Sie trug keine Bedenken, diese „Liebe“ jedem guten Bekannten und auch dem Doktor Goethe selber zu offenbaren, durfte man doch darunter nichts Anderes verstehen als das natürliche Wohlgefallen an einem begabten jungen Manne und die freundliche weibliche Fürsorge für ihn, den Jüngeren, dem eine ältere Freundin wohl nützlich sein konnte. Es ist in der ganzen Welt Sitte, daß die älteren verheirateten Damen ihre Neigungen offener zeigen, als junge Mädchen es tun dürfen, und daß sie erziehend oder verziehend sich gern mit ausgewählten jungen Männern abgeben. Goethe hatte in Weimar kein Heim; um so erklärlicher war es, daß er manchmal, geladen oder ungeladen, in der Stube der Freundin erschien und daß er oft auch an ihren Mahlzeiten teilnahm. Wir wissen von einem Dezembertage, den er bis zur Dämmerung auf dem Eise verbrachte, wo er die weimarischen Kavaliere und Damen in der ihnen ungewohnten Kunst des Schlittschuhlaufs belehrte; vom Teich im Baumgarten war es nicht weit zur Wohnung der Frau Oberstallmeisterin. „Und nun an der Frau v. Stein Schreibtisch und einen guten Abend“, heißt es in einem Briefe an Zimmermann, der ihm wieder Silhouetten geschickt hatte. Er wollte weiter mit jenem Brieffreund plaudern, aber die Dame des Hauses trat herzu.

„Sie kommt eben herein, hat große Sozietät Kinder, die heut Abend Komödie probiert haben und Streiche treiben. Ich bin anderstwohin geladen und versprochen, werd' aber wohl dableiben.“

Fröhliche Kinder und eine freundliche Hausfrau: keinen lieberen Kreis gab es für Goethe. „Hier bin

ich herzlich wohl“, schloß er für diesmal den Zettel an Zimmermann.

Eine Fürstin Hohenlohe, die mit Charlotten und ihrem Bruder Karl gut bekannt war, kam in diesem Jahre einmal nach Weimar.

„Gleich bei der Ankunft treffe ich unsere »Gule, den Schardt«,“*)

erzählte sie im nächsten Briefe ihrer Schwester,

„ich steige schnell aus dem Wagen, und er führte mich zu seiner Schwester, die sehr erstaunt war über meine Erscheinung.

„Ich fand den berühmten Goethe bei ihr; er sieht nicht aus wie ein »Bürger«, sondern wie ein von Schmeicheleien vermöhnter Gelehrter. Trotz dieses Uirs, das mir nicht angenehm ist, habe ich ihn doch ganz lebenswürdig gefunden »und bin ihm ganz gut geworden«. Er weiß von Dir Bescheid, wie wenn er eben von Dir käme, und liebt Dich, wie wenn er Dich noch vor sich sähe; er studiert Deinen Charakter nach Deiner Silhouette und urteilt über Deinen Geist nach Deiner Nase und dem Ganzen des Kopfes.

„»Ich wollte, Du kenntest die Gule, Du würdest Dich gewiß mit ihm [verstehen]«; er hat zur Stein gesagt, »ich schiene ein gutes, liebes Geschöpf zu sein«. Ich habe nachher die Bekanntschaft Steins gemacht, der mir sehr »genießbar« vorkam, und von der ganzen Familie; nach dem Abendessen haben mich die Steins und Goethe bis zum Gasthof gebracht.“

So gehörte Goethe halb mit zur Familie.

*) Das Original, von Schöll in seiner Ausgabe von Goethes Briefen an Frau v. Stein abgedruckt, ist in einem schlechten Französisch abgefaßt, die hier in »« gefaßten Worte sind deutsch.

Es ist die Regel, daß der junge Mann, der in der Fremde eine solche liebenswürdige Freundin und Pflegemutter findet, ihre Güte durch dankbare Verehrung erwidert, daß er großes Vertrauen zu ihr faßt, daß er ihr ritterliche Dienste erweist. Aber es ist auch die Regel, daß sein „Herz“, seine „Liebe“, sein Hoffen und Wünschen sich auf die jüngeren und ledigen Damen, die im Alter zu ihm passen, oder auf eine einzige unter ihnen Auserwählte richtet. Bei Goethe ging es jetzt nicht ganz nach der Regel. Er hatte wohl sein Vergnügen an den „Miesels“, den Mäuschen, wie er die jungen kokettierenden Damen zu nennen beliebte, und er war manches Mal zu „Mieseleien“ aufgelegt, verliebte sich auch wohl auf einen Abend und Morgen in eine fröhliche Tänzerin; aber ein tieferes Gefühl erweckte doch keine dieser weimarischen Fräulein und Demoisellen in ihm. Er konnte mit ihnen äugeln, scherzen, tändeln, tanzen, tollern, verliebt tun und ging doch jedesmal unversehrt von dannen. Denn er durchschaute die jungen Mädchen gar zu gut; er hatte sich an ihren Süßigkeiten satt gegessen, und ein bitterer Geschmack war ihm geblieben.

Er war neben einer Schwester aufgewachsen, die keinen Gedanken vor ihm geheim hielt; er hatte von Kindheit auf alle ihre Freundinnen gekannt, war in der Heimat und überall, wo er sonst gelebt hatte, mit jungen Mädchen befreundet gewesen. Trotz dieser Kenntnis und Gewöhnung waren seine Gefühle einige Male zu leidenschaftlicher Liebe emporgewallt; er hatte dann Alles erfahren und tief erlebt, was man Liebe

heißt: Begegnen, Begrüßen, Anbändeln, Begehren, Er-
 obern, Küssen und Herzen — Zweifel, Eifersucht, Zwist,
 Verdruß — neues Siegen, neue Plage. Als er nach
 Weimar kam, hatte er sich eben von einem schönen,
 guten, bewunderten Mädchen losgerissen, von Lilli
 Schönemann zu Frankfurt; er liebte sie immer noch,
 aber er wollte diese Liebe niederkämpfen und ganz ver-
 gessen, denn ihn schauderte vor der erwarteten Fort-
 setzung dieser Liebe, vor der Ehe, zurück, vor einer Ehe,
 die ihn zwar zum Gatten eines schönen jungen Weib-
 chens, aber zugleich auch auf Lebenszeit zum Mitglied
 einer kaufmännisch-freistädtischen Philistergesellschaft ge-
 macht hätte, zum Gefangenen, der in ihrem Netz von
 Überlieferungen, Ansichten, Absichten und Sitten ohn-
 mächtig zappelt. Schon lange mühte er sich in diesem
 inneren Kampfe gegen Lilli ab. „Weg du Traum, so
 hold du bist!“, rief er zornig aus und hielt doch noch oft,
 wenn er allein herumging, mit ihr sein Zwiegespräch:

Da schwebt so licht dein liebes Bild,
 Dein süßes Bild mir vor!

Wer eben vor Lilli entflohen war, konnte nicht
 hier in Weimar die Beute einer der nach Braut- und
 Ehestand begehrenden jungen Damen werden!

Aber die Oberstallmeisterin v. Stein war für seinen
 Geist und sein Herz freilich ein Neues und Wunder-
 sames. Hier war nicht das gewöhnliche weibliche Liebes-
 wesen, das Süße, Lockende, Begehrende, Erregende,
 Wärme und Lust Verheißende, und doch fand hier ein
 Verlangen sein Ziel, ein Durst seine Erquickung. Der

erhigte Wanderer, der sich endlich in kühlem Schatten hinwerfen kann, fühlt, wie Goethe fühlte, wenn er bei dieser Freundin in die Stube trat. Von ihrem Auge, ihrer Stimme, ihrer Hand schienen Ruhe und Frieden auf ihn überzufließen; ihre Worte machten ihn zahmer, milder, heiterer. Schon der gleichmäßige Ton, mit dem sie immer sprach, besänftigte ihn. Ach, wie nötig hatte er solche Linderung, er, der Umgetriebene, Unruhige, allzu rasch Denkende, von Stimmung zu Stimmung Gerissene! Hatten nicht die Leute schon gesagt, der Fluch Rains liege auf ihm? Hatte er sich nicht selber schon zu des Tantalus Geschlecht gerechnet? Hatte er nicht durch den ‚Werther‘ aller Welt verraten, daß ihm Selbstmordgedanken nichts Fremdes waren? In solcher Art wohlthätig, wie jetzt Frau v. Stein, war ihm noch kein Weib oder Mann gewesen.

Schön war sie, unter allen den Frauen und Mädchen in Weimar noch eine der schönsten; sie hatte nicht den Reiz der kräftigen und verlangenden Jugend, wohl aber die sanfte Schönheit der leidenden, entbehrenden, verzichtenden Frau. In einer Hinsicht war sie jünger als Goethe: sie hatte zwar Mann und Kinder, aber niemals hatte ihr Herz eine heiße, volle Liebe und gänzliche Hingabe erlebt. Solche Frauen, deren innerstes Herz nie bezwungen wurde, behalten ein Jungfrauentum, eine starke Anziehung für den Mann, der sich getraut, ihre Sehnsucht zu stillen.

Goethe gab sich keine Mühe, für die zarten Gefühle, die diese Frau in ihm hervorrief, einen anderen Namen als „Liebe“ zu suchen. Einen Menschen zu

lieben, ist kein Unrecht; kein Eheband kann und soll eine neue Liebe ausschließen; Liebe ist der beste Gottesdienst. An eine sinnliche Liebe, an einen Einbruch in die Rechte des Gatten, dachte Goethe mit keinem Gedanken, und mit seinen bisherigen Verhältnissen zu geliebten Mädchen verglich er diese Liebe auch nur so, daß er sie ein ganz Neues, Eigenes und Edleres nannte. Hier endlich winkte ihm ein höchstes Gut, nach dem seine Seele im geheimen längst sich gesehnt: die reine Liebe!

Wunderbar waren hier alle Bedingungen vereinigt, dies seltene Glück, dieses Nichts-als-Liebe zu gewinnen. Charlotte war verheiratet, also liebte sie ihn ohne die Hintergedanken an Versorgtwerden und Geborgensein; also fielen alle die wirtschaftlichen Fragen und Kämpfe und Nöte fort, die sonst so rasch vor dem Liebenden auftauchen und von ängstlichen Mitmenschen ihm vorgehalten werden; es fielen alle die großen und kleinen Schwierigkeiten und Gegensätze fort, die eine gemeinsame Häuslichkeit auch zwischen Liebenden hervorruft. Goethe brauchte nicht wie ein Bräutigam zu sorgen, ob die Geliebte eine geschickte Köchin und kluge Haushälterin sei. Die ganze Prosa fiel fort. Und ebenso ward jenes rohere Sinnenleben ausgeschlossen, was man oft als tierische Liebe oder tierische Triebe bezeichnet, nicht nur weil wir Menschen es mit den Tieren gemeinsam haben, sondern auch, weil unsere Seele dieses Geschlechtsleben oft als eine ihr vom Körper her aufgenötigte Erniedrigung empfindet. Dies widerwärtige Herabsinken der Liebe aus Himmels Höhen in die tierische Leibesnotdurft war in Goethes und

Charlottens Falle zwiefach ausgeschlossen: durch Charlottens Ehe mit einem redlichen Manne, der zu Goethes guten Bekannten gehörte, aber auch durch Charlottens Gemüths- und Sinnesart. In ihr war keinerlei bewußtes oder unbewußtes Verlangen nach Sinneslust; denn was davon auch ihr Theil gewesen sein mochte, war in den Jahren der jungen Ehe und der unwillkommenen Kinderlast längst aufgezehrt.

In allen anderen Fällen ist die reine Liebe zwischen Mann und Weib nur das erste Wohlgefallen, nur der Anfang eines zusammengefügteren, also unreineren Verhältnisses; hier aber konnte, mußte sie von Dauer sein. Goethe hatte schon einige Male schwer darunter gelitten, daß seine Verehrung für ein gutes und schönes Mädchen alsbald durch die Frage gestört und getrübt wurde, ob er mit diesem Mädchen einen bürgerlichen Hausstand begründen, ob er, Treue fordernd und Treue gelobend, mit ihr einen wirtschaftlichen und geschlechtlichen Bund auf Lebenszeit schließen wolle. Er hatte nie den Mut gehabt, einen solchen ungeheueren Verzicht auf künftige Freiheit und künftige Entwicklung auszusprechen, und hatte schwer darunter gelitten, daß die Gesellschaft mit ihren weltlichen, eigennützigen oder sozialen Forderungen die gegenseitige Entzückung zwischen Jüngling und Jungfrau belastete und geradezu bestrafte. Um so glücklicher war er über dies neue Verhältnis, das eine freie Liebe der Seelen sein und bleiben konnte.

Er war kein unkundiger Schwärmer mehr, noch weniger war er ein Hasser des Natürlichen und Irdischen; er entschloß sich auch jetzt keineswegs zur Askese,

zu einer mönchischen Unnatur. Daß er noch fernerhin der irdischen Liebe unterworfen sein und daß schließlich auch sein Schifflein in den Hafen der Ehe treiben würde, bezweifelte er keineswegs. Seine ältere Freundin hatte auf fernere Liebeslust verzichtet; er aber stand noch in voller Lebenskraft und harrete noch der holden Verführerinnen, die ihn bezwingen mochten. Aber gerade dies Bereitsein für jedes „schöne Niesel“ schien ihm eine neue Sicherung für sein abgesondertes Bündnis mit Charlotten.

Ein ähnliches reines und dennoch inniges und vertrauliches Verhältnis zwischen Menschen verschiedenen Geschlechts, die im Alter einander nahestehen, ist nur zwischen Geschwistern einigermaßen häufig. Die Liebe zwischen Goethen und Charlotten sollte also wie die Liebe zwischen Bruder und Schwester sein! Zufällig waren sie in der Farbe und einigen Zügen des Gesichts einander ähnlich, auch die Stimmen hatten verwandten Klang: die Natur hatte sie als Geschwister gebildet, wenn auch nicht durch ihr gewohntes Mittel.

Goethe hatte mit seiner leiblichen Schwester schon von frühester Kindheit an so verbunden gelebt, wie es selbst unter Geschwistern sehr selten ist; es war ihm daher Gewohnheit und Bedürfnis, eine Schwester zu lieben, zu beschenken, zu erfreuen, zu belehren, zu schelten und wieder zu lieben, ihr sein Geheimstes anzuvertrauen, ihren weiblichen Rat in kleinen und großen Dingen zu erhalten und zu fordern. Die leibliche Schwester hatte er in den letzten Jahren verloren: sie hatte sich verheiratet — schon Das bedeutete eine Lösung vom Bruder — und ihr Gatte war ein Mann,

in dessen Hause und Händen Goethe die Schwester nur ungern sich vorstellte. Zwar war Johann Georg Schlosser hochachtbar, hervorragend, wohlmeinend; Goethe war früher sein Freund gewesen, aber jetzt standen sie sich innerlich nicht mehr nahe. Schlimmer aber war, daß die Schwester zur Ehefrau nicht taugte, daß sie als solche litt, daß sie kränkelte, seufzte, entbehrte. Dem Bruder war es ein quälender Gedanke, daß er dieser Schwester in ihrer inneren Not nicht beistehen konnte und durfte, daß Schlosser ganz an seine Stelle getreten war. Der Gedanke an Kornelia war ihm nun so schmerzlich, daß er alles Denken an sie gewaltsam von sich wies, daß er sich fast nicht hinsetzen konnte, ihr zu schreiben. Sie war für ihn verloren. Welche Gnade des Schicksals, daß ihm hier in Weimar eine neue Schwester entgegentrat!

Alle diese Gedanken vertraute Goethe der neuen Freundin an. Sie tauschten sehr bald Briefchen und Zettelchen aus, deren Inhalt sich auf Das, was man vorhatte oder eben hinter sich hatte, oder auf gemeinsame Mahlzeiten, kleine Geschenke, geliehene Bücher und dergleichen bezog, die aber auch immer ein Wort des Grußes und der Liebe enthielten. Es waren keine vorher überdachten, sorgfältig abgefaßten Schreiben, sondern man setzte die Worte rasch aufs Papier, unbekümmert um alle Regeln der Sprache und des Herkommens; der Andere verstand die abgerissenen Sätze schon. Goethe schrieb, wie er sprach: gar volksmäßig und naiv, oft zu eigenen poetischen Bildern und Versen sich erhebend. Und immer wieder schrieb er von seiner Liebe, von dieser einzigartigen, wohlthätigen Liebe.

„Alles Liebe peinigt mich auch hier, außer Sie, liebe Frau, so lieb Sie auch sind,“ hieß es in einem der ersten Zettel, und in einem andern: „Liebe Frau, leide, daß ich Dich so lieb habe! Wenn ich jemand lieber haben kann, will ich Dir's sagen, will Dich ungeplagt lassen.“

„Sollst mich auch ein bischen lieb haben!“ rief er sie Ende Januar 1776 an; ein paar Tage darauf klang es frömmel; „Nun, liebe Frau, bewahr' Dich Gott und hab' mich lieb, ist doch nichts Anderes auf der Welt“; und im nächsten Zettel dachte er ruhiger: „Doch ich habe mich nicht zu beklagen, Sie sind so lieb, als Sie sein dürfen, um mich nicht zu plagen.“ In den folgenden Wochen aber erfreute er sich immer wieder an diesem Gedanken: Liebe ohne Leid, Wein ohne Hefe. „Du Einzige unter den Weibern, die mir eine Liebe ins Herz gab, die mich glücklich macht,“ redete er sie an, und am gleichen 23. Februar auf einem zweiten Zettel: „Du Einzige, die ich so lieben kann, ohne daß mich's plagt! O, hätte meine Schwester einen Bruder irgend wie ich an Dir eine Schwester habe!“ Am 4. März fügte er dann einen neuen Gedanken hinzu:

„Du einziges Weibliches, was ich noch in der Gegend liebe, und Du Einziges, das mir Glück wünschen würde, wenn ich was lieber haben könnte als Dich! — Wie glücklich müßt' ich da sein — oder wie unglücklich!“

* * *

Natürlich ward die Frau Oberstallmeisterin sehr bald mit ihrem neuen Liebhaber geneckt; das gegenseitige Aufziehen und Stacheln wurde zu dieser Zeit



Charlotte von Stein
17^{te} Juni 1776.

am weimarischen Hofe überaus eifrig betrieben; es war geradezu ein geordneter Teil der geselligen Unterhaltung. ‚Matineen‘ nannte man die Reimereien, die zur Verspottung der guten Freunde gedichtet und im kleinen oder großen Kreise bei Hofe vorgelesen wurden. Auch Charlotte verfertigte einmal, um empfangene Stiche zu erwidern, eine solche Matinee, ein „Schauspiel in drei Abteilungen“, das jedoch nur ein paar Seiten füllte. Sie selber trat darin als Gertrud auf, die Herzogin-Mutter als Adelhaid, deren Gesellschafterin Fräulein v. Göchhausen als Thusnelde und die Gattin des Stallmeisters v. Werthern als Kunigunde; diese Damen beschäftigen sich mit dem Helden des Stückes, Goethe, hier Kino genannt nach den Versen im Ossian „Kynos Seele war wie ein Feuerstrahl“ und der dort an ihn gerichteten Anrede: „Schlank bist du auf dem Hügel, schön unter den Söhnen der Heidel!“ Die Verfasserin oder „Gertrud“ gestand in dem Scherzspiel offen ein, daß auch sie auf den Dichter des ‚Werther‘ allerdings neugierig gewesen sei; auch verhehle sie nicht, daß sie jetzt schon ein ganzes Paket Briefchen von ihm besitze, aber seine Höflichkeiten seien von geringem Wert, denn er mache gar Vielen den Hof. Und „für mich ist die Liebe vorbei“, erklärte sie in ihrer gewohnten Resignation,

Ich bin ihm zwar gut, doch, Adelhaid, glaub' mir's nur:
Er geht auf aller Frauen Spur,
Ist wirklich, was man eine Kofette nennt;
Gewiß, ich hab' ihn nicht verkennt . . .
Er hat mir wohl so mancherlei gesagt,
Daß, hätt' ich es nicht reiflich überdacht,
Ich wäre stolz auf seinen Beifall worden.

Doch treibt ihn immer Liebe fort:
 Ein neuer Gegenstand an jedem neuen Ort!
 Die schönern Augen sind gleich sein Orden,
 Vor die muß er manch treues Herz ermorden;
 So ist er gar nicht Herr von sich,
 Der arme Mensch, er dauert mich!

Das schrieb sie zunächst, um vor den Andern nicht verliebt zu erscheinen und um dem Spotte zu begegnen, der gerade dem Liebesschaden gern auf dem Fuße folgt; aber diese Kritik Goethes kam ihr doch auch von Herzen. Sie hielt ihn für einen unruhigen Gast und die Liebe, die er ihr darbrachte, für eine vorübergehende Schwärmerei; sie sah sich als Eine in einer langen Reihe von Goethes Herzensdamen. Auch jetzt hatte er offene Augen für das ledige junge Volk und brachte ebenso den verheirateten Damen am Hofe seine Huldigungen dar. Gewiß war sie in seinem Herzen jetzt die Königin, aber sie wollte sich nicht einbilden, daß ihre Herrschaft von Bestand sein würde. Goethe war ein viel zu ungleicher, in seinem Fühlen, Wollen und Können gar zu sehr wechselnder Mensch. Eben konnte er sich als den glücklichsten Mann gepriesen haben, dann lief er wieder herum wie ein Verstörter, ganz wie einer, der ein schlechtes Gewissen hat. „Süßer Friede! komm', ach komm' in meine Brust!“ seufzte er zum Himmel empor, und zugleich schrieb er an die Freundin: „Ich bitte nur um ein Wort, Befänstigerin!“ Warum bedurfte er so sehr der Befänstigung? Oft genug raubte seine Ruhelosigkeit auch der Freundin, der er sich anvertraute, das Behagen; oft ward die Unruhe zu einem Ungestüm, zu einer Er-

regtheit, zu einem Vergessen und Verachten guter Sitten, die in Charlotten Unwillen und Arger hervorriefen. Sie mußte ihn dann strafen, von sich weisen, fernhalten, bis er den richtigen Ton wieder finden würde.

Viel dachte sie über diesen seltsamen Menschen nach, der einen so durchdringenden, beherrschenden Geist besaß und doch so grobe Fehler machte und bei aller Stärke so schwach war. „Je mehr ein Mensch fassen kann,“ erklärte sie sich's, „je dunkler, anstößiger wird ihm das Ganze, je mehr fehlt man den ruhigen Weg.“ Und sie gelangte sogar zu dem unfrohen Schlusse: „Gewiß hatten die gefallenen Engel mehr Verstand wie die übrigen.“ Goethe war solch ein gefallener Engel, solch ein Abdiel Abbadona, wie ihn Klopstock gemalt.

* * *

Dieser ihr eigenster Kummer über den bald so liebenswerten und bald so unartigen und wilden Liebhaber hing mit einer allgemeineren Not innig zusammen. Als Karl August ein Viertel-, ein halbes Jahr sein Herzogsamt innehatte und Herzogin Luise ebenso lange im Lande war, konnte sich Keiner unter den nahen Zuschauern verhehlen, daß die junge Herzogin unzufrieden und unglücklich auf die neue Umgebung blickte und daß der hochbegabte junge Fürst sein ernstes Amt versäumte und in einem wilden Trubel dahinlebte. Getreue Untertanen machen nun nicht gern die Fürsten selber für ihre Sünden verantwortlich; sie glauben lieber an schlechte Berater, gestalten sich in ihrer

Phantasie Einen aus ihrer Umgebung zu einer Art Hofdämon, nach dessen Vertreibung Alles wieder gut werden müsse. In diesem Falle war offenbar Goethe der böse Genius, denn er war Karl Augusts beständiger Begleiter und Berater.

In den ersten Wochen, als der berühmte Poet aus Frankfurt zu Besuch gekommen war, sah man ihn allenthalben gern; an jedem Hofe ist man für eine ungewöhnliche Unterhaltung dankbar. Da der Besuch sich ausdehnte und der junge Herzog mit diesem Fremden wie mit einem besten Freunde und Herzbruder zu leben begann, erregte Das schon Mißvergnügen und Eifersucht. Als es endlich durchsickerte, daß Dr. Goethe in Weimar bleiben und vom Herzog in ein hohes Amt gesetzt werden sollte, da war der Tadel allgemein. Das war offenbare Günstlingswirtschaft! So fähig Goethe als Dichter sein mochte: daß er auch zum Staatsdiener taugte, hatte er keineswegs bewiesen! Wollte er es aber beweisen, lag ihm wirklich an nützlicher Tätigkeit in der Landesverwaltung — nun wohl: so mußte er unten an der Leiter anfangen, und, wie die anderen höheren Räte es einst getan, von der Pike auf dienen. Nach seinem bisherigen Einfluß auf den jungen Herzog eignete er sich wahrlich noch nicht für ein wichtiges Amt!

Karl August zögerte in der That lange, der gute Regent zu werden, der er nach seinen Gaben und seiner Vorbildung trotz seiner Jugend schon hätte sein können. Aber er lebte nicht so herrlich und in Freuden, wie es den Anschein hatte; er war nicht so sehr voll Übermut und Jugendlust, wie man es sich im Publikum

erzählte, sondern es war ihm oft gar nicht wohl in seiner Haut, und er suchte im Festefeiern oder in wilden Ritten nur Betäubung und Vergessen. Zunächst drückte ihn seine Ehe, die unverkennbare Unzufriedenheit und abweisende Verschlossenheit seiner Frau. Er hatte Glück und Seligkeit von einer jungen Genossin erwartet, aber Luise erwiderte seinem Feuer mit Kälte, seiner Herzlichkeit mit Verständigkeit, seiner Sinnlichkeit mit Geistigkeit, seiner Natürlichkeit mit Vornehmheit. Sie hatte gar viel an ihm zu tadeln, sie griff ihn scharf an und wenn sie ihren Kummer nicht aussprach, so verbarg sie ihn doch nicht.

Wollte sich Karl August aber seinem Herzogsamte zuwenden, so traten die alten Räte vor ihn, die ihn eben noch als Knaben gekannt hatten, deren Art und Sprache er haßte und nicht verstand. Mit ihnen zu arbeiten, schien ihm unmöglich; sie zu entlassen, wäre undankbar und auch unflug gewesen, denn er bedurfte ihrer Kenntnisse. Er schwankte also in seinen Vorsätzen, suchte nach einer Vermittlung; er wollte die alten Herren ehren und behalten, wollte aber auch junge Männer, die sein ganz besonderes Vertrauen hatten, unter ihnen den Dr. Goethe, in hohe Ämter setzen, damit sie neben und mit den Alten ihn unterstützten. Aber gegen seine Kandidaten waren wieder die alten Räte, an ihrer Spitze der ebenso verdienstreiche wie hartnäckige Geheime Rat Jakob Friedrich Freiherr v. Fritsch. Da gab es ein schwieriges, langwieriges Verhandeln, und unterdessen blieb manche Arbeit ungetan, die zum Wohle des Landes hätte besorgt werden können.

Gegen Goethe erhoben die bisherigen Räte nicht nur die Einwendung, daß es manchen treuen Diener, der eine Beförderung nach vielen Jahren karg besoldeter Arbeit verdient hatte, kränken müsse, wenn ihm ein unerprobter Fremder vorgezogen würde; noch ernster war das Bedenken, daß dieser junge Mann nicht nur keinen Beweis seiner Tauglichkeit zum Beamten aufweisen konnte, sondern daß er sich geradezu gegen Ordnung, Gesetz und Moral auflehnte und daß er auch den Herzog zu einer Verachtung des Altbewährten verleitete. Vielleicht hatte Goethe wirklich ein gutes, fühlendes Herz, aber die Predigt in seinen Schriften und Gedichten ging doch auf eine Revolution hinaus. Den Verlauf und das Ende dieser Umwälzung konnte Niemand absehen; aber schon ihr Beginn mußte eine grenzenlose Verwirrung sein, ein Zerstören des Bodens, auf dem man doch stehen und wirken mußte.

Das grundumstürzende Bestreben Goethes war, daß er dem natürlichen Menschen und seinem gegenwärtigen Empfinden, Denken und Bedürfen die Entscheidung über Das, was recht und unrecht, erlaubt und verboten, gut und böse ist, übertragen wolle. Wenn den Forderungen dieses natürlichen Menschen und seiner Gegenwart die überlieferten Gesetze, Ordnungen, Sitten, Bräuche und Alles, was man sonst Kultur nennt, widersprachen, so sollte nicht mehr der Mensch sich den Kulturwerken unterwerfen, sondern er sollte sein eigenes Bedürfnis dem Alten gegenüber durchsetzen und ein Neues um sich schaffen. „Es erben sich Gesetz' und Rechte wie eine ewige Krankheit fort,“ war Goethes unzu-

friedene Lehre; dieser Krankheit stellte er das Natürliche und das Heutige als das Gesunde entgegen und forderte ein „Recht, das mit uns geboren ist“.

Goethe war nun kein gewöhnlicher Phantast, keiner der närrischen Weltverbesserer, die man salbadern läßt, so lange sie nicht das Volk zu sehr aufregen. Er wäre nicht überall so aufgetreten, wie er es gerade hier in Weimar und gerade in diesem Jahre that. Charlotte v. Stein erzeugte jetzt in ihm den Glauben: das seltene Glück der reinen Liebe sei hier zu ergreifen; ebenso gaben gerade Weimar und Karl August ihm die Zuversicht: jetzt sei einmal der rechte Ort gefunden und die rechte Stunde gekommen, um die alte drückende Last, unter der so Viele keuchten, abzuwerfen und ein neues Zeitalter zu beginnen. Denn dieser junge Herzog war in seinem Lande nahezu allmächtig; alle Einwohner darin hatten ihm zu gehorchen; auch von außen her wurde einem deutschen Reichsfürsten damals in Friedenszeiten so gut wie Nichts darein geredet. Karl August aber war ein kluger und kühner Jüngling, mit hohem Ehrgeiz und starkem Willen begabt: hier oder nirgends konnte die Sehnsucht des neuen Geschlechts zu That und Wirklichkeit werden. Hier oder nirgends war Amerika, das Land des neuen Anfangs! Warum auch sollten ein Karl August und ein Goethe danach fragen, was die alten Räte oder ihre Ehefrauen bisher für passend und recht hielten? Oder danach, was die vermoderten Großväter einst geglaubt und angeordnet hatten? Warum sollten sie muffigen Büchern und Skripturen gehorchen statt der Stimme in ihrem Inneren?

Die beiden Verschworenen begannen ihre Revolution im täglichen, geselligen Leben; sie sammelten ihre Gesinnungsverwandten um sich und suchten sie in die höchsten Ämter der Hof- und Landesverwaltung zu bringen. Zuerst drangen sie den Geistlichen des Landes, die seit fünf Jahren, seit Baschs Tode, keinen obersten Hirten mehr hatten, den unruhig-genialen Herder aus Bückeburg als Generalsuperintendenten und Oberhofprediger auf; Goethe selber und einige einheimische Kameraden des Herzogs wurden für andere hohe Ämter bestimmt. Natürlich fanden der Landesherr und sein genialer Freund Mitläufer, und ebenso natürlich fanden sich, wie schon angedeutet, Gegner, darunter so starke, wie die junge Herzogin Luise, der Minister v. Fritsch und der Graf v. Görz, Karls Augusts ehemaliger Erzieher und jetzt Oberhofmeister der Herzogin. Viele Andere hinkten auf beiden Seiten; wieder Andere waren bereit, nach links oder rechts abzubiegen, je nachdem sich ihre eigenen Aussichten gestalteten. Der frühere sardinische Oberstleutnant Sigmund v. Seckendorff, der seit dem Spätjahr 1775 auf Karl Augusts Einladung am weimarischen Hofe lebte, schilderte in seinen Briefen die damalige Situation, wie sie der Hofmann alten Stils sah:

„Serenissimus überläßt sich fortwährend den geräuschvollsten Vergnügungen und kommt aus dem Kreise der Personen nicht heraus, die ihn zu fesseln verstanden haben. Alle Tage gibt es neue, ungewöhnliche Vergnügungen, ohne Rücksicht auf Das, was man davon sagt, weil es nach dem leider zu getreulich befolgten Systeme seiner Ratgeber keine Konvenienz und Schicklichkeit in der Welt geben soll und die bestehenden,

wie man lehrt, nur aus Launen geflossen sind, welche der Erste im Staate beseitigen könne und müsse. Die wunderlichsten Dinge wurden durch die Gewohnheit geheiligt; man müsse deshalb, um neue Sitten und Gebräuche einzuführen, die ersten Angriffe des Tadels unbeachtet lassen und durch festen Willen und Befehl Das autorisieren, dem das allgemeine Vorurteil entgegenstehe . . .“

So schrieb Seckendorff am 5. Februar, und zehn Tage später schilderte er seinem Bruder den Hof, wie er sich unter diesen Umständen gestaltete:

„Der regierende oder junge Hof besteht in einem Obermarschall Wigleben, der ein braver Mann ist; einem Hofmarschall, den man mit Recht außer Tätigkeit gesetzt hat [Charlottens Vater ist gemeint]; einem Reifemarschall Klinkowström, einem rechtlichen Manne, und vier diensttuenden Kammerherren: Kalb, einem geistreichen Manne von guter Figur, von dessen Charakter man aber nicht das Beste sagt; Werther, Reit- und Zechgenosse; meiner Wenigkeit und dem jungen Grafen v. Stolberg, der erst noch kommen soll und, wie Du weißt, ein Bardenfänger ist. In diesen Tagen hat man einen fünften hinzugefügt in der Person des Herrn v. Wedel, der ein offener Kerl ist und alle Eigenschaften eines guten Jägers besitzt, der er sein will. Unsern weiblichen Hof, unter der Direktion des Grafen Görz, kennst Du. Dazu kommt noch der Oberstallmeister Stein, ein braver Mann, nebst einem halben Duzend Invaliden, und Du hast unsere tägliche Gesellschaft. Die junge Welt, welche die unteren Stellen inne hat, will nicht viel sagen, mit Ausnahme des Veters [Christian v. Seckendorff] und ein paar Anderen, aus denen vielleicht etwas würde, wenn es gelänge, einen anderen Ton am Hofe anstimmen zu lassen.

„Jetzt zerfällt das Ganze in zwei Teile, von denen jener des Herzogs der geräuschvolle, der andere der ruhige ist. In dem ersten rennt, jagt, schreit, hegstpeitscht und galoppiert man;

seltamerweise pikirt man sich, alles Dies mit Geist zu tun, und zwar wegen der Schöngeister, die dazu gehören. Es gibt keine Extravaganz, die man sich nicht erlaubt. Der zweite Teil langweilt sich größtenteils, und die Vergnügungen die man sucht, entweichen gewöhnlich in dem Augenblicke, da man sie genießen will. Die Frauen darunter sind mittelmächtig; kaum zwei kann man hübsch nennen Man tanzt viel, man wird nicht müde, Komödie zu spielen; die Intrigen, die Ungewißheit wegen der Zukunft, die Eifersüchteleien und geheimen Rabalen geben einem Jeden etwas Gezwungenes in den Vergnügungen, die dadurch allen Reiz verlieren. So redet wohl Eines dem Anderen ein, man amüsiere sich, während es unter Zehn vielleicht nicht Einen gibt, der sich nicht zum Sterben langweilt.“

So ungefähr sahen um diese Zeit, im Februar 1776, auch Charlottens Gatte und Charlotte selber die Dinge an; sie hofften und wünschten, daß der junge Herzog und Goethe aus diesem Tausche bald ernüchtert aufwachen möchten. Goethe wußte, daß Stein zur Partei der Alten gehörte. „Der Oberstallmeister v. Stein geht ehstens durch Frankfurt,“ schrieb er im Februar heim. „Es ist ein braver Mann, den Ihr wohl empfangen mögt; nur muß man über meinen hiesigen Zustand nicht allzu entzückt erscheinen. Ferner ist er nicht ganz mit dem Herzog zufrieden, wie fast all der Hof, weil er ihnen nicht nach der Pfeife tanzt, und mir wird heimlich und öffentlich die Schuld gegeben.“ Die Gattin des Oberstallmeisters aber trug bei dieser allgemeinen Klage das besondere Leiden, daß der Bringer des Unfriedens, Goethe, ihr Verehrer war, und daß überdies die junge Herzogin Luise anfing, ihr ein großes Vertrauen zu schenken, und also auch ihr Mitleid stark erregte.

Charlotte suchte zu vermitteln, zurechtzulegen, in dieser Gewitterstimmung auf die nachfolgende Ruhe zu hoffen.

„Goethe wird hier geliebt und gehaßt,“ schrieb sie am 6. März an Zimmermann, „Sie können sich denken, daß es hier genug Dickköpfe gibt, die ihn nicht verstehen.“ Aber verstand sie ihn denn selber? Eben hatte sie diese Zeilen geschrieben, so trat Goethe bei ihr ein und brachte einen Zettel, den er ihrem Briefe beilegen wollte. Zimmermann hatte Goethen mitgeteilt, daß man auswärts nicht günstig von seiner Stellung in Weimar rede, und hatte ihn vor einem übeln Ausgange gewarnt. Darauf erwiderte nun Goethe:

„Ich bin fest entschlossen, Nichts zu hören, was man von mir sagt, noch was man mir raten kann. Wie's ausgeht, daran ist auch nichts gelegen: der Pöbel sieht auf den Ausgang, sagt ein Griechische, und die Glücklichen scheinen weise den Menschen.“

Charlotte las diese trozige Antwort, und ehe sie noch etwas sagen konnte, schalt ihr Gast schon heftig gegen Zimmermann und seinen letzten lehrhaft-zudringlichen Brief. Er war wie toll darüber.

„Sie sollten ihm dankbar sein für seinen guten Willen!“ unterbrach ihn Charlotte. „Das nenne ich einen rechten Freundesdienst.“

Erstaunt sah er sie an, und nun wurde auch sie beredt über seine Fehler.

„Wie sehr wünschte auch ich, lieber Goethe, daß Sie Ihr wildes Wesen in etwas ablegten. Damit machen Sie, daß die Leute hier Sie so schief beurteilen.“

Welchen Sinn hat es denn: dies wilde Jagen, scharfe Reiten, dies Klatschen mit der großen Peitsche, wobei Alle, die in der Nähe sind, zusammenschrecken. Und Das alles in Gemeinschaft mit dem Herzog, der ganz andere Dinge lernen und treiben sollte. Das sind Jungenstreiche! Dazu können Sie in Ihrem Innersten selber keine Lust haben. Das tun Sie nur, weil Sie glauben, Sie müßten's eine Weile so treiben, um den Herzog ganz zu gewinnen, und nachher wollen Sie dann Gutes stiften?"

Goethe antwortete, verteidigte sich; aber was er sagte, war so wunderbarlich, daß die Freundin ihn nicht verstand und also der Meinung blieb, daß er im Unrecht sei. Er redete immer vertraulicher auf sie ein, und dabei kam auch wieder das „Du“ und „Dein“ auf seine Lippen, das er schon so oft in seinen Briefen gewagt hatte.

„Gewöhnen Sie sich das ‚Du‘ nicht an, Goethe!“ bat sie ihn. „Ich verstehe es wohl, wie Sie es meinen, aber die Welt versteht es nicht und legt es uns übel aus. Sie setzen ohnedies oft gewisse Verhältnisse aus den Augen, die eher da waren als Sie!“

Mit großen Augen sah er sie an, sprang vom Kanapee auf, lief ein paarmal in der Stube auf und ab, suchte unruhig seinen Stock, fand ihn nicht und rannte zur Thür hinaus, ohne zu antworten oder Gute Nacht zu sagen.

Am nächsten Tage sollte Charlotte die Herzogin-Mutter zu Wieland begleiten. Sie entschuldigte sich, weil sie fürchtete, dort Goethen zu begegnen. Sie hatte

gegen diesen „Unmenschen“ erstaunlich viel auf dem Herzen. „Es ist nicht möglich“, sagte sie sich, „mit seinem Betragen kömmt er nicht durch die Welt. Wenn unser sanfter Sittenlehrer gekreuzigt wurde, so wird dieser bittere zerhackt! Warum auch sein beständiges Pasquillieren? Die Menschen haben freilich ihre Fehler und Torheiten, aber sie sind doch alle Geschöpfe des großen Wesens! Gott duldet sie doch! Und dann sein unanständiges Betragen, sein Fluchen, seine pöbelhaften, niederen Ausdrücke. Es mag nur ein Aüßeres sein, auf sein moralisches Handeln wird es keinen Einfluß haben, aber er verdirbt Andere damit.“

Der Herzog ließ sich bei ihr melden, als sie gerade erfüllt von diesen Gedanken war. Und bald kam die Rede auf Politesse und feine Sitten. Karl August behauptete frischweg: daß alle Leute mit Anstand, mit Manieren, keine ehrlichen Menschen seien! Er verhehlte nicht, daß er Niemand mehr leiden könne, der nicht noch etwas Ungeschliffenes, nach Naturgeruch an sich habe. Die Frau Oberstallmeisterin widersprach ihm, so gut sie konnte: wohl fände man ehrliches Gemüt und rauhes Wesen oft zusammen, aber trotzdem könne doch wohl ein gesitteter Mensch ebensowohl redlich sein wie ein ungesitteter.

„Das ist nun Alles von Goethen!“, rief sie aus, als der Herzog gegangen war. „Von dem Menschen, der vor Tausenden Kopf und Herz hat, der alle Sachen so klar und ohne Vorurteile sieht, so bald er nur will, der über Alles kann Herr werden, was er will.“

Sie schrieb ihren Kummer in den Brief an Zimmermann hinein, den sie noch unter der Feder hatte, klagte auch über Goethes Art, mit den Damen umzugehen: nicht genug Achtung, zu viel Spiel und Koketterie, und sie kam zu dem Schlusse: „Ich fühl's, Goethe und ich werden niemals Freunde“.

Über diese Zeile mag dann der Empfänger als gewiegter Menschenkenner spöttisch gelächelt haben; Goethes Zettel aber empörte ihn. Er sang von jetzt an keine Loblieder mehr auf diesen hochmütigen jungen Poeten!

* * *

Zwei Monate später zeigte Frau v. Döring in Hannover ihrem Freunde Zimmermann einen Brief, den sie von der Stein erhalten hatte. Auch darin stand Kummer und Klage über Goethe.

„Goethe verursacht hier einen großen Umsturz; wenn er auch wieder Ordnung machen kann, um so besser für sein Genie! Sicherlich ist seine Meinung gut, aber zu große Jugend und zu geringe Erfahrung — doch warten wir das Ende ab! All unser Glück ist von uns gewichen, unser Hof ist nicht mehr, was er war. Ein Herr, der mit sich selber und mit aller Welt unzufrieden ist, der täglich sein Leben und sein bißchen Gesundheit aufs Spiel setzt, um diese letztere zu stärken; sein Bruder noch haltloser, eine bekümmerte Mutter, eine unzufriedene Gattin: alle zusammen gute Leute, aber Nichts, was in dieser unglücklichen Familie zusammenstimmt.“

„Mir geht's mit Goethen wunderbar“, hatte Charlotte am gleichen 10. Mai an Zimmermann selbst

geschrieben. „Nach acht Tagen, wie er mich so heftig verlassen hat, kommt er mit einem Übermaß von Liebe wieder.“

Ja, freilich ging es ihr wunderbar. „Ich bin durch unsern lieben Goethe ins Deutschschreiben gekommen“, erzählte sie weiter, denn bisher waren ihre Briefe ebenso wie diejenigen Zimmermanns und aller Aristokraten größtenteils französisch gewesen. Und sie fragte:

„Was wird er wohl noch mehr aus mir machen? Denn, wenn er hier lebt, lebt er immer um mich herum . . .“

„Ich weiß nicht, ob ich Ihnen schon geschrieben, daß Goethe und ich haben bei [Wieland] zu Gevatter gestanden; unser Patschen ist ein liebes hübsches Mädchen; es sieht völlig aus wie eine Tochter, die ich verloren habe und die ich sehr liebte; ich bilde mir ein, sie ist bei Wielanden wieder auf die Welt gekommen, und drüber ist mir's nicht anders, als wenn's mein Kind wär'.“

Goethe war unterdessen auf eine andere Anwendung des alten Glaubens an die Seelentwanderung verfallen. In einem Zettel an Wieland sprach er über sein rätselhaftes Verhältnis zu Frau v. Stein.

„Ich kann mir die Bedeutsamkeit, die Macht, die diese Frau über mich hat, anders nicht erklären als durch die Seelentwanderung. Ja, wir waren einst Mann und Weib! Nun wissen wir von uns, verhüllt, in Geisterduft . . .“

Auch gegen Charlotte selber sprach er diese Ahnungen aus, und seine Gedanken steigerten sich zu einem Gespräch mit Gott — „Schicksal“ war damals Goethes Name für Gott — und mit der Geliebten:

Warum gabst uns, Schicksal, die Gefühle,
 Uns einander in das Herz zu sehn
 Und durch all die seltenen Gemühle
 Unser wahr' Verhältnis auszuspähn?

— — — — —

Sag, was will das Schicksal uns bereiten?
 Sag, wie band es uns so rein genau?
 Ach, Du warst in abgelebten Zeiten
 Meine Schwester oder meine Frau!
 Konntest jeden Zug in meinem Wesen,
 Spähstest, wie die reinste Nerve klingt,
 Konntest mich mit einem Blicke lesen,
 Den so schwer ein sterblich Aug' durchdringt.
 Tropfdest Mäßigung dem heißen Blute,
 Richtetest den wilden, irren Lauf,
 Und in Deinen Engelsarmen ruhte
 Die zerstörte Brust sich wieder auf.
 Hieltest zauberleicht ihn angebunden
 Und vergaukeltest ihm manchen Tag:
 Welche Seligkeit glich jenen Wonnestunden,
 Die er dankbar Dir zu Füßen lag,
 Fühlte sein Herz an Deinem Herzen schwellen,
 Fühlte sich in Deinem Auge gut,
 Alle seine Sinne sich erhellen
 Und beruhigen sein brausend Blut.

Das war süße Musik für ein weibliches Herz!
 Aber wenn ihr schwärmender Dichter bei ihr war, ver-
 wies sie ihm die Träume, in denen sie ihm als seine
 vormalige Gattin erschien. „Eher kann's sein, daß
 ich Ihre Schwester einmal gewesen bin.“ Und er
 antwortete; „Liebe Schwester also, weil's denn so
 sein soll!“

Und noch vorsichtiger werdend, suchte sie für ihn
 einen noch reineren als den Brudernamen.

„Jetzt nenn' ich ihn meinen Heiligen“,

schrrieb sie an Zimmermann. Und Goethe antwortete auf diesen neuen Namen:

„Du hast recht, mich zum Heiligen zu machen. Das heißt, mich von Deinem Herzen zu entfernen. Dich, so heilig Du bist, kann ich nicht zur Heiligen machen und hab' nichts als mich immer zu quälen, daß ich mich nicht quälen will... Gut, ich will Dich nicht sehen!“

Und am nächsten Tage, da sie ein noch längeres Fortbleiben ihm vorschrieb, antwortete er wie ein angehender Heiliger:

„Mir fiel's schwer, liebe Frau, gestern mein Gelübde zu halten, und so wird mir's auch heut mit Ihrem Verlangen gehn. Doch da meine Liebe für Sie eine anhaltende Resignation ist, mag's denn so hingehen.“

Das war in den ersten Tagen des Maimonats 1776. Am 18. Mai, an einem Samstagabend, zog Goethe in ein Gartenhaus, das er sich im Ilmtale vor Weimar, nahe an der herrschaftlichen Promenade, die der ‚Stern‘ hieß, gekauft hatte. Charlotte mußte an diesem Erwerb, an der Einrichtung von Haus und Garten den herzlichsten Anteil nehmen, mußte als seine nächste Freundin raten und helfen, mußte auch die ersten Blumen des Gartens und die ersten Früchte des Spargelbeetes als Geschenke annehmen. Ihr Mann oder ihr Bruder Karl oder ihre Kinder waren bei ihr, wenn sie zu des Freundes Garten ging — sie war dort schon einmal zum Kaffee geladen, ehe Goethe noch eingezogen war — aber alle Vorsicht verhinderte nicht, daß auf's neue

über die Freundschaft zwischen ihr und dem jungen Dichter geredet und gescherzt wurde. Noch ehe der schöne Monat verging, mußte sie ihn wiederum bitten, seltener zu ihr zu kommen, sich zurückhaltender zu benehmen.

Goethe fühlte die Bitte wie einen schweren Schlag. Ach, wie gut weiß sie zu treffen, diese unsichtbare „Welt“ mit ihrem „Was die Leute sagen“!

„Also auch das Verhältnis, das reinste, schönste, wahrste, das ich außer meiner Schwester je zu einem Weibe gehabt, auch Das gestört! Ich war darauf vorbereitet

„Wenn ich mit Ihnen nicht leben soll, so hilft mir Ihre Liebe so wenig als die Liebe meiner Abwesenden, an der ich so reich bin. Die Gegenwart im Augenblicke des Bedürfnisses entscheidet Alles, lindert Alles, kräftigt Alles. Der Abwesende kommt mit seiner Spritze, wenn das Feuer nieder ist

„Und Das alles um der Welt willen! Die Welt, die mir nichts sein kann, will auch nicht, daß Du mir was sein sollst.“

Und am nächsten Tage weiter;

„Verzeihen Sie, daß ich Sie leiden mache! Ich will's künftig suchen, allein tragen zu lernen.“

Nun hielt er sich eine Woche lang fern. „Meine Abwesenheit wird die Welt einigermaßen konsolidiert haben,“ hoffte er schon am 1. Juni. Man begegnete sich wieder öfter — und nach zwei Wochen mußte sie ihn schon wieder bitten, ihr mit seiner Liebe nicht weh zu tun, sich keinen Täuschungen und Träumen hinzugeben, sondern die Verhältnisse zu nehmen, wie sie nun einmal

seien. „Warum soll ich Dich plagen, liebstes Geschöpf,“ antwortete er, „warum mich betrügen und Dich plagen und so fort? Wir können einander nichts sein und sind einander zu viel.“

Am 25. Juni verließ Charlotte die Stadt, um noch einmal eine Kur in Pyrmont zu gebrauchen. Auch diesmal war Zimmermann dort; er hatte seine Tochter, ein großes, schwerfälliges, schweigsames Mädchen, und seine Freunde Brandes, Boie und Sturz bei sich, und außerdem ward ihm wieder von den andringenden Patienten „das Hirn ganz versteinert.“ Mit Goethes Freundin verstand er sich nicht mehr wie sonst.

Traurig blickte Goethe in die Ferne, wo er sich die Geliebte denken mußte.

„Es ist und bleibt Gegenwart Alles!“

wiederholte er im ersten Briefe nach ihrer Abreise.

„Was hilft's mich, daß Sie in der Welt sind, daß Sie an mich denken! Sie fehlen mir an allen Ecken. Ich schleiche meinen Tag herum, und es ist mir eben weh bei der Sache.“

Aber noch ehe er den Brief abschickte, konnte er ein Zeugnis abgeben von einem Nutzen, den ihm diese neue Liebe gebracht hatte:

„Gestern nachts lieg' ich im Bette, schlafe schon halb, Philipp bringt mir einen Brief, dumpfsinnig les' ich: daß Billi eine Braut ist, kehre mich um, schlafe fort. — — —

„Wie ich das Schicksal anbete, daß es so mit mir verfährt. So Alles zur rechten Zeit!

„Lieber Engel, gute Nacht!“

IV. Nachbarschaft an der Ilm

1776—1782

Dreiviertel Jahre nach Karl Augusts Regierungsantritt ward der unbehagliche Kampf um die Vormacht in Weimar durch einen Vergleich beendet; am 11. und 12. Juni 1776 erfolgten die Versetzungen, Beförderungen und Ernennungen, mit denen sich beide Parteien, die Alten und die Jungen, beruhigen konnten. Freiherr v. Fritsch blieb der erste Beamte des Landes, der eigentliche Minister; auch die meisten übrigen Ämter wurden den erprobten einheimischen Dienern belassen oder anvertraut; nur gelangte von den bisherigen Räten der junge Johann August v. Kalb als des Herzogs naher Freund allzfrüh auf den wichtigen Posten, den sein Vater bisher innegehabt hatte; er ward Präsident der Kammer, also oberster Verwalter der herzoglichen Landgüter und der gesamten Staatsfinanzen. Die höchste geistliche Stelle hatte gegen zehn einheimische Bewerber Goethes Freund Herder davongetragen. Goethe selbst, gegen den Fritsch am offensten gekämpft hatte, bekam nur ein halbes Amt. Es ward ihm ein Gehalt von 1200 Talern und der Titel Geheimer Legationsrat zuerkannt; außerdem erhielt er den letzten Platz im Geheimen Konfiliun, demjenigen Kollegium von drei oder vier Räten, das die Verbindung und Vermittlung zwischen dem Fürsten und sämtlichen Landesbehörden herstellte.

Die Aufnahme Goethes in dieses Kollegium war ein kluger Ausweg für beide Teile. Der junge Herzog,

der einmal oder zweimal wöchentlich in den Sitzungen dieser Räte sich Bericht erstatten und Vorschläge zu neuen Anordnungen machen ließ, sah sich nun doch nicht allein den alten Autoritäten Fritsch, Schnauß und Schmid gegenüber; er hatte seinen Freund Goethe neben sich, konnte mit ihm gemeinsam sich vorbereiten und nachher aussprechen, hatte ihn zum Vermittler und Gesandten. Goethe aber war trotz der unverdienten hohen Stellung hier ziemlich ungefährlich. Eine eigene Leitung einer Abteilung bekam er noch nicht; beim Mitreden über die Landesangelegenheiten konnte er mit allen seinen Talenten gegen die Kenntnisse und Erfahrungen der Alten nicht aufkommen; entweder mußte er schweigen oder sich in die unbedeutenden, verworrenen, oft sehr langweiligen Einzelheiten einer kleinstaatlichen Verwaltung einarbeiten. Soviel Geduld und Entsaugung aber war von dem genialen jungen Manne nicht zu erwarten; man konnte voraussetzen, daß er sich an den Akten-Repositoryen bald satt sehen würde.

Über Das, was die alten Beamten dem übermütigen, aufgeregten Poeten nicht zugetraut hatten, geschah: er bekam Neigung für ihre Arbeit, fand sich auch in den Kleinkram hinein, forschte und fragte geduldig. Er ging oder ritt an Ort und Stelle, sah mit eigenen Augen, fragte die Bauern, Handwerker, Fischer, Waldarbeiter und namentlich die unteren „Diener“ aus, und so wurden seine Berichte bald anhörens- und erwägenswert, seine Vota bekamen Gewicht. Er erhielt dann auch allerlei Aufträge; zuerst freilich betrafen sie nur Allotria und unwichtige Hofdienste.

Da er Geschmack und Geschick hatte, spielte er den Architekten, Verzierungs- und Vergnügungsmeister des Herzogs und der Herzoginnen. Bald ward er aber auch Mitglied einer kleinen Kommission, die ein ehemaliges Silberbergwerk bei Ilmenau zu neuem Leben erwecken sollte; und nicht lange dauerte es, so übernahm er wirkliche, selbständige Arbeitsämter, und Dies waren sogar sehr prosaische und mühsame Ämter: die Direktion der Kriegskommission sowie die Direktion der Wegebauten. Und als es dem Herzoge sowohl wie Goethe immer deutlicher ward, daß sie mit der Ernennung Kalbs zum Präsidenten der Kammer einen großen Fehler begangen hatten, mußte sich Goethe darauf einrichten, dessen Nachfolger zu werden. Am 11. Juni 1782, genau sechs Jahre nach seinem Eintritt in den weimarischen Staatsdienst, ward Goethe zwar nicht eigentlicher Präsident der Kammer, bekam aber eine bestimmende Mitwirkung, eine Art Leitung in ihren Geschäften. Nun hatte er eine gar große Arbeitslast für das weimarisch-eisenachische Völkchen zu tragen, nun mußte er all seinen poetischen Weizen unter das Kommißbrot backen: ein Vergleich, der ihm damals nahelag, denn er war ja auch Aufseher der Militärbäckerei.

In den ersten Jahren seines Aufenthaltes in Weimar hatte er gegen ein allgemeines Mißtrauen zu kämpfen; sein Ruf war ein übler, und bis an die Enden Deutschlands drang das Gerücht, daß er den jungen Fürsten, dessen Günstling er geworden, verderbe. Allmählich sprach man besser von ihm, zunächst in Weimar. Sein Fleiß, seine Uneigennützigkeit, seine Hingebung waren

nicht wegzuleugnen, und namentlich ward es von Jahr zu Jahr deutlicher, daß der junge Herzog nicht verdorben wurde, sondern sich ganz vortrefflich entwickelte. Er versah sein fürstliches Amt immer eifriger, immer geschickter, immer selbständiger; das Land ward gut regiert, und in der Residenz herrschte das fröhliche, geschäftige Leben und Treiben, wie es die Philister gern sehen.

* * *

Goethe wohnte in dieser Zeit im Ilmtale vor der Stadt in dem sehr schlichten, fast armseligen Gartenhäuschen; er war Eremit, Staatsdiener und Hofmann zugleich. An schönen Sommertagen war sein Garten ein gar heimeliger Aufenthalt. Bei schlechtem Wetter und im Winter mußte man den Einsiedler bedauern, zumal wenn man an die Wege dachte, die er täglich in die Stadt und von der Stadt zurückzulegen hatte. Frau v. Stein wollte es anfangs gar nicht glauben, als Goethe nach dem ersten Sommer Anstalten machte, nun auch den Winter in dem abgelegenen Häuschen zu verbringen; von ihrer eigenen Wohnung bis dahin erschien es ihr eine weite und beschwerliche Reise. Da sah er eines Tages nach der Uhr, als er sie verließ, sie hatte ihm eben einen Mantel gegen das rauhe Novemberwetter aufgenötigt, und triumphierend schrieb er ihr am andern Morgen, als er den Mantel zurückschickte: „Altkurat zwanzig Minuten brauch' ich von Ihrer Stube in meine.“

* * *

Nicht lange dauerte es, so wurden sie nächste Nachbarn. Ein älteres herrschaftliches Gebäude, ein Teil des früheren „Stieden-Vorwerks“, lag mit seinem Hofe zwischen der Seifengasse und der Ackerwand, gegenüber der Bibliothek und dem Fürstenhause. Dies Gebäude war und blieb im Untergeschosse ein Stall für die Pferde der Husaren, d. h. der berittenen Diener des Herzogs; das Obergeschoß und die Mansarde dienten bisher zu Sattelkammern u. dergl.; im Sommer 1777 wurden sie zu zwei Wohnungen eingerichtet. Die östliche, die nach dem Amtale zugewandte, bekam der junge Oberforstmeister v. Wedel, der sich mit der Hofdame Marianne v. Wöllwarth verheiratete; die westliche wurde dem Oberstallmeister v. Stein zugewiesen.

Goethe gehörte bereits zu der Baukommission, der die herrschaftlichen Häuser unterstanden; mit besonderer Liebe aber widmete er sich jetzt dieser Aufgabe, der Freundin eine schöne Stätte zu bereiten. Gar vergnügt schrieb er ihr im Februar oder März 1777:

„Hab ich doch wieder eine Puppe, womit ich spielen kann! Eine Wohnung für Sie!

„Wir waren heut all' auf der Sattelkammer. Der Baukontrolleur hat den Auftrag, es aufzunehmen, und ich sinne schon auf Einrichtungen, davon nur einige nicht recht gehen wollen“.

Er blieb eifrig dabei. Am 27. August konnte er berichten:

„Ich habe die Farben in Ihrem Zimmer ausgesucht, mit Grün und Grau gewechselt und ein einziges, das Besuchszimmer, paille*) machen lassen; es wird lichter dadurch.“

*) Strohfalten.

Und dann am 12. November, als der Malermeister Schumann die letzten verzierenden Striche zog und der Ofenseger den letzten Ofen setzte, rief er der Freundin zu, sie möge sich jetzt zum Umzuge rüsten.

„Liebste Frau, heut kommt Schumann aus dem neuen Haus; morgen Mittag ist Alles gescheuert, hoff' ich. Der Windofen wird in der Kinderstube in wenigen Stunden stehen, und das Röchelchen also zum Einräumen bereit sein. Den Herd laß' ich stehen, er hindert wenig.

„Machen Sie sich also zum Aufbruch bereit! Ich dächte, Sie sängen gleich heute an, oben den Vorrat usw. einzuräumen, ließen heute Nacht Wenden drinne schlafen, daß er die Schlüssel zu sich nähme, und, was transportiert wird, in Empfang nähme, führen morgen mit Einräumen in die Stuben, wie sie sauber werden, fort und könnten also auf den Freitag selbst einziehen.

„Ist Dies Ihr Wille, so schreiben Sie mir, oder: Was Sie wollen; so will ich noch heute früh zu Ihnen kommen, und wir wollen Alles abreden. Einen Windofen in Ihr grün Zimmerchen können Sie immer noch haben.“

Am 14. zog Frau v. Stein mit ihren Kindern in's neue Quartier; ihr Gatte war auf einer seiner vielen Dienstreisen. Goethe, der auch die letzten Tage noch hin und her gelaufen war, um ihre Wohnung zu verbessern und auszus schmücken, war ihr erster Gast. Er blieb bis zum Abend und ging dann noch bis Mitternacht im Freien herum. „Mir war's hold in der Seele“, schrieb er in sein Tagebuch.

Charlotte hatte mit der neuen Wohnung viel gewonnen. Daß man den Pferdestall unter sich hatte, war freilich verdrießlich, und der nahe Schützengraben verbreitete zuweilen üble Gerüche, aber die damaligen

Menschen waren gegen solche Nasenangriffe abgestumpft und dachten dabei kaum an ihre Gesundheit; an etwas Pferdegeruch war man überdies in den Stuben eines Landedelmannes und Oberstallmeisters gewöhnt.

Der große Vorzug der Wohnung war ihre freie Lage in nächster Nähe der alten fürstlichen Gärten: des ‚Wälschen Gartens‘ und des ‚Sterns‘, und auch der neu entstehenden Anlagen an der Elm, und sodann der glückliche Zufall, daß dies Haus, obwohl es am Ende der Stadt lag, dennoch die nächste Nachbarschaft mit einigen besten Freunden bot. Wenn Charlotte an ihre Nordfenster trat, konnte sie sich mit den an den Südfenstern der fürstlichen Wohnung stehenden Personen durch Zeichen und Zurufe begrüßen. Ging sie zu ihren Südfenstern, so lagen nur Fluß und Gehölz zwischen ihr und Goethes Hause; im Winter, wenn die Bäume das Laub abgeworfen hatten, konnte sie die Fenster des Freundes und er die ihrigen sehen; sie konnten sich durch Lichtzeichen begrüßen; eine Zeitlang hatten sie die Verabredung: wenn die Turmuhr abends die achte Stunde schlug, sich Zeichen zu geben, daß sie zu Hause seien und einander gedächten. Und wenn am Tage die Sonne warm gegen Charlottens Fenster schien, konnte Goethe behaupten, seine Blicke wären den Strahlen beigemischt.

Außer der fürstlichen Familie und Goethen gab es hier noch einige andere gute Nachbarn; an der Seifengasse wohnten der Kriegsrat v. Volgstädt, der Husaren-Rittmeister v. Lichtenberg und der auch als Dichter



Schmetze v. Steinische Wohnung Schloßthurm Bibliothek

Ehemaliger Blick vom Lempelherrenhause auf Weimar

Zeichnung nach J. M. Kraus von H. Jessenow

bekannte Professor Musäus; ferner sah Charlotte von ihrem Fenster an dieser Seite auf ein Stück des großen und schönen Gartens, der sich von dem am Frauenplan gelegenen Hause des Geheimen Rats v. Doppel bis hierher erstreckte. Ging sie dann wieder zu den Südfenstern und schaute nicht sogleich ostwärts zu Goethen hinüber, so hatte Charlotte zunächst die Aussicht auf ihren Hof und ein kleines Stallgebäude; aber daneben und darüber war der Blick noch frei auf einen Teil des Wälschen Gartens, besonders auch auf das darin stehende wunderliche Gebäude, das man die Schnecke nannte; es war ein großer, begrünter Wendelturm, in dem zwei Gänge in doppelten Schneckengewinden zu zwei Altanen hinaufführten; von oben genoß man dann einen hübschen Blick auf die Stadt, das Ilmtal und die Höhen ringsherum. Hier im Wälschen Garten und seiner Umgebung erging sich bei schönem Wetter die feine Welt; zuweilen war hier auch Spiel und Tanz; Frau v. Stein wohnte also immer nahe dabei und sah die flanierenden Damen und Herren, selbst wenn sie nicht aus ihrem Eigenen herausgehen wollte.

* * *

Sehr lieb war es der Herzogin Luise, daß sie die Frau v. Stein jetzt so nahe wußte und so rasch rufen lassen konnte. Denn zu ihr faßte die junge Fürstin, die sich hier in Weimar sonst so einsam fühlte, noch am meisten Zutrauen.

Beide Frauen schauten mit kritischen Augen in die Welt und suchten sich in der Resignation zu beruhigen; in beiden Frauen war der Verstand stärker als das Bluts- und Gefühlsleben; beide stellten sich in dem ewigen Kampfe zwischen der gesellschaftlichen Sitte und der freien Selbstbestimmung des Einzelnen auf die Seite der Sitte. Freilich war Charlotte duldsamer als die unglückliche junge Herzogin; sie war längst daran gewöhnt, den Dingen ihren Lauf zu lassen und auch das Unstatthafte, Widerwärtige als ein Unabwendbares hinzunehmen, während die fürstliche Freundin in ihrem hohen Range und ihrer durchaus idealistischen Sinnesart es sehr bitter empfand, wenn sie das Ungehörige nicht verhindern konnte, wenn selbst ihr Gatte und seine Freunde wenig Achtung vor den Vorschriften der Etikette, der Sitte und Moral an den Tag legten. Charlotte war auch, eben weil sie duldsam war, viel unterhaltfamer und angenehmer als Herzogin Luise, über deren Verschlossenheit, Kälte und Trockenheit oft geklagt wurde.

Wahrhaftigkeit war beider Frauen große Tugend — sie ist ja eine Schwester der verständigen Müchternheit — aber Herzogin Luise schwieg und schmollte, wo sie nicht zustimmen konnte, Charlotte v. Stein dagegen war „geradezu“, wenn sie etwas verdroß. Ein junger Schweizer, dessen Urtheil hörenswert ist, verglich Beide, als er im Frühjahr 1781 einige Zeit in Weimar verbrachte. Über die Herzogin Luise sagte er:

„Sie ist mir doch von allen den Weibern hier, die freilich eine eigne Welt ausmachen, die respektabelste. Die angenehmste, umgänglichste ist die Frau v. Stein.“*)

Dem Verschlissenen und Verschwiegenen ist der Freund willkommen, der seine Lage und seinen Seelenzustand erkennt und seine Bedürfnisse versteht, ohne daß es vieler Worte bedarf. Herzogin Luise fühlte sich von der neuen Nachbarin verstanden und darum sprach sie nun offen mit ihr, auch über ihren Gatten und ihre Schwiegermutter, die Herzogin Amalie. Sogar ihre Briefe waren ganz unumwunden und vertraulich. Z. B. im Juli 1777, als sie selber im Schloßchen von Belvedere, die Herzogin-Mutter aber im Schlosse Ettersburg und Charlotte in Kochberg den Sommer verbrachte, schrieb sie:

„Vorgestern war ich zu Ettersburg und ich habe mich zu Tode gelangweilt. Ich versichere Sie, daß ich mich immer fürchte, dorthin zu gehn, obgleich die Stimmung meiner sehr teuren Schwiegermutter ein wenig besser ist als zu Ihrer Zeit.

*) Er fügt freilich über die Stein hinzu: „aber ich kann so wenig zu einem hohen, reinen Grade von Achtung für sie kommen, als zu einem hohen Grad von Zärtlichkeit gegen Goethe“.

Der junge Schweizer ist Johann Christoph Tobler; die Stelle steht in einem Briefe an Lavater vom Mai 1781. Tobler ist der eigentliche Verfasser des schönen Fragments über die Natur, welches man in Goethes Werken findet. Sein Urteil über Frauen ist nicht das eines Unerfahrenen; er war damals bereits ein lebhafter und gern gesehener Verehrer solcher Damen, denen wir Heutigen noch einen höheren Wert zugestehen: Antonia v. Branconi in Straßburg, Frau Drelli in Zürich, Korona Schröter in Weimar.

Sie ist wütend, daß Herder zu Pyrmont gepredigt hat; ich weiß nicht, weshalb. Was mich in Belvedere betrifft, so kümmere ich mich wenig um das Menschengeschlecht und wünschte, es kümmerte sich wenig um mich . . . Der Herzog schmolzt seit einigen Tagen mit mir, und ich weiß nicht, weshalb; aber ich bin sehr ruhig.“ —

Und zum Schluß:

„Leben Sie wohl, meine teure Stein! Ich liebe Sie von ganzem Herzen, seien Sie Dessen versichert! — . . . Kommen Sie bald zurück und vergraben sich nicht in Kochberg.“

Die gleiche Sehnsucht zeigte die Fürstin ihr auch im nächsten Jahre:

„Ich muß wegen Ihrer langen Abwesenheit mit Ihnen zanken! Welchen unüberwindlichen Reiz hat denn Ihr Kochberg, daß Sie es trotz des kalten und trüben Wetters so lange zurückhält? Oder sind Sie gegen Ihre Freunde gleichgültig geworden, daß es Ihnen nichts verschlägt, ob Sie diese sehen oder nicht? . . . Adieu, meine liebe und gute Stein, denken Sie einige Male an mich und lieben mich, die ich Sie von ganzem Herzen liebe.“

* * *

Was man auch von den Ränken des Hoflebens mit Recht erzählen mag, so ist es doch auch wahr, daß die vielen Personen, die eine fürstliche Familie umgeben, zu einem äußerlichen Einvernehmen gezwungen sind, daß sie oft zu gemeinsamer Tätigkeit und gemeinsamer Lust vereinigt werden, daß sie nie ganz auseinander fallen können, wie freie Bürger es tun, wenn sie einander nicht leiden mögen oder zur Ungeselligkeit neigen. Die Herzogin Luise versagte freilich als Zusammenhalterin der Aristokratie fast ganz; um so besser wußte die

Herzogin-Mutter den Adel und die schönen Geister zu allerlei fröhlichen Geschäften zu vereinigen.

Das Theater war eins dieser fröhlichen Geschäfte; Dilettanten aus der feinen Gesellschaft verbanden sich dazu mit den besten Mitgliedern der fürstlichen Kapelle; unter den letzteren gewann die schöne Sängerin und Schauspielerin Korona Schröter am meisten Liebe und Lob und am häufigsten Zutritt zu der feinen Gesellschaft. Die vereinigten Berufskünstler und Neigungskünstler brachten kleine Lustspiele, Singspiele und auch einige ernstere Stücke zur Aufführung; dazu kamen dann Maskenzüge und im engeren Kreise des Hofes auch Stücke in französischer Sprache. Goethe schwang sich bald zum Direktor der meisten deutschen Vorstellungen auf; er war oft Dichter, Einrichter und Hauptdarsteller in einer Person. ‚Erwin und Elmire‘, ‚Die Geschwister‘ und ‚Die Mitschuldigen‘ waren die ersten Stücke von ihm, die er lernen ließ; dann brachte er neue Zeit- und Gelegenheitsstücke mit allerlei gerade den weimarischen Zuhörern verständlichen Anspielungen und Ermahnungen auf die Bühne; danach wieder kleine Operetten, die nur als eine angenehme Unterhaltung gedacht waren, und dazwischen dann ernsthafteste, feierlichste Scenen, die ihm aus dem Innersten kamen und den Weg zum Innersten der Zuhörer suchten: den Monolog ‚Proserpina‘ und vor allem die ‚Iphigenie‘, die am Osterdienstag 1779 zum ersten Male über die Bretter ging.

Fast alle Damen und Herren am Hofe, wenn sie nur einigermaßen brauchbar waren, mußten sich in diesen Jahren bei den größeren Veranstaltungen als Schauspieler

oder Sänger oder Tänzer zeigen; von der fürstlichen Familie schloß sich nur die junge Herzogin völlig aus.

Der Oberstallmeister v. Stein spielte in französischen und deutschen Stücken häufig mit und trat auch in Maskenspielen als gewandter Tänzer auf; seine Gattin half auch wohl einmal zum Gelingen eines Balletts, ebenso wie ihr Bruder Louis, der freilich ein anderes Fach hatte.

„Ausgezeichnet schön tanzte die Oberstallmeisterin v. Stein die ernsthaften Soli, pas de deux und dgl. Der Kammerjunker und Leutnant v. Schardt hatte sich in komischen Tänzen geübt und die sogenannten Kapriolen erlernt.“ (Erinnerungen Karl v. Lynkers).

Zum Theaterspiel hatte sie keine Neigung. Sie trat im Frühjahr 1776 im ‚Westindier‘ auf, einem damals sehr beliebten Stücke des Engländer Richard Cumberland, das Christoph Bode in Hamburg für Deutschland bearbeitet hatte; Goethe spielte darin den Helden Belcour; dessen Geliebte Luise Dudley ward von der Stallmeisterin v. Werthern gegeben; Frau v. Stein stellte ein junges Mädchen vor: Charlotte Rusport, deren Liebhaber Karl Dudley vom Prinzen Konstantin gespielt wurde. Dies war vielleicht Charlottens erstes, sicherlich aber ihr letztes Auftreten auf dieser Bühne; als nach einigen Jahren der ‚Westindier‘ wieder aufgenommen wurde, spielte sie nicht wieder mit. Ein Liebhabertheater ist nebenbei doch immer eine Anstalt zum Augeln und Liebeln zwischen dem jungen Volk; — sollte sie als Mama dazwischen stehen und zusehen, wie Goethe bald diesem, bald jenem „schönen Miesel“ unter den Hut guckte und Artigkeiten sagte? Oder sollte sie gar das Schlimmere erleben, daß er die Umgebung ver-



Korona Schröter

Nach ihrem Selbstporträt im Goethe-National-Museum

1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

gaß und ihr in seiner Naivität oder in seiner Aufgeregtheit Liebesworte sagte, die sie nicht hören durfte? Schon ihrer passiven Natur entsprach das Zuschauen besser, und noch besser: das Zuhausebleiben. Auch war sie ja die nächste Freundin der ernstesten Herzogin Luise und hielt sich schon darum ihrer früheren Herrin, der Herzogin-Witwe, die das Oberhaupt der Theatergesellschaft war, ferner als sonst.

Neben Goethen hatte Frau v. Stein stets den Hauptmann v. Knebel als einen besten Freund.

Knebel lebte ohne rechte Beschäftigung; Prinz Konstantin hatte sich von ihm losgelöst, und der Herzog gab ihm zwar Gehalt, aber kein neues Amt, denn der äußerst reizbare, von Stimmungen beherrschte, auf Träume und Vorbedeutungen harrende Mann taugte nicht zum ‚Geschäftsmann‘, wie man damals den Beamten nannte. Er war Junggeselle und versprach es auch zu bleiben; er war aber zugleich ein großer Verehrer und Liebling der Damen, eine Art Philosoph für Damen. Jetzt war er zärtlich besorgt um Emilie v. Werthern, die junge Frau des Stallmeisters und Gutsherrn auf Frohndorf; aber auch mit der Frau Oberstallmeisterin tauschte er manche Brieflein aus und besuchte sie oft, wenn er in Weimar war.

Charlotte erwiderte die Freundschaft des wohlmeinenden, lebhaften, kenntnisreichen Mannes von Herzen; einmal als er in Gozzis ‚Glücklichen Bettlern‘ den alten König gespielt hatte, dichtete sie ihn sogar an.

Dein gestriges Spiel hat sehr wohl gelungen,
Dem edlen König die Herzen errungen.
Das meine trug ich Dir schon entgegen;
Deine Huld laß mir von Deinem Throne zuregnen!

Mit allen übrigen Herren, den Kalbs, Seckendorffs, Einsiedels, Staffs, Lichtenberg usw. stand sie ebenso auf freundschaftlichem Fuße; an einem Teil ihrer Feste und Spiele beteiligte sie sich, auch an einem Teil der Neckereien, die immer noch hin und wieder flogen. Sie hatte eine gemütliche Art, mit den Menschen umzugehen; sie machte keine Umstände, sagte Jedem frank und frei die Meinung, liebte ein freundschaftliches Widersprechen und Angreifen, schmeichelte nie, heuchelte nie, intrigierte nie und meinte es eigentlich mit Jedem gut. Sie hatte niemals Feinde. Als Sigmund Seckendorff und Goethe am Sylvesterabend 1778 Neujahrs-Schmeicheleien und -Sticheleien für die weimarischen Damen zusammenreimten, bekam Charlotte die Verse ab:

Du machst die Alten jung, die Jungen alt,
Die Kalten warm, die Warmen kalt,
Bist ernst im Scherz, der Ernst macht Dich zu lachen,
Dir gab auf's menschliche Geschlecht
Ein süßer Gott sein längst bewährtes Recht.
Aus Weh ihr Wohl, aus Wohl ihr Weh zu machen.

Einige Monate später buk sie Zuckerherzen und verteilte sie unter den Freunden; auf diese Neckerei antwortete ihr dann Goethe als Wortführer der beschenkten Herren:

Man will's den Damen übel deuten,
Daß sie wohl zu gewissen Zeiten
Ihr Herz mit Mehrern teilen können;
Doch Dich kann man gar glücklich nennen,
D Du des Hofes Zierd' und Ehre:
Du schonst gar weislich Deins
Und hast gelegentlich für Jeden eins,
Und wenn's auch nur von Mehl und Farben wäre!

Und darunter war der gedruckte Lebkuchen-Vers
geklebt:

Le plus rusés
Sont attrapés

Einer der eifrigsten Netzer und Reimer im Kreise war der junge Herzog; er gab Charlotten manches Zeichen der Freundschaft und hatte auch gern ein Späßchen mit ihr. Als er sich einst mit ihrem Gatten und ihrem Goethe im Eisenacher Oberlande aufhielt, ließ sich Stein durch seinen Wirtschaftseifer verführen, zwei fränkische Ochsen für sein eigenes Gut zu kaufen. Es ward ein Knecht mit den Tieren nach Kochberg gesandt; die von Stein und Goethe an Charlotte geschriebenen Briefe wurden aber nicht dem Treiber in der Tasche mitgegeben, sondern dem schönsten Ochsen wickelte man sie um die Hörner, und der Knecht hatte nur ein Begleitschreiben des Herzogs zu überreichen:

Den Ochsen band einst Hannibal
Auf ihre Hörner Bränder
Und jagte so der Römer Schar
Aus ihre eignen Länder.

Dies edle, breitgehörnte Paar
Muß es jetzt anders treiben,
Denn es verließ der Brüder Schar
Und muß in Kochberg bleiben;

Doch ohne Bränder auf dem Kopf,
Nein, nur mit süßen Betteln
Verneigen sie den dicken Schopf,
Um Deine Gunst zu betteln.

So betteln wir auch, fromm und zahm
Gleich andern wilden Tieren:
Du wolltest unsere Verse lahm
Mit Nachsicht gnädigst schmieren!

Gar nicht selten richtete sich des Herzogs Späßerei auf die zärtliche Freundschaft Goethes mit Charlotten, besonders auf ihren fleißigen Briefwechsel, der ja durch seine Hände ging, sobald Goethe mit ihm auf einer Reise war. Wenn der Husar von Weimar zwischen großen Akten und Amtsschreiben auch ein Briefchen von Charlottens Hand herausuchte, so machte sich Karl August wohl den Späß, es zunächst zu unterschlagen und es dem sehnsüchtigen Freunde erst in seine Stube zu schicken, nachdem er es in ein Duzend große Briefumschläge eingeseigelt hatte. Und an Charlotte sandte er dann eine Mahnung, sich doch größerer Bögen zu bedienen; die Husaren beschwerten sich, behauptete er, über so winzige Briefchen:

Es ist doch Nichts so zart und klein,
So wird's doch jemand plagen,
Zum Beispiel macht Dein Briefelein
Husaren sehr viel klagen.

Heut sagte Der, der's Goethen bracht',
Und schwur bei seinem Barte:
„Viel lieber ging' ich in die Schlacht,
Als trüg' so Brieflein zartel

Denn wie im Flug ist das Papier
Aus meiner weiten Tasche,
Und wer, wer stehet mir dafür,
Daß ich es wieder hasche?“

Unheimlich, sagt' er, es ihm sei,
Wenn er so etwas trage,
Denn Billet-doux und Zauberei
Ist gleich nach alter Sage.

1711
1712



Konfordia v. Schardt

Nach einem Bildbilde auf Schloß Rochberg

Drum schreibe Du nach altem Brauch
Auf Groß-Royal-Papiere,
Damit der Träger künftig auch
Ja Nichts vom Teufel spüre.

* * *

Einen ganz besonderen Freund, an den sehr viel Geduld und Nachsicht zu wenden war und der das Necken in Vers und Prosa in gefährlicher Ausgelassenheit betrieb, hatte Charlotte ein halbes Jahr hindurch in dem Dichter Lenz. Reinhold Lenz war eigentlich schon ein Geisteskranker, als er im ersten Frühjahr 1776 in Weimar erschien, ward aber als solcher noch nicht erkannt. Man hielt den fünfundzwanzigjährigen, netten Kleinen Kerl mit seinem hübschen blondhaarigen, blauäugigen Kopfe vielmehr für einen großen Dichter, dem nur noch etwas Beruhigung, Mäßigung und Erziehung not tue. Zum Erziehen waren die weimarischen Damen gern bereit, und Goethe, dem die plöggliche Ankunft des ihm von Straßburg her bekannten Schwärmers nicht sehr angenehm gewesen war, ließ es gleichfalls nicht an Freundschaft, Rat und Hilfe fehlen.

Als dann Lenz durch seine Possen und Streiche, seine wild-genialen Reden und Dichtungen eine Zeitlang den Hof unterhalten und auch sich selber zur Zielscheibe von Spott und Hohn gemacht hatte, veranlaßte ihn Goethe, im nahen Bergstädtchen Berka für sich allein zu wohnen und dort an einem Romane zu schreiben. „Lenz ward endlich lieb und gut in unserm Wesen“, glaubte er nun berichten zu dürfen.

Später, im Anfang September, erhielt Lenz eine Einladung der Frau v. Stein nach Rochberg; er sollte ihr beim Lernen der englischen Sprache helfen und ebenso im Zeichnen. Er empfing diese Einladung durch Goethe, der selber damals sich mit ganzem Herzen nach Rochberg sehnte, aber gerade jetzt sich von Charlotten fernhalten mußte, um dem Geschwäg der guten Freunde keine neue Nahrung zu geben, und der auch, weil er wieder einmal unbändig gewesen war, nicht zu ihr kommen durfte.

Ganz verzagt begann Goethe den nächsten Brief:

„Ich schick' Ihnen Lenzen — endlich hab' ich's über mich gewonnen. O, Sie haben eine Art zu peinigen wie das Schicksal: man kann sich nicht darüber beklagen, so weh es tut.

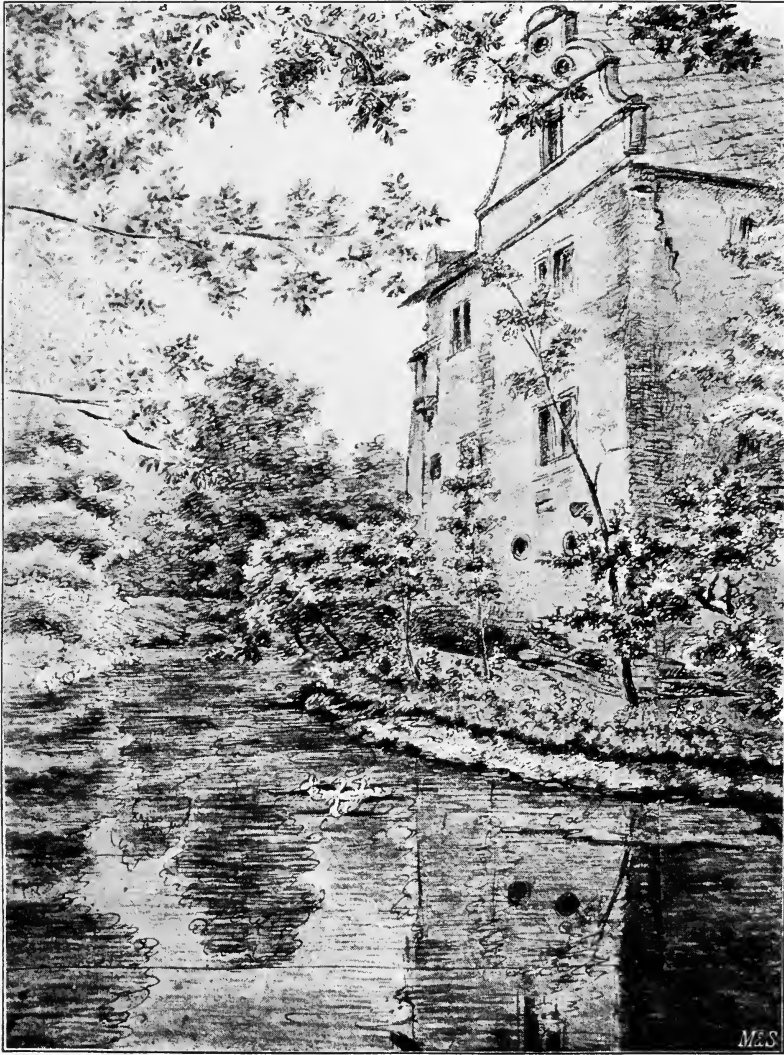
„Er soll Sie sehen, und die zerstörte Seele soll in Ihrer Gegenwart die Balsamtropfen einschlürfen, um die ich Alles beneide! Er soll mit Ihnen sein!

„Er war ganz betroffen, da ich ihm sein Glück ankündigte. . . . Er war ganz in Tränen, da ich's ihm sagte, bittet nur, Geduld mit ihm zu haben, bittet nur, ihn in seinem Wesen zu lassen.“

Einen Band Shakespeare gab ihm Goethe mit; den ‚Vicar of Wakefield‘ ließ er auch aus Leipzig kommen und schickte ihn nach. „Lohn's Gott, was Sie für Lenzen tun!“ rief er seiner strengen Freundin noch zu.

Freilich, alle Güte konnte Lenzens kranken Geist nicht in einen gesunden verwandeln. Ende November beging er nach vielen früheren Torheiten eine neue grobe „Eselei“, die sein Verbleiben in Weimar unmöglich machte.

* * *



Am Teiche von Schloß Rochberg

Zeichnung von Goethe
Nach dem Original im Goethe-Hause zu Weimar

1850
TECH

In Kochberg hatte Charlotte viel Besuch aus Weimar. Die Verwandten kamen am häufigsten und blieben am längsten; oft war auch die Freundin Anna Karolina Basch ihr eine liebe Hausgenossin. Sie entstammte der kinderreichen Familie der Prinzenlehrers Seidler und hatte im Dezember 1769 den Diakonus Basch geheiratet, einen Sohn des Generalsuperintendenten; nach drei Jahren schon war sie Witwe geworden. Sie konnte nun im Wohlstand leben, während ihr Vater mit seinen vielen übrigen Söhnen und Töchtern noch seine Not hatte.

Goethe eilte stets gern nach Kochberg, wenn er durfte und Zeit übrig hatte; da aber, wie wir wissen, Charlotte sich hütete, durch diesen Hausgast ins' Gerede zu kommen, so erschien Goethe häufiger, wenn sie abwesend, als wenn sie anwesend war. Er besuchte dann ihre Kinder und deren Hauslehrer Kästner, den er gern leiden mochte und der ihn sehr verehrte.

Auch Herzogin Luise kam, öfter noch der viel reisende junge Herzog; einmal geriet er hier in Lebensgefahr: er fuhr im Kahn auf dem Schloßgraben; sein großer Hund, der bei ihm saß, sprang unvermutet in's Wasser, der Kahn schlug um. Lenz behauptete später, den Herzog gerettet zu haben.

Ein häufiger Gast Charlottens war ferner die junge Karoline v. Ilten, eine der beiden verwaisten Schwestern. Die ältere, Sophie, ward im Juli 1778 bei Kalbs zu Kalbsrieth dem Rittmeister v. Lichtenberg angetraut (Frau v. Stein war bei der Hochzeit), Karoline dagegen hatte das zweifelhafte Glück, daß sich der achtzehnjährige

Prinz Konstantin in sie verliebte. Einige Jahre zog sich dies Verhältnis hin; die Mutter und der Bruder des Prinzen waren gegen die Heirat, die der Prinz wünschte, und Jedermann hätte den Plan mißbilligen müssen. Denn zunächst war der Prinz noch ein unreifer und unzuverlässiger junger Mensch, auf dessen Treue man sich nicht verlassen durfte, und überdies hätte er eine seinem Stande leidlich entsprechende äußere Existenz kaum gehabt, wenn ein armes Fräulein seine Gattin geworden wäre. „Das gibt doch nur Bettelprinzen“, urteilte seine Mutter über Konstantins Wunsch.

Goethe bekam den verdrießlichen Auftrag, sowohl dem Prinzen wie dem Fräulein in's Gewissen zu reden. „An den Tränen des Karlinchen schein' ich schuld zu sein und bin's auch“, schrieb er der Freundin im Juni 1780. Einige Wochen danach nahm Frau v. Stein das ‚Lingen‘ zu sich nach Kochberg und dann auch mit in ihre Stadtwohnung — sie scheint vorher bei der Familie v. Kalb gelebt zu haben — und nun hatte Goethe oft Gelegenheit, das seufzende Mägdlein durch kleine Geschenke und Scherze aufzuheitern. Bald sah es fast so aus, als wolle er das Bild des Prinzen in ihrem Herzen durch sein eigenes verdrängen. Charlotte mußte ihn wieder einmal an die „Leute“ erinnern; ärgerlich antwortete er:

„Lingen soll keine Verse mehr von mir kriegen, noch mehr Freundlichkeit, als die allgemeine Höflichkeit erlaubt! Glauben Sie mir, die Menschen, die sich um uns bekümmern, täten's nicht, wenn Sie mit sich selbst was Besseres anfangen könnten: wenigstens täten sie's anders. . . .“

Karoline blieb etwa zwei Jahre bei Steins, wie ein Kind im Hause; dann schloß sie sich wieder an Sophie v. Kalb an, die seit 1779 die Gattin von Siegmund v. Seckendorff war, und auch an die Gräfin v. Bachof, die 1782 von Wien nach Weimar kam. Prinz Konstantin aber unternahm von 1781 bis 1783 eine große Auslandsreise, zu deren Gewinn in seinen Augen, aber nicht ebenso in der Meinung der Seinigen, zuerst eine französische und danach eine englische Geliebte gehörten. Jede der beiden Schönen schenkte ihm auch ein lebendiges Ebenbildchen, und Karl August hatte nun für das Weiterkommen dieser Damen und für die Erziehung dieser unerbetenen Neffen zu sorgen.

Karolinens Liebe ging also prosaisch genug zu Ende. Tragisch dagegen war der Abschluß, den ein anderes junges Mädchen der weimarischen Gesellschaft für ihre Herzensnot suchte. Eine Tochter des Obersten v. Laßberg, Christiane, glaubte sich von ihrem Bewerber, einem schwedischen Herrn v. Wrangel, betrogen. An einem Samstagabend im Januar 1778 sprang sie in die Ilm, von der Flossbrücke herab. Am andern Morgen ward die Leiche von Goethes Leuten gefunden. Man trug sie in das nächste Haus, das der Frau v. Stein. Noch lange war die Stätte, wo das arme Fräulein den Tod gesucht, Vielen unheimlich; in Goethes Gedichten, ‚Der Fischer‘ und ‚An den Mond‘ spricht die Erinnerung an dies Ereignis heute noch zu uns.

* * *

Wenn Charlotte von solchen Freunden und Bekannten auf ihre Geschwister blickte, sah sie auch da allerlei Trübes und Tröstliches aus dieser stärksten Quelle der Erlebnisse, aus dem Orange beider Geschlechter zu einander, hervorfließen. Ihre junge, schöne Schwester Luise hatte nun auch die Mutterfreuden und Mutterleiden auszukosten. Als sie ihr Erstes erwartete, kam sie von dem Landsitze ihres Gemahls nach Weimar zurück; sie mochte die schwere Zeit lieber bei der Mutter und den Geschwistern als bei dem Manne verbringen. Den ganzen Sommer 1776 war sie in Weimar; Imhoff dachte auf seinem fränkischen Gute manchmal eifersüchtig an Goethe, zumal als er erfuhr, daß seine Luise sich von diesem genialen Herrn zeichnen ließ. Goethe machte damals gar gern Porträts und hatte auch das ihre und das der Schwester Charlotte glücklich getroffen. „Dein Porträt, von Goethe gezeichnet“, schrieb Imhoff seiner Frau, „ist schön, daß ich beinahe jaloux bin. Die Zeichnung Goethes von Frau v. Stein hat mich interessirt, weil wirklich eine Gleichheit von Dir im Gesicht ist, die Du schwerlich zugestehen wirst“. Imhoff vermutete ganz richtig, daß Goethe, dieser „Göze in Menschengestalt“, auch an der Schwester seiner geliebten Lotte ein Wohlgefallen gefunden habe. Sie gefiel ihm besonders in der Zeit, wo Charlotte abwesend war.

„Deine Schwester ist gut, sie kommt wohl einmal vor meinem Garten vorbei und guckt, ob ich drin bin; hinein ist sie noch nicht kommen. Ich hab' ihr Rosen geschickt und hab' sie lieb!“

So am 2. Juli: und vierzehn Tage später:

„Es ist ein liebes Geschöpf, wie ich eins für mich haben möchte, und dann nichts weiter geliebt!“

Am 16. August hatte Frau v. Imhoff ihr erstes Töchterchen im Arme. Die Herzogin Amalie ward Patin und Namensgeberin. Im Oktober führte der Gatte seine Luise wieder nach Franken in Sicherheit.

Vier Jahre später, im Sommer 1780, besuchte Frau v. Stein die Schwester in Mörlach; manche Klage Luifens über ihren Sonderling von Mann mußte sie dort hören. Imhoff konnte sehr liebenswürdig sein, aber in der Regel war er ein unzufriedener Tadler und Quäler. Es ließ sich nicht mehr verbergen, daß die Ehe unglücklich war; man trug sich schon mit dem Gedanken an Trennung. —

Der Bruder Charlottens und Luifens, der Geheime Regierungsrat v. Schardt, gewann 1777, als er vier- unddreißig Jahre zählte und seinen Schwager Stein einmal in die nördlichen Gegenden begleitete, wo der Oberstallmeister oft seine Fohlen kaufte, eine Braut, wie man sie ihm nur wünschen konnte: Sophie v. Bernstorff. Sie kam aus der bekannten hannöverschen Familie her, war in Hannover als Tochter des Kanzlei-Direktors Andreas v. Bernstorff, eines großen Rechtsgelehrten, geboren, hatte ihre Eltern früh verloren und war in Kopenhagen und Holstein erzogen, nämlich im Hause ihres berühmten Oheims, des Grafen Johann Hartwig Ernst Bernstorff, der zu seiner Zeit für den besten Minister Europas galt. Nachdem Bernstorff im Jahre 1770 unter dem geisteskranken König Christian dem Siebenten durch den ehemaligen Leibarzt, späteren

Grafen Struensee von seinen Ämtern verdrängt war, lebte er mit den Seinen in Holstein; nach Struensees Hinrichtung ward er zwar wieder an die Spitze der Geschäfte berufen, er starb aber schon auf der Reise nach Kopenhagen. Seine Witwe wohnte dann einige Jahre auf einem Gute am Schaalsee, auch zu Borstel bei Hamburg oder in Hamburg selbst; anfangs blieb Klopstock, dessen bester Gönner ihr Gatte lange Zeit gewesen war, noch ihr Hausgast; später trat sie in nahe Freundschaft mit dem von uns als Theaterdichter schon genannten Christoph Bode, einem aus großer Armut hergekommenen, jetzt vielerfahrenen und einflußreichen Manne, der eine Zeitlang in engstem persönlichen und geschäftlichen Verhältnisse mit Lessing gestanden hatte, der auch mit Klopstock und vielen anderen Großen befreundet war und sich selber den Ruhm verdient hatte, der beste Übersetzer seiner Zeit zu sein. Die heitere Weisheit der französischen und englischen Schriftsteller hatte er recht glücklich gegen die deutsche Pedanterie und Melancholie in's Feld geführt. Die junge Sophie war also jahrelang eine Hausgenossin des Messiasfängers gewesen und hatte schließlich noch den großen Selbstlerner Bode zum letzten Lehrer gehabt.

Im Frühjahr 1778 hielt man Hochzeit; vom Juni an gehörte die nunmehrige Sophie v. Schardt zur weimarischen Gesellschaft.

Bisher hieß Frau v. Stein zuweilen „die Kleine“; „la petite Stein“ nannte sie die Fürstin Hohenlohe; jetzt zog ihre Schwägerin den Namen „die Kleine“ ganz auf sich, denn ihre Kleinheit war sehr auffällig. Sie

hatte einen zierlichen Körperbau. in ihrem Gesichte saß ein festes Stumpfnäschen unter zwei großen dunkeln Augen. Sehr lebhaften Geistes, meinte sie es mit Jedermann gut und zeigte sich stets bereit, für die vorzüglichen Menschen, die ihr begegneten, zu schwärmen. Sie hatte viele Kenntnisse in fremden Sprachen; ihr Verstand, ihre Bildung schienen nicht gering; als Dichterin übertraf sie Manche, die mit ihrer Kunst offener hervortraten. Auch einem Herder, der doch glücklich verheiratet war, ward sie durch ihr liebevolles Verständnis und durch ihre dankbare Bewunderung fast gefährlich; er fühlte einige Jahre hindurch für sie eine verliebte Freundschaft, wie Goethe für Frau v. Stein.

Sophiens erste Berichte aus Weimar hatten zur Folge, daß ihre Tante, die damit umging, Hamburg zu verlassen und in Gelle sich einen Wittwensitz zu begründen, nun statt dessen sich entschloß, nach Weimar zu ziehen. Sie kaufte das große dreiflügelige Gebäude des Präsidenten v. Kaufberg vor dem Frauentore; der Garten lag an der Esplanade, dem einzigen Spazierwege in der Stadt, war jedoch durch den Schützengraben von dieser Promenade getrennt. Die Gräfin richtete sich hier eine Haushaltung ein, wie sie der arme weimarische Adel bis dahin nur bei fürstlichen Personen gesehen hatte; sie hielt eigene Musiker, die besten Köche, einen talentierten Konditor usw. Ihr Hofmarschall sozusagen war ihr Freund Christoph Bode, dem sie nach seinem bewegten, arbeitsreichen Leben nun ein ruhiges, fröhliches Alter gönnte. Er lud sich freilich als eifriger Förderer des Freimaurer- und des Illuminaten-Ordens

noch manche Reisen und Mühen freiwillig auf; umso mehr wußte er aus aller Welt und aus allen Schichten der menschlichen Gesellschaft zu erzählen. Bode und die Gräfin Bernstorff waren ein erheblicher Gewinn für die Sozietät der kleinen Stadt. Diese Verbindung mit der wohlhabenden und berühmten Familie Bernstorff war ebenso für die Familien Schardt und Stein ein Vorteil. Das Vermögen der Gräfin, die keine Kinder hatte, mußte einmal, zum großen Teile wenigstens, ihrer Nichte Schardt zufallen.

Charlotte gewann ihre kleine Schwägerin sehr rasch auch um ihrer kleinen Person willen recht lieb. Sie waren in Weimar recht häufig miteinander, ebenso in Rochberg und fuhren nach Mörlach zur Schwester Imhoff zusammen. Als Sophie dreimal nacheinander sich auf ein Kindchen freute und alle drei Male das Geborene nicht lebenskräftig war, kam noch das schwesterliche Mitleid zur Liebe hinzu.

Gegen Wenige war Charlotte so zärtlich, wie gegen diese Schwägerin. „Es ist in mir eine heimliche Ahnung von seltener Liebe für Sie“, schrieb sie ihr schon, ehe sie sich noch gesehen; „noch ist es Zeit, daß mir ein Engel begegnet, da mein Herz eben im Zuschließen war“. Bald war es dann das lieblichste Verhältnis. So lautete ein Briefchen, das Charlotte an ihrem eigenen Geburtstage der „Kleinen“ als Dank für ein Geschenk schrieb:

„Wie ich meine Strümpfe will anziehen, fallen ein Paar allerliebste Strumpfbänder heraus. Ich erkannte gleich an ihrem lieblichen Geist, daß sie von Dir wären, und sie waren

mir um so teurer. Gern beging ich einen Skandal und wies' heut meine Waden, aber ich muß mich damit begnügen, meinen verborgenen Wert an mir zu haben.“

Ein anderer Zettel verriet, wie sehr sich Charlotte auf Sophiens Besuche in Kochberg freute:

„Ich hatte schon meinen besten Braten auf morgen für Dich bestellt und wollte wirklich Dir mit der Taschen entgegenreiten. Nun bleibt's also auf übermorgen. . . . Ich freue mich gar sehr, Dich bei mir zu sehen und Dir auf unserer Reise die schönen Berge zu zeigen, den Kochbergischen Mond und mein Dir treues Herz. Leb' indessen wohl, mein klein liebes Mäuschen.“ — —

Charlottens jüngerer Bruder, Ludwig, lief noch ohne Ehehälfte herum, und seine Aussichten waren im allgemeinen nicht günstig. Er war fünfzig Jahre zu spät geboren, denn er hatte sich zum Hofmann der alten Zeit gebildet und war in eine neue Zeit hineingeraten. Jene alte vornehme Gesellschaft, der sein Vater und Großvater geistig angehörten, forderte von dem Hofmann die Kunstfertigkeiten in den sogenannten adeligen Übungen, die Kenntnisse der Gebräuche und des Ceremoniells, den Anstand und die Beobachtung des konventionellen Herkommens, die Meisterschaft im Kennerurteil über die Darbietungen der Küche und des Kellers.*) Unter Herzogin Amalie und Herzog Karl August wurden dagegen ganz andere Ansprüche gestellt; der junge Herzog besetzte, wie es seine Mutter schon getan, die Ämter,

*) Diesen Satz und Gedanken entlehne ich einer Handschrift des Ministers v. Fritsch, des Jüngeren, die sich auf Ludwig v. Schardt bezieht.

wenn es irgend anging, mit geistig hervorragenden Personen, die sich durch Kunst, Wig und Wissen auszeichneten; er fragte wenig danach, ob seine Gesellschafter auch von ehrwürdigem altem Adel seien. Dies neue System machte Weimar berühmt; dadurch eben ward es ein Sammelpunkt der schönen Geister; aber für Männer wie Ludwig v. Schardt war Das eine verdrießliche Neuerung. Wie schon sein Vater von Herzogin Amalie abgelehnt worden war, so sah sich jetzt Louis trotz seiner Vollkommenheit in der Devotionskunst und -wissenschaft vom Herzog Karl August unbegehrt und in ein armseliges Leutnantsdasein verwiesen. Eine reiche Partie hätte er gern gemacht, aber die Damen, denen er seine Verehrung kund tat, bogen ab, sobald es Ernst werden sollte.

Dagegen geschah eine unerwartete Heirat in der Familie, indem sich eine der beiden Schwestern Steins, die man bereits als Erbtante schätzte, noch verheiratete. Sie zählte an die fünfzig Jahre; ihre Mutter hatte sie in frühen Jahren gehindert, eine Ehe mit einem Herrn v. Röder einzugehen. Am 31. August 1778 starb die Reichshofrätin v. Stein, und bald danach begegnete ihre ältliche Tochter jenem Verehrer aus der Jugendzeit wieder; die alte Liebe erwachte und ward mit der Hochzeit besiegelt.

Das Paar nahm seinen Wohnsitz in Eisenach; der gute Josias v. Stein besuchte die Schwester und den neuen Schwager bei nächster Gelegenheit und freute sich aufrichtig über ihr spätes Glück. Auch Goethe war damals in Eisenach; er war viel mißtrauischer gegen



Hofmarschall v. Schardt, seine Gattin und sein Sohn Ludwig

Nach einer Silhouette auf Schloß Kochberg

den Mann, der die Kinder Charlottens um eine gute Erbschaft gebracht hatte.

„Stein ist gar gut, er hat mir nur Gutes von seinem Schwager erzählt. Stein wird den Herrn Schwager sehr wert kriegen, der im Grund und auf der Oberfläche sicher ein Schuft ist.“

Ein Schuft war er nicht, aber ein Geizkragen ersten Ranges; von dem Teil der Steinschen Erbschaft, den er erfaßt hatte, gab er keinen Gulden wieder aus den Krallen.

* * *

Charlottens Gatte erkrankte im Sommer 1777, als er wiederum mit der Gattin im Pyrmonter Bade weilte, sehr gefährlich; seine Freunde machten sich schon ernste Sorgen um ihn. Seine Krankheit — ein Kopfleiden — war ebenso rätselhaft, wie sie schwer war; bald verschwand sie wieder, und Stein konnte sein Amt wieder völlig versehen. Das Amt nötigte ihn zu vielen Reisen und Ritten. Nicht nur hatte er den unruhigen Herzog oft zu begleiten, auch des Pferdekaufs halber unternahm er manche Fahrt, bis hinauf nach Wien und bis hinunter in's Mecklenburgische und Holsteinische; „auf die Pferdejagd gehen“ nannte er's.

Seine Lust am Technischen übte er für Rechnung des Herzogs im Wagenbau aus; das Lackieren dieser Wagen betrieb er als seine besondere Liebhaberei; er suchte in seinem ‚Laboratorio‘ bessere Arten von Lack zu erfinden und sammelte sich Rezepte an, die seinen Söhnen dereinst nützen sollten. In Kochberg selber er-

perimentierte er auch reichlich viel; er litt an dem allgemeinen Fehler der Städter, daß sie klüger wirtschaften wollen als die „rückständigen“ Bauern und Krautjunker, daß sie durch neue Industrien große Gewinne zu erlangen glauben. Er errichtete eine Branntweimbrennerei und versuchte noch mehrere solche Neuerungen. Goethe sah ihm besorgt zu; er hatte zwar damals selber eine gewisse Verehrung für die Landwirtschaft, besonders für die Bodenverbesserung, wie auch für alles Handwerk; er erkannte aber zugleich, daß nur Menschen dafür taugen, die immer in dem Luftkreise dieser Geschäfte gelebt haben und ganz damit verwachsen sind. „Stein ist nach Kochberg“, erzählte er dem Herzoge im Januar 1781; „ich fürchte, seine Einkünfte werden über diese Sorgfalt alle zu spiritus, aber nicht vini“. Und als ihm die Freundin im April 1782 besorgt über ihres Gatten beständige Versuche schrieb, antwortete er trostlos:

„Stein wird schwer geheilt werden, Du dauerst mich! Wenn Du noch von dieser Seite beruhigt wärest, so würden wir die Last der Welt wenig fühlen. Ich habe mich dieser Tage recht bemüht, meine Gedanken auf die Erdschollen zu konzentrieren, und bin nur überzeugter, daß ein Mensch, der seine Lebzeit am Spieltisch zugebracht hat, nicht ein Bauer werden kann. Man muß ganz nah an der Erde geboren und erzogen sein, um ihr etwas abzugewinnen.“

Am Spieltische hatte Stein freilich, obgleich er kein Spieler war, viele tausend Stunden verbringen müssen und er mußte es noch, denn das Kartenspiel war an den damaligen Höfen die tägliche Unterhaltung; Leute wie Goethe, die es überhaupt nicht lernten, waren



Jostias v. Stein

Nach einem Bildde auf Schloß Kochberg



ganz seltene Erscheinungen. Aber schon aus dem äußerlichen Grunde, daß Stein nur gastweise in Kochberg sein konnte, mußten seine Versuche in der Land- und Forstwirtschaft viel kosten und wenig einbringen. Er blieb immer auf die Ehrlichkeit und den Fleiß seiner Stellvertreter angewiesen; von Natur gutmütig, schenkte er gern Jedermann ein großes Zutrauen und wurde denn auch sehr häufig von seinen eigenen Aufsehern und Vertrauensleuten betrogen. Unter dem gemeinen Volk, das auf den Gütern arbeitete oder in ihrer Nähe wohnte, waren erst recht Viele, die es für eine sehr verzeihliche Sünde hielten, ihrem reichen Herrn Das wegzunehmen, was sie selber nötiger brauchten als er. So wurden denn dem guten Stein beständig durch kleine Unterschlagungen, Durchstechereien, Vernachlässigungen und Mausereien Verluste beigebracht, die in der Summe ihn schließlich doch schmerzten und lähmten.

* * *

Charlottens eigene Gesundheit war in diesen Jahren nicht fest, aber besser als früher. Von 1778 an kam sie ohne Badereisen aus; sie verbrachte jedes Jahr den Hochsommer und Herbst in Kochberg, nur 1780 machte sie die Freundschaftsreise nach Franken. Als sie von da zurückkehrte, urteilte der Herzog, sie käme ihm wohlher und auch ein wenig stärker vor.

Aber der Krankheitsstage waren trotzdem noch viele: Erkältungskrankheiten, Zahnschmerzen, Kopfschmerzen, einmal ein langwieriges Fußleiden, das Goethen Sorge bereitete. Im Frühjahr 1781, als sie ihm von einem

neuen schlechten Befinden geschrieben hatte, bohrte er sich sogar in den Gedanken hinein, seine Freundin könne bei ihrer schwächlichen, kränklichen Natur bald hinweggenommen werden.

„Ich habe in einer Nacht recht bitterlich geweint, da ich mir vorstellte, daß ich Dich verlieren könnte; gegen Alles, was mir wahrscheinlich begegnen kann, hab' ich ein Gleichgewicht in mir selbst, gegen das Einzige nicht.“

Mit der Zartheit ihres Körpers, der Häufigkeit ihrer Leiden hing es zusammen, daß sie nicht selten in traurige Stimmungen versank. Kritisch-verständig war sie ja stets, aber in der Regel war sie dabei doch heiter, zu Scherz und Neckerei aufgelegt. Dann kamen leider Stunden und Tage, wo ihr nichts recht zu machen war, wo sie ganz ohne Glauben und Hoffnung schien. „Wenn ich nur den tiefen Unglauben Ihrer Seele an sich selbst begreifen könnte!“, rief Goethe einmal aus, und ein andermal klagte er:

„Warum das Hauptingrediens Ihrer Empfindungen neuerdings Zweifel und Unglaube ist, begreif' ich nicht. Das ist aber wohl wahr, daß Sie einen, der nicht fest hielt in Treue und Liebe, von sich wegzweifeln und träumen könnten, wie man einen glauben machen kann, er sähe blaß aus und sei krank.“

In Weimar war damals der Aberglauben an Ahnungen, Vorzeichen und Träume allgemein; der oberste Geistliche des Landes, der sonst durch seine Freigeisterei berühmte Herder, glaubte in dieser Beziehung kräftig; ebenso seine Frau, die Herzogin Luise, Knebel, auch Frau v. Stein; dies Auslegen von Träumen und dies Achten auf Lose und Vorzeichen machte sie nicht fröhlicher.

Sie trank Kaffee sehr gern, also auch oft; von ihrer Mutter hatte sie diese Neigung geerbt, und der Mutter schadete das braune Getränk sicherlich nicht. Goethe dagegen war überzeugt, daß seine Freundin ihre Gesundheit durch den Kaffee untergrabe, ihre Nerven schädlich reize und ihre Stimmung schließlich verdüstere; er hätte sie gern überredet, dies giftige Getränk aufzugeben. Goethes Mittel gegen Seelendruck, Verstimmung und Schlassheit war das Herumtreiben in der frischen Luft, das Ausarbeiten in körperlichen Übungen. Auch Sophie v. Schardt mußte ihrer Schwägerin als Schülerin Klopstocks zu dessen großen Heilmitteln, den körperlichen Übungen, besonders zu Schlittschuhlaufen und Reiten, raten; als Sophie eben in Rochberg gewesen war, berichtete ihr Charlotte, wie gehorsam sie ihren Winken folge.

„Heute früh bin ich ungeachtet der rauhen, unfreundlichen Luft auf meinem alten Schimmel allein in die Berge geritten. Mein Weg ward sehr eng . . . endlich fand ich mich wieder nach Haus, nachdem ich eine Stunde in der Irre geritten. Aus Furcht, mein Mann möchte mich sehr auslachen und clownschen Wig spielen, erzählt' ich Nichts von meinem Unfall.“

Doch solche Anstrengungen waren gegen Charlottens Gemütsart, blieben also selten. Das Reiten hatte sie früh gelernt; das Schlittschuhlaufen erst durch Goethe; dies letztere überließ sie bald den Jüngeren.

Von Bewegung in der Wirtschaft, von häuslicher Tätigkeit, war Charlotte ebenfalls keine große Freundin; sie spürte ja keinen Kraftüberschuß und auch keine

Langweile. Das Spinnen versuchte sie jetzt erst noch zu lernen, als „die Kleine“ es sehr gelobt und vorgemacht hatte, aber sie mußte sich dabei mit einer düsteren Parze vergleichen, weil ihr Faden oft zerriß. Die üblichen weiblichen Kunstfertigkeiten verstand sie, hatte aber wenig Ausdauer darin. Eifrig war sie dagegen immer im Lesen, Zeichnen und Studieren. Mit Lenz hatte sie Englisch getrieben; längere Zeit hatte sie dann ihre Schwägerin zur lehrenden Helferin in dieser Sprache; auch Goethe stand ihr bei, obwohl er in der Grammatik und Aussprache selber gröblich sündigte. Engländer, denen man etwas Sicheres hätte ablernen können, gab es noch nicht in Weimar.

Auch im Zeichnen war Goethe ihr beständiger Berater; als die vom Herzog begründete und vom Maler Kraus geleitete Zeichenschule in Gang, bald auch in Flor kam, als dann auch ein Vormittag für die Damen von Stand eingerichtet wurde (um 1781), ging die vierzigjährige Charlotte noch in diese Übungsstunden. Oft tauschte sie mit Goethen selbstgemalte „Landschäftchen“ aus. Sie übte sich ferner im Zeichnen nach Gipsfiguren und versuchte sich auch in Porträts, die ihr recht gut glückten. Mit der Plastik beschäftigte sie sich als gelegentliche Zuschauerin des Bildhauers Martin Klauer. Im Winter 1778 auf 1779 bekam dieser Künstler den Auftrag (vermutlich von der Herzogin Amalie nach Goethes Vorschlag), den hübschen Knaben Fritz v. Stein, der sein siebentes Jahr begonnen hatte, in ganzer Figur nackt zu modellieren. Klauer war sehr sicher in der Wiedergabe der äußeren Form und des



Der sechsjährige Fritz v. Stein

Von Martin Klauer

Nach dem Original im Schloßchen zu Tiefurt

Aufnahme von L. Held in Weimar

18
ROTT
ECC
PL

feelischen Ausdrucks, aber der Geschmack des Rudolstädter Schneiderssohnes war noch recht kleinbürgerlich. Die Köpfe bildete er sehr getreu nach der Natur, aber an nackte Leiber war er nicht gewöhnt, er kannte ihr Sehnen- und Muskelleben nicht und hielt das Rundliche und Mackelige für schön, die Magerkeit dagegen für ein Zeichen des Mangels. So wollte er denn auch den Körper des Knaben nicht nach der Natur, sondern nach dem Vorbilde der wohlgenährten Engel und Amoretten mit Wurst-Armen und -Beinen bilden. Goethe war ganz anderer Meinung, redete auf Klauer ein und glaubte ihn endlich zu sich herüberzuziehen. „Er findet doch endlich, Gott sei Dank, an dem schönen Körper ein übergroß Studium.“ Etwas Fettschicht zog Klauer aber dann doch dem mageren Frigchen über.

* * *

Die beiden älteren Knaben standen unter der Aufsicht eines Hofmeisters. Zuerst verwaltete ein Kandidat Weber dieses Amt, viel länger jedoch Johann Friedrich Kästner; er war ein begabter, für Wissenschaft und Kunst ehrlich begeisterter junger Mann. Seine Schüler, zu denen später auch Frigchen gehörte, liebten und fürchteten ihn abwechselnd.

Sobald Kästner den Rücken wandte, hatten die Knaben in der neuen Wohnung vor dem Tore, nahe am Flusse und den Gartenanlagen, ein recht fröhliches Leben. Die vielen Freunde ihrer Eltern waren ihre Gönner, und davon zogen sie manchen Vorteil. Z. B. als einmal englische Springer und Seiltänzer durch

Weimar kamen, ließ der Herzog den Steinschen Knaben sogleich über ihren Hof fünf Fuß über der Erde ein Seil spannen, damit sie solchen Künstlern nacheiferten.

Noch lustiger war ihr Leben in den Zimmern und Ställen, Gärten und Wäldern von Rochberg.

Im Sommer 1777 hatten sie dort einen seltsamen Stiefbruder. Goethe war von einem Bekannten gebeten worden, sich eines Schweizer Hirtenbuben anzunehmen; er hatte den Knaben zu sich kommen lassen und ihm im eigenen Häuschen ein Plätzchen gegeben. Als er nun eine Zeitlang verreiste, bat er die Freundin, den „Peter im Baumgarten“ und den schwarzen Spiz „Hänsli“, von dem sich der Knabe nie trennte, nach Rochberg zu nehmen. Es geschah; Karl und Ernst begrüßten den neuen Gefährten mit Jubel, denn Peter hatte als ein Meister im Baden, Schwimmen, Stelzenlaufen und in kecken Streichen sich schon in Weimar bei den Knaben einen großen Namen gemacht.

Als es am ersten Abende Bettzeit war, erwog Kästner, wo Peter schlafen sollte; da baten ihn seine bisherigen Schüler, daß Peter mit in ihrer Kammer einquartiert werde. Ein Bett war dort nicht mehr aufzuschlagen; Karl aber behauptete, das seinige sei breit genug für Zwei, Peter solle bei ihm liegen. Aber auch der schwarze Spiz sprang mit in's Bett, denn, wie gesagt, Peter und Hänsli waren durchaus nicht zu trennen, und eine vielköpfige Flohfamilie war wieder bei Peter und Hänsli zu Hause. Dem Junker Karl ward diese Gesellschaft zu zahlreich; er überließ daher sein Bett den Schweizern und legte sich eine Decke auf

den Fußboden. Kästner sah es und lobte ihn: war dies harte Nachtlager doch eine Übung in der Selbstüberwindung und eine tapfere Abhärtung. Die Mutter wußte Nichts davon, denn die Kammer der Knaben lag im vierten Stock der Burg, wohin sie selten stieg. Erst als Karl mit einem schweren Husten herumging, der ein Vierteljahr nicht weichen wollte, erhielt sie Kenntniss von dieser sonderbaren Güterverteilung zwischen Karl, Peter und Hänslı.

Zu den Bedürfnissen, die Peter aus seinen Bergen mitgebracht hatte, gehörte das Tabakrauchen. Kästner wollte es verbieten, aber Goethe, der sonst der entschiedenste Feind des Tabaks war, meinte: der Junge sei wohl so sehr daran gewöhnt, daß man ihm das Gift nicht plötzlich und gänzlich rauben dürfe. „Nur einige Pfeifen des Tages“ wollte er ihm „auf gute Weise“ entzogen haben.

Dem freien Schweizer ward es im Lande Kochberg immer wohler. Er bekam von Goethen mehr Taschengeld als die Steinschen Knaben von ihren Eltern, und Das benugte er dazu, sich Kochberger Dorfsjungen zu kaufen, die bisher zu den Heerhaufen von Karl oder Ernst v. Stein gehört hatten. Peter warf sich nun selber zum Hauptmann auf und führte seine Scharen gegen die verminderten Häuflein der Junker. Als er sich nun aber gegen den schwächeren Ernst wirklich feindselig benahm, kündigte ihm Karl als der geborene Beschützer seines Bruders alle Freundschaft und verweigerte jeden ferneren Verkehr. Peter ward nun von Goethe in Ilmenau untergebracht und erlernte dort die

Jägerei, soweit seine bisherigen Gewohnheiten und neu hinzutretende Passionen es zuließen.

Karl v. Stein war immer ein ritterlicher und gutmütiger Knabe; wie er dem Ernst gegen Peter beistand, so beschützte er auch Frigchen gegen Ernst. Ernst war öfters kränklich und nicht so angenehmen Charakters. Frig aber war das Nesthäkchen: seine Mutter wenigstens liebte ihn viel mehr als ihre anderen Kinder, die denn ihrerseits wieder viel mehr an ihrem herzensguten Vater hingen. Der große Freund der Mutter, Goethe, war allen dreien wie ein Oheim; sie nahmen ihn ganz, als wenn er wirklich ihrer Mutter Bruder gewesen wäre. Gar oft besuchten sie ihn, aßen in seiner Stube, was gerade Gutes da war, schliefen auch wohl einmal die Nacht in seinem Hause, spielten in seinem schönen Garten, und Frigchen bekam ein eigenes Beet darin. Allerlei Ernsthaftes und Scherzhafes lernten sie von Goethen; Karl ward von ihm z. B. im Eierkuchenbacken unterwiesen, einer Kunst, die in dem abgelegenen Häuschen besonders geschätzt werden mußte. Goethe veranstaltete zuweilen Kinderfeste, Ostereiersuchen und Tänze; da waren sie denn vor den Wielands und Herders und Frischens und allen Anderen die Nächsten dazu. Einmal fand Karl statt seiner bunten Eier eine goldene Uhr, nach der längst sein Sehnen gerichtet war; sein Vater litt freilich nicht, daß er ein so kostbares Geschenk annahm, und sah sich nun selber veranlaßt, eine solche Uhr seinem Ältesten zu kaufen. Auch einen schönen Stahldegen bekam Karl von Goethen; unter den kleinen Geschenken befanden sich

die alten deutschen Volksbücher, deren Geschichten vor zwanzig Jahren Goethes eigene Phantasie mächtig erregt hatten.

Über auch zu Meinungsverschiedenheiten kam es zwischen den Knaben und dem angenommenen Oheim. Einst stand Goethe im Saale der Steinschen Wohnung vor dem Kamin und hatte nach damaliger Sitte die Rockschöße aufgehoben, um sich besser zu wärmen; dabei sprach er lebhaft auf die Freundin ein, die am Tische saß. Der Knabe Karl, damals etwa elf Jahre alt, stand zufällig neben dem Feuer, betrachtete Goethes Rückseite, also auch die Gegend der Hose, wo sie unter der Schnalle einen Schlig hat. Zufällig hatte Karl den Blasebalg in der Hand, womit die Flammen zuweilen angefacht wurden. Da galt denn wieder einmal die Wahrheit: *sunt pueri pueri, pueri puerilia tractant*; Karl schob vorsichtig die Öffnung des Blasebalgs in Goethes Hosenschlig und ließ rasch einen starken Windstoß hineinblasen, vielleicht um die Aufschwellung der Hose zu beobachten. Goethe aber fuhr im größten Zorn auf ihn ein, schalt ihn mit heftigen Worten und bedrohte ihn sogar mit Schlägen. Dies legtere besonders ging gegen des Knaben Ehrgefühl. Er mußte jetzt schweigen, aber empfand es lange Zeit als ein Unrecht Goethes, daß er einen Knaben mit solcher Beschimpfung herausgefordert, der doch noch zu schwach war, die adlige Antwort darauf zu geben. Bisher hatte er den Dr. Goethe ehrlich bewundert; von jetzt an hielt er ihn für einen entsetzlichen Grobian und haßte ihn fast.

Im Frühjahr 1780, als er das fünfzehnte Jahr vollendet hatte, siedelte Karl nach Braunschweig über; so hatte es seine Mutter mit der nunmehrigen Herzogin von Braunschweig verabredet. Karl besuchte jetzt das Karolinum, jene Akademie neuer Art.

Wenige Monate danach wurde der dreizehnjährige Ernst, wie einst sein Oheim Karl, unter die Edelknaben des Herzogs aufgenommen. Er bekam sein Quartier in der nahe gelegenen Pagerie und ward dem Pagen-Informator unterstellt; zum Pagen-Informator aber wurde um dieselbe Zeit der bisherige Hauslehrer der Steinschen Knaben ernannt.

Nun blieb nur der siebenjährige Fritz bei der Mutter zurück. Um nicht für ihn allein einen Lehrer unterhalten zu müssen, ward es mit Zustimmung des Herzogs eingerichtet, daß auch Fritz täglich in die Pagerie ging und dort von Kästner weiteren Unterricht erhielt. „Es entstand hieraus eine etwas zerstreute Lebensweise“, erzählte Fritz selber in späteren Jahren;

„Von den Edelknaben des Herzogs, deren Gesellschaft mich sehr ergögte, bei denen aber das Lernen nur Nebensache war, lernte ich mancherlei Unarten. Kästner aber wurde von mir sehr gefürchtet, doch eigentlich nicht geliebt, wovon einige frühere harte Strafen und ein etwas launiges Betragen die Ursache sein mochten. Mit vollem Herzen hing ich dagegen an meiner Mutter, und fast noch mehr an Goethe, der zu jener Zeit fast täglich meiner Eltern Haus besuchte und mir mit Liebe, Ernst und Scherz, sowie es nötig war, begegnete, so daß ich sein Betragen gegen Kinder als ein Muster dieser Art betrachtete.“

Goethe bemerkte wohl, daß der Knabe einer besseren Pflege oder Erziehung bedurfte; er nahm ihn oft mit



Frau v. Stein
mit der Büste ihres Söhn

Aus Lavaters „Physiognomischen Fragmenten“

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875



Fritz v. Stein

Nach einer großen Silhouette
im Goethe-National-Museum zu Weimar

sich, unterrichtete ihn bei dem gemeinsamen Herumgehen oder Herumfahren, soviel die Gelegenheit erlaubte oder veranlaßte, und achtete auf zuträgliche Beschäftigung für ihn. „Frig hat gezeichnet, zieht aber doch das Spazieren aller Arbeit vor“ berichtete er einmal der Mutter; ein andermal:

„Frigens Urteil über die Menschen ist unglaublich richtig; nur müssen wir suchen, zu hindern, daß ihn das Glück nicht übermütig mache; ich habe ihm einige ruhige, sehr wahre Lektionen gegeben, und er ist sehr geschmeidig.“

Eins von Goethes Gedichten aus dieser Zeit war der ‚Erk König‘: wie dort der Vater mit seinem Knaben durch das Nebeltal reitet, so ähnlich war auch Goethe mit Frig v. Stein zwischen Weimar und Tiefurt dahingeritten.

Seine erste größere Reise machte Frig als achtjähriger Knabe mit Goethen; sie führte nach Dessau. In Leipzig begegneten sie dem Vater des Kindes, der recht vergnügt war, seinen Frig in der fremden Stadt unter so gutem Schutze anzutreffen. Nach dieser Fahrt schrieb Goethe der Mutter:

„Meine Liebste, ich habe mich immer mit Dir unterhalten und Dir in Deinem Knaben Gutes und Liebes erzeigt. Ich hab' ihn gewärmt und weich gelegt, mich an ihm ergötzt und seiner Bildung nachgedacht.“

* * *

Ganz unmerklich schlich sich in Goethes Liebe zu Charlotten jene Fürsorglichkeit ein, die sonst zu den Tugenden der Gatten und Väter gehört. Der Ober-

Stallmeister war selten daheim, und Charlotte raffte sich nicht leicht zu Entschlüssen und Taten auf; um so eifriger war Goethe auf das Wohl der Familie bedacht. Er machte sich über ihre wirtschaftliche Lage Gedanken; er verrichtete manche Geschäfte des Haushalts, die sonst dem Hausvater zustehen; er achtete auf die Gesundheit Charlottens und der Kinder. Jetzt machte er sich Gedanken um Charlottens kranken Fuß und bestellte Stiefel für sie, dann hieß es:

„Ernstens Husten beunruhigt mich, Sorge doch auch für Friß, der einen Ansaß hat“,

und drei Tage darauf:

„In sorglichen Augenblicken ängstigt mich Dein Fuß und Deiner Kinder Husten. Wir sind wohl verheiratet. Das heißt: durch ein Band verbunden, wovon der Zettel aus Liebe und Freude, der Eintrag aus Kreuz, Kummer und Elend besteht.“

Auch der Gatte der Geliebten ward in diese Liebe und Sorge Goethes mit hineingezogen: „Grüße Steinen“, fügte er sofort dem Vergleiche: „Wir sind wohl verheiratet“, hinzu. Stein gehörte nicht zu den nächsten Freunden Goethes — dazu waren ihre Meinungen und Talente zu verschieden — aber doch zu den guten Kameraden, mit denen er gern zusammensaß. Wenn Stein anfangs gegen Goethes unverdiente Anstellung gewesen war und ihm einen übeln Einfluß auf den unreifen Herzog zugeschrieben hatte, so zeigte er sich doch gern bereit, die unerwarteten Tugenden Goethes anzuerkennen, als sie zutage traten. Beide Männer trafen am Hofe zusammen, begleiteten den Herzog auf Reisen, hatten wegen Pferde und Wagen miteinander

zu tun, da Stein aus des Herzogs Marstalle zu stellen hatte, was Goethe brauchte, und oft sahen sie sich in Steins Familienwohnung oder in Goethes Gartenhäuschen. Stein kannte die kühle Verständigkeit seiner Frau und durfte ihrer inneren Stärke vertrauen; so nahm er die Freundschaft zwischen ihr und dem Dichter ruhig hin. Diese Freundschaft reizte wohl zu Neckereien, reizte vielleicht böse Mäuler zu Verdächtigungen; sie war aber trotzdem seiner einsamen, oft genug bedrückten Frau zu gönnen; und ebenso war sie seinen Kindern eine Wohltat. Stein trug selber manches Mal die Briefe zwischen Beiden hin oder her oder er saß dabei, wenn Goethe ein langes Schreiben an seine Frau verfaßte, wo er sich mit ein paar Zeilen begnügt hatte. In einem Briefe Goethes aus Kaltennordheim heißt es:

„Der Husar wartet, es ist schon spät, Stein spricht viel von Ökonomie, und da fast nichts weiter vorkommt, ist's ihm wohl; übrigens siset er und macht Anmerkungen, die ich ihm an der Nase ansehe.“

Goethe sprach stets gut von Charlottens Gatten. „Es wird mir recht natürlich, Steinen gefällig zu sein und ihm leben zu helfen“, schrieb er im Dezember 1781, als sie in und bei Eisenach wochenlang die Tage zusammen verbrachten und abwechselnd auf ihren unruhigen Herzog schalten. Aber auch Stein suchte dem jüngeren, in Weimar noch nicht ganz einheimischen Manne „leben zu helfen“, warnte ihn z. B. vor vermeintlichen Freunden, und Goethe war gerührt über „Steins Gutheit“.

Auch durch häufige Geschenke kam die Verbundenheit Goethes und Charlottens zum Ausdruck, durch ein

so vielmaliges Geben und Nehmen, daß es ein Anfaß zur Gütergemeinschaft war. Zumeist handelte es sich um kleine Dinge: Blumen, Obst, Gemüse, fertige Speisen oder um Bücher, Bilder, Zeichenmaterial; auch Bänder, Schleifen, kleine Schmuckstücke, Kleiderstoffe sandte ihr der Gebefreudige zu. Ebenso übte man das Leihen von Tassen, Wandleuchtern u. dgl. Goethe lieferte viele Erzeugnisse aus seinem Garten in Charlottens Küche, desgleichen seine Anteile von den fürstlichen Jagden: Hasen, Rebhühner, Fasanen, Schwarz- und Rotwild, ebenso das Kommißbrot, das er als Vorsteher der Militärbäckerei erhielt; Charlotte dagegen hatte den Freund sehr häufig an ihrem Tische, wobei er den Wein jedoch selber stellte. Goethe versuchte auch große Geschenke zu machen. Zu ihrem Geburtstage 1776 überraschte er sie mit einem Schlitten; sie nahm jedoch dies auffällige Geschenk, das die Leute hätte reden machen, zu seinem großen Leidwesen nicht an. Drei Jahre später aber ließ sie sich einen kostspieligen Schreibtisch, an dem er fast ein Jahr lang hatte arbeiten lassen, gefallen.*) Ein andermal schenkte er für die

*) Er befindet sich noch in Kochberg; unser Bild macht allerdings die große Arbeit, die darin steckt, nicht deutlich. Das Möbel hat sehr viele große und kleine Schubladen, die wegen ihrer Tiefe auch längere Gegenstände fassen. Das Holz ist Mahagoni mit vielen eingelegten Verzierungslinien. Die Knöpfe der Schubladen ziehen sich beim Anfassen etwas heraus, im Ruhezustande stehen sie um so weniger hervor. In den Knöpfen sind zugleich die Schlüssellocher. Abgesehen von den Intarsien ist kein Zierrat an der Kommode, aber Alles daran ist so lieblich und geduldig ausgeführt, daß die lange Arbeitszeit wohl begreiflich ist.



Schreibkommode
1779 von Goethe der Frau v. Stein geschenkt
Entwurf von Goethe

Im Goethe-Zimmer auf Schloß Rochberg

TELETYPE
MAY 19 1954
RECEIVED

Anlagen in Rochberg dreißig junge Kirsch- und Apfelbäume, die er aus Frankfurt hatte kommen lassen.

Gleichsam verheiratet waren sie auch insofern, als ihre Liebe bald eine süße Gewohnheit war. „Seit ich in Deiner Liebe ein Ruhen und Bleiben habe“, begann Goethe einen Satz, und ein andermal:

„Es ist mir in Deiner Liebe, als wenn ich nicht mehr in Zelten und Hütten wohnte, als wenn ich ein wohlgegründetes Haus zum Geschenk erhalten hätte, drinnen zu leben und zu sterben und alle meine Besitztümer drinnen zu bewahren.“

Und dann:

„Eine Liebe und Vertrauen ohne Grenzen ist mir zur Gewohnheit geworden.“

Wenn Beide in Weimar waren, so ging Goethe zu Charlotten fast ebenso oft, wie ein vielbeschäftigter Gatte zwischen seinen Geschäften oder nach seinen Geschäften zu seiner Gattin heimkehrt. Abends um halb Acht stellte er sich mit derselben Regelmäßigkeit ein, wie Charlottens Tauben zu ihrer Futterstunde an ihrem Fenster erschienen. Und den Zapfenstreich hörten sie fast jeden Abend zusammen. Aber auch zum Mittagessen war er oft da.

„Frühmorgens nehm' ich mir vor, zu Hause zu bleiben, und bestelle mein Essen; wenn's gegen Mittag kommt, zieht mich das alte Verlangen zu Ihnen.“

Als die kleine Schwägerin einmal Goethen bei ihr begegnen wollte, antwortete Charlotte:

„Komme bald nach Tisch oder auch zu Tisch, aber par hazard könnte es vielleicht sein, daß Du Goethen nicht treffest, denn des Tags geht er seinen Geschäften und Vergnügen nach, und nur meistens abends beim Nachtessen hält er bei mir eine Stunde Ruhe.“

* * *

Die Beiden hatten aber auch eine verdrießliche Ähnlichkeit mit Eheleuten: es wurden manche Kämpfe zwischen ihnen ausgefochten! Wenn Goethe etwas gegen die Freundin auf dem Herzen trug, ward er stiller und lauer, hielt sich fern, dachte wohl auch fleißiger an Korona Schröter, in die er zeitweilig verliebt war, oder an die ebenso schöne Frau v. Branconi, die er in Lausanne und die ihn in Weimar besucht hatte, oder an Viktoria Streiber in Eisenach, die eine passende Partie gewesen wäre. Hatte dagegen Charlotte auf Goethe einen Zorn oder gegen sein Betragen einen Vorwurf, so sprach sie sich scharf und hart bei der nächsten Gelegenheit aus. Sie war immer fähig und geneigt zum Kritisiren, sie blieb die kühle, liebende, aber von keiner Leidenschaft bewegte und deshalb verständige Beobachterin; Goethe war jetzt gefaßter, ruhiger und klüger als bei seinem ersten Auftreten in Weimar, aber er litt immer noch an starken Erregungen, an raschen Übergängen von Seligkeit zu Verzweiflung, und seine Seele machte sich noch zuweilen in heftigen Ausbrüchen Luft. Vor den ‚Leuten‘ bezwang er sich sehr; Manche fürchteten sich schon vor seiner Festigkeit und Unnahbarkeit; er konnte sich wohl versteifen und verhärten. Nach einer Harzreise im Herbst 1784 sagten seine Freunde, nun sei er ganz versteinert; denn der Verehrer der Frau v. Stein war in jenen Bergen dem Studium der Steine nachgegangen und zugleich schien es, als ob er sich jetzt noch mehr der Härte und der Ausdruckslosigkeit befleißige. Aber sollte er sich vor der nächsten Freundin immer in acht

nehmen, sollte er in ihrer Stube eine Maske tragen? Er tat es nicht, und so gab es manchmal heftige Scenen und Verstimmungen. So im Oktober 1780, als er sie mit dem Herzoge nach langer Trennung in Rochberg besucht hatte; beim Abschied entließ sie ihn mit einem schneidenden Vorwurfe. Gleich nach dem Eintreffen in Weimar schrieb er ihr:

„Was Sie mir heut früh zulezt sagten, hat mich sehr geschmerzt, und wäre der Herzog nicht den Berg mit hinaufgegangen, ich hätte mich recht satt geweint. Auf ein Ubel häuft sich Alles zusammen!

„Ja, es ist eine Wut gegen sein eigen Fleisch, wenn der Unglückliche sich Luft zu machen sucht dadurch, daß er sein Liebstes beleidigt. Und wenn's nur noch in Anfällen der Laune wäre und ich mir's bewußt sein könnte! Aber so bin ich bei meinen tausend Gedanken wieder zum Kinde herabgesetzt, unbekannt mit dem Augenblick, dunkel über mich selbst, indem ich die Zustände der Andern wie mit einem hellfressenden Feuer verzehre.

„Ich werde mich nicht zufrieden geben, bis Sie mir eine wörtliche Rechnung des Vergangenen vorgelegt haben und für die Zukunft in Sich einen so schwesterlichen Sinn zu überreden bemühen, der auch von so etwas gar nicht getroffen werden kann. Ich müßte Sie sonst in den Momenten meiden, wo ich Sie am nötigsten habe!

„Mir kommt's entsetzlich vor, die besten Stunden des Lebens, die Augenblicke des Zusammenseins verderben zu müssen mit Ihnen, da ich mir gern jedes Haar einzeln vom Kopf zöge, wenn ich's in eine Gefälligkeit verwandeln könnte! Und dann so blind, so verstockt zu sein! . . . Haben Sie Mitleiden mit mir!“

Das ist Tassos Sprache, und auch an die Leiden des Drestes erinnert sie. Goethe hatte franke Stim-

mungen, übermäßige Erregungen und bedenklich lebendige Tagesträume: dann bedurfte er einer Iphigenia oder Leonore. Und der Sucher findet, wenn er genugsam mit Einbildungs- und Glaubenskraft begabt ist. Ein Bild aus den Sprüchen Salomonis war in jenem bibelkundigen Geschlechte geläufig: „goldene Apfel in silbernen Schalen“; der Dichter hat die Gabe, Alles, was seine Seele liebkoost, zu verschönen und zu beglänzen, und er reicht dann auch uns Anderen goldene Apfel in silbernen Schalen. So schuf sich Goethe aus seiner klugen, ruhigen, gemäßigten, milden, verstehenden, wohlwollenden, entsagenden Frau v. Stein ein höheres Bild, das er verehren, vor dem er beichten, von dem er Vergabung erholen konnte.

Nach einer andern Stelle im Alten Testamente verglich er die Geliebte mit der von Mose auf Gottes Geheiß gebildeten künstlichen Schlange, bei deren Anblick die Israeliten von den Wunden der wirklichen Schlangen genasen.

„Sie sind wie die eherne Schlange, zu der ich mich aus meinen Sünd' und Fehlern aufrichte und gesund werde.“

Die Frage, ob er die Freundin nicht überschätze, kam ihm im Laufe der Jahre wohl auch; zuweilen las er sie aus den Mienen der Freunde, eines Merck oder Wieland oder Herder, ab. Aber man weiß, daß sich gerade in diesem Punkte die Liebenden gegen alle Welt verhärten und daß sie ihre Liebe so geheim wie möglich halten. Als Goethe viele Jahre später von einer Schwärmerei für die kranke jugendliche Gattin des alten Kaisers Franz erfüllt war, schrieb er an eine gemeinsame Freundin den Satz:

„Wäre ich aber auch ein anerkannter Nachtwandler, so will ich doch nicht aufgeweckt sein und halte mich daher fern von den Menschen, welche nur das Wahre zu sehen glauben, wenn sie das Gemeine*) sehen.“

Diesen Schutz seiner Liebe gegen die Kälte des Verstandes, gegen die ungläubige Verneinung des Seltenen und Herrlichen wandte Goethe unbewußt oder bewußt auch an, wenn sich ein Zweifel gegen Charlotte v. Stein erhob. Er sprach mit Niemand über die Geliebte anders als nur obenhin. In späteren Jahren hat sogar einer seiner nächsten Beobachter angemerkt, daß Goethe sich jedes Urteils über Diejenigen, die er liebte, enthielt. „Ich denke nicht über sie“, sagte er, wenn man ihm von ihren Eigenheiten oder Fehlern etwas erzählen wollte.

Und doch täuschte er sich nicht mehr, als es jeder Liebende tut; er lebte nicht Jahr für Jahr in Verblendung, wenn er dieser Frau anhing. Sondern er wußte, was sie ihm Gutes getan hatte und immer noch tat. Er wußte, daß sie für ihn Opfer gebracht hatte, denn Ruhe und Kraft muß Derjenige hingeben, bei dem ein Anderer Ruhe und Kraft sucht und findet. Er wußte ferner, daß er Charlotten große sittliche Fortschritte zu danken, daß er durch sie eine innere Reinigung erfahren hatte, nach der er sich lange gesehnt.

„Liebste, was bin ich Dir nicht schuldig! Wenn Du mich auch nicht so vorzüglich liebtest, wenn Du mich nur neben Anderen duldest, so wär' ich Dir doch mein ganzes Dasein zu widmen verbunden. Denn hätt' ich wohl ohne Dich je meinen Lieblingsirrtümern entsagen mögen?“

*) Das Alltägliche, Gewöhnliche.

„Die Juden haben Schnüre, mit denen sie die Arme beim Gebet umwickeln: so wickle ich Dein holdes Band um den Arm, wenn ich an Dich mein Gebet richte und Deiner Güte, Weisheit und Geduld theilhaft zu werden wünsche. Ich bitte Dich fußfällig, vollende Dein Werk, mache mich recht gut! . . .“

„Dein Beifall ist mein höchster Ruhm, und wenn ich einen guten Namen von außen recht schätze, so ist's um Deinetwillen, daß ich Dir keine Schande mache. Wenn die Menschen Dir zur Freude Gutes von mir reden, so möcht' ich erst auch um des Rufs willen etwas tun. Führe Dein gutes Werk aus und erhalte mich im Guten und im Genusse des Guten!“

Charlottens gutes Werk war namentlich ihr Festhalten der reinen Liebe. Sie hatte, im Austausch gegen die Unruhe, die er ihr machte, allerlei kleine Vorteile und Annehmlichkeiten von Goethen, aber die einzige große Forderung, die sie beständig an ihn stellte, war, daß er sich selber steigere und der Vollkommenheit zustrebe. So redete er sie einmal an:

„O Du Beste! Ich habe mein ganzes Leben einen idealischen Wunsch gehabt, wie ich geliebt sein möchte, und habe die Erfüllung immer im Traume des Wahns vergeblich gesucht; nun da mir die Welt täglich klarer wird, find' ich's endlich in Dir auf eine Weise, daß ich's nie verlieren kann.“

Es kam ihm selber seltsam vor, daß sie ihn in der Entfernung lieber hatte, während er stets nach ihrer Gegenwart verlangte; aber er schrieb Das seinen Mängeln und Unarten zu, die sie nur dann vergessen konnte, wenn er abwesend war. Im Vorfrühling 1781 weilte er mit dem Herzoge auf Schloß Neunheiligen bei Langensalza; der Herzog war ein Verehrer der dortigen Schloßherrin,

der Gräfin Werthern, einer geborenen Freiin vom Stein aus Nassau. Goethe war um diese Zeit besonders glücklich, da Charlotte ihm jetzt ihre Liebe offener und reichlicher zeigte als früher, und nun sah er mit Lust in der Gräfin und dem Herzoge ein Abbild Charlottens und seiner selbst.

„Sie ist liebenswürdig, einfach, klug, gut, verständig, artig . . . und ihr ganzes Wesen ist recht gemacht, mich an Das zu erinnern, was ich liebe . . . In ihr ist eine Wichtigkeit der Beurteilung, ein unzerstörliches Leben und eine Güte, die mir täglich neue Bewunderung und Freude machen. Sie ist dem Herzog sehr nützlich . . . Sie liebt den Herzog schöner, als er sie, und in diesem Spiegel hab' ich mich beschaut und erkannt, daß auch Sie mich schöner lieben, als wir gewöhnlich können.“

Diese idealische Liebe suchte er auch seinem eigenen Herzen aufzuzwingen, wie er sich denn jetzt in vielen Dingen um eine Reinheit und Heiligkeit bemühte, die über Menschenkraft gehen oder wenigstens über seine Kraft gingen. „Ich geb' es nicht auf“, fuhr er in jenem Briefe aus Neunheiligen fort, „ich fühle mich zum Streit aufgefordert [zum Wettstreit mit diesen edeln Damen] und ich bitte die Grazien, daß sie meiner Leidenschaft die innere Güte geben und erhalten mögen, aus der allein die Schönheit entspringt.“

* * *

In seinen Dichtungen gestaltete er stets seines Herzens Liebe, sein Fürchten und Hoffen. ‚Iphigenie‘ und ‚Tasso‘ sind die Werke dieser Jahre; in beiden Dramen sind die Heldinnen heilige Frauen. Ihre Liebe ist freilich keine schwärmerische, keine Anbetung von

Heilandsbildern; sie richtet sich vielmehr, wie bei unheiligen Frauen auch, auf nächste, lebende und leidende, kämpfende und irrende Männer. Aber sie zeigt sich nicht als Selbstigkeit oder Sinnlichkeit, sondern als Güte, Hilfsbereitschaft und Opferlust; es bleibt immer eine keusche, schwesterliche Liebe, die der rohere Mann, und selbst ein Orestes oder Lasso, leicht erkennt.

Liebende haben immer eine besondere Freude an heimlichen Süßigkeiten, und es ist ihnen ein feines Vergnügen, wenn sie mit Andern, vielleicht mit vielen Leuten zusammen sind und sich verständigen, ohne daß die Andern es bemerken. Daher war es Goethen, wenn er auf der Bühne selber den Liebhaber spielte, eine Lust, Worte zu sprechen, die seine Freundin unter den Zuhörern auf sich bezog; aber als Dichter hatte er eine noch schönere Gelegenheit, sie öffentlich und doch heimlich zu liebösen. So schrieb er es in den ‚Elpenor‘ hinein:

So lang ich weiß, Du wandelst auf der Erde,
Dein Auge schaut der Sonne teures Licht
Und Deine Stimme schallt dem Freunde zu,
Bist Du mir gleich entfernt, so fehlt mir Nichts zum Glück.

In der ‚Iphigenie‘ erkennen sich zwei Fremde als Bruder und Schwester, und der unruhig umgetriebene Orest gesundet an dem Adel der reinen, wahrhaftigen Iphigenie.

Laß mich zum ersten Mal mit freiem Herzen
In Deinen Armen reine Freude haben!

— — — — —
Es löset sich der Fluch, mir sagt's das Herz.
Die Eumeniden ziehn, ich höre sie,
Zum Tartarus und schlagen hinter sich

Die ehernen Tore fernabdonnernd zu.
 Die Erde dampft erquickenden Geruch
 Und ladet mich auf ihren Flächen ein,
 Nach Lebensfreud' und großer Tat zu jagen.

Namentlich in die ersten Akte des ‚Tasso‘ dichtete Goethe Charlottens verklärtes Bild hinein, und sie wußte es schon, ehe er die Szenen vorlas, daß er sie meinte. „Ich habe am ‚Tasso‘ schreibend Dich angebetet“ und „als Anrufung an Dich ist's gewiß gut“ hatte vorher in seinen Briefen gestanden. Und nun klang es von seinen Lippen:

Dich blendet nicht der Schein des Augenblicks,
 Der Wig besticht Dich nicht, die Schmeichelei
 Schmiegt sich vergebens künstlich an Dein Ohr:
 Fest bleibt Dein Sinn und richtig Dein Geschmack,
 Dein Urteil grad, stets ist Dein Anteil groß
 Am Großen, das Du wie Dich selbst erkennst.

— — — — —

Wie den Bezauberten von Rausch und Wahn
 Der Gottheit Nähe leicht und willig heilt,
 So war auch ich von aller Phantasie,
 Von jeder Sucht, von jedem falschen Triebe
 Mit einem Blick in Deinen Blick geheilt.
 Wenn unerfahren die Begierde sich
 Nach tausend Gegenständen sonst verlor,
 Trat ich beschämt zuerst in mich zurück
 Und lernte nun das Wünschenswerte kennen.

— — — — —

D lehre mich, das Mögliche zu tun!
 Gewidmet sind Dir alle meine Tage.
 Wenn Dich zu preisen, Dir zu danken, sich
 Mein Herz entfaltet, dann empfind' ich erst
 Das reinste Glück, das Menschen fühlen können;
 Das Göttlichste erfuhr ich nur in Dir.

— — — — —

Du gibst mir viel,
 Du gibst, wie Erd' und Himmel uns Geschenke
 Mit vollen Händen übermäßig reichen,
 Und forderst wieder, was von mir zu fordern
 Nur eine solche Gabe Dich berechtigt.
 Ich soll entbehren, soll mich mäßig zeigen
 Und so verdienen, daß Du mir vertraust.
 Was tat ich je, daß sie mich wählen konnte?
 Was soll ich tun, um ihrer wert zu sein?
 Sie konnte dir vertrau'n, und dadurch bist du's.

— — — — —
 Ja, fordre, was Du willst, denn ich bin Dein!
 Sie sende mich, Müh' und Gefahr und Ruhm
 In fernen Landen aufzusuchen, reiche
 Im stillen Hain die goldne Leier mir,
 Sie weihe mich der Ruh' und ihrem Preis;
 Ihr bin ich, bildend soll sie mich besitzen!

Das war ein großes Erlebnis und ein süßester Triumph für Charlotte! Ein Mann wie Goethe liebte sie nicht nur mit Blut und Ausdauer, sondern er nannte sie auch immer wieder seine Wohltäterin, seine Trösterin, seine Führerin zum Guten und Hohen!

* * *

Und das Herrlichste dabei war, daß sie diesen letzten Lobpreisungen glauben durfte. Denn es war ja ihr Liebesbund nun wirklich Jahre hindurch frei geblieben vom Drang und Zwang der Triebe, war jene reine Liebe geblieben, deren Möglichkeit so vielen Andern zweifelhaft erscheint. Zum Zweiten aber erwies sich Goethes sittliches Ansteigen und Wachsen in diesen Jahren unbestreitbar und offenkundig. Er hatte noch



Goethe

Von Martin Klauer

Nach dem Bruchstück im Besitze des Kommerzienrats Herm. Schmidt
in Weimar

ein paar Neider und Feinde, aber sie durften nicht laut werden, denn alle Andern erklärten jetzt diesen Goethe für den vornehmsten, uneigennützigsten, wohlthätigsten, lautersten Charakter. Und als ihm sein Herzog zuerst den Titel eines Geheimen Rats verlieh und dann vom Kaiser den Adel verschaffte und als nun der Herr v. Goethe ein vornehmeres Haus in der Stadt bezog, große Gesellschaften um sich versammelte und in der Landesverwaltung wichtigere Ämter einnahm, da erschien Das doch den Meisten ganz in der Ordnung. Ebenso war Goethe an den anderen thüringischen Höfen jetzt sehr angesehen; in Gotha ward er noch mehr geehrt als in Weimar, und auch im übrigen Deutschland verwehten die Gerüchte, daß Goethe und sein Herzog ein wildes, wüstes Leben führten. Schon als Beide im Winter 1779/80 eine große Reise in die Schweiz unternahmen, als Karl August viele Fürstenhöfe besuchte, die am Wege lagen, als Goethe seine alten Freunde in Frankfurt, Geseheim, Straßburg, Emmendingen, Zürich usw. wieder aufsuchte, da folgten ihnen bei jedem Abschiede freundliche Urtheile. Die kritischsten Damen an den kleinen thüringischen Höfen fanden schließlich, daß dieser Poet und Geheimde Rat von bürgerlicher Herkunft nicht allein überall präsentabel, sondern wirklich ämabel sei. In Kassel behandelte man ihn, „als wenn ihn der Verstand mit der Redlichkeit erzeugt hätte und diese Abkunft etwas Weltbekanntes sei“.

Und endlich hatte Charlotte das angenehme Bewußtsein, daß Goethes Zuneigung zu ihr zwar überall bekannt war, daß man ihr Verhältnis aber nirgends

tadelte, weil man sowohl an ihre eigene wie an Goethes Reinheit glaubte. Anfangs hatte sie Gewissensbisse gehabt, wenn sie sich als Frau eines Anderen die Liebesworte dieses Freundes gefallen ließ und diese Liebesworte im eigenen Innern erwiderte. Im Oktober 1776 schrieb sie auf die Rückseite eines Briefes, in dem Goethe sie mit einer Madonna, die gen Himmel fährt, verglich, die Zeilen:

Ob's Unrecht ist, was ich empfinde,
Und ob ich büßen muß die mir so liebe Sünde,
Will mein Gewissen mir nicht sagen:
Vernicht' es, Himmel, Du,
Wenn mich's je könnt' anklagen!

Aber der Himmel gab kein Zeichen des Mißfallens, und die Menschen waren mit ihrer Hausfreundschaft zufrieden. Die Gräfin Wartensleben, eine Schwester der Fürstin Hohenlohe, sprach einmal mit ihr über diesen Verehrer: »Pour celui-là on vous le pardonne« sagte sie lächelnd, und so urteilten auch ihre alte Mutter und ihre Nachbarin, die Herzogin Luise, also die Beiden, die unter den einheimischen Damen wohl die tugendstrengsten waren. Und so dachte namentlich auch der Eheherr.

Im Februar 1781 ward am Hofe ein kleines Maskenspiel ‚Aufzug des Winters‘ aufgeführt; auch Goethe, Charlotte und ihr Gatte traten darin auf; Goethe stellte den Schlaf dar, Charlotte die Nacht. Als die Rollen ausgeteilt waren, fiel es dem Dichter ein, ob es nicht Spott und Berede geben könne, wenn er als ‚Schlaf‘ zu der Freundin ‚Nacht‘ trete, und er fragte,

ob etwa Prinz Konstantin seine Rolle übernehmen solle. Aber Charlotte und ihr Gatte entschieden, daß solche Vorsicht nicht nötig sei. Niemand fand denn auch etwas dabei.

Durch solche angenehmen Erfahrungen ward Charlotte sicher und mutig. Sie zeigte jetzt ihre Liebe offener. Sie erlaubte dem Freunde das Du und gebrauchte es selber, niemals jedoch vor den Leuten oder in Briefen, die Andere sehen konnten. Sie schrieb ihm häufiger und zärtlicher, sie wehrte seine Besuche nicht mehr ab, besuchte auch ihn öfter — doch stets mit schicklicher Begleitung — und beschenkte ihn oft mit kleinen Liebeszeichen. Einige Male stückte sie ihm Westen, was übrigens die weimarischen Damen damals recht häufig für ihre guten Freunde taten; selbst Unterwesten strickte sie ihm und sie wagte sogar, ihm einen Ring zu geben und darin ihre Buchstaben C. v. S. einschneiden zu lassen. Sie gestand ihm jetzt, was ein Liebender so gern hört, daß gleich sein erstes Erscheinen wie ein Wunder oder eine Wohlthat für sie gewesen sei, und Goethe schrieb auch diese empfangene Süßigkeit in seinen ‚Tasso‘ hinein. Charlotte hatte ja vor seiner Ankunft die schlimmen Jahre beständiger Entkräftung und häufiger Krankheit durchlebt; es war ihr gegangen wie der Prinzessin, der Tasso vor die Augen trat.

Mit breiten Flügeln schwebte mir das Bild
Des Todes vor den Augen, deckte mir
Die Aussicht auf die immer neue Welt.
Nur nach und nach entfernt' es sich und ließ
Mich wie durch einen Flor die bunten Farben
Des Lebens blaß, doch angenehm erblicken . . .

— — — — —

Du warst der Erste, der im neuen Leben
 Mir neu und unbekannt entgegentrat.
 Da hofft' ich viel für dich und mich; auch hat
 Und bis hierher die Hoffnung nicht betrogen.
 Wie schön befriedigt fühlte sich der Wunsch,
 Mit ihm zu sein an jedem heitern Abend!
 Wie mehrte sich im Umgang das Verlangen,
 Sich mehr zu kennen, mehr sich zu verstehn!
 Und täglich stimmte das Gemüt sich schöner
 Zu immer reinern Harmonien auf . . .
 Die Sorge schwieg, die Ahnung selbst verstummte,
 Und, glücklich eingeschifft, trug uns der Strom
 Auf leichten Wellen ohne Ruder hin.

— — — — —
 Was ich besitze, mag ich gern bewahren:
 Der Wechsel unterhält, doch nugt er kaum.
 Mit jugendlicher Sehnsucht griff ich nie
 Begierig in den Lostopf fremder Welt,
 Für mein bedürftend, unerfahren Herz
 Zufällig einen Gegenstand zu haschen.
 Ihn mußt' ich ehren, darum liebt' ich ihn;
 Ich muß ihn lieben, weil mit ihm mein Leben
 Zum Leben ward, wie ich es nie gekannt.
 Erst sagt' ich mir: entferne dich von ihm!
 Ich wich und wich und kam nur immer näher,
 So lieblich angelockt . . .

Nach solchen Geständnissen und von Goethes
 Reden verhöhnt, verlangte sie nun auch wirklich danach,
 die Einzige in seinem Herzen zu sein. Sie mochte nun
 keine Scherze mehr über ‚artige Miesels‘ hören, denen
 er hofierte, und noch verdrießlicher wäre ihr ein ver-
 nünftiger Heiratsplan gewesen, so wenig sich dagegen
 hätte sagen lassen. So war sie zu der Eifersucht ge-
 langt, die jeder Liebenden natürlich ist, die aber doch

nur der Gattin oder der Braut zusteht, weil nur die Gattin und die Braut den Kaufpreis für den alleinigen Besitz des Mannes zahlt oder zahlen will.

Jetzt ließ sie sich durch ihre Liebe und Goethes Reden zu dem Fehler verführen, der ihr sonst fremd war, zu dem Fehler: für sich vom Andern zuviel zu erwarten.

Goethe freilich war glücklich über diese Eifersucht.

Den Einzigen, Lotte, welchen Du lieben kannst,
Forderst Du ganz für Dich, und mit Recht,
Auch ist er einzig Dein,

sang er ihr zu, und gegen seinen Freund Lavater rühmte er jene „schöne Liebe“, womit die Stein sein Leben würze, und sagte von dieser Freundin:

„Sie hat meine Mutter, Schwester und Geliebten nach und nach geerbt, und es hat sich ein Band geflochten, wie die Bande der Natur sind.“

Noch mehr besagte es vielleicht, daß er etwas Ähnliches gegen einen Freund aussprach, der mit Charlotten sehr gut bekannt war. Er hatte in diesen Jahren das Schwimmen gelernt, indem er sich zuerst mit einer Korkweste im Flossgraben bei seinem Hause versuchte; im Februar 1782 schrieb er nun in einen kurzen Lebensbericht an den jetzt abwesenden Hauptmann v. Knebel hinein:

„Die Stein hält mich wie ein Korkwams über dem Wasser, daß ich mich auch mit Willen nicht ersäufen könnte.“

* * *

Aber, was sich Goethe auch vorredete, um sich seines glücklichen Zustandes noch mehr zu erfreuen: es blieb doch in ihm ein ungestillter Durst, ein Begehren und Sehnen, das ihn nicht zur Ruhe kommen ließ.

Das „Band der Natur“ für einen Mann und ein Weib, die sich lieben, ist eben doch die Ehe. Soviel Goethe und Charlotte auch Gutes von ihrem reinen, gleichsam überirdischen Verhältnis zu rühmen wußten, so hätten sie sich doch rasch als Mann und Frau zusammentrauen lassen, wenn nicht der gute Oberstallmeister v. Stein vom Schicksal zwischen sie gestellt gewesen wäre.

Zuweilen brach aus Goethes Reden und Briefen das Verlangen durch nach dem Natürlichen, was ihm versagt war und das er selber sich versagte.

„Wenn ich wieder auf die Erde komme, will ich die Götter bitten, daß ich nur einmal liebe, und wenn Sie nicht so feind² dieser Welt wären, wollt' ich um Sie bitten zu dieser lieben Gefährtin.“

Oder:

„Meine Seele ist fest an die Deine angewachsen . . . Du weißt, daß ich von Dir unzertrennlich bin und daß weder Hohes, noch Tiefes mich zu scheiden vermag. Ich wollte, daß es irgend ein Gelübde oder Sakrament gäbe, das mich Dir auch sichtlich und geseglich zu eigen machte: wie wert sollte es mir sein!“

Die Seelen fühlten sich ineinander verwachsen, „unzertrennlich“, aber Liebende, die nicht öffentlich und geseglich verbunden sind, müssen immer ein plötzliches Aufhören ihres Glückes fürchten. Ein Mißverständnis, ein Streit wird zwischen Ehegatten ausgeglichen, weil sie gezwungen sind, miteinander zu leben; bloße Liebende aber geraten leicht auf verschiedene Wege. Im Juli 1782 fühlte sich Charlotte von Goethe gekränkt, ihr Herz

wandte sich von ihm ab, und diesmal schwieg sie. Aber diesmal ließ er nicht ab, mit ihr um Aufklärung und Versöhnung zu ringen.

„Gib, liebe Lotte, ein Zeichen des Lebens und der Liebe von Dir! Gestern konnte mit den ganzen Tag nicht wohl werden.“

Den nächsten Tag, den 19. Juli:

„Sag mir, liebe Lotte, wie bist Du aufgestanden? Sag mir: ist es physisch oder hast Du etwas in der Seele, was Dich kränkt? Du glaubst nicht, was mich Dein Zustand gestern geängstigt hat. Das einzige Interesse meines Lebens ist, daß Du offen gegen mich sein magst. Das Eingeschlossene halte ich nicht aus.“

Etwas später:

„. . . Du hast mein Herz in Verwahrung und also brauchst Du weiter nichts. Die Zeit wird ja wohl auch wiederkommen, wo das Deinige sich öffnet.“

Am 22. Juli:

„Ich will nicht überlästig sein, aber nur soviel sagen, daß ich's nicht verdient habe. Daß ich's fühle. Und schweige.“

Später:

„Ich schicke das Büchelchen nur zum Vortwande. Denn Du mußt mir noch ein Wort sagen, sonst hab ich keine Ruhe. Ich bin Dir viel schuldig, Das weiß ich wohl, aber Du bist mir's auch. Laß mich nicht so!“

Am 23. Juli:

„So war es denn, Gott sei Dank! ein Mißverständnis, das Dich Dein Billet schreiben ließ. Ich bin noch betäubt davon. Es war wie der Tod: man hat ein Wort und keinen Begriff für so etwas . . . Öffne mir Dein Herz wieder, liebe Lottel!“

Später:

„Während daß ich schlief, kam die Erquickung von Dir; wie ich aufwache, erhalte ich sie. Noch weiß ich nicht, wie mir ist. O daß der Zustand bald vorübergehen möchte! . . . So tief Deine Liebe drang und mir wohl machte, so tief hat der Schmerz die Wege gefunden und zieht mich in mir selbst zusammen. Ich kann nicht weinen und weiß nicht woher. Adieu, verzeih mir! Dein Schmerz ist's, der mich ängstigt. Wenn Dir's nicht wieder mit mir wohl werden kann, so geb ich auf, eine freudige Stunde zu haben.“

Später:

„Es wird, hoff ich, werden. Noch sitze ich da und sehe vor mich hin. Es ist mir so wie eine Leerheit in meinem ganzen Wesen. Tausend Dank für Deine Liebe!“

Am 25. Juli:

„Dein frühes Zettelchen empfängt mich und ist der erste Gruß des neuen Tags. Mir ist um vieles besser. Noch wie ein vom Bliß Gestreifter fühl ich eine kleine Lähmung; Die wird aber bald verschwinden, wenn die einzige Arznei angewendet wird.

Wenn ich noch daran zurückdenke, so graust mich's wieder, und ich kann nicht eher ruhig werden, als bis ich für die Zukunft sicher bin.“

Um diese Zeit überlegte er sich eine neue Ausgabe seines berühmten Romans. „Ich habe einen wunderlichen Einfall“, schrieb er der Freundin, „und will sehen, ob ich ihn ausführe“. Der Einfall war: Die jetzige Geliebte noch in den Roman einzuschieben, die Lotte Stein mit der Lotte Buff zu vereinigen. Eine liebliche Szene kam ihm in den Sinn, die er am 5. August 1776 im Gasthose zu Ilmenau erlebt hatte, wo Frau v. Stein ihn und die Freunde auf einem Umwege zwischen

Rochberg und Weimar besuchte. Diese Szene schob er in den ‚Werther‘ hinein:

Sie war einige Tage verreist. . . Heute trat ich in ihre Stube; sie kam mir entgegen, und ich küßte ihre Hand mit tausend Freuden.

Ein Kanarienvogel flog von dem Spiegel ihr auf die Schulter.

„Einen neuen Freund!“ sagte sie und lockte ihn auf ihre Hand; „er ist meinen Kleinen zugehört. Er tut gar zu lieb! Sehen Sie ihn! Wenn ich ihm Brot gebe, flattert er mit den Flügeln und pickt so artig. Er küßt mich auch, sehen Sie!“

Als sie dem Tierchen den Mund hinhielt, drückte es sich so lieblich in die süßen Lippen, als wenn es die Seligkeit hätte fühlen können, die es genoß.

„Er soll Sie auch küssen,“ sagte sie und reichte den Vogel herüber. Das Schnäbelchen machte den Weg von ihrem Munde zu dem meinigen, und die pickende Berührung war wie ein Hauch, eine Ahnung liebevollen Genusses.

„Sein Kuß,“ sagte ich, „ist nicht ganz ohne Begierde; er sucht Nahrung und kehrt unbefriedigt von der leeren Liebkosung zurück.“

„Er ist mir auch aus dem Munde,“ sagte sie. Sie reichte ihm einige Brosamen mit ihren Lippen, aus denen die Freuden unschuldig teilnehmender Liebe in aller Wonne lächelten.

Ich kehrte das Gesicht weg. Sie sollte es nicht tun! sollte nicht meine Einbildungskraft mit diesen Bildern himmlischer Unschuld und Seligkeit reizen und mein Herz aus dem Schlafe, in den es manchmal die Gleichgültigkeit des Lebens wiegt, nicht wecken!

Und warum nicht? — Sie traut mir so! Sie weiß, wie ich sie liebe!

„Entfernt von seiner Liebe ist nicht gut wohnen“, klagte er zu einer Zeit, wo er ihres idealischen Besitzes völlig gewiß war.

„Ich sehne mich heimlich nach Dir, ohne es mir zu sagen. Mein Geist wird kleinlich und hat an Nichts Lust. Einmal gewinnen Sorgen die Oberhand, einmal der Unmut, und ein böser Genius mißbraucht meine Entfernung von Euch, schildert mir die lästige Seite meines Zustandes und rät mir, mich mit der Flucht zu retten.“

Eine Reise nach Italien war seit Jahren Wunsch und Plan in ihm. Jetzt ward es einige Male schmerzliche Sehnsucht, wenn er vernahm, daß ein Anderer dahin reiste.

„Mir geht es bei solchen Abschieden wie einem, der am Ufer des Meeres, in einem Turm gefangen, die weißen Segel sich aus dem Hafen entfernen sähe.“

V. Ein Wohnen in Goethes Liebe Geschäfte und Freunde

1782—1786

Im Sommer 1782 konnte man von einem endgültigen und völligen Siege des Herzogs und seines besten Freundes über ihre Gegner reden; die Widerstrebenden hatten Weimar verlassen oder sich mit den neuen Verhältnissen versöhnt oder sie schwiegen still, weil sie keine Partei mehr machen konnten. Der fünfundzwanzigjährige Fürst galt jetzt für einen vortrefflichen Landesherrn und der dreiunddreißigjährige Dichter hatte sich über alles Erwarten als ein fleißiger, redlicher, weiser „Geschäftsmann“ bewährt. Nun konnten Beide so frei schalten und walten, wie es den Menschen selten vergönnt ist. Eine lange Zeit gemeinsamer Herrschaft schien vor ihnen zu liegen.

Kein Zwang von außen, keine übernatürliche Gewalt bereitete ihrer Herrschaft ein Ende; dennoch währte diese neue Periode nur vier oder sechs Jahre.

Auch im Leben Charlottens ist dieser Zeitabschnitt klar erkennbar. Jetzt erst: von ihrem vierzigsten bis vierundvierzigsten Jahre hatte sie die hohe Zeit ihres Lebens.

Freilich: Sorgen und Krankheiten fehlten selbst in diesen besten Jahren nicht, aber sie waren für eine Frau erträglich, die das Aushalten und Verzichten längst gelernt hatte und die außer Eltern, Geschwistern und Freundinnen einen guten Gatten, drei aufwachsende Söhne und dazu noch einen Freund besaß, wie er so lieblich, hilfreich, kräftereich und bescheiden auf dem ganzen Erdenrund nicht wieder gefunden werden konnte.

Ihre Wohnung behielt Charlotte im Kavalerhause an der Seifengasse und Akertwand; die Lage des Hauses ward noch günstiger als zuvor, da Karl August an den Ufern der Ilm und in deren Nachbarschaft immer mehr Spaziergänge und Anlagen entstehen ließ.

Den ganzen Winter und das Frühjahr bis in den Hochsommer hinein verbrachte sie hier; dann pflegte sie auf einige Wochen oder Monate nach Kochberg zu gehen; zuweilen wartete sie dort den neuen Winter ab, ehe sie zurückkam. Ihr Gesundheitszustand veranlaßte sie von 1785 an auch wieder zu alljährlichen Badereisen; jetzt wählte sie das Karlsbad, wo sich gar viele Weimarische Vornehme in neuer Umgebung begegneten und wo sie zugleich angenehme Bekanntschaft mit Damen und Herren aus Böhmen, Franken, Kursachsen, Polen, Preußen und anderen Ländern machen oder erneuern konnten.

Auch in Weimar verging ein großer Teil des Tages mit dem Abstaften und Empfangen von Besuchen und mit der Teilnahme an Gesellschaften, zuweilen auch an Konzerten und Komödien. Charlotte blieb zwar gern daheim; aber sie war doch mit der Gesellschaft der kleinen Stadt, in der sie nun vierzig Jahre verbracht hatte, so verwandt und verwachsen, daß sie beständig an neuen Ereignissen und Verhältnissen teilnehmen mußte und die verplauderten Stunden nicht zählen durfte. Man betrieb damals auch das Lesen, Lernen, Studieren, Zeichnen und Musizieren gern gesellig. Sogar das höchste und persönlichste Schaffen, das Dichten, wurde in der Wohnung an der Ackerwand fast zum gemeinsamen Werke. Goethe bedurfte, um Dichter zu sein, oft, daß ihm liebe Freunde oder Freundinnen die Hand reichten. Er brauchte kein großes Publikum, brauchte die ungewisse, unbekante Menge überhaupt nicht, aber er brauchte Zwei oder Drei, zu deren Freude er seine Träume festhielt und niederschrieb. Von allen seinen Lesern und Hörern sah er in diesen Jahren eigentlich nur Knebel, beide Herders und Charlotte v. Stein vor sich, wenn er dichtend gestaltete; selbst Wieland, der Herzog, die Herzoginnen, um von den auswärtigen Freunden zu schweigen, standen schon im Hintergrunde. Charlotte war ihm bei zwei großen Werken geradezu eine Gehilfin; sie schrieb auf, was er diktierte; sie trieb ihn, den häufig Stockenden, an, fortzufahren und das vorgenommene Pensum fertigzumachen; sie forderte immer wieder, Das, was neu hinzukam, zu lesen und zu genießen. Das eine dieser Werke war der Roman vom Wilhelm Meister; das andere war

noch größer angelegt und erforderte noch höhere Kunst; es ward davon schließlich nur die herrliche ‚Zueignung‘ fertig, das Hauptwerk, ‚Die Geheimnisse‘, blieb ein bloßer Anfang.

Noch einen zweiten Anteil nahm Charlotte an des Freundes Dichtungen: Goethe erfaßte immer gern die Einzelheiten seiner Werke unmittelbar aus der nahen Wirklichkeit und aus dem Munde Derer, mit denen er umging; er hielt stets Das, was er irgendwo gesehen, gehört oder sonst erfahren, für wertvoller als Das, was die dichtende Phantasie aus der Luft greifen kann. Mit besonderem Vergnügen gab er seinen Heldinnen die Einzelzüge von den Frauen, die er liebte; er nahm aber auch viele Gedanken und Wendungen aus ihren Briefen oder Gesprächen, so daß nachher diese geliebten Frauen sich in Goethes Szenen wie in einem verschönernden Spiegel beschauen konnten. Sicherlich hören wir aus den Werken dieser Jahre manchmal die Sprache der Frau v. Stein. Es klingt ganz nach Charlotten, wenn Evadne im ‚Elpenor‘ seufzend spricht:

Wer alt mit Fürsten wird, lernt Vieles, lernt
Zu Vielem schweigen,

oder wenn sie einem fürstlichen Knaben den Wunsch und Segen mitgibt:

Die Götter geben dir Gelegenheit
Und hohen Sinn, das Rühmliche
Von dem Gerühmten rein zu unterscheiden!

— — — — —
Oh! möchtest du mit immer gleichem Triebe
Zur Höhe wachsen, die erreichbar ist!

Und ebenso ist Alles nach Charlottens Sinne, was die Prinzessin dem Dichter Tasso über das Verhalten der

Männer und Frauen zur Sitte und Freiheit sagt, und heute noch hören wir Charlottens Stimme in Goethes Versen:

Die Schönheit ist vergänglich, die ihr doch
Allein zu ehren scheint. Was übrig bleibt,
Das reizt nicht mehr, und was nicht reizt, ist tot.
Wenn's Männer gäbe, die ein weiblich Herz
Zu schätzen wüßten, die erkennen möchten,
Welch' einen holden Schatz von Treu und Liebe
Der Busen einer Frau bewahren kann:
Wenn das Gedächtnis einzig schöner Stunden
In euren Seelen lebhaft bleiben wollte;
Wenn euer Blick, der sonst durchdringend ist,
Auch durch den Schleier dringen könnte, den
Uns Alter oder Krankheit überwirft;
Wenn der Besitz, der ruhig machen soll,
Nach fremden Gütern euch nicht lüstern machte:
Dann wär' uns wohl ein schöner Tag erschienen,
Wir feierten dann untre goldne Zeit . . .

Inniger noch konnte das Zusammenarbeiten beim Zeichnen und Malen sein. Charlottens „Landschäfchen“ wurden immer besser, namentlich aber gelangen ihr die Porträts recht gut. „Du hast wirklich etwas von der Oserischen Manier erhascht und recht glücklich angewendet“ urteilte Goethe einmal von einer Landschaft, und Knebel schrieb im Frühjahr 1788 über ihre Kunstgeschicklichkeit: „Sie zeichnet jetzt Köpfe im kleinen nach der Natur mit solcher Artigkeit nach Carvelles*) Manier, daß Imhoff nur ein Stümper dagegen ist.“

*) Carvelle war ein französischer Maler, den der Philologe Villoison im Frühjahr 1782 nach Weimar gebracht hatte, der aber bald in Dresden sein Glück suchte. „Der Maler und sein Weibchen sind ein artig Pärchen, ein großer Künstler ist er nicht,“ urteilte Goethe.

Recht ehrlich war das Lob ihres Sohnes Karl, als ihm sein Vater und dessen Diener Schau von einem Porträt Frigens erzählt hatten, das für ihn bestimmt sei.

„Ich freue mich außerordentlich auf Dein Porträt von den Händen meiner Mutter; es soll Dir recht ähnlich sehen. Mach' nur, daß ich es bald bekomme, ehe Herr Schellhorn mit seiner Meisterhand noch mehr verdirbt . . . Warum läßt auch meine Mutter sich corrigieren! Sie zeichnet ja weit besser als Schellhorn!“

Auch an das Ausmalen der Zimmer in Kochberg dachte Charlotte, vielleicht dadurch angeregt, daß sich im nahen Rudolstadt der Prinz Karl mit solcher Wand- und Deckenmalerei seine Zeit vertrieb.

Das Lernen und Studieren betrieb sie gleichfalls, so viel es nur anging, mit Goethen zusammen.

„Wir wollen schreiben und lesen und was der Himmel gibt“ las sie einmal auf seinem Zettel als Vorsatz für einen Sonntagnachmittag, und ein andermal fragte er: „Wollen wir heute wieder reisen und die vulkanischen Gebirge besuchen?“

Ebenso merkwürdige neue Dinge wie aus den Reisebeschreibungen, die man sehr eifrig las, erfuhr man in dieser großen Aufklärungszeit von den Naturforschern und Erfindern. Das Fernrohr eröffnete eine vormalig unbekannt große Welt, das Mikroskop eine ebensolche kleine Welt; die Montgolfière gab den Menschen die Hoffnung zu kühnen Reisen und Entdeckungen im Luftmeer; das Erkennen der magnetischen und elektrischen Kräfte versprach Heilmittel, ja Zaubermittel zur Verbesserung der menschlichen Wohlfahrt. Und die Scheide-

künstler gingen hinter den Physikern mit Entdeckungen her; von ihnen war gleichfalls Großes zu erwarten. Kein Wunder, daß sich auch die Laien damals in allen diesen neuen Wissenschaften versuchten und daß sie mit dem Mute des Neulings die allergrößten, aller-schwierigsten Fragen bei den Hörnern faßten. Der Kirchenmann Herder, der ehemalige preussische Garde-leutnant v. Knebel und der Dichter und Geheimrat v. Goethe gingen den Welträtseln kühn zuleibe, und ihre Freunde und Freundinnen halfen ihnen durch Beifall und andächtiges Lauschen.

Goethe glaubte auf seinen Wanderungen durch die deutschen Gebirge die Geschichte der Welterschöpfung deutlich lesen zu können; auch die Zusammenhänge zwi-schen Menschen, Tieren und Pflanzen, die Geseze ihrer Gestaltungen und Verwandlungen meinte er zu erkennen. Mit Lust trug er seine Entdeckungen und Ahnungen den Freunden vor; selbst dem elfjährigen Knaben Friz erklärte er auf einer langen Fahrt nach Ilmenau die zwei ersten Bildungsepochen der Welt nach seinem neuen System, und Friz begriff auch Alles recht wohl.

Charlotte ließ sich in dieser schönen Jugendzeit der Naturwissenschaften gern von den Männern mit fort-reißen. „Herder schreibt eine philosophische Geschichte der Welt“, teilte sie Knebeln am 12. März 1784 mit: „was Interessanteres und hübscher Zusammengeselltes muß nicht leicht gefunden werden. Ich habe etwas vom Manuskript gelesen und kann nicht erwarten, bis das Ganze herauskommt“. Vierzehn Tage darauf bekam sie von Goethen aus Jena die Zeilen:

„Es ist mir ein köstliches Vergnügen geworden: ich habe eine anatomische Entdeckung gemacht, die wichtig und schön ist. Du sollst auch Dein Teil daran haben. Sage aber Niemand ein Wort! — Ich habe eine solche Freude, daß sich mir alle Eingeweide bewegen.“

Goethe hatte den Zwischenkiefer gefunden, womit er eine bis dahin bestandene anatomische Trennung zwischen Menschen und Tieren aufhob und die Lehre einer Entwicklung der niederen Tiere zu höheren Wesen erheblich stärkte.

Wieder einige Wochen später kam sie auf Herders entstehende ‚Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit‘ zurück:

„Herders neue Schrift macht wahrscheinlich, daß wir erst Pflanzen und Tiere waren. Was nun die Natur weiter aus uns stampfen wird, wird uns wohl unbekannt bleiben. . . Goethe grübelt jetzt gar denkreich in diesen Dingen, und Jedes, was erst durch seine Vorstellung gegangen ist, wird äußerst interessant. So sind mir's durch ihn die gehässigen Knochen geworden und das öde Steinreich.“

Ein anderes Mal lobte sie ihren Lehrer Goethe als „weise“.

„Erfahrung und Gesundheit können ihn noch zum Meister machen. Ich halte mich glücklich, daß mir beschieden ist, seine goldnen Sprüche zu hören.“

Und wieder ein ander Mal:

„Ich glaube, Goethe hat viele Freuden, ernste Freuden, welche die Welt nicht begreift. So wie jetzt ein Fremder nicht begreifen konnte, was für ein anderes Interesse, da ich nicht spielte, mir dafür genügen könnte.“

Charlotte hatte die Sternkunde immer geliebt; jetzt begab sie sich mit Lust auch in die Kleintwelt; sie schaffte

sich ein Mikroskop an und besah bald darin, bald in Goethes besserem Instrument allerlei Pflanzenteile, allerlei kleine Tiere, bis herab zu den Infusionstierchen, die eine Zeitlang Goethes Lieblinge waren. Sie schaute aber immer noch fleißig durch das Fernrohr zu den Sternen hinauf — Goethe, Mathematiker Lössius und der Mechaniker Auch besaßen Fernrohre —, und am 4. Mai 1786 reiste sie nach Jena, um durch die dortigen Instrumente den Durchgang des Merkurs durch die Sonne besser wahrzunehmen.

Die Gesteinskunde war damals eine Modewissenschaft; sie war also auch bei Damen und Kindern beliebt. In den Salons und Boudoirs der feinsten Pariserinnen sah man Steinsammlungen oder einzelne abgesprengte Stücke; in Weimar richteten einige Damen jetzt ihr Begehren auf den Besitz recht vieler und merkwürdiger Gesteinsarten, diesmal nicht in Nachahmung der Pariser Modevorbilder, sondern angesteckt von Goethe und anderen Männern, die ernstere Ursache hatten, sich mit dem Bau und den Bestandteilen der Erde zu beschäftigen. Auch Charlottens Knaben waren eifrige Steinsammler und opferten ihr Taschengeld, wenn herumziehende Händler Seltenheiten aus dem Harze, aus Böhmen oder Italien anboten. Ihre Mutter aber nahm an Goethes Arbeiten Anteil und schrieb z. B. auf, was er ihr über den Granit vorsprach, Eines Tages las sie im ‚Journal de Paris‘, daß der Abbé Souslavie einen Begleiter suche, um die Vulkane und, was sie aus den Eingeweiden der Erde herausgewühlt hätten, zu untersuchen. „Wenn ich ein Mann und ungebunden wäre, ich ging mit ihm!“

Die Chemie trat Charlotten noch nicht so nahe, aber sie war doch auch schon vor den Toren: in Oberweimar richteten zwei Herren v. Einsiedel, Brüder des Kammerherrn, ein Laboratorium ein und zeigten ihren Besucherinnen chemische Wunder. Besser lernte Charlotte jetzt die Elektrifiziermaschine kennen; sie achtete auf Alles, was sie vom Magnetismus hörte. Lavater magnetisierte seine Frau und schrieb darüber; er wandte sich an die deutschen Fürsten: sie sollten Versuche im Großen anstellen lassen; ein gewisser Mesmer erregte als Wunderarzt mit magnetischen Kuren ungeheures Aufsehen. „Ich lese jetzt in einer Physik“, schrieb Charlotte im Oktober 1784 von Kochberg ihrer kleinen Schwägerin; „das Kapitel von dem Magnet ist so anziehend als möglich; ich habe lange nichts gefunden, was meine Wißbegierde so gereizt hätte“.

Die Erfindung der Brüder Montgolfier suchte man auch in Weimar nachzuahmen; Charlotte war namentlich bei Goethes Bemühungen beteiligt. „Vielleicht versuchen wir den kleinen Ballon mit einem Feuerkorbe“, schlug er ihr am 19. Mai 1784 vor; es sollte in seinem Garten geschehen; der Korb mit brennenden Kohlen war nötig, um die Luft zu erhizen, denn mit erhitzter Luft füllte man in jenen ersten Zeiten die „Luftbälle“.

* * *

An dem neuen Philosophieren, zu dem diese naturwissenschaftlichen und völkerkundlichen Entdeckungen und Studien reizten, nahm sie gleichen Anteil. Herder war hier der Anführer; er hatte ungefähr

dasselbe erste Publikum wie Goethe für seinen ‚Tasso‘ und ‚Wilhelm Meister‘; also gehörte Charlotte dazu.

An der Hand dieser beiden Freunde stieg sie noch näher an die letzten Fragen hinan, als Goethe und Herder mit ihrem Erzphilosophen Spinoza rangen. Spinoza ward um jene Zeit nur wenig genannt und noch seltener geschätzt; Goethe und Herder jedoch hatten schon längst eine Zuneigung zu ihm; ihre neuen Studien schienen zu seinem System, soweit sie es kannten oder verstanden, zu passen; aber namentlich wurden sie jetzt durch einen heftigen literarischen Streit wieder zu jenem einsamen Denker geführt. Es hatte nämlich Goethes Jugendfreund Frig Jacobi bald nach Lessings Tode ein Schriftchen unter dem Titel ‚Etwas, das Lessing gesagt hat‘ ausgehen lassen und darin erzählt, daß Lessing sich in einem Gespräche mit ihm durchaus als Spinozisten bekannt habe. Ein solches Bekenntnis erschien Vielen, namentlich auch Lessings altem Freunde Moses Mendelssohn, eine Unmöglichkeit, Jacobis Behauptung also eine grobe Verleumdung des Verstorbenen. Es flogen scharfe Schriften hin und her; ihr einziger Nutzen war Der, daß manche Leser aufgefordert wurden, sich über den Inhalt und die Tragweite der Lehre des weisen Juden klarer zu werden oder doch wenigstens in dessen ‚Ethik‘ oder in seiner ‚Abhandlung über die Verbesserung des Verstandes‘ einige Kapitel zu lesen.

So tat es auch Frau v. Stein, und von Goethe und Herder hörte sie Manches über ihn reden. Herder schenkte Goethen und ihr zu Weihnachten, also zugleich



Herder und Frau

Nach einer Silbueffe im Besiß von Frau Prof. Passow zu Blankeneße

zu ihrem Geburtstage, 1784 ein gemeinsames Exemplar von Spinozas Werken.

Deinem und unserm Freund sollt' heut den heil'gen Spinoza
Als ein Freundesgeschenk bringen der heilige Christ.

Doch wie kämen der heilige Christ und Spinoza zusammen?

Welche vertrauliche Hand knüpfte die Beiden in Eines?

Schülerin des Spinoza und Schwester des heiligen Christes

Dein geweihtester Tag knüpft am schönsten das Band.

Reich' ihm seinen Weisen, den Du gefällig ihm machtest,

Und Spinoza sei Euch immer der heilige Christ!

„Unsern Heiligen“ nannte Goethe nun den jüdischen Philosophen, aber wenn Herder die Oberstallmeisterin v. Stein schon deshalb als „Schwester des heiligen Christ“ begrüßte, weil sie am Weihnachtstage geboren war, so wollte freilich auch seine andere Benennung „Schülerin des Spinoza“ nicht viel besagen. Immerhin studierte man zuweilen in seinen Büchern. Es sind uns auch ein paar Blätter erhalten geblieben, die von Charlottens und Goethes Nachdenken über diese Lehren zeugen: eine ‚philosophische Studie‘, die Charlotte geschrieben und Goethe offenbar diktiert hat. Es ist nur ein Bruchstück; in der Hauptsache ist es eine stille Antwort von der stolzen Höhe des Spinozismus herab an die Christgläubigen. Diese Gläubigen, heißt es, seien gut daran, wie Jeder, dem sein enges Nest behagt; aber sie könnten Dem nichts geben, der nun einmal den Drang hat, die weite Welt im Geiste zu durchreisen und immer mehr Welt zu erfassen.

„Sie [die Gläubigen] werden Dasjenige, was sie am bequemsten denken, worin sie einen Genuß finden können, für das Gewisseste und Sicherste halten; ja man wird meisten-

teils bemerken, daß sie Andere, welche sich nicht so leicht beruhigen und mehr Verhältnisse göttlicher und menschlicher Dinge aufzusuchen und zu erkennen streben, mit einem zufriedenen Mitleid ansehen und bei jeder Gelegenheit bescheiden-troig merken lassen, daß sie im Wahren eine Sicherheit gefunden, welche über allen Beweis und Verstand erhaben sei. Sie können nicht genug ihre beneidenswerthe Ruhe und Freude rühmen und diese Glückseligkeit einem Jeden als das letzte Ziel andeuten. Da sie aber weder klar zu entdecken imstande sind, auf welchem Weg sie zu dieser Ueberzeugung gelangen, noch was eigentlich der Grund derselbigen sei, sondern bloß von Gewißheit als Gewißheit sprechen, so bleibt auch dem Lehrbegierigen wenig Trost bei ihnen, indem er immer hören muß: das Gemüt müsse immer einfältiger und einfältiger werden, sich nur auf einen Punkt hinrichten, sich aller mannigfaltigen verwirrenden Verhältnisse entschlagen, und nur alsdann könne man aber auch um desto sicherer in einem Zustand sein Glück finden, der ein freiwilliges Geschenk und eine besondere Gabe Gottes sei.“

Charlotte ging noch nach alter Gewohnheit in die Kirche und zum Abendmahle; sie hörte Herders Predigten gern, denn er sprach als aufgeklärter Mann mit schöner Milde und Verständigkeit, und es gab damals keine andere Gelegenheit, sich an kunstvollen Reden zu erfreuen. In Kochberg ließ sie sich auch zuweilen in der Dorfkirche sehen, „um kein Argernis zu geben“, wie sie selber sagte; aber das Christentum, das sie einst von der Mutter und vom Hofprediger Basch angenommen hatte, war längst verwelkt und verweht. Das Wort, daß die menschliche Seele von Natur eine Christin sei, traf bei ihr nicht zu; Charlotte hatte so vielen nüchternen Wirklichkeitsinn, daß sie unmöglich in alle Erlebnisse und Ereignisse die Hand eines liebenden Gott-Vaters

hineindichten und als vertrauendes Kind nach dieser führenden Hand hätte suchen können. Der große Verkünder der göttlichen Liebe fand bei ihr kein gläubiges Ohr mehr; und da weder sie selbst noch die ihr bekannte Welt erlöst war, so ward Jesus auch als Erlöser zum Schatten. Sie bemerkte in jener Aufklärungszeit immer mehr Personen, die die Bibel nur noch als eine Art Legenden- und Sprichwörterammlung nahmen; ebenso durchschaute sie, wie wenig es mit dem Glauben Herders, des obersten Geistlichen im Lande, auf sich hatte.

Aber auch der Gläubige verführt zum Unglauben, wenn er nämlich durch Beschränktheit oder durch Schwärmerei oder durch Gewalttätigkeit den Anderen lästig und ärgerlich wird. Hans Kaspar Lavater, einst Goethes und anderer Weimarer lieber Freund in Zürich, ward immer mehr durch seine tolle Gläubigkeit ein Erwecker ungläubigen Widerstandes; namentlich sein ‚Pilatus‘ von 1782 wandte in Weimar die Herzen von seiner christlichen Lehre ab. Goethe schalt jetzt heftig auf Lavater, zuweilen auch in seinen Briefen an Charlotte. „Verzeih meine Invektiven,“ schloß er einmal solchen Zornausbruch über Lavater, „so oft er seine Anfälle auf unser Reich erneuert, so oft müssen wir uns wenigstens protestando verwahren.“

Mit dieser kühn herumtastenden naturwissenschaftlichen Weltanschauung und dieser spärlichen Rest-Religion verband Charlotte eine praktisch-nüchterne Lebensphilosophie. Ihre Lehre war, daß die meisten Uebel subjektive Empfindungen seien, also mehr oder weniger nur

in der Einbildung beständen, daß man sie geistig überwinden könne und müsse und daß man namentlich, „um allen partiellen Resignationen auszuweichen, sich ein für allemal im ganzen resignieren müsse.“*)

* * *

Nur zwei Uebel fürchtete Charlotte damals als tatsächliche und unüberwindliche: Krankheit und Mangel.

„Krankheit und Mangel sind die zwei wirklichen Uebel, die meinem Herzen einschneiden, wo ich sie sehe; denn die übrigen Leiden hängen mehr oder weniger von unserer Vorstellungsort ab; gegen jene aber gibt's keine Waffen.“

Ihre Krankheiten kennen wir; sie verdarben ihr und ihrem Freunde manchen Tag. „Ich habe keine fröhliche Stunde, so lange Du krank bist“, schrieb ihr Goethe einmal, und zuweilen erschreckte ihn der Gedanke, daß sie ihm bald durch den Tod entrisfen werden könne.

An Mangel litt Charlotte nicht eben so schmerzhaft, aber sie hatte doch ein beständiges Sorgen. Der Oberstallmeister bezog zwar außer manchen Vergünstigungen ein Gehalt von 2000 Talern und besaß ein großes Rittergut; dennoch wollten die Einnahmen schwer ausreichen. Namentlich sah man nicht, wie die drei Söhne durch die Mittel der Eltern fertig ausgebildet und in angenehme Lebensverhältnisse gebracht werden konnten; man war also auf fürstliche und andere Gönner angewiesen, auf Gnadenbeweise, die man erhoffen und erbitten mußte.

*) So hat Goethe diese Maxime später ausgedrückt. ‚Aus meinem Leben‘. IV, 16.

Der Hauptfehler in den wirtschaftlichen Verhältnissen der Familie war die Verwaltung der Rochberger Güter. Stein war zu vertrauensselig und zu gedankenreich; er konnte zu wenig in Rochberg sein, um alle die Kleinigkeiten, auf die es in der Landwirtschaft ankommt, genau zu kennen und sich die nötige bäuerliche Behutsamkeit anzueignen. Er verbesserte seine Wälder nach soliden Regeln, wie sie ihm der alte Oberforstmeister v. Lengefeld an's Herz gelegt hatte; aber Das verkürzte zunächst den Ertrag, und als er das Unglück hatte, daß ihm ein schöner Fichtenwald abbrannte, war der Schaden um so größer.

Seine Gemahlin konnte freier über ihre Zeit schalten; hätte sie Vertrauen und rechte Liebe zu dieser Wirtschaft gehabt, so wäre Manches zu ändern gewesen; aber sie sah die Fehler, die gemacht wurden, und hatte keinen Glauben an Besserung.

„Des Verwalters Zeug ist eine rechte Lügenfamilie,“ schrieb sie aus Rochberg ihrer Schwägerin, „drehen dem Stein immer Nasen, welcher sich innerlich über seine Tugend der Gutmütigkeit preist, wenn ihn die Andern für einen Narren halten.“

Im Sommer 1784 raffte sie sich einmal auf und nahm den Kampf gegen Schlapperei und Unehrlichkeit auf. Jetzt war sie plötzlich so tätig und wirtschaftlich, daß sich alle ihre Freunde sehr verwunderten.

Am 31. Mai schon fuhr sie nach Rochberg hinaus; ihr erster Bericht an die Schwägerin ward am 5. Juni abgefaßt und lautete:

„Stell' Dir nur vor, daß ich noch nicht einmal zum Klavierspiel gekommen bin, kaum viermal gezeichnet habe. Ich habe immer so viel zu schreiben, daß mir ganze Tage damit hingehen, und um die Wirtschaft kümmern ich mich auch, denn ich studiere die ‚Hausmutter‘ und gehe auch manchmal in Kuhstall und kriege eine vortreffliche Einsicht, wie ich betrogen werde, aber ohne abhelfen zu können.“

Ihr Gatte sowohl wie Goethe waren um diese Zeit in Eisenach, wo die Stände tagten, und Stein erzählte Goethen, was für eine neue Tugend seine Frau jetzt bekommen habe. Und ein paar Tage später erhielt auch der Freund einen Brief, in dem sie gestand, daß diese Dinge gar nicht so reizlos seien. Er antwortete philosophisch:

„Dir geht es in der Wirtschaft, wie mir manchmal in Geschäften: man sieht nur die Sachen nicht, weil man die Augen nicht hintwenden mag. Und sobald man die Verhältnisse recht klar sieht, haben die Dinge auch bald ein Interesse. Denn der Mensch mag immer gern mitwirken, und der Gute gern ordnen, zurechtlegen und die stille Herrschaft des Rechten befördern.“

Und bald darauf sprach nach dem Lehrhaften der zärtliche Goethe:

„Auch in der Art, wie Du die Kochberger Wirtschaft angreifst, lieb ich Dich auf's neue: was kannst Du tun, worinne nicht Dein köstliches Wesen erscheine!“

Die Herzogin neckte sie von Anfang an wegen dieser neuen Grille, deren Gefahr für die bisherige Geselligkeit und Plauder-Freundschaft sie sogleich erkannte. Ob sie denn nun noch Zeit habe, an ihre Freundinnen zu denken und zu schreiben?

„Sind Sie allein mit Ihren Ochsen und Kühen oder haben Sie noch andere Gesellschaft?“

Im Herbst ward auch Goethe verdrießlich. Er lud sie Ende September ein, nach Weimar zu kommen, um dort mit zwei berühmten Leuten, Friß Jacobi und Mathias Claudius, ein paar Tage zu verleben; aber Charlotte erklärte, daß sie ihre Wirtschaft nicht verlassen dürfe. Etwas ärgerlich antwortete er:

»Nous faisons si bien notre devoir, qu'à la fin on pourrait douter de notre amour. Les affaires et l'amitié me fixent, l'oeconomie te retient.«

Jeder habe recht und doch sei er mißvergnügt über sie und sich, daß sie beide so vernünftig handelten.

Und als Ende Oktober Charlotte immer noch die Hausmutter in Rochberg machte, klagte Goethe gegen Karl August: „Sie schleppt an dem Rochberger Wirtschaftskreuze, sie teilt bloß das Ubel, ohne es heben zu können.“

Wer einen solchen Arbeitsommer auf einem Landgute verlebt hat, behält für alle Zukunft mehr Liebe für die Wirtschaft. Charlottens älterer Sohn bildete sich später sogar die Meinung, daß seine Mutter es sich für ihre Söhne sehr sauer werden lasse und wirklich für eine Dame unerhörte Arbeit tue. Charlottens neue wirtschaftliche Gesinnung sprach sich alsbald in den Briefen aus, die sie mit einer jungen, noch halbkindlichen Freundin in Rudolstadt, Lengefelds Lottchen, wechselte. Lottchen erzählte ihr einmal von einer idealen Kuh; Frau v. Stein richtete sogleich ihr Begehren auf eine wohlgeborene Tochter dieser Kuh.

„Vergessen Sie nicht, mir das Kalb von der Kuh, die so viel Milch gibt, zu verschaffen, wenn es ein Kuhkalb ist! Hat es schon das Tageslicht erblickt, so lassen Sie es nur dem Engelschall sagen, daß er das Abholen besorgt.“

„Und wenn Sie noch mehrere solcher berühmten Kühe wissen, so handeln Sie mir ja alle Kälber davon ein!“

„Sie sollen Ihre Freude daran haben, wie schön ich sie will erziehen lassen und was für guten Rahm Sie bekommen sollen, wenn Sie mich in Kochberg besuchen werden.“

Lottchen kannte in der Tat noch mehrere solche Musterkühe, und ihre Kochberger Gastfreundin kaufte sie alle für 25 Taler das Haupt. „Ich muß Ihnen noch für die Adresse der schönen Kühe danken,“ schrieb sie ihr im Mai 1786, „schon jetzt milket eine zehn Maß des Tags, und ich kriege vortreffliche Butter.“

* * *

Nie schon angedeutet: bei einer Dame von Stand streitet solche gesunde, wirtschaftliche Tätigkeit immer gegen die „geselligen Verpflichtungen“. Die ‚Dame‘ ist immer von Müßiggängern umgeben oder doch von solchen Bekannten, die, wenn sie zu Besuch kommen, von ihr ein müßiges Schwagen, eines williges Zeitopfern erwarten. Frau v. Stein bemühte sich weder um neue Bekanntschaften, noch um Einladungen, aber sie sah trotzdem der Menschen viele. Es ist eben erwähnt, daß sie sich nicht verführen ließ, den viel beredeten Dichter, Philosophen und schönen Mann Friz Jacobi und den durch sein Talent und seine Originalität auch schon bekannten Dichter Mathias Claudius zu sehen, dessen herziges Klavierspiel die kleine Schwägerin zu

rühmen mußte. Ganz ebenso verfehlte sie andere berühmte Reisende, die im Sommer durch Weimar gingen.

„Der Prophet hatte sehr auf Dich gerechnet“, schrieb ihr Goethe im August 1786, als Lavater andert-halb Tage bei ihm gewohnt hatte; „es hat ihn ge-schmerzt, daß Du seinen Nezen entgangen bist.“

Dagegen sah sie die Brüder Stolberg wieder, die mit ihren Gattinnen im Mai 1784 in Weimar sich kurze Zeit aufhielten; Charlotte hatte durch ihre kleine Schwägerin, die mit Gräfin Auguste Stolberg befreundet war, immer einige Verbindung mit ihnen behalten. Der Naturforscher Blumenbach, einer der drei durch ihren Witz berühmten Göttinger Professoren — Kästner und Lichtenberg waren die beiden andern — und die als edle Menschen ausgezeichneten Herr und Frau v. Berg aus Halberstadt erschienen einen andern Sommer. Und wieder in anderen Jahren kamen zwei vornehme und berühmte Damen mit ihrem Gefolge nach Weimar, nämlich Ende 1784 die Freifrau Elisa v. der Recke, geborene Gräfin Medem, Schwester der Herzogin Dorothea von Kurland, und 1785 die Fürstin Galligin, geborene Gräfin Schmettau, die in Münster eine Art Hof hielt. Diese hatte außer ihren Kindern und Dienern gleich drei bekannte Männer als ihre Begleiter: den Philosophen Hemsterhuis, den Schrift-steller und Professor der Rechte Sprickmann und den Freiherrn v. Fürstenberg, einen der besten Staatsmänner im damaligen Deutschland. Sie wollten Weimar nicht verlassen, ohne Frau v. Stein gesehen zu haben, die

bei ihrem ersten Aufenthalte nicht in der Stadt gewesen war. „Die Fürstin Galligin will Dich kennen lernen und Dich heute früh besuchen“, bereitete Goethe die Freundin am 18. Oktober vor, „ich habe sie gebeten, heute noch hier zu bleiben; Du bist so gut, Dich einzurichten, daß Du sie allenfalls heute früh sehen kannst.“

Die Galligin war eine sehr kluge Frau und zugleich eine eifrige Katholikin, die der alten Kirche nicht wenige Seelen zuführte. Die Rede war gleichfalls religiöse Schwärmerin, deren liebende Seele noch nach manchen Seiten tastete. Beide machten durch ihr selbständiges Auftreten und freies Herumreisen, durch ihre eifrige Teilnahme an der Gedankenwelt der besten Geister eine große Wirkung auf die Männer und Frauen ihrer Zeit; die von Einigen ersehnte Erlösung der Frauen aus ihren allzuvielen Fesseln konnte nicht glücklicher eingeleitet werden als durch solche höchst achtungswerte vornehme Damen, die sich selbst befreit hatten und ebenso wegen ihrer Wohltätigkeit und Reinheit als wegen ihrer Kühnheit und Freiheit sich einen Namen machten. Charlotte v. Stein hatte in ihrem Innern immer gleichwertige Rechte für Frauen und Männer verlangt; sie war mit dem dumpfen, arbeitsreichen oder eitel-kindischen Dahinleben der meisten Frauen stets unzufrieden gewesen; sie nahm allemal zunächst für die Frauen Partei, wenn die Männer ihnen Vorwürfe machten; jetzt konnte sie eine neue Art Frauen mit Augen sehen, Vorbotinnen der Zukunft. Freilich zunächst nur eine neue Art vornehmer und reicher Damen, deren Vorbild von Ärmeren nicht leicht nachzuahmen war.

Mit Frau v. der Recke, die zur Winterszeit kam, war Charlotte öfters zusammen; z. B. notierte die Begleiterin der Recke über den 29. Dezember 1784 in ihrem Tagebuche:

„Ich muß nicht vergessen, daß wir gestern zum Diner bei der Frau v. Stein waren und zu Ende desselben den Geheimen Rat Goethe hereintreten sahen. Er ist in dem Hause des Herrn v. Stein sehr bekannt.“

Vom 28. Dezember erzählt dieselbe Chronistin von einem Mittag bei Hofe und einem Abend bei der Gräfin Bernstorff, wo die Recke wohnte:

„Den Abend kamen noch Frau v. Lengefeld mit ihren Töchtern und Schwiegersohne, Herrn v. Beulwitz, der Herr v. Stein nebst seiner Gemahlin, Herr v. Schardt mit der seinigen.

„Wir Frauenzimmer verplauderten die Zeit bis zur Abendmahlzeit recht angenehm, sprachen von Geistersehen, Ahnungen u. dgl. Ich muß doch den Weibern in Deutschland die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie im allgemeinen kultivierter sind als die Kurländerinnen. Die Frau v. Stein sagte bei einigen Beispielen von Ahnungen, sie hätte einmal eine Erklärung dieser Seelenkräfte gelesen, welche ihr recht wohl gefallen. Hier ist sie: Die Seele ist eine dunkle Vorstellung aller Welt und aller ihrer Verhältnisse; dann und wann tritt eine derselben in's Helle, und die Seele wird sich derselben deutlich bewußt; der Mensch sagt alsdann zukünftige Dinge mit der nämlichen Gewißheit als die gegenwärtigen.“

Solche Gespräche liebte man damals sehr; Frau v. der Recke war vor kurzem noch eine Verehrerin des Großschwindlers Cagliostro gewesen; jetzt war sie über diesen Betrüger aufgeklärt und hier in Weimar sprach sie sich mündlich mit ihrem Freunde Christoph Bode

aus, dem Ersten, der vor Cagliostro öffentlich gewarnt hatte. Bald danach hatte die Recke den Mut, ihre Verirrungen öffentlich einzugestehen; ihre Nachricht von des berüchtigten Cagliostro Aufenthalt in Mitau' erregte großes Aufsehen.

Als Frau v. Stein einen Teil des Sommers 1785 im Karlsbade verlebte, sah sie die Frau v. der Recke wiederum. Es waren glückliche Wochen. „Die liebe Stein war meist wohl hier, und Jedermann wollte ihr wohl“, schrieb Goethe, der etwas länger dort blieb, an Herzog Karl August. Außer Goethen hatte sie ihren älteren Bruder und die Freunde Herder und Knebel oft um sich, viel öfter, als es in der Heimat möglich war. Von Auswärtigen gehörten Graf Moriz und Gräfin Tina Brühl aus Seifersdorf bei Dresden, der Dichter Göcking mit seiner Gattin aus Ellrich am Harz und, wie gesagt, Frau v. der Recke und deren Freundin Sophie Becker zu ihrem Kreise. Oft wurden kleine Feste veranstaltet; z. B. am 13. Juli zu Ehren Göckings, der Geburtstag hatte: man speiste zusammen und zog gegen Abend zur Lorenzo-Kapelle, alle die eben Genannten. Hier hatte Graf Brühl eine Laube von grünem Gebüsch errichtet; in deren Mitte stand ein Altar, und über dem Eingange las man einen Vers aus den damals beliebten Episteln Göckings:

Wie? Lerneten wir denn bloß für eine Welt uns kennen,
Auf die so kurz die Sonne scheint?

Als die Gesellschaft vor diesem Freundschaftstempel angelangt war, stimmte Gräfin Tina einen Gesang an, ihr Gatte und ihr Söhnchen Karl fielen ein, eine Be-

gleitung von Blasinstrumenten war auch vorgesehen. Dann legte Jeder einige Blumen auf den Altar. Wieder erklangen Lieder, Alle waren gerührt, Weinen und Lachen wechselten wunderbar. Es war ein sehr schöner Sommerabend; am nächsten Tage wollten Einige abreisen. Um Neun zog Alles den Hügel hinab. „Keiner sagte dem Andern ein Lebewohl, Jeder fühlte dies harte Wort“.*)

* * *

Wie hier in Karlsbad neben Goethen auch Knebel und Herder als nächste Freunde mit ihr lebten, so auch in Weimar. Knebel war nun schon ein alter, treuer Freund, Herder war erst kürzlich in den Kreis getreten. Denn in seinen ersten weimarischen Jahren trug er einen Groll in sich gegen Goethe (und gegen ganz Weimar, denn er hatte viel größere Ehre und Macht dort erwartet, als man ihm zugestand) und hielt sich mit seiner Gattin deshalb auch vom Steinschen Hause ziemlich fern; noch im Sommer 1782 verbargen beide Herders ihren Haß gegen den jüngeren, glücklicheren und erfolgreicheren Goethe nur schlecht. Aber schon im nächsten Sommer kam es zu einer Wieder-Annäherung und bald zu einem aufrichtigen und herzlichen Freundschaftsbunde, dessen Mitglied dann auch Charlotte wurde. Oft begegnete sie sich mit Herders an Goethes Tische oder an seinem warmen Kamine, oft auch bei Hofe, bei der Herzogin Luise, die für das Herdersche Paar

*) Vgl. Paul Rachel, Elisa v. der Recke, Bd. 2, S. 164 u. 194.

die wertvollste Freundin in Weimar war. Als Charlotte zu ihrem Geburtstage 1784 von Herder Geschenk und Verse erhielt, hatte sie ihn schon im vorigen Jahre zu seinem Geburtstage ähnlich begrüßt. Sie hatte eine schöne Speise in's kinderreiche Pfarrhaus geschickt und während sie buk oder briet, mußte Freund Goethe statt ihrer die Verse dazu schmieden:

Herzlich hat ich die Muse, mich liebliche Worte zu lehren
 Heute zur Feier des Tags — doch sie erhörte mich nicht!
 Besser lehrt mich das Kochbuch, ein eßbares Dpfer zu
 bringen:
 Wenn es Dein Völklein genießt, mehr' es die Feier des
 Tags!

Wer mit Herders befreundet war, wurde im Laufe der Jahre einmal oder zu wiederholten Malen zum Paten eines neuen Herder-Kindes gebeten; Charlotte v. Stein ward mit Charlotte v. Kalb und Karl v. Knebel im Dezember 1787 die Patin des sechsten Knaben, der Karl Ferdinand Alfred genannt wurde, aber bereits nach fünf Monaten starb.

Knebel hatte zu Weimar ein wunderliches Verhältnis: diese Stadt zog ihn an und stieß ihn ab; er erfand immer neue Scheltnamen und schimpfliche Vergleiche für sie, löste sich aber niemals völlig von ihr los. Er reiste ab, kam zurück, wohnte ein Weilchen dort, ging wieder fort, entweder nur in die Nachbarschaft, nach Jena oder Ilmenau, oder weiter in die fränkische Heimat, oder auf Reisen. Wenn er in Weimar wohnte, wußte man nie, wie lange er blieb; wenn er fern war, flehten ihn die Freundinnen an, wieder zu kommen.

Wir erinnern uns, daß er schon in jungen Jahren in den Ruhestand versetzt war, weil Prinz Konstantin ihn nicht mehr zum Begleiter begehrte, und daß Karl August dem begabten und gutherzigen, aber auch kollerigen und träumerischen Knebel zwar viel Freundschaft und Nachsicht schenkte, ihm aber kein neues Amt anvertrauen mochte.

Seine zärtlichsten Gefühle teilte Knebel zwischen seiner Schwester Henriette, die noch daheim in Ansbach ihres Schicksals wartete, und der hübschen Stallmeisterin v. Werthern, die er als moralischer Freund belehrte und bevaterte.

Mit der Oberstallmeisterin v. Stein hatte er ein beständiges und gleichmäßiges Freundschaftsverhältnis. Wenn er in Weimar war, kam er so häufig zu ihr, daß ihr Frisken seine Besuche zählte und über die hohe Zahl seine kindlichen Glossen machte. Zumeist aber war Knebel jetzt unterwegs oder sonst abwesend; mit Charlotten blieb er dann stets in Verbindung. „Goethe, mein treuer Abendgast, zu dem sich, seit Sie fort sind, kein zweiter gesellt, unterhält mich oft von Ihnen,“ schrieb sie ihm im Juli 1783; und eine Woche später rühmt sie die Briefe, die sie selber von ihm erhielt.

„Es gibt nur Wenige, die in alle Zeitalter ihr Andenken verewigen! Das sind die Bewunderten. Und Einige, die in den zurückgelassenen Freunden und Bekannten fortleben: Das sind die Geliebten. So glaube ich, daß selbst der Tod ein anhaltendes Gedenken an Sie nicht auslöschen würde, und Ihr Geist würde in den Ihnen Verbundenen fortwirken, wie jetzt bei der irdischen Trennung Ihre Briefe. Es ist mir immer, als wenn Sie mir gegenwärtig wären, als wenn ich Sie erst gestern gesehen hätte.“

So suchte sie den oft Verzagenden aufzurichten und manchmal machte sie sich Gedanken, wie Knebel zu einem Heim und einer Wirksamkeit gelangen könne. Im Sommer 1784 erschien er trotz Goethes Abzehrung wieder in Weimar, und rasch mußte er erkennen, daß man auch jetzt kein Amt, keine Aufgabe für ihn habe. Sogleich wollte er nun wieder in die Ferne ziehen. „Wohin denn? Und soll ich Sie denn nicht noch vorher sehen?“ rief ihm Charlotte zu.

Es war der Sommer, wo sie auf Rochberg die Haus- und Landwirtschaft erst recht lieben lernte, und nun riet sie dem Freunde, sich mehr in's irdische Leben einzuflechten, um mehr Halt zu gewinnen.

„Aber nur nicht in's politische, sondern in's landmännische! Die Natur hat sehr weise dem Menschen sein Brot im Schweiß seines Angesichts zu essen gegeben: Dabei kann das Moralische unverdorben erhalten werden, und wem eine Ahnung eines göttlichen Funkens gegeben war, kann immer bei den prächtigen Morgen, im Fortgang der Arbeit und der milden Abendkühle seinen Geist erheben und vergißt so sein Leben dahin. Aber schwer hält sich in politischen Verhältnissen das Leben ganz rein!“

„Sie ist doch eine gute, gute Frau“, schrieb Knebel seiner Schwester, als die Stein am 1. Juli 1786 auf der Fahrt nach Karlsbad bei ihm vorgesprochen und ihm wieder einmal ihr herzlichstes Mitleben seiner Nöte gezeigt hatte.

* * *

Unter Charlottens Freundinnen blieb Herzogin Luise in mehr als einem Sinne die vornehmste. Schlicht, wahrhaftig, streng gegen sich selbst, alle Illusionen ab-



Nach der Zeichnung von Charlotte v. Stein
im Triefurter Schloßchen



Nach dem Relief von Friedrich Tief
im Jahre 1820

Karl v. Knebel

während, erweckte sie stets mehr Achtung als Liebe, eher Mitleid als Neid. Früher hatte der Schwärmer Lavater Einfluß auf sie gehabt und ihrem Christenglauben nachgeholfen, aber auch sie entwuchs seinen Phantasien. Nun war sie ganz ohne Glauben und Trost.

Neben dieser düstern jungen Fürstin erschien selbst Frau v. Stein als leicht und rosenfarbig. Karl August meinte sogar, als er einen besonderen Grund hatte, zwei junge Engländerinnen seiner Frau als Freundinnen zu wünschen: „Die Stein und die Herder, mit vielen Verdiensten, aber zu häuslich und zu wenig à leur aise, sind ihr zu leicht.“

Darin hatte der Herzog recht, daß die beiden Beamtenfrauen, die stets ihre Geldknappheit und Hausfrauenpflichten vor Augen hatten, nicht immer so gut zur Gesellschaft seiner Gattin taugten wie die reichen und ledigen Schwestern Gore; aber oft empfand doch auch die Herzogin die gleichen Nöte, Neigungen, Bedürfnisse wie Frau Herder und Frau v. Stein. Sie mußte jetzt die Jahre überstehen, die bei Fürstinnen die ärgerlichsten sind, da man ihren Wert, fast ihre Daseinsberechtigung nach dem glücklichen Gebären männlicher Kinder abschätzt. Luise hatte erst vier Jahre nach der Hochzeit ein Kindchen: nur eine Tochter. Zwei Jahre darauf war der Schluß der Hoffnungen: eine tote Tochter. Endlich am 3. Februar 1783 erschien der ersehnte Erbprinz. Bei der Geburt waren Frau v. Stein und Frau Herder als nächste Freundinnen und erfahrene Mütter zugegen, deshalb konnten sie sich auch bei der Taufe als „zwo Jlitzen“ nahen und ein kunstvoll ge-

sticktes Tuch überreichen. Die Wöchnerin hatte nämlich die beiden Freundinnen geneckt: jetzt, da Jedermann sie lobpreise und andichte, sollten sie doch auch ihr Heil auf dem Pegasus versuchen. Karoline Herder steckte sich mit ihrem Gatten zusammen; Griechisch war damals Mode in Weimar, und in Winkelmanns Schriften hatte man gelesen, daß die glückliche Niederkunft einer Fürstin durch die Göttin Ilithya, Tochter der Diana, bildlich dargestellt werden könne. Und so dichteten denn Herders etwas im griechischen Stil. Mit goldnen Buchstaben wurden die Verse auf einem weißen Milchflor gemalt, darüber die zwei Sterne der „zwo Ilithyen“, darunter zwei Fackeln. Als die Herzogin aus der Kirche in ihr Zimmer zurückkehrte, fand sie Tuch und Verse:

Töchter der Hülfebringenden
 Göttin Diana, kommen wir,
 die mit kühlender Hand den Schmerz
 der Gebärerin sanft verwehrt
 und mit unsterblicher Freude sie krönt.
 Ist noch ein Tropfe an Deiner Stirn,
 glückliche Mutter, so kühl' ihn weg,
 kühl ihn hinweg mit dem Zaubertuch,
 und erfreu' Dich und sei uns hold!
 Wenn Du winkst, sind wir wieder da.

Groß und schön waren die Feste zur Taufe dieses Erbprinzen: die Feierlichkeiten in der Kirche (Charlotte fühlte sich leider wieder einmal zu krank, um dabei zu sein; sie hätte so gern die von Wolf komponierte Festkantate Herders gehört) und die Aufzüge durch die Stadt, an denen der Herzog selber in der Maske eines morgenländischen Fürsten teilnahm. Auch Charlottens

Gatte und Bruder und ihr Freund Goethe ritten in seinem Gefolge: Goethe saß im weißen Atlaswams und Purpurmantel auf einem Schimmel; Stein ritt auf einem mit weißem Bärenfell behangenen Pferde und stellte den Winter dar; Karl v. Schardt machte einen Berggeist; Ludwig v. Schardt einen mittelalterlichen Hofnarren.

Anderer Fürstinnen würden solche, zwar für ein geringes Verdienst gezollten, aber immerhin wohlgemeinten Freude- und Liebeszeichen mit Vergnügen angenommen haben; die arme wahrhaftige Herzogin Luise mußte sich immer wieder fragen: Was gilt denn von Dem allen wirklich Dir? Und in solcher Stimmung konnte sie ihren Nächsten Dinge sagen, die sie kränkten. Nach allen den Festen schrieb Charlotte an Freund Knebel:

„Viele Freunde oder Teilnehmer des Hauses haben sich in der That recht herzlich dabei bewiesen, aber ich habe leider gesehen, daß der Zugang der Herzlichkeit verschlossen ist, und habe den Zustand der Großen beklagt, die nicht unterscheiden können, was man ihrem Stand oder ihrer Person tut.“

Zu anderen Zeiten wandte sich Herzogin Luise gerade zur Stein wieder mit wirklicher Liebe und Sehnsucht.

* * *

Unsere Freunde und Freundinnen erhalten wir zu meist aus unseren Verhältnissen heraus, also durch unsere Familie, unseren Stand und Beruf. So war die Frau des Oberstallmeisters mit den Gattinnen der anderen Hofbeamten und mit den Hofdamen der beiden Herzoginnen befreundet. Mit Fräulein v. Waldner,

die vergeblich auf die Heiratsfähigkeit oder Heiratswilligkeit des Kammerherrn v. Einsiedel hoffte, sah sie sich oft; Fräulein v. Wöllwarth ward im Herbst 1782 die Gattin des Oberforstmeisters Morig v. Wedel und zugleich Hausgenossin Charlottens, blieb aber Hofdame der Herzogin Luise; Fräulein v. Göchhausen war so deutlich zum Ledigbleiben gestempelt, daß sie das Mannsvolk nur humoristisch nahm; auch mit ihr hatte Charlotte noch manche Verbindung, wenn sie auch dem Hofe der verwitweten Herzogin ferner lebte als dem Kreise der Herzogin Luise.

Von den Gattinnen der Hofbeamten erregte die junge Stallmeisterin v. Werthern damals viel Gerede. Als Knebels Freundin ist sie uns bekannt; sie hatte auch über Charlottens kleine Schwägerin eine große Gewalt, Goethe nannte sie spottend deren Hofmeisterin. Frau v. Stein zählte sie nur unter ihren Nebenfreundinnen mit.

Daß Emilie v. Werthern in ihr Herzchen auch andere Männer aufnahm, entschuldigte man, denn ihr Gatte, dessen Gedanken vom Pferdestall in den Weinkeller und vom Weinkeller in den Pferdestall wanderten, konnte eine junge, geistvolle, gefühlsreiche, phantasiebegabte Frau wirklich nicht genug beschäftigen. Ihre zarte Freundschaft mit Knebel erregte kein Bedenken, denn Knebel war der tugendlichste Mann. Aber Knebel reiste im Spätherbst 1781 in seine Heimat und blieb lange aus. „Die Werther gewinnt nichts durch Deine Abwesenheit“, schrieb ihm Goethe, um zur Aufmerksamkeit zu mahnen. „Ihre Natur, die Du ausgetrieben



Emilie v. Werthern und Sophie v. Schardt

Nach einer Silhouette im Wittumspalais in Weimar

oder in die Enge getrieben hatteſt, kehrt in ihre alten Rechte zurück. Ich ſeh' ihr ſo im ſtillen zu, ſie will mir gar nicht gefallen.“

Charlotte las dieſe Zeilen, ehe ſie abgeſandt wurden, und auch der kleinen Schardt wurden ſie vermutlich gezeigt, um ſie vor allzu warmer Freundschaft zu warnen; doch Sophie hielt treu zu ihrer Emilie,*) und auch Goethe und Charlotte blieben in äußerlich-freundlichem Verkehr mit ihr.

Etwa von Neujahr 1784 an hielt ſich der Bergrat Auguſt v. Einſiedel, den man, zum Unterſchied von ſeinen Brüdern in Weimar und Gotha den „Freiberger Einſiedel“ nannte, viel in Weimar auf; bei Herders, wo auch die Werthern viel ein- und ausging, war er trotz ſeiner heidniſchen Überzeugungen ein Hausfreund. Ein überaus ſcharffinniger, kenntnisreicher und ſtolzer Mann, durchaus kein Träumer, und dennoch hatte er einen großen Traum: eine hiſtorische Entdeckungsreiſe in Afrika war ſeine Sehnsucht. Um ſich dieſem Ziele wenigſtens anzunähern, bot er ſich der franzöſiſchen Regierung zu bergbaulichen Forſchungen im nördlichen Afrika an. Während er auf Antwort wartete, und in Oberweimar chemiſche Verſuche anſtellte, ward er mit Frau v. Werthern immer näher bekannt. „Emilie wird dieſen Abend wieder hier ankommen,“ las Charlotte Ende Juni in einem ingrimmigen Briefe ihres Bruders Karl. „Auch der Freiberger ſoll heut zurückkommen.

*) Oder Amalie; ich beſitze vier Briefe von ihr: auf zweien unterſchreibt ſie ſich deutlich Amalie, auf den andern ebenſo deutlich Emilie.

Ehe sie nach Lauchardt ging, lebte sie hier sechs Tage, ohne sich sehen zu lassen, und den ganzen Tag war Einsiedel bei ihr — davon wird Dir wohl Sophie nichts geschrieben haben.“

Im Mai des nächsten Jahres begab sich Einsiedel mit zweien seiner Brüder nach Frankreich, um von dort nach Algerien und Tunis weiter zu reisen.

Anfang Juni empfing man in Weimar die Nachricht, daß die junge Frau v. Werthern zu Leizkau bei Zerbst, wo ihr Bruder ein Gut hatte, gestorben sei. Jedermann bedauerte den Tod der jungen hübschen Dame. Aber nach dem ersten Schrecken kam Einigen, besonders den scharfblickenden Freundinnen, die Sache nicht geheuer vor; Charlotte schrieb Goethen von einem Gerücht oder geradezu von ihrer Überzeugung, daß die Werthern trotz des Todes und Begräbnisses noch wohl und munter und daß sie unterwegs nach Afrika sei.

Goethe war gerade in Ilmenau bei Knebel, dem die Todesnachricht sehr wehe getan hatte. „Der kleinen Werthern“, erwiderte Goethe, „wollt' ich auch lieber eine Wohnung bei ihrem Geliebten in Afrika als im Grabe gönnen, aber“, fügte er hinzu: „ich glaub' es nicht; zu unserer Zeit ist ein solcher Entschluß seltener“.

Doch war jetzt wirklich einmal das Romantische geschehen; in Leizkau war eine Puppe statt der sehr lebendigen Dame begraben worden, und in Straßburg ward die Werthern in der Gesellschaft Einsiedels gesehen.

Die Fortsetzung und der Schluß des Abenteuers verliefen ziemlich prosaisch. An der afrikanischen Küste herrschte die Pest so bössartig, daß an ein Eindringen

in's Land nicht zu denken war; unverrichteter Sache mußten nach einigen sehr trübselig verbrachten Monaten unsere Reisenden zurückkehren, und Einsiedel hatte nur erreicht, daß er jetzt nicht mehr der Freiburger, sondern der Afrikaner hieß. Außerdem kam er, der auf gewöhnlichem Wege niemals geheiratet hätte, jetzt zu einer Gattin; denn er mußte sich nach der Heimkehr wohl oder übel nach Leizkau zum Herrn v. Münchhausen begeben. Goethe schrieb es der Freundin nach Einsiedels eigener Erzählung:

„Er war bei der Werthern Bruder und hat freundschaftlich mit ihm getrunken. Dieser edle Bruder ist des Morgens düster, nachmittags betrunken, und das Resultat ist sehr natürlich und sehr sonderbar ausgefallen. Münchhausen erklärt: daß, wenn seine Schwester ordentlich geschieden, mit ihrem Liebhaber ordentlich getraut sein werde, er sie für seine Schwester erkennen und bei der Mutter auswirken wolle, daß sie auch als Tochter anerkannt und ihr das Erbteil nicht entwendet werde. Für einen Trunkenen ein sehr nüchterner Vorschlag.“

Zu nüchtern für Goethes Dichterbedürfnis:

„Wie abscheulich! Zu sterben, nach Afrika zu gehen, den sonderbarsten Roman zu beginnen, um sich am Ende auf die gemeinste Weise scheiden und kopulieren zu lassen! . . . Es läßt sich in dieser Werkeltagswelt nichts Außerordentliches zu stande bringen!“

Die Scheidung und neue Trauung erfolgte wirklich, und selbst der verlassene Ehegatte kam wieder zu seinem Rechte, denn ein hübsches, junges Fräulein v. Ziegelaar reichte ihm, dem Einundfünfzigjährigen, die Hand.

Die anderen Liebes- und Eheverbindungen, die Charlotte als Freundin jetzt beobachtete, gingen stiller

und regelrechter vor sich. Ihre Freundin Basch, die Wittve des Pfarrers, verband sich mit dem angesehenen Buchhändler Ettinger in Gotha; eine Schwester der Basch, Amalie, kam gleichfalls nach Gotha als Gattin des Hofrats Reichard, der durch seine Theaterkalender und seine praktischen Reisebücher in ganz Deutschland bekannt war. Charlottens zeitweilige Pfliegerochter, Karoline v. Ilten, vergaß allmählich ihren treulosen Prinzen; sie ging 1785 mit ihren Verwandten, Seckendorffs, nach Franken und heiratete drei Jahre später den Oberforstmeister v. Moser zu Durlach.

Einen neuen, bedenklichen Eheroman brachte dagegen die mit den Seckendorffs verschwägrte Frau Charlotte v. Kalb mit; ihr Mann, Alexander v. Kalb, Offizier in Zweibrückenschen Diensten, war ein Sohn des alten, also ein Bruder des nachmaligen Kammerpräsidenten; sie selbst entstammte dem sehr reichen Hause Marschalk v. Ostheim. Als sie im Frühjahr 1786 nach Weimar kam, war Frau v. Stein eine derjenigen Freundinnen, nach denen sie begehrt hatte; bei Herrn v. Dürkheim, der jetzt in Meiningen lebte, hatte vor zehn Jahren das heranwachsende Mädchen die Dame aus Weimar zuerst gesehen. Die Kalb hat über diese erste und zweite Bekanntschaft später in ihren Gedenkblättern ganz in jenem Stile, der die Eigenart ihres Geistes so trefflich verrät, selber berichtet: sie gibt uns darin zwei Bilder der Frau v. Stein: Zuerst aus Meiningen:

„Sie besuchte daselbst alte Bekannte und erwarb neue Freunde. Denn es ist etwas Seltenes, aber Erfreuliches, ein Weib zu erblicken, welches den Jahren nach Matrone ge-

nannt werden könnte und noch die sanfte Neigung grünender Gesinnung erregt.

„O ich sehe sie noch! Bedacht gewählt war ihre Kleidung, als ich sie in Meiningen sah: weißer Taft, im braunen Haar eine dunkle Rose, vom Blondenschleier fast bedeckt, und also reichlich war auch dies Gewand geziert. Und so gedanke ich auch, daß wir uns alle rosafarbene Schuhe machen ließen, weil sie ihr so wohl gekleidet.

„Nun fand ich sie zwar verändert, doch bleibt der Schein alles Glückes dem Menschen eigen. Wenngleich auch Vieles mit der Zeit vergeht, war stets ihr äußerer Zustand gesichert. Erwogene Berechnung bestimmte ihren gewaltsamen Einfluß in manchem Verhältnis. Gleichmäßig, ohne Betonung, ihre Rede.

„Bald nach diesem ersten Sehen teilte sie mir schon Manches von Goethe mit, was später gedruckt worden oder auch nicht erschienen ist. . . . So las ich gierig Manuskripte, und auch Briefe wurden mir anvertraut.“

Solches Vertrauen der älteren Frau konnte die Sechszwanzigjährige mit einer ähnlichen Geschichte erwidern. Sie hatte vor zwei Jahren in Mannheim den Verfasser der ‚Räuber‘, des ‚Fiesko‘ und der ‚Millerin‘ kennen und lieben gelernt; sie war für Schiller, als er an seinem ‚Don Carlos‘ arbeitete, ein gleiches Vorbild gewesen wie die Frau v. Stein bei einigen Dramen Goethes; auch er hatte in aufgeregten Versen zu ihrem Innersten geredet.

Freilich weiter ging die Ähnlichkeit zwischen beiden Charlotten nicht: die ältere, klug, klar und überlegend, suchte stets Herrin der Lage zu bleiben; die Kalb dagegen fühlte sich selbst als ein dunkles Wesen, mit dem die Götter ihr Spiel hatten; sie war ganz Herz, Liebe, Opferwilligkeit, und dem Manne, den sie liebte, wollte sie auch Alles hingeben, was sie war und besaß.

Sie hielt sich für eine reiche Erbin; um das Vermögen ward freilich noch bei den Gerichten gestritten, aber sie hatte nicht den kleinsten Zweifel, daß sie mit ihrem Gelde den immer noch heimatlosen Schiller aus seinem Mangel, seinen Schulden erlösen und ihm die wohlbehäbige Ruhe geben könne, die er zur Vollendung neuer, heiterer Werke ersehnte. Von ihrem Gatten wollte sie sich scheiden lassen; er sollte gleichfalls Geld genug bekommen, und so würde ihm ja auch eine neue Gefährtin nicht lange fehlen.

Als Frau v. Kalb sich nun im Sommer 1787 in Weimar aufhielt, erschien alsbald auch Schiller dort, und die Beiden machten nirgends ein Hehl aus ihrer Liebe und ihrem Heiratsplane.

Frau v. Stein sah den Rat Schiller um den 10. August zum ersten Male, es war auf einem Spaziergange in großer adliger Gesellschaft. „Wieviel flache Kreaturen kommen einem da vor!“ erzählte der Dichter von diesem Spaziergange seinem Freunde Körner in Dresden.

„Die Beste unter Allen war Frau v. Stein, eine wahrhaft eigene interessante Person und von der ich begreife, daß Goethe sich so ganz an sie attachiert hat. Schön kann sie nie gewesen sein, aber ihr Gesicht hat einen sanften Ernst und eine ganz eigene Offenheit. Ein gesunder Verstand, Gefühl und Wahrheit liegen in ihrem Wesen.“

Einige Wochen später jedoch, als die Stein nach Rochberg übergesiedelt war, meinte Schiller von ihr, sie sei ihm gar nichts. Auch er war ihr wohl „gar nichts“. Wichtige Bekanntschaften fangen öfters so an.

VI. Ein Wohnen in Goethes Liebe

Die Nächsten

1782—1786

Als in diesem Herbst nach Schillers Erscheinen Frau v. Stein wieder einmal die Erntemonate in Rochberg verbrachte, da saß wie ein eigenes Töchterchen jene Lotte v. Lengefeld bei ihr, die uns bereits als Kennerin gut melkender Rüche begegnet ist.

Die Steins und die Lengefelds waren schon lange miteinander bekannt. Lengefelds wohnten, als Lotte noch klein war, in Rudolstadt in einem Steinschen Hause und Garten, gegenüber der Ludwigsburg, deren Grund auch einst zu Rochberg gehört hatte. Die beiden Damen standen im gleichen Alter, die Herren hatten als Liebhaber der Forstwirtschaft und des Feldbaues gern Gespräche miteinander. Aber der Oberlandjägermeister v. Lengefeld war seit seinem zwanzigsten Jahre am rechten Arme und linken Beine gelähmt; er mußte alle seine Dienstreisen im Wagen machen, zu Freundschaftsfahrten blieb ihm wenig Kraft und Neigung übrig. 1776 starb er; seine Witwe stand nun mit zwei Töchtern, der dreizehnjährigen Karoline und der zehnjährigen Lotte, allein da.

Für die ältere fand sich sehr bald ein annehmbarer Bewerber im Städtchen selbst: der Geheime Legationsrat v. Beulwig; doch wurde die Hochzeit einstweilen hinausgeschoben, da die Braut noch gar zu jung war. Der

jüngeren Tochter wünschte man eine Versorgung im Hofdienst, und Frau v. Stein übernahm es, das Kind an die Herzogin Luise in Weimar zu empfehlen. Damit Lottchen an Bildung, besonders an französischen Sprachkenntnissen zunehme, machte die Mutter mit ihren Töchtern eine Reise durch Süddeutschland, die Schweiz und ein Stück in Frankreich hinein; dann hielt man sich längere Zeit in Bevey auf, wo das Französische schulmäßig eingeübt wurde. Nach der Heimkehr folgte häusliches Studieren, mündliches und schriftliches Uben in fremden Sprachen, namentlich aber Lesen aller Bücher, die man aufzutreiben wußte. Die beiden Fräulein Lengefeld waren runderliche Mädchen mit gefühlvollen Herzen; Lesen, Zeichnen, Briefeschreiben, Übung in fremden Sprachen und sehnsüchtiges Träumen war ihr gewöhnliches Tagewerk. In Frau v. Stein liebte Lottchen eine zweite Mama; sie saß im Sommer gar gern oben auf Kochberg und ebenso gern kam sie im Winter zur Tanz- und Karnevalszeit nach Weimar, um die städtischen Freuden unter dem Schutze der mütterlichen Freundin zu genießen. Rudolstadt hatte nur dreitausend Einwohner, Weimar mehr als doppelt so viel, und namentlich war die Residenz Karl Augusts ein Mittelpunkt für die Winterbergnügungen der Vornehmen in halb Thüringen geworden. Deshalb erschien Rudolstadt gegen Weimar wie ein stilles Dorf.

Lotte Lengefeld plauderte bald gar liebeich anschmiegend von „Papa Stein“ und „Mama Stein“ und nannte Frisichen, der sechs Jahre jünger war als sie, ihr liebes Brüderlein.

Nach ein paar Jahren aber konnte Frau v. Stein das Lottchen schon als eine junge Freundin ansehen, denn nun kannte das Fräulein von den Nöten des Lebens auch schon etwas und fühlte die Herzensbedrängnisse, die den Frauen von den Männern bereitet werden. Einem lebenswürdigen englischen Hauptmann namens Heron seufzte Lottchen nach; er hatte ihr seine Neigung gezeigt, aber sein Beruf führte ihn in fremde Lande und, wie es scheint, auch in einen frühen Tod.

* * *

In denselben Jahren, wo Frau v. Stein diese neue Tochter durch eigene Wahl bekam, verlor sie die beiden Schwägerinnen, die sie durch ihren Mann gewonnen hatte. Im Oktober 1784 starb die Hofdame Charlotte v. Stein, im Frühjahr 1788 die Frau v. Röder. Von der Hofdame erbten Steins; die Röder dagegen hatte ihr Vermögen leider ihrem geizigen Gatten vermacht.

Von Charlottens eigenen Geschwistern war Ludwig, der Leutnant, noch ledig, doch schien sich Fräulein Sophie v. Rheinbaben des Vierzigjährigen annehmen zu wollen: ein nicht hübsches, nicht mehr junges, aber im Charakter vortreffliches Mädchen, das man gern schon zur Familie rechnete.

Der Geheime Regierungsrat Karl v. Schardt lebte jetzt mit seiner Sophie etwas mißbergnügter als früher. Sein Gehalt war immer noch sehr gering, 600 Taler; wurden etwa auch seine Leistungen gering geschätzt? In der That galt er bei den anderen Räten nicht viel, obwohl er sein Amt ordentlich und gewissenhaft versah.

Er hatte einen älteren Kollegen, Hezer, einen groben und jähzornigen Mann, der immer an ihm zu mäkeln hatte; namentlich aber fehlte ihm die Gunst seines Präsidenten. Und diesem Präsidenten, dem Dr. Achatius Schmid, durften selbst der Herzog und Goethe nicht darein reden; er war der vorzüglichste Arbeiter unter den hohen Beamten, der Herzog hatte ihn gerade wegen seiner Überlegenheit und daraus folgenden Unbeugbarkeit aus dem Geheimen Konfilio heraus- und an die Spitze des Justizwesens gebracht; dort konnte und mußte man ihn frei schalten lassen.

Im Sommer 1783, als die Scharchts eben in Holstein die Verwandten der Frau besuchten, wurde in Weimar eine freigewordene Besoldung an mehrere Beamte ausgeteilt, die der Aufbesserung bedurften; Scharcht sagte sich: wenn er auch diesmal übergangen würde, so sei es als Kränkung gemeint; dann erfordere seine Ehre, daß er seinen Posten quittierte. Und wirklich mußte seine Schwester Stein seiner Gattin berichten, daß er wieder hinten an gestellt sei; tröstend fügte sie hinzu:

„Ich fragte Goethe, warum es nicht bis zu meinem Bruder gelangt hätte; aber weil zwischen dem Minister und der Aufrichtigkeit der Freundschaft ein Abgrund gesetzt ist, so bekam ich Antworten, die ich nicht verstand, und sehe wohl so viel, daß es Dein Mann nicht als eine Verachtung seiner Dienste anzusehen habe.“

Beide Scharchts fühlten sich jedoch beleidigt, und Charlotte mußte noch eine Zeitlang zwischen Goethen und ihren Geschwistern vermitteln, mußte auch die

kleine Schwägerin ausschelten, wenn sie zu heftig ward und mit Fortgehen drohte. „Du wartest nicht einmal die Antwort auf den Brief ab, den ich Goethen zugeschickt habe,“ warf sie der Kleinen am 23. Juni vor.

„Sei gut! Trage in Geduld! Wenn es nicht die Glücks-umstände Deines Mannes sind, die Dich an Weimar binden können, so sind's doch Freunde und Verbindungen und eine Art zu leben, die man nicht überall wiederfindet (Das fühlst Du ja selbst), und kein point d'honneur wird Niemand dein finden, daß Dein Mann gehen müßte.“

Und Scharchts fügten sich schließlich; sie hatten ja alle ihre Nächsten in Weimar, auch die Erbtante Bernstorff, und so arm wie sie waren fast alle weimarischen Adligen und Beamten.

Wir wissen schon, daß die kleine Frau v. Schardt ein gar lebhaftes Herzchen in sich trug. In den ersten Jahren der Ehe freute sie sich auf Kinder; nach drei oder vier unglücklichen Geburten ward ihr die Hoffnung auf lebensfähige Kinder abgesprochen. Nun flatterten ihre liebenden Gedanken suchend herum, denn ihr Eheherr war nicht so beschaffen, daß er alle diese liebenden Gedanken auf sich ziehen konnte. Wir erinnern uns, daß er wie seine Schwester Charlotte nur eine kleine Gestalt hatte. Während Charlotte schlank blieb, ging er mit den Jahren in's Rundliche; seine Fertigkeiten im Reiten, Fechten und Schießen kamen auch nicht mehr so wie früher zur Geltung. In der Kleidung war er sehr nett, reinlich, elegant, wiederum wie die Schwester, aber für einen Mann gab er zuviel auf sein Äußeres; er erschien eitel und kleinlich-pedantisch. Er spielte gern

den vornehmen Herrn aus alter Familie, der streng auf das Hergebrachte und Standesgemäße hält; auf seine Ahnen zeigte er sich sehr stolz. Seine Würde litt jedoch zuweilen unter seinem leicht erregbaren Temperament; er war leicht beleidigt und schnell wieder versöhnt. Aus Literatur und Philosophie machte er sich nicht viel, um so stärkere Neigung hatte er für gut zubereitete Speisen; wie die meisten Gourmands verehrte er die französische Küche. Alles in allem: ein Mann ohne erhebliche Fehler, aber auch ohne Reiz. Er war hinter seiner Zeit zurückgeblieben, wenn auch nicht in dem Grade wie sein Vater und sein Bruder. Seine Sophie, die einst mit einem Klopstock und einem Bode im Hause des großen Bernstorff gelebt hatte, fühlte sich mit diesem Gatten manchmal wie in der Einöde. Sie liebte ihre Freundinnen um so schwärmerischer: die Werthern (bis zu ihrem Sündenfall), die Herdern, die Schwägerin Charlotte.

„Ach säß' ich bei Dir,“ schrieb sie Dieser, „Du Glückliche in Deinem Kochberg, hörte Dich singen: »Holder Schlaf, süße Ruh!« läse Shakespeare, äße Pflaumenkuchen, stieg' auf Deine Berge, träumte an Deiner Kaskade — und Du hättest mich lieb!“

Aber natürlich flogen die zärtlichen Gedanken auch zuweilen auf Männer, auf solche, die durch reiches Wissen, hehres Streben, kühne Phantasie der begabten jungen Frau noch vorleuchteten. Wenn nun Sophie für einen solchen Mann höherer Art schwärmte, empfand ihr Gatte diese „Untreue“ als recht unartig von seiner kleinen Frau.

Den Sommer von 1784 verlebten die Beiden in Goethes Garten, den sie gern gekauft hätten, wenn er feil gewesen wäre. Als Sophie auch von da aus mit Herder, Wieland, dem Freiburger Einsiedel und mit deren und ihren Freundinnen gern ausflog, da ergoß Schardt seinen Kummer sogar in Verse, natürlich in Alexandriner aus der guten alten Zeit. „In meiner Einsiedelei“ überschrieb er sie und sandte sie der Schwester in Kochberg zu; so bekam sie wieder einmal Liebesseufzer aus Goethes Garten!

Nur Irrtum war's, der mich zum Unglück führte,
 In Liebe such' ich Glück. Glück, das mir nicht gebührte . . .
 So hofft' ich auf ein Herz, das treu sich mir verbände,
 Für eine treue Hand reicht' ich gleich beide Hände:
 Dem wahrhaft Liebenden wird keine Treu zu teil!
 Der Unschuld gutes Herz ist dem Betrug nur feil.
 In stiller Einsamkeit hab' ich all Dies erwogen,
 Und so hat sich mein Herz bald ganz zurückgezogen,
 Jetzt lieb' ich die Natur, die Blumen auf dem Feld . . .

Ernsthafte Sorgen brauchte jedoch Herr v. Schardt um seine Sophie gar nicht zu haben; sie war zu andern Männern zutraulich, gerade weil sie von kindlicher Reinheit war; die „liebe Unschuld“ oder „der kleine unschuldige Engel“ hieß sie bei Herders, die sie genau kannten; „sie ist mehr ein Engel vom Kinde als ein Weib“, schrieb Herder über sie an Hamann. Allerdings kam ihr Vertrauen auch wohl einmal an einen Unrechten, wie z. B. an Schiller. Dieser erzählte dem Freunde Körner am 29. August 87, als er eben mit der Schardt und anderen Damen bei Knebel in Goethes Garten Goethes Geburtstag gefeiert hatte:

„Die hiesigen Damen sind ganz erstaunlich empfindsam; da ist beinahe keine, die nicht eine Geschichte hätte oder gehabt hätte; erobern möchten sie gern alle. Da ist z. B. eine Frau v. G., die Du in jeder andern Gesellschaft für eine ausgelernte fille de joie erklären würdest, ein feines, nicht häßliches Gesicht, lebhaft, aber sehr begehrlche Augen. Sie wollte sich uns nach Jena mit aufhängen, aber wir schüttelten sie ab.“

Nach zehn Monaten, als Körner in das Karlsbad reisen wollte, malte Schiller die beiden Scharchts, die das gleiche Bad besuchen wollten, wieder recht unvortheilhaft:

„Er selbst ist ein armer verrufener Sünder, dessen erstes Debut Dir alle meine Vorerinnerungen ersparen wird, aber seine Frau dürfte Dich doch interessieren. Ein feines, schlaues, einschmeichelndes Geschöpfchen, nicht ohne Geist, nicht ohne Genie sogar, eine Espèce von Dichterin, wovon ich einige niedliche Pröbchen gesehen habe, dabei Kokette und sehr begehrlch obendrein; kurz ein sinnlich-spirituellcs Wesen, das einem, im Bade besonders, nicht Langeweile machen muß.“

„Zugleich hat sie eine gewisse Delikatesse und Feinheit des Umgangs, die gefällt und die noch mehr gefallen würde, wenn man ihr nicht das ängstliche Bestreben abmerkte, zu gefallen, das sie ihrerseits durch ein Räucherwerk von Schmeicheleien zu erhalten sucht.“

Und dann bekam der Herr v. Schardt noch einmal etwas ab:

„Ihr Mann ist der Frau v. Stein und der Imhoff Bruder; in dieser Familie sind die Weiber gescheit und die Männer dumm bis zum Sprichwort.“

Über die kleine Frau v. Schardt sprach doch wohl nur Schiller so übel; dagegen mißfiel der Schwager Imhoff den Meisten. Seine Frau konnte es nicht mehr

verbergen, daß sie unglücklich mit ihm lebte, und sie hielt sich soviel wie möglich in Weimar statt in Mörlach auf. Wegen seines vermeintlichen Reichthums war sie einst an Imhoff verheiratet worden; jetzt stellte sich heraus, daß der Nabob geradezu in Geldnöten war. Und diese Nöte wurden so schlimm, daß seine Gattin selbst auf den seltsamen Gedanken kam: ihre Vorgängerin, Imhoffs verkaufte erste Frau, aufzusuchen und um Unterstützung zu bitten.

Es war auch in Deutschland bekannt geworden, daß Warren Hastings sich gewissermaßen zum Eroberer und König von Indien aufgeschwungen und daß er den unterjochten Fürsten mit List und Gewalt unvorstellbare Reichthümer abgenommen hatte. Er ging dabei freilich nie auf eigene Bereicherung aus, alle seine Heldentaten und Verbrechen geschahen vielmehr zugunsten der Ostindischen Kompagnie und des englischen Volkes; aber eine solche Uneigennützigkeit setzte man damals nie voraus, also hielt man Hastings für unermesslich reich. Seine Gattin, die er immer noch zärtlich liebte, umgab er mit fürstlicher Pracht; darin machte er eine Ausnahme von seiner sonstigen Sparsamkeit, und diese Gattin war bereit, auch von Denen kostbare Geschenke anzunehmen, die an ihren mächtigen Gatten sich unmittelbar nicht wagen durften.

Nach einiger Zeit mußte sie ihrer Gesundheit wegen nach Europa zurückkehren; ihr Gatte durfte sein Werk in Indien noch nicht verlassen.

Von ihrer Ankunft in England bekamen die Imhoffs Kenntniss, und dadurch entstand in Luise

v. Imhoff der Plan, mit ihrem Gatten und Freund Knebel nach Calais zu reisen; von da wollte sie sich allein weiter nach London begeben und sich der Mrs. Hastings als Nachfolgerin vorstellen, wollte ihr von Imhoff reden und von seiner Sehnsucht, seine Kinder und seine ehemalige Gattin wiederzusehen. Würde sie gut aufgenommen, so sollte Imhoff ihr nachfolgen. Knebel hatte zuerst einige Lust, an der Fahrt teilzunehmen, schließlich aber doch nicht „Vorbedeutungen“ genug; im übrigen ward der Plan ausgeführt und er glückte auch.

Für Warren Hastings war es freilich nicht vorteilhaft, daß durch diese deutschen Gäste die alte Geschichte, wie er zu seiner Frau gekommen war, wieder aufgeweckt wurde. Als auch er bald darauf nach England zurückkehrte, waren der Hof, das Parlament und das Volk eine Zeitlang im Zweifel, ob sie ihn als den großen Staatsmann und Heerführer, der Indien für England gerettet und neu erobert hatte, verherrlichen, oder als einen Bösewicht, der den britischen Namen durch teuflische Tyrannei und Grausamkeit geschändet hatte, in's Gefängnis werfen sollten. Er hatte zwar der Tadler und Gegner nur wenige, aber unter ihnen waren gerade die größten Redner der Zeit, Männer wie Fox, Burke, Sheridan und manche andere wigige Köpfe. In solcher kritischen Lage wird die Satire, die das häusliche Leben bloßstellt, sehr gefährlich. Hastings litt jetzt sehr bald unter den Wigen über seine „feine Marianne“; man schlug z. B. vor, der erste Ehemann der schönen Frau könne ja die Heldentaten des zweiten Ehemannes

in Gemälden verherrlichen, das sei doch einmal etwas Neues in der Weltgeschichte.

Imhoff's waren im Januar 1785 in London, Hastings traf erst im Juni dort ein. Um diese Zeit verkaufte Imhoff sein Gut Mörlach und sah sich nach einem neuen Wohnort um. Knebel verwandte sich für ihn bei Karl August, und Goethe unterstützte seine Empfehlung. Man hielt es doch noch für eine Vermehrung der guten Gesellschaft, wenn der als Maler geschickte und auch sonst talentvolle Imhoff in Weimar wohnte; namentlich gönnte man seiner armen Frau die Heimkehr zu den Eltern und Geschwistern. So versprach denn Karl August eine heimliche Unterstützung von 300 Talern jährlich und ernannte Imhoff zum ‚Major‘; der andere ehemalige Leutnant Knebel hatte diesen Titel kürzlich ebenfalls erhalten.

Imhoff bewährte sich jedoch in Weimar recht schlecht. Und seine Frau behandelte er geradezu schändlich; ihre Not ging ihrer alten Familie sehr nahe.

* * *

Wenn Charlotte v. Stein von den Geschwistern auf ihre Kinder blickte, dann sah sie zuerst und zuletzt immer wieder ihr Frigchen; sie dachte zehnmal an Frigchen, ehe Ernst und Karl an die Reihe kamen. Lieb hatte sie ja die beiden andern auch, und waren einmal alle drei versammelt, sah sie ihnen mit mütterlicher Lust zu. So schrieb sie der kleinen Schwägerin, als im Oktober 1784 alle drei in Rochberg gewesen waren:

„Diese drei Brüder scheinen geborene Freunde zu sein. Ihre Einigkeit, ihre unveränderliche Fröhlichkeit haben mir viel Freude gemacht.

„Ach, wenn ich wie mein Vater dächte, was hätte ich für Arger gehabt über ihre Eulenspiegelereien und ihre Einfälle in die Milch- und Obstkammer!“

Selbst die Sorge für Frigchen überließ sie gern Andern. Sie dachte auch hier wie Evadne im ‚Elpenor‘:

Der Frauen Liebe nährt das Kind,
Den Knaben ziehn am besten Männer.

Der gute Goethe nahm sich des Knaben Frig immer fleißiger an. Er hatte ihn auf Spaziergängen und Spazierfahrten gern bei sich, ließ ihn auch oft zu sich in die Wohnung kommen. So hatte Frig an drei Stellen eine Art Heim: bei den Pagen, bei der Mutter und bei Goethen. Also war es nirgends ein rechtes Heim oder eine rechte Aufsicht. Goethe sah es und entschloß sich, den Knaben ganz zu sich zu nehmen. „Sprich mit Steinen wegen Frigen“, bat er die Freundin am 18. Mai 1783, „ich wollt', es geschähe bald.“

Sieben Tage später räumte der Knabe, der damals zehn und ein halbes Jahr alt war, seine Sachen in einer Kammer von Goethes Wohnung am Frauenplan ein.

Die Mutter war sehr zufrieden damit. Sie teilte ihre Freude sogleich der kleinen Schwägerin mit:

„Goethe hat Frigen zu sich genommen und benimmt sich so verständig und gütig in seiner Erziehung, daß man von ihm lernen kann. Er ist von den Wenigen, der Rousseaus inneren Sinn der Erziehung zu fassen weiß, und weil Frig von Natur ein hübsches Ebenmaß in sich hat, macht's Goethen selbst Freude, sich mit ihm abzugeben.“

Es war allerdings mehr ein Sichabgeben mit dem Knaben als ein durchdachtes Erziehen oder geregeltes Unterrichten. Goethe hatte selber keine strenge Schule durchgemacht, war an kein ausdauerndes Arbeiten gewöhnt worden, hatte keine Wissenschaft oder Kunst gründlich lernen müssen. Und er war schon damals der Meinung, daß die beste Erziehungsart „die der Hydrioten“ sei. Nämlich:

„Als Insulaner und Seefahrer nehmen sie ihre Knaben gleich mit zu Schiffe und lassen sie im Dienste herumtrabbeln; wie sie etwas leisten, haben sie teil am Gewinn, und so kümmern sie sich schon um Handel, Tausch und Beute, und es bilden sich die tüchtigsten Küsten- und Seefahrer, die klügsten Handelsleute und verwegensten Piraten.“

Er fragte zwar einmal den Schulen-Ephorus Herder um Rat: „Da ich selbst Nichts weiß, verstehe ich mich auch nicht darauf, was Andere, und besonders Kinder, wissen sollten“; aber er blieb doch für seine Person bei der jedem Vater und jeder Mutter von der Natur mitgegebenen „hydriotischen“ Methode.

Der Lehrer war in diesem Falle kein griechischer Seefahrer, Pirat und Händler, sondern ein herzoglich sächsischer Geheimer Rat, der nebenbei dichtete, malte und die Natur durchforschte; Frigchen ward also Gehilfe und Nachahmer in diesem wunderbarlich zusammengesetzten Berufe. Die Elemente der Volkswirtschaft lernte er an den Rechnungen und Kassenbüchern des goethischen Haushalts, die er in Mitverwaltung bekam; im Schreiben und Abfassen von Briefen und Akten übte er sich als Goethes Diktatschreiber; dann wieder war er Vorleser,

mußte Rousseaus damals erscheinende ‚Confessions‘ in der fremden Sprache vorlesen, oder er hatte weimarische Akten zu entziffern und daraus zu berichten. Oft mußte er den Boten oder Gesandten spielen, in Weimar sowohl wie auf der Reise. „Ich habe ihn an alle Orte allein hingeschickt“, berichtete Goethe der Mutter aus Gotha, „damit er sich betragen lerne, und wie ich höre und merke, macht er’s recht gut.“

Seltzam erschien dem Knaben oft die Welt, in die er jetzt Einblicke erhielt. Beim Lesen von Suppliken wollte er sich einmal toflachen, denn er konnte das Erbärmlichkeit der Bittsteller gar nicht für Ernst nehmen; es kam ihm so komisch vor wie das Betteln, Schreien, Fluchen, Prügeln auf dem Puppentheater. Aber Goethe urteilte doch schon damals: „Er wird, ohne es zu merken, in die Welt hineingeführt und wird damit bekannt sein, ohne es zu wissen.“

Der ehrliche Mann muß sich selber mit erziehen, wenn er einen Andern anleiten will. Des Knaben Handschrift war schlecht, also mußte auch Goethe sich mit dem Gänsekiel mehr Mühe als bisher geben. In Braunschweig sah er sehr schöne englische Schreibvorschriften, er kaufte sie, pries sie Frisgen an und malte sie selber nach. „Gestern abend vor dem Zubettgehen haben wir den Versuch gemacht, die Buchstaben nachzubilden“, erzählte er der Freundin im September 1784; „ich gebe ihm ein gutes Beispiel, indem ich mich selber mit ihm übe.“

Auch im Schreiben französischer Briefe übte sich Goethe damals. Zu gleicher Zeit machte Frisgen im

Zeichnen recht hübsche Fortschritte; selbst in die schwierige Kunst des Radierens drang er ein. Im Oktober 1784 sandte Goethe an den Herzog einen Probedruck von einer Radierung Frigens nach einer Kobelschen Zeichnung.

Im nächsten Jahre lernte Frig dann auch das Dichten. „Deine Fabel ist jetzt um vieles besser“ urteilte Goethe „und Dein Favoritfilbenmaß geht ohne Reim ganz gut.“ Als Frigens Vater seinen fünfzigsten Geburtstag feierte, gratulierte das Söhnchen mit einem eigenen Gedichte; der Vater adressierte dann seinen Dank:

„Dem Ehren Festen Wohlgeehrten
 Herrn Friedrich v. Stein
 Mitglied der Sachsen-Weimarischen Dichtkunst- und
 Mahler-Akademie,
 nicht weniger sich wohl nährenden Privatus
 in Weimar.“

Die großen Erziehungszeiten und zugleich die Festzeiten Frigens waren es, wenn der Geheime Rat ihn auf seine Reisen mitnahm. Da durfte er fragen, so viel er wollte; da durfte er über Alles, was er sah, seine Bemerkungen machen, denn Goethe hatte ein besonderes Vergnügen daran, zugleich durch die eigenen und eines Knaben Augen die Welt anzusehen. Dann hatte Goethe auch Zeit zu ausführlichen Erzählungen und Auseinanderlegungen. Die Steinkunde und der Bergbau, womit er sich so gern beschäftigte, konnten Frigen gefallen, und ein fröhlicher, gesunder Knabe ist im Grunde überall in seinem Element.

„Frig ist recht artig und faßt sich bald, wenn ihm etwas gegen die Stirne läuft“, berichtete Goethe am

9. September 1783 der Mutter aus Langenstein bei Halberstadt, wo sie bei der schönen Frau v. Branconi zu Gast waren. Zwei Tage später saß der Knabe neben seinem Beschützer zwischen den Felsen des Bode-tales auf einem großen in den Fluß gestürzten Granitstück und aß mit ihm das mitgenommene Mittagbrot.

„Du glaubst nicht, wie artig er ist, wieviel Delikatesse er gegen mich zeigt; ich habe nur einige Male nötig gehabt, mit ihm ernstlich über kleine Unarten zu sprechen; Du solltest sehen, welch' eine reine Wirkung es getan!“

Bald darauf ging es den Brocken hinauf.

„Frig war gar munter und brav; er ritt auf einem kleinen Pferdchen so gerade hin, als wenn er ganz damit bekannt gewesen wäre.“

Dann weiter nach Göttingen.

„Wenn ich meiner Neigung folgte, so ging' ich grade von hier zurück. Frige aber plagt mich so sehr, Kassel und besonders den Riesen auf dem Winterkasten*) zu sehen, daß ich ihm die Freude nicht versagen kann.“

Und dann aus Kassel:

„Wenn es Frigen nachginge, so müßt ich nach Frankfurt; er plagt mich und tut Alles, mich zu bereden. Wenn ich ihm sage, seine Mutter sei allein, so versichert er mir, die meinige würde ein großes Vergnügen haben, uns zu sehn usw.“

Am höchsten war das Wohlbehagen der Reisenden, wenn sie unterwegs gute Briefe aus Weimar vorfanden. So z. B. lautete ein Briefchen der Mutter an den Knaben:

*) Die jetzige Wilhelmshöhe hieß früher Winterkasten oder Weissenstein.



Charlotte v. Stein
Von ihr selbst gemalt

Ausschnitt aus einem Bilde im Antiquariat von Wolfgang Bach in Weimar

„Es freut mich sehr, daß Du in der schönen weiten Welt meiner gedenkst und mir Dieses, obzwar nicht mit sehr wohlgestaltnen, doch mit leidlichen Buchstaben zu erkennen gibst. Da Du so viel länger weg bist, als ich glaubte, fürchte ich, es wird mit Deiner Garderobe schlimm aussehen. Wenn Deine Kleider nichts taugen und Du vielleicht dazu, so sage nur dem Geheimde Räte Goethe, daß er mein liebes Frischchen in's Wasser werfe.“

„Dein Briefchen habe ich bestellt, auch an alle Pagen Dein Kompliment gemacht.“

„Die jungen Zwiebeln zu legen will ich besorgen.“

„Die jungen Käggchen machen Dir eine Empfehlung und springen und balgen sich wie ehemals die jungen Herren v. Stein. Murz ist aber so ernsthaft worden wie Deine alte Mutter.“

„Lebe wohl, erkenne Dein Glück und bemühe Dich, durch Deine Aufführung dem Geheimde Räte wohlgefällig zu werden.“

„Dein Vater läßt Dich grüßen.“

Und ein andermal nach Eisenach, wo damals auch der Vater des Knaben sich aufhielt:

„Es freut mich, daß Dir's wohl geht. Dein Bruder Ernst hat mich [in Kochberg] besucht; mit dem Geheimde Rat wirst Du wohl ein Gleiches tun, wenn der Eisenacher Aufenthalt ein Ende hat.“

„Lebe wohl, gib Deinem Vater einen Kuß von mir und laß mich immer hören, daß Du wohlgezogen bist.“

Es war wohl auch einmal verdrießlich, daß der Knabe zwei Väter hatte, denn Papa Stein machte doch auch zuweilen von seinen Rechten Gebrauch. „Sein Vater hat ihm wieder einmal die Haare abschneiden lassen, das ihm ein albern Aussehen gibt,“ schalt Goethe in Eisenach. Aber in der Regel herrschte volle Einigkeit.

Schließlich bekam Frig auch darin seinen Willen, daß er nach Frankfurt zu der vielgerühmten Mutter seines Erziehers reisen durfte. Goethe selber zwar fuhr nicht mit; er vertraute den Knaben dem befreundeten Handelsherrn Streiber aus Eisenach an. Es war im Anfang September 1785. Frig hatte schon vorher mit der Frau Uja in einem lustigen Briefwechsel gestanden, war ihr Berichterstatter über die Vorgänge im goethischen Hause gewesen und hatte sogar die Stuben darin für sie abgezeichnet. Als sie nun einen Monat beisammen lebten, wurde die Liebe erst recht groß. „Mein lieber Cherubim“ ward er nun angedet, und die Tage vergingen in *dulci júbilo*. Nach seiner Heimkehr schrieb Frau v. Stein den schuldigen Dankbrief; Frau Uja antwortete bescheiden: „Es hat mich sehr gefreut, daß Dero Herr Sohn mit seinem Aufenthalt bei mir so zufrieden war;“ dann aber fuhr sie stolz fort, denn sie leugnete nicht, daß sie ihre guten Eigenschaften kannte:

„Zwar habe ich die Gnade von Gott, daß noch keine Menschenseele mißvergnügt von mir weggegangen ist, weß Standes, Alters und Geschlechts sie auch gewesen ist. Ich habe die Menschen sehr lieb, und Das fühlt Alt und Jung, gehe ohne Prätention durch diese Welt, und Das behagt allen Ewensöhnen und -töchtern, bemoralisiere Niemand, suche immer die gute Seite auszuspähen, überlasse die schlimmen Dem, der den Menschen schuf und der es am besten versteht, die scharfen Ecken abzuschleifen, und bei dieser Methode befinde ich mich wohl, fröhlich und vergnügt.“

* * *

So gut wie Fritzchen hatten es seine älteren Brüder freilich nicht. Auch sie waren von fröhlicher Gemütsart, aber die Sonne der Mutterliebe strahlte nicht ganz so warm auf sie, und Goethe war zwar auch ihr Freund, aber er hatte doch gerade den Jüngsten als sein Söhnchen auserwählt. Ebenso hatte die Großmutter Schardt das Nesthäkchen Fritz zu ihrem Liebling auserkoren.

Ernst, der Jagdpage, kehrte Weihnachten 1785 als Kranker in das Vaterhaus zurück. Er litt an den Füßen und Beinen; die Mutter schrieb sein Leiden einem zurückgebliebenen Maserngift zu; Knochenfraß nannten es schließlich die Ärzte. Ihre Kuren schlugen nicht an, und die Mutter gab bald alle Hoffnung auf. „Heute werden dem Ernst Krücken angemessen“, schrieb sie am 10. Mai 1786 an Knebel. „Dem sind die Uebel hübsch bei Zeiten auf den Hals gerückt! Den Vorteil hat er, daß er nicht braucht vom Wahn der Jugend zurückzukommen, da ihn die Natur frühzeitig, wie es scheint, hinausweist.“ Und gleichzeitig an Lotte Lengefeld: „Der Tod wäre das Erträglichste für ihn, aber ich fürchte, er wird noch lange mit Schmerzen zu kämpfen haben.“

Goethe legte nicht so rasch die Hände in den Schoß. Er fragte in Jena den Rat Starcke, einen sehr tüchtigen Arzt um seine Meinung; er bat auch Herder um Rat über die weitere Erziehung und Beschäftigung des Knaben. Und er drang namentlich in die Mutter, sie solle den Sohn mit nach Karlsbad und die dortigen Ärzte und Kurmittel in Anspruch nehmen. Frau v. Stein ging auf Goethes Vorschlag nicht ein; am 1. Juli begab

sie sich allein nach den böhmischen Quellen. Ernst war schon vorher, Mitte Juni oder früher, von freundlichen Nachbarnleuten, Lichtenbergs, aufgenommen. Goethe besuchte ihn fleißig und berichtete der Mutter am 6. Juli: „Mit Ernsten geht es besser“. Drei Tage später:

„Ernst [ist] geduldig. Mit seinem andern Fuße ist's zweifelhaft; die Chirurgen behaupten, es sei auch gut, ihn aufzumachen; nur getrauen sie sich es nicht um der Vorwürfe willen. Ich verstehe Nichts davon, und da mein Wunsch, ihn in Karlsbad zu wissen, nicht erfüllt worden, so hab' ich für den armen Jungen keinen mehr zu tun.

„Seine Leidenschaft geht über alle Begriffe. Voigt besucht ihn und schafft ihm Bücher, und wie er nur keine Schmerzen hat, ist er lustig.“

Jetzt ward die Mutter unsicher, ob sie nicht doch hätte den Sohn mit nach Karlsbad nehmen sollen; sie überließ nun ihrem Gatten, Goethen und den Ärzten die Entscheidung, ob er ihr nicht noch folgen solle. Unglücklicherweise mußte auch Ernstens Vater gerade jetzt abwesend sein. Goethe konnte der Mutter wieder nur Unsicheres antworten:

„Wir erwarten Steinen in einigen Tagen, und könnte wohl wegen Ernstens Transportierung Resolution gefaßt werden. Nur stimmt leider Starcke selbst jetzt nicht mit ein, oder wenigstens verspricht er nicht viel davon.

„Der andere Fuß ist nicht aufgemacht worden, aber es ist und bleibt ein trauriger Zustand.

„Wenn Stein kommt, wird sich's zeigen; ich bin nun selbst irre und unentschlossen, so sehr ich vor sechs Wochen entschlossen und gewiß war.“

Er war „entschlossen und gewiß“ gewesen, denn eigentlich hatte er selber den armen Jungen mit in's



Ernst und Fritz v. Stein
Von ihrer Mutter gemalt

Ausschnitte aus einem Scherzgebilde im Antiquariat von Wolfgang Bach in Weimar

Karlsbad nehmen wollen; er mußte aber seine eigene Reise immer wieder aufschieben, weil eine Niederkunft der Herzogin, deren Ausgang er abwarten mußte, sich über alles Erwarten hinauszog.

Als er endlich in Böhmen und die Freundin wieder in der Heimat war, sorgte und trieb er immer noch. Am 27. August verlangte er, daß Ernst einen Magen-saft einnehme, dessen Wirkung ihm früher ein tüchtiger junger Anatom in Jena, Dr. Loder, gezeigt hatte; auch verlangte er, daß ein Konsilium mit Loder gehalten werde. Ein paar Tage später trat Goethe eine große Reise an; er mußte den Jüngling nun gänzlich seinem Schicksal überlassen. Und die Eltern wußten sich auch keinen Rat.



Ihr ältester Sohn Karl, der Schüßling der Herzogin von Braunschweig, war Jahr für Jahr den Augen der Eltern entrückt, den Augen und also auch etwas den Gedanken. Karl litt manchmal darunter, daß seine Mutter sich so selten aufraffte, ihm einen Brief zu senden; sie schrieb noch viel seltener als der Vater. Um so dringender bat er den jüngsten Bruder um Nachrichten aus der Heimat.

„Du wirst mir hoffentlich treu bleiben, liebes Brüderchen, sowie ich Dir auch. Beinahe möchte ich Dich etwas beneiden, weil Du sehr gut angeschrieben bei meinen Eltern stehst, ich aber nur bei meinem Vater; meine Mutter scheint mich überdrüssig zu sein, wie sie überhaupt leicht etwas zuwider bekommt und seit einiger Zeit mir noch wenig Fröhliches geschrieben hat. So aber geht es den ältesten Söhnen.“

Die Eltern bekamen von Karls Lehrern und Aufsehern regelmäßige Berichte; im August 1784 schrieb ihnen sogar Goethe aus Braunschweig Gutes über ihren Sohn:

„Er ist ein sehr wohlgestalteter Bursch, spricht gut und erscheint sehr vernünftig. Er wird wie sein Vater werden. Ich habe ihn mit vieler Freude gesehen.“

Als Goethe ihn in Braunschweig sah, war Karl aus Helmstedt herüber gekommen, wo er schon fast ein Jahr lang die Universität besuchte. Bei einem Professor Klügel hatte er dort sein Quartier; ungemein wohl fühlte er sich in dem lustigen Studentenstädtchen und überaus beliebt war er bei seinen Kommilitonen und auch im ganzen Philistervolke. Als er im Frühjahr 1785 nach Göttingen übersiedelte, war sein nächster Brief an den Bruder Ernst noch voll von dem schönen Abschlusse seiner drei Helmstedter Semester.

„Von Helmstedt zog ich recht betrübt weg und bekam noch den Abend vorher eine Nachtmusik und ein Vivat, wobei eine ganze Gesellschaft herauskam und mir [ein] Abschiedslied, in Goldpapier eingebunden, überreichte. Sie hatten 80 Exemplare davon drucken lassen und so heimlich, daß ich Nichts davon erfuhr.

„Ich war just den Abend noch zu guter Letzt bei einem guten Freund, der sich Wilkens nennt und in meinem Haus wohnte. Die ganze Gesellschaft stand da mit Tränen in den Augen, und ich konnte vor Freude und vor Betrübniß Nichts herausbringen. Während daß wir so still da standen und einander ansahen, zog noch eine Gesellschaft von dreißig Studenten vor dem Haus vorbei, welche »Mein Helmstedt lebe wohl« sangen und vorher mit Vivat gerufen hatten.

„Du wirst mich auslachen, daß ich Dir Dies schreibe, aber es hat mich doch recht gefreut.

„Den andern Tag um ein Uhr ritt ich ab, und es ritten so Viele mit, als Pferde in Helmstedt zu bekommen waren. Kopf bei Kopf stand vor meinem Hause, und auch viele Studenten kamen, und ich hatte rechts und links meine Hand zu geben und Lebewohl zu sagen. In meinem Hause weinten die Professorin und die Mädchen, und ich war so betäubt vor Betrübniß und von dem Lärm, daß es mir den Atem fast benahm. Und so zog ich en parade zur Stadt hinaus und grüßte rechts und links die Köpfe, so zum Fenster herausguckten.“

Die Eltern seufzten freilich über diesen Studenten-Triumphator, denn sie wußten, daß er seine Beliebtheit allerlei kecken Streichen und seiner freigebigen Noblesse verdankte. Karl leugnete zwar die Wahrheit einiger Geschichten, die über ihn nach Weimar geschrieben worden waren, aber ein paar Tatsachen konnte er nicht abstreiten: daß er die Gunst seiner braunschweigischen Herzogin verscherzt, daß er Helmstedt eigenmächtig und unter falschem Vorwande verlassen, und namentlich, daß er Schulden gemacht und viel zu viel verbraucht hatte. Mit fünfhundert Talern im Jahre hatte er auskommen sollen, eine Summe, zu der die Herzogin von Braunschweig das Meiste gab; der zwanzigjährige Freiherr Karl v. Stein verstand aber nicht zu geizen und zu knickern.

In Göttingen war ihm Syndikus Willich zu einer Art Kassenverwalter bestellt; auch Dieser wollte nicht einsehen, daß der Herr Karl sich sehr einschränke, sondern schrieb das Gegentheil nach Weimar. Am

6. Februar 1786 verfaßte dann Goethe als der große Schriftsteller der Familie einen langen väterlichen Straf- und Ermahnungsbrief an den Jüngling in Göttingen: er solle Rechenschaft ablegen, welche Schulden er habe und wofür er sie gemacht, und müsse sich künftig besser nach der Decke strecken.

Dann hörte Karl wieder Monate lang Nichts von Hause; man lud ihn auch nicht ein, in den Ferien die Heimat zu besuchen, was er doch so gern getan hätte. Selbst von der schweren Krankheit Ernstens schrieb ihm Niemand eine Nachricht.

Am 23. Juni erschien plötzlich sein Vater bei ihm, und der Sohn dachte schon, die Litanei über Verschwenden und Sparen werde nun mündlich vorgetragen werden. Aber der gute Vater fing von den Geldsachen gar nicht an, sondern verlangte, daß Karl sich rasch fertig mache, um ihn nach Pyrmont zu begleiten. Ein paar Stunden später ritten sie auf der Straße nach Einbeck und Pyrmont, und Karl vernahm des Vaters neuen Plan.

Die braunschweigischen Aussichten waren getrübt; man konnte Karls gewesene Gönnerin gewiß wieder versöhnen, aber selbst dann stand dort so leicht keine gute Stelle offen. Dagegen war jetzt wohl in Schwerin ein Ankommen. Der Vater besuchte Mecklenburg auf seinen ‚Pferdejagden‘; er war mit seinem dortigen Kollegen, dem Oberstallmeister v. Rangau, befreundet, und auch der dortige junge Herzog, Friedrich Franz, zeigte sich ihm wohlgesinnt. In Mecklenburg war noch Bedarf für junge Hofleute und künftige Räte. Jetzt eben

hielten sich die Mecklenburger Herrschaften im Pyrmonter Bade auf.

Der Vater stellte ihnen seinen Studenten vor; er gefiel dem Herzog und auch der Herzogin; nach zwei Tagen hatte er seine Ernennung zum herzoglich mecklenburgischen Hofjunker und Kammer-Auditor. Plötzlich hatte er Rang und Amt!

„Es ist mir so leicht und so wohl, daß ich mich vierundzwanzig Male auf meinem Fuße umdrehen möchte!“

Freilich: Mecklenburg lag am Nordpole. Karl erzählte seinen Brüdern bald von den Wölfen, die man dort noch bellen hörte.

„Nicht weit von hier sind noch ganz wilde Gegenden, wo wohl noch wenig oder gar keine Menschen gewesen sind, denn sie sind nicht zugänglich wegen den Sümpfen und Morästern.“

Seltam war ihm zu Mute, wenn ihm die dortigen Adligen ihre niedrigen Häuser, ihre Höfe, Gärten und Felder zeigten. Wie traurig sah Das aus gegen Kochberg! Und dabei hielt man ihn hier für einen armen Schlucker, und leider war er's ja auch. Denn er war unter Seinesgleichen der Armste; eine Besoldung bekam er zunächst noch nicht, von Hause schickte man ihm 250 Louisdor im Jahre, und Die langten nicht weit.

„Mein Freund Bülow hat von seinem Vater ein Pferd geschenkt bekommen, weil er viel sitzen muß und wenig Motion hat; auch hat der Kammerjunker Stenglin zwei Pferde von seinem Vater; die Kammerjunker Seckendorf und Both haben jeder zwei Pferde, der Kammerjunker Vietinghoff ansezt eins, der Kammerjunker Bülow sechs Pferde: kurz alle meine Herren Kollegen reiten, wenn ich zu Fuß gehe. Habe

ich den ganzen Tag gefessen und gearbeitet und will den Abend mit Jemand spazieren gehn, so sagen sie, sie müssen ausreiten, weil ihre Pferde so lange gestanden haben. Der Kammerjunker Seckendorf, der Armste unter uns, ist doch noch reicher wie ich. Es ist drückend, immer zurückzustehen, und deswegen hasse ich manchmal Schwerin.“

Um so größer war dann das Heimweh nach Weimar.

„Der Ort, wo Ihr seid, ist mir der liebste unter den Städten, und Rochberg das liebste Dorf.“



Charlottens Eltern lebten weiter nach alter Weise. Die Mutter war immer noch gesund, vernünftig, fromm und tätig, der Vater dagegen oft an Podagra und anderen Leiden krank, aber auch bei leidlichem Befinden wunderbarlich. Die Begleiterin der Frau v. der Recke, Sophie Becker, zeigt ihn in ihrem Tagebuche von 1785 recht unbvorthellhaft.

„Der alte Schardt machte nunmehr auch seinen Besuch, und gleich bei seinem Eintritte lief Goethe davon. Der alte Mann ist gleichsam das Schreckbild jedes klugen Kopfes, eine verjahrte Hoffschranze, die ihre Existenz in dem Lächeln des Fürsten sucht.“

Zufällig erwähnt ihn Herzog Karl August nicht als Hoffschranze, sondern sogar als einen Tadler der fürstlichen Familie, aber wieder erscheint Schardt in komischem Lichte. Er wollte Kenner von Kunstwerken sein und tat so, als ob durch Goethe, Lavater, Merck, Oser und die anderen neuen Lichter nur schwaches Zeug nach Weimar käme. „Mein Gott!“ sagte er, „wer hängt dem Herrn die Kopien nur auf! Straf mir Gott, von allen hab’

ich die Originale. Und die Frau Herzogin-Mutter kauft Kupfer: ich könnte sie ihr weit besser geben. Aber man glaubt mir nicht! Noch neulich war ich bei der guten Dame; da hab' ich sie denn alle gesehen, und gewiesen hab' ich's ihr, und straf mir Gott! an allen war hinein ratefouiert!“

Der alte Herr hatte es zu erreichen gewußt, daß er wieder bei Hofe speiste, wenigstens bei der Herzogin Luise, die alte höfische Sitten ehrte. Einer der damaligen Pagen, Karl v. Lynker, behielt ihn zeitlebens im Gedächtnis:

„Der alte Schardt war ein Muster von einem Hofmann und als ein Siebziger beständig auf das eleganteste und hofmäßigste angetan. Um die Runzeln von seiner Stirn zu entfernen, hatte er seine Stirnhaut in die Höhe ziehen und auf dem Wirbel fest zusammenbinden, die Perücke aber so scharf wie möglich darüber befestigen lassen. Wirklich bemerkte man auch keine Runzel an seiner Stirn.

Diesem Greise dauerte kein Hofgelage zu lange; er stand bei allen Gelegenheiten fest auf den Beinen, jedoch trug er einen Stock, weil er einst Hofmarschall gewesen war.

Nächst dem war er wohl der größte Gourmand seiner Zeit. Fast zu jedem Gericht bereitete er sich seine eigene Sauce mit Himbeereßig, Pfeffer, Zimt, Öl, Senf und dgl., und es war eine wahre Unterhaltung, seine derartige Geschäftigkeit zu beobachten. Die Herzogin selbst, neben der er, wenn keine Fremden da waren, den Sitz hatte, lächelte darüber. Da er sich das Wort: „Straf' mer Gott“ angewöhnt hatte, so sprach er oft zu dieser: „Straf mer Gott, Durchlaucht, Das ist deliziösl!“

Den Gatten oder Vater muß man pflegen und ehren, wie wunderbar er auch ist. Die alte Frau

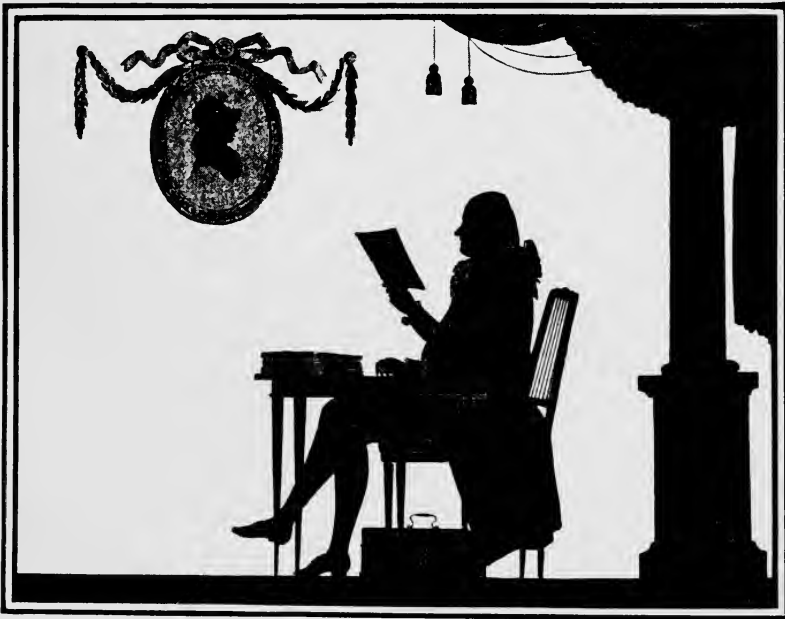
v. Schardt mußte es schon nicht anders, als daß sie Not hatte von ihrem Manne. Um gemüthlichsten war er, wenn er auch bei Tage bei einem Buche oder bei der Unterhaltung ein Schlummerchen machte. „Schardt, Du schläfst?“ redete ihn dann seine Frau an. „Nein, Konfordchen, ich schlafe nie.“

* * *

In alle Lebensverhältnisse Charlottens ward ihr Freund Goethe mit verflochten; er gehörte so gut zur Familie wie die Brüder oder der Vater oder der Gatte. Seit sie ihm ihren Ring gegeben, war er ihr angetraut, und seit er den Frig in sein Haus genommen, war er dem gleichen Söhnchen Vater, dem sie Mutter war. Man konnte jetzt glauben, daß er nie heiraten würde; in diesem Falle wollte er den Frig an Kindesstatt annehmen und zu seinem Erben einsetzen. Als er den Knaben auf einen Monat nach Frankfurt zur verwitweten Frau Käthin Goethe schickte, bedeutete Das: Sieh, Mutter, hier ist Dein Enkel und Dein Erbe.

Charlotte und Goethe hatten jetzt ein ruhiges, inniges Verhältnis, ein festes Bündnis miteinander; die Zeit der leidenschaftlichen Kämpfe war vorüber.

Goethe war nicht mehr Der, der einst von Frankfurt gekommen, der geniale Künstler, der Lobredner der Natürlichkeit, der Verhöhnner des vornehmen und bürgerlichen Philistertums, der Begründer einer neuen Lebensart und eines neuen Gesellschaftszustandes. Er war jetzt geadelt, und das Adelsprädikat stand ihm



Die Eltern der Frau v. Stein

Nach Glaslackbildern auf Schloß Rochberg



gut. Er hieß Geheimer Rat, wohnte in einer standesgemäßen Wohnung und betrug sich gegen das Publikum auch ganz so, wie es sich für den Geheimen Rat v. Goethe schickte. Er war für sein hohes Amt immer noch sehr jung, aber sein Ernst, seine Zurückhaltung, seine Schweigsamkeit gaben ihm die Würde, die sonst oft das Alter erst verleiht.

Dieser umgewandelte Goethe war der Frau v. Stein viel bequemer als der frühere unruhige Feuergeist. Und hatte sie nicht selber ihn umgewandelt? Jetzt konnte sie zufrieden mit ihm sein; sie war jetzt, wenn man von den kleinen Verdüsterungen absieht, die zumeist im Gesundheitszustande des Körpers oder auch im Wetter ihre Ursache haben, immer zärtlich und liebevoll gegen ihn; und gegen Niemand machten die Beiden ein Geheimnis aus ihrer nahen Freundschaft. Nur das „Du“ brauchten sie noch immer heimlich; wenn Frigthen den Sekretär Goethes spielte, ward seine Mutter mit dem steiferen „Sie“ angeredet; aber sonst hatten sie keine Heimlichkeiten. Als Goethe nicht mehr in seinem Gartenhause wohnte, mußte Charlotte dies Haus und den Garten als einen Mitbesitz ansehen und sie verweilte oft darin, wie in dem Ihrigen; oben in den Anlagen des Gartens aber war eine Inschrifttafel in dem Abhang eingefügt:

Hier im Stillen dachte der Liebende seiner Geliebten,
wobei doch Niemand über die gemeinten Personen
zweifelhaft sein konnte.

Jedermann kannte also Goethe als Charlottens und Charlotte als Goethes Vertrautestes. War der Eine verreist, so hatte der Andere dessen Wohnung in

Aufsicht und gab für ihn Auskunft und Aufträge. Wenn Goethe die Stadt verließ, schickte er der Freundin seine Schlüssel „zur Kiste, zum Schrank und zum Schreibtisch“. Am deutlichsten ward ihr Bund durch Goethes Verhalten zu Frig und Charlottens Freude darüber. Am 19. September 1784 schrieb Goethe der Freundin:

„Heute bin ich in Jena gewesen; ich hatte meinen Frig bei mir. Ich fühle es wohl, daß Du willst, daß er der meine sei. Er ist so gut, so angenehm gewesen und ich liebe ihn so sehr. Leb' wohl, ich bin ganz Dein!“

An Lästermäulern war in Weimar damals kein Mangel; gar viele Geschichten von ungesetzlichen Lieb-
schaften wurden herumgetragen, aber es scheint, daß die unreinen Geister mit diesem seltsamen Verhältnis Goethes zur Gattin des Oberstallmeisters Nichts anzufangen wußten. Als Schiller nach Weimar kam, hörte er über viele Leute arge Andeutungen und Anekdoten, aber Niemand vergriff sich an der Baronin v. Stein. „Diese Frau besitzt vielleicht über tausend Briefe von Goethe“, erzählte er seinem Dresdener Freunde; „man sagt, daß ihr Umgang ganz rein und untadelhaft sein soll.“*) Um die gleiche Zeit kam ein junges schönes,

*) Etwa fünfzig Jahre später erzählte man sich in Weimar, Frig v. Stein sei auch der leibliche Sohn Goethes gewesen. Sicherlich würde auch heute noch kein Gott die gescheiten Leute von diesem Glauben abbringen, wenn nicht die Tatsache, daß Frig bereits drei Jahre und einen Monat vor der Bekanntschaft seiner Mutter mit dem Dichter das Licht der Welt erblickt hatte, gar zu kräftig gegen Goethes Vaterschaft spräche.

hochbegabtes Fräulein Henriette v. Egloffstein aus Franken nach Weimar und lernte an den ersten Hof-tagen die Frau v. Stein kennen. Man versicherte ihr: Diese Dame sei zugleich Goethes und der Herzogin vertrauteste Freundin und sei dieser Auszeichnung vollkommen würdig. „Späterhin überzeugte ich mich selbst davon. Der Charakter dieser Frau gehörte unstreitig zu den edelsten.“

Die Frage, warum und wodurch die Beiden ohne Ehe so innig verbunden waren, hätte Charlotte für ihre Person klar-verständig beantworten können, denn jetzt lag ihr Gewinn zutage. Auch Goethe glaubte zuweilen zu solcher Begründung imstande zu sein; zu andern Zeiten war ihm seine Liebe ein Räthsel und Geheimnis. „Liebe Lotte, wie machst Du's nur, daß ich Dir alle Tage eigner werde?“ fragte er dann wohl sie selber.

Alle Liebe ist Dankbarkeit, ein Erwidern auf ein Empfangen. Dankbar aber sind wir oft auch für ein Geben-Dürfen: wenn wir zuvor voll und übergewollt waren von Kraft, Gedanken, Gefühlen, dann lieben wir Den, der mit Lust von uns nimmt, der uns gern anhört, der unserer Pflege, unseres Schutzes, unserer Leitung bedarf, der durch Genießen unserer Wohlthat uns zum Wohltäter macht und unsern Reichtum, unsere Kraft aus dem Verborgenen und Zweifelhaften in das Licht des Beweises treten macht. Wir lieben Den, der für unsere väterlichen oder mütterlichen oder gattlichen Triebe ein Ziel und eine Ruhe ist. Wir lieben auch schon Denjenigen, der unser Geselligkeitsverlangen vor allen Andern befriedigt, der stets für uns bereit steht, wenn wir

eines andern Wesens bedürfen, dem wir Alles sagen können, was durch unsere Seele zieht, dessen Händedruck wir fühlen, wenn uns das Alleinsein unbehaglich oder furchtbar sein würde, der mit uns verbunden der übrigen Welt gegenübersteht.

So liebte Goethe die Frau v. Stein als seine Nächste unter allen Menschen, als seine Verbündete, und so durfte er sie die Seine nennen.

Wenn die Menschen auf der Höhe ihres Lebens stehen, wenn sie überreich sind an Kraft und Gefühl, dann bedarf der Mann am meisten des Weibes, das Weib des Mannes. „Ich sehe, wie wenig ich für mich bestehe,“ klagte Goethe der Geliebten, „und wie notwendig mir Dein Dasein bleibt, daß aus dem meinigen ein Ganzes werde.“

Oder ein andermal:

„Ja, liebe Lotte, jetzt wird mir erst deutlich, wie Du meine eigene Hälfte bist und bleibst. Ich bin kein einzelnes, kein selbständiges Wesen. Alle meine Schwächen habe ich an Dich angelehnt, meine weichen Seiten durch Dich beschützt, meine Lücken durch Dich ausgefüllt. Wenn ich entfernt von Dir bin, wird mein Zustand höchst seltsam.“

Da seufzte er dann nach ihr:

„Was ich tue, verschwindet mir, und was ich schreibe, scheint mir nichts. O komm' wieder, damit ich wieder mein Dasein fühle!“

Wohl sagte er sich in solcher Lage selber, daß ja genug Andere in der Nähe waren, die er als sein Publikum hätte anreden dürfen; aber viel mehr als aller der „Andern“ bedarf man doch seines Nächsten:



Charlotte v. Stein

Nach einem Medaillon im Besitze der Freifrau
Ilse v. Boineburg in Weimar



„Wenn ich mit andern, selbst vernünftigen Menschen spreche, wieviel Mittelöne fehlen, die bei Dir alle anschlagen!“

Und nicht einmal der Worte bedarf es bei herzlich Verbundenen; die liebende Freundin erkennt unsere Stimmung, unseren Zustand, unser Bedürfnis, noch ehe wir die Lippen öffnen.

Nun ist es ein Gesetz, daß Liebende gleich roh oder gleich weich sein müssen, denn sonst verstehen sie einander nicht; Dauer der Liebe ist immer ein Beweis der körperlichen und seelischen Ähnlichkeit. Goethe und Charlotte fühlten oft, daß die Ereignisse und Zustände um sie herum auf beide die gleiche Wirkung taten; sie waren z. B. beide gegen das Wetter gleich empfindlich, fühlten sogleich alle Spannungen des Luftkreises und waren mißmutig bei fallendem Barometer. „Die Elemente reklamieren ihre Verwandtschaft mit uns, bis sie uns wieder bekommen“, pflegte Charlotte zu sagen, und Goethe sprach oft das gleiche Gefühl aus.

Eine andere Ähnlichkeit war noch wichtiger. Sie waren beide keine Tatmenschen, sondern Erkenntnis-menschen. Man durfte nicht kühne Entschlüsse und Handlungen von ihnen erwarten; sie hatten nur wenig Begier in sich, Großes oder Vielerlei zu leisten und die Welt nach ihrem Willen umzuschaffen; viel stärker war ihr Drang, zu verstehen, was um sie herum vorging, das Wissenswerte zu wissen, das Erkennbare zu erkennen. Sie waren also beide große Lerner. Und so hatten sie einander täglich Etwas mitzuteilen, ohne in's Kleinliche und Gewöhnliche zu versinken; so konnten sie

einander bei ihren liebsten Geschäften immer wieder die Hand geben.

Charlottens Seele war ganz offen für Alles, was Goethe ihr anvertraute, für seine Dichtungen so gut wie für sein Streben im Amte. Was er auch erlebte, er wußte, daß sie gern einen Bericht darüber hören und Teilnehmerin seiner Freuden und Leiden werden wollte. Ihr williges Empfangen, ihr herzliches Widerstrahlen seiner Liebe gab ihm eine Ruhe, die er früher nicht gekannt hatte, einen Halt gegen alle Welt. Er war nicht mehr der Bettler, der von Fremden die Gabe heischt, die ihn heute und morgen ernähren soll, sondern er ging herum wie ein reicher Mann, der an der Brust das mit Banknoten gefüllte Taschenbuch fühlt. „Ich liebe und werde geliebt,“ hätte er manchmal gern laut gesagt, wenn er in eine neue Gesellschaft trat, „bemüht euch nicht unnötig!“ So empfand er es in Langenstein bei der schönen Frau v. Branconi gar angenehm, daß er froh und friedlich bei ihr sein konnte, ohne die Erregungen und Schmerzen eines neuen Liebesromans erleben zu müssen; so hatte er jetzt oft, was er früher so selten besaß: ein beruhigtes Herz. Als er um Weihnachten 1782 einige Zeit in Leipzig zubrachte, gedachte er seiner früheren Aufenthalte hier; voller Behagen schilderte er der Freundin, wie gut er von den Leipzigern aufgenommen werde.

„Sie bezeigen mir den besten Willen und die größte Achtung; dagegen bin ich auch freundlich, aufmerksam, gesprächig und zuvorkommend gegen Jedermann. Es ist gar schön, an einem Orte fremd sein, und doch so notwendig,

eine Heimat zu haben. O liebe Lotte, ich bin Dir mein Glück zuhause und mein Vergnügen auswärts schuldig, denn die Stille, der Gleichmut, mit dem ich empfangen und gebe, ruht auf dem Grunde Deiner Liebe!“

Seine Lotte war seine Heimat geworden, der Mittelpunkt seines Lebens. Andere Frauen konnten nicht mehr neben ihr bestehen, wie ja auch manche herrlichste Landschaft nicht neben derjenigen bestehen kann, wo unsere liebsten Erinnerungen und tiefsten Erlebnisse zwischen den Bäumen und Büschen wohnen. Frau v. Branconi zu Langenstein und Viktoria Streiber zu Eisenach beschäftigten wohl noch einige Male Goethes Phantasie, aber sie gingen als flüchtige Erscheinungen vorüber, wie die Berge und Seen auf einer Reise an uns vorübergleiten. „Nur Du bist auf der beweglichen Erde bleibend und ich bleibe Dir!“ schrieb er Charlotten aus Eisenach, als außer dem schönen Viktorchen noch andere Damen mit ihm äugelten.

„Alle Versuche und Proben laufen dahinaus, daß ich nur für Dich bin, und daß, wer Dich kennt, wer Dein gehört hat, keiner Andern auch nicht auf eine Zeit lang angehören kann!“

Zuweilen wünschte er, es möchte anders sein; er fühlte sich allzu sehr gefesselt, allzu abhängig. Im Juni 1783 schrieb er ihr Das selber, und im August des nächsten Jahres reizte ihn der Geist der französischen Sprache sogar zu der übertriebenen Behauptung: »*Mon amour pour toi n'est plus une passion, c'est une maladie*«. Er hat sie dann, weniger liebevoll zu sein:

„Meine Lotte sollte mir wirklich auf einige Zeit Urlaub geben und mich nicht immer enger und enger an sich ziehen und befestigen“,

oder gar:

„Recht feierlich, liebe Lotte, möcht' ich Dich bitten, vermehre nicht durch Dein süßes Betragen täglich meine Liebe zu Dir!“

Dann empfand er es doch recht schmerzlich, daß ihm nicht diejenige Beruhigung vergönnt war, die so mancher kleine Hascher genießt, dem ein Eheweiblein im Stübchen waltet.

„Warum kannst Du nicht bei mir sitzen, während ich arbeite?“ —

„Wenn ich mich nicht schämte, brächte ich mein Akten zu Dir und brächte den ganzen Tag bei Dir zu.“

Im August 1785 hob Karl August die alte Ordnung auf, daß die Hofbeamten an der Hofstafel speisten; von da an nahm also auch der Oberstallmeister v. Stein seine Mahlzeiten zumeist zu Hause ein. Goethe und Stein waren gute Freunde, aber nun stand der Eheherr denn doch deutlicher oder häufiger zwischen der Oberstallmeisterin v. Stein und ihrem Freunde.

In der Nachbarresidenz Gotha kannte man um jene Zeit zwei andere Liebende, die einander sehr nahe wohnten und doch wie die beiden Königskinder, von denen das Volkslied singt, zueinander nicht kommen konnten. Der Herzog Ernst der Zweite, ein überaus zart empfindender, fein gebildeter, edel gesinnter Mann, hatte an seiner oberflächlichen Gattin wenig Freude, dagegen liebte er von ganzem Herzen ein Bürgermädchen,

und Auguste Schneider verdiente seine Liebe, gab sie auf's schönste zurück. Es war eines jener keuschen, geistigen Verhältnisse, an deren Möglichkeit die meisten Menschen nicht glauben können, weil sie selber nicht fähig dazu sind. In diesem Falle ward die Liebe alsbald auf einen tragischen Ton gestimmt, da das Mädchen leidend und nach einiger Zeit offenkundig schwindsüchtig wurde. Umsomehr litt der Herzog unter ihrer Krankheit, weil er sich durch seinen Stand, sein fürstliches Amt gehindert fühlte, ihr so unmittelbar und liebevoll zu dienen, wie sein Herz es begehrte.

Goethe, der jetzt in Gotha am Hofe recht zu Hause war, erzählte der Freundin zuweilen vom Fortgange dieses Romans. „Ich habe die Schneidern besucht, die mich gejammert hat,“ schrieb er im Juni 1784. Und dann fügte er die stärkste Erklärung seiner eigenen Liebe hinzu:

„Was aus dem Herzog werden soll, wenn sie stirbt, seh' ich nicht. Gott bewahre Jeden für so eine Lage! Er hofft noch; ich würde nicht hoffen können.“

„Ich habe es recht lebhaft gefühlt, daß ich imstande wäre, in gleichem Falle meiner Geliebten Gift anzubieten und ihn mit ihr zu nehmen.“

VII. Verdüsterung

1786—1788

Zuweilen enthielten die Liebeserklärungen Goethes nebenbei ein bedenkliches Geständnis.

Einmal skizzierte er ein lustiges Bildchen: „Frig tanzt im Hemde zu Bette,“ dann fügte er hinzu: „Ich habe

ihn herzlich an mich gedrückt und fühle, daß ich nur gern um feinet- und Deinetwillen lebe.“

Ein andermal wußte sie, daß er aus seinen Amtsgeschäften Verdruß hatte.

„Sei wegen meiner unbesorgt, denn Alles, was mir widerfährt, freut mich, weil es mir um Deinetwillen geschieht. Denn auch das Entfernteste duld' ich, weil Du bist, und wenn Du nicht wärst, hätte ich Alles lange abgeschüttelt.“

Als er sein großes Gedicht ‚Die Geheimnisse‘ in Arbeit hatte und dazu auch die Verse schrieb, die später als ‚Zuneigung‘ gedruckt wurden, sagte er ihr auch in diesen Versen die süßesten Süßigkeiten, aber er fügte wieder das andere, bedrohliche Geständnis hinzu:

Gewiß, ich wäre schon so ferne, ferne,
Soweit die Welt nur offen liegt, gegangen,
Bewängen mich nicht übermächt'ge Sterne,
Die mein Geschick an Deines angehängen,
Daß ich in Dir nur erst mich kennen lerne!
Mein Dichten, Trachten, Hoffen und Verlangen
Allein nach Dir und Deinem Wesen drängt,
Mein Leben nur an Deinem Leben hängt.

Es ist Etwas nicht just, wenn ein Mann erklärt, daß er nur wegen der Geliebten am Orte und im Lande bleibe. Von den übrigen Freunden abgesehen: ist er denn nicht am stärksten durch seinen Beruf, durch seine Lebensarbeit an seine Stätte gebunden?

Goethe hatte sich wichtige Ämter im weimarischen Staate erkämpft und von seinem Freunde, dem Herzoge, erkämpfen lassen; hielten ihn diese Ämter, diese übernommenen Aufgaben nicht?

Jetzt rächte es sich, daß er nicht auf die natürliche und rechtmäßige Weise auf seinen Platz gelangt war. Er war für seine Ämter nicht erzogen; schlimmer noch: er hatte keinen inneren Beruf dazu. Die Direktion der Kammer, des Begebaues, der Kriegskommission, das Mitreden im Geheimen Koncilium: welche sonderbare Laune des Schicksals hatte ihm diese Besorgungen aufgeladen? Dichter war er durch sein angeborenes Wesen, bildender Künstler glaubte er in gleicher Weise zu sein, Naturforscher ebenfalls, — wenn er die Akten ansah, die ihm täglich in Blechkästen zugetragen wurden, und an die Schreibstuben dachte, wo man ihn erwartete, mochte er wohl selber wie Geront in den ‚Streichen Scapins‘ fragen: *Que diable allait-il faire dans cette galère?*

Zu derselben Zeit, wo Goethe alle seine Ämter erlangt, das Adelsdiplom erhalten und das große Haus in der Stadt bezogen hatte, schrieb er der Freundin:

„Wieviel wohler wäre mir's, wenn ich von dem Streit der politischen Elemente abgesondert in Deiner Nähe, meine Liebste, den Wissenschaften und Künsten, wozu ich geboren bin, meinen Geist zuwenden könnte!“

Wenn er dann Zeit fand, die Geschichte des ‚Wilhelm Meister‘ fortzusetzen, gestand er: „Eigentlich bin ich zum Schriftsteller geboren“, und wieder nach ein paar Monaten:

„Ich bin recht zu einem Privatmenschen erschaffen und begreife nicht, wie mich das Schicksal in eine Staatsverwaltung und eine fürstliche Familie hat einfließen mögen.“

Wie es gekommen war, wußte er im einzelnen wohl, so wenig er das Ganze begriff. Seine Liebe zum jungen Herzog Karl August ließ ihn zu dessen Gehilfen in Regierungsgeschäften werden. Seine Liebe zu Charlotte v. Stein hielt ihn in Weimar fest, wenn sonst die Lust zum Fortgehen groß ward. Sein Wunsch war gewesen, den fürstlichen Freund, der sein Herzogsamt zunächst nur geerbt hatte, zum wirklichen Herrn und Meister in allen Abteilungen der Landesverwaltung zu machen. Diese Aufgabe war um 1782 oder 1783 erfüllt; Goethe mußte sich nun mit jedem Jahre entbehrlicher fühlen; es gab Beamte, die ihn ersetzen konnten und die vollkommeneren „Geschäftsmänner“ waren als er.

Jetzt durfte er an seine eigensten Bedürfnisse denken, an den Dichter, Künstler und Gelehrten in sich. Und dann mußte er sich sagen, daß er sich nicht für immer in diese kleinen sächsischen Herzogtümer einsperren durfte. Er war sich selber und dem Geber seiner Gaben andere Leistungen schuldig, als er sie hier zustande brachte.

Ein Zweites, Bedenklicheres, wirkte mit, daß die 1782 begonnene weimarische neue Zeit schon nach ein paar Jahren ihr Ende erreichte. Als der junge Herzog die ihm zustehende Macht völlig erlangt, als er dann den jährlichen Rundgang der Geschäfte einige Male erlebt hatte, erging es ihm, wie es allen noch im Wachstum befindlichen Männern, allen sehr lebhaften, der Ausbreitung und Entfaltung bedürftigen Geistern ergeht: er wurde nicht satt von diesem Leben; seine



Herzog Karl August

Gemalt von J. H. Lips

Aus dem Corpus imaginum der Photographischen Gesellschaft in Berlin



Länder erschienen ihm zu eng, und erst recht war es ihm zu eng in dem Hause, das ihm immer noch statt eines Schlosses diente. Er war seinem Titel nach ‚Selbstherrscher‘, wurde weder durch die Verfassung seiner Länder noch durch diejenige des alten Römischen Reiches erheblich eingeschränkt; aber sein Volk war klein und arm; wenn ihn ein großer Plan lockte, fehlte es stets an Macht und Mitteln.

Auf zwei Wegen konnte er eine wirkliche, zu hohen Zwecken brauchbare Macht erlangen und er ging beide Wege. Zuerst den Weg der Politik. In den deutschen Landen rangen seit Jahrzehnten Preußen und Osterreich um die Vorherrschaft, also gerade zwei Staaten, mit deren Deutschtum es schlecht bestellt war und die auch nur wenig Liebe für das „Reich“ und das eigentliche Deutschland betätigten. Das eigentliche Deutschland waren der Nordwesten, die Mitte und der Südwesten des Reichsgebietes: die weltlichen und geistlichen Kurfürstentümer, die Herzogtümer, Grafschaften, Bistümer, Klöster und freien Städte. Wenn sie ein Bündnis miteinander schlossen, so waren auch sie so stark wie Preußen oder Osterreich, und entweder die nordöstliche oder die südöstliche Vormacht hätte sich ihnen in Reichsangelegenheiten anschließen müssen. Zunächst zeigte sich der König Friedrich, dessen Politik in alten Tagen merkwürdig reichstreu wurde, gern dazu bereit. Karl August machte sich zum Vorbereiter eines solchen neuen Staatenvereins. Der Lenker dieses Bundes konnte unter günstigen Umständen der mächtigste Fürst in Deutschland werden!

Aber ein Zweites lockte den jungen Herzog zu gleicher Zeit: das Leben und die Gewalt eines Heerführers. Er stammte von Kriegern ab, von den weimarischen und den braunschweigischen Helden; er fühlte sich nirgends so wohl als auf dem Rücken eines ausdauernden Rosses und in der frischen Luft des freien Feldes; jede Gefahr für Leib und Leben war für ihn eine Lockung. Jahre hindurch mußte er wie ein anderer Landedelmann mit der Jagd hinter Hasen, Rehen und Wildschweinen vorlieb nehmen oder an zwecklosen wilden Ritten sich ermatten; aber noch gab es zuweilen Krieg in der Welt, und im Kriege war unsterblicher Ruhm zu gewinnen, vielleicht auch Land und Leute.

Goethe war tief gedrückt, als er diese Wendung Karl Augusts als innerlich entschieden und geschehen erkannte. Noch einmal kämpfte er mit dem jungen Fürsten; dann flüchtete er sich zuerst, Anfang März 1785, zu Knebel nach Jena und zerstreute sich an den Unterhaltungen der dortigen Gelehrten und Sammlungen; darnach suchte er wieder bei der Geliebten in Weimar Trost. „Ich habe nur zwei Götter, Dich und den Schlaf“, schrieb er ihr damals, „Ihr heilet Alles an mir, was zu heilen ist, und seid die wechselsweisen Mittel gegen die bösen Geister.“ Manchmal schöpfte er Hoffnung, daß der Verlauf der politischen Ereignisse die Pläne des Herzogs zerstöre. „Das Kluge Betragen der Großen wird hoffentlich den Kleinen die Motion ersparen, die sie sich gern auf Anderer Unkosten machen möchten.“ Und er schrieb weiter an Knebel: „Ich

habe auf dies Kapitel weder Barmherzigkeit, Anteil, noch Hoffnung und Schonung mehr.“

Besorgt um Goethes Lage wandte sich Knebel an die gemeinsame Freundin. „Es ist sonderbar,“ antwortete sie, „daß eben, da ich Ihren Brief erhalte, ich still-traurig über denselben Gegenstand nachdachte, davon Sie mir schreiben. Aber leider ist's da auf der einen Seite, wo unser Freund die Hoffnung aufgegeben, Nichts zu ändern, weil Nichts zu hoffen ist, und moralisch-unrichtiger Takt und Töne in unserm System herrschen.“

Nach ihrer alten Art riet sie zur Ruhe und Ergebung. Als ein weiser Mann werde sich's Goethe wohl mit der Zeit zurechtlegen. Das Leiden, das ihm jetzt widerfahren, sei in der Ordnung der Dinge. Der Verständige, Edle, Großmütige, Wohlthätige könne nicht als ein Erfolgreicher und Maßgebender an dieser Welt einen vergnüglichen Anteil haben; er müsse auf Widerstand, Verkennung, Undank gefaßt sein. Wenn himmlische Seelen wie Goethe sich durch Ämter mit den Menschenkindern verbänden, so müßten sie Kampf und Trübsal erwarten und dabei den Angreifern vergeben: „Denn sie wissen nicht, was sie tun.“

Noch einmal begab sich Goethe nach Jena zu Knebel, um sich innerlich zu beruhigen: „Wie gut es ist, vertraulich über seinen Zustand mit Freunden hin und wider zu reden“, schrieb er ihm nach der Heimkehr. „Ich ging mit viel freierem Mute von Dir weg und habe meine Arbeiten wieder angegriffen, als wenn es für ewig sein sollte.“

Karl August aber baute seinem Goethe „goldene“ Brücken. „Der Herzog, der, wie bekannt, ein großer Freund von Gewissensreinigungen ist, hat mir vor seiner Abreise noch eine Besoldungszulage von 200 Talern gemacht und 40 Louisdor geschickt auf die Karlsbader Reise.“

Nach Friedrichs des Großen Tode folgte Karl August seinem allmächtigen Triebe. Im September 1787 ward er zum preussischen Generalmajor ernannt und bereitete sich zur Teilnahme an einem Feldzuge in Holland vor. In seiner nächsten Umgebung und im ganzen Lande herrschten Betrübniß und Arger über diese Entwicklung des Herzogs; Jedermann fühlte sich mit seinen Landsleuten verachtet, als dem Landesfürsten die Fürsorge für sein Volk nicht mehr genügte.

Bei seinen nächsten Freunden und Freundinnen mischten sich in diese Mißbilligung das Mitleid mit dem irre gehenden jungen Mann und eine Zuneigung trotz alledem. „Der Herzog muß durch eigene Erfahrung klug werden, wenn er es noch wird“, meinte Sophie v. Schardt in einem Berichte an Charlotte v. Stein, den sie am 17. Oktober 1787 nach Rochberg sandte.

„Er ist bei Dem allem so persönlich gut, daß man ihm doch gut bleibt, aber desto mehr ist's schade.“

„Die Cour am Sonntag war wie eine Trauerversammlung, so zahlreich wie fast nie, und wie der Herzog hinaufging [er wohnte im zweiten Geschos], der Wolfskeel bald folgte und zuletzt Argus [der Hund] gerufen wurde, traten der Herzogin-Mutter die hellen Tränen in die Augen, sagt man.“

„Die Herzogin Luise war gedrückt, sehr merklich; das Avancement zur Generalmajorin scheint ihr nicht sehr zu behagen.“

So ungefähr sah's auch Frau v. Stein, nur aus der Entfernung und aus ihrer gewohnten Resignation heraus etwas philosophischer:

„Mir ist's sehr lieb, daß ich jetzt nicht in Weimar bin und es dem Herzog, der mir das Kompliment macht, mich vor seiner Abreise sehen zu wollen, abgeschlagen habe.

„Wenn man ihn als Partikulier betrachtet, muß man ihn lieben und ihn um so mehr bedauern, daß er so ganz den Zweck seiner Bestimmung verfehlt. Doch er fühlt's ja nicht, und die Menschen müssen, wie ihr Inneres will. Ist er von irrigen Grundstoff zusammengesetzt, wer kann's ihm wgedemonstrieren! Dies sagt ein weiser Indostaner.“

Nicht anders urteilte Goethe über diese Verwandlung seines Freundes in einen Anführer preußischer Kürassiere. Er konnte sie nicht verhindern; er wollte trotzdem der Freund des Freundes bleiben, aber ihre Wege trennten sich. Goethe hatte seinen eigenen neuen Weg schon eingeschlagen, ehe der Entschluß des Herzogs offenkundig ward; er hatte sich einen längeren Urlaub geben lassen und war nach Italien gereist.

Nun war das neue Weimar von seinen beiden Oberhäuptern verlassen; wenige Jahre nach der Neubildung gaben die Bildner selbst ihr Werk preis. Im Frühjahr 1783 hatte Goethe zu Knebel gemeint, er könne, ohne Prophet zu sein, das Prognostikon für Weimar auf die kommende Zeit leicht stellen; vier Jahre später war Alles schwankend und ungewiß.

* * *

In dieser allgemeinen Verdüsterung hatte Charlotte v. Stein ihre besondere Angst und Klage.

Vom 27. Juli bis zum 14. August 1786 lebte sie noch mit Goethen in Karlsbad zusammen; er begleitete sie auf dem Rückwege bis Schneeberg; er war so liebevoll wie stets und schrieb auch in den nächsten zwei Wochen aus Karlsbad zärtliche Briefe. Daß er von dort aus noch eine Reise tun wollte, hatte er gesagt; daß er am 3. September abfuhr, teilte er ihr auch noch mit; aber von da an war er verschwunden. Sie wußte nicht, in welcher Himmelsrichtung sie ihn zu suchen hatte, und konnte auf die Fragen Anderer keinerlei Auskunft geben. Für Ende September hatte er Nachricht versprochen: es kam keine. Noch Mitte Oktober war kein Brief da. Frigchen mußte an Goethes Mutter schreiben, man sei ihres Sohnes wegen in großer Verlegenheit, kein Mensch wisse, wo er sei; man glaube ihn noch in Böhmen.

Ein Zettelchen war unterdessen zwar von ihm gekommen, aber ohne Ortsangabe. Ende Oktober traf ein gleiches Zettelchen ein. Erst Anfang Dezember erfuhr Charlotte mit den anderen Freunden zugleich, daß Goethe in Rom angelangt war; und erst Anfang Januar erhielt sie die ausführlichen Tagebücher, die er längst in Aussicht gestellt hatte. Es war etwas Mißverständnis und daher rührende Verspätung bei diesen Sendungen im Spiele, aber auch nach der Aufklärung blieb für Charlotte die schlimme Tatsache, daß Goethe absichtlich einige Wochen hindurch auch für sie aus der Welt verschwunden gewesen war und daß er eine so weite Reise unternahm, ohne zuvor mit ihr darüber zu reden.

Sie kannte seine Grille, daß er seine Pläne gern geheim hielt. Er hatte schon öfter Reisen unternommen,

ohne sein Ziel zu offenbaren, aber früher war er doch nur auf den Brocken und nach Goslar gegangen, oder es war ein anderes Mal mehr des Herzogs als sein Geheimnis gewesen, als die Gesellschaft von Frankfurt bis auf den Gotthardsberg weiter ritt. Seine jetzige geheime Reise konnte sie nur als eine Ablehnung ihrer bisherigen nahen Teilnahme an seinem Leben verstehen: sie hatte eben Nichts dazu sagen sollen! Er hatte ihr nicht auseinandersetzen mögen, daß er ihren Friz, seinen sonstigen lieben Gefährten, nicht mitnehmen, sondern den Knaben in seinem Hause allein bei den Dienern lassen wollte.

Goethes Reise nach Italien war ein Unglück für sie. Das ahnte sie; was aber diese Reise schließlich für sie bedeuten werde, wieviel sie jetzt schon verloren hatte, Das wußte sie nicht und darnach fragte ihr Herz in immer wiederkehrenden wehen Stunden.

Goethe reiste aus freiem Entschluß in ein fernes Land; er legte freiwillig eine lange Zeit vor ein Wiedersehen. Das war, mochte er noch so liebeich darüber schreiben, eine böse Erklärung an die Freundin. Wie oft hatte er ihr beteuert, daß ihm jeder Tag verloren scheine, wo er ihr nicht am Abend die Hand reichen und in die Augen sehen könne! Wieviel tausendmal hatte er nicht darüber geseufzt, daß sie nicht beständig einander nahe leben könnten, am liebsten unter dem gleichen Dache, im gleichen Garten. Sonst war ihm schon Kochberg zu weit von Weimar gewesen. Und jetzt wählte er freiwillig statt der kurzen Trennungen und Entfernungen eine lange Trennung und weite

Entfernung. Drei Vierteljahre würde er mindestens ausbleiben: wer seine Freundin aus freien Stücken drei Vierteljahre entbehren mag, bedarf er ihrer überhaupt noch?

Sodann: Italien war eine andere Welt, und Goethe verließ die weimarischen Verhältnisse mit der Absicht, in einer ganz neuen Umgebung, unter neuen Einflüssen ein anderes Leben zu führen. Das war geradezu eine gewollte Untreue oder doch wenigstens ein gewolltes Gefährden früherer Verbindungen. Würde er in der neuen Welt nicht ein neuer Mensch werden, der für Weimar nicht mehr taugte? Würde der sechsunddreißigjährige Mann dort den Frauen, den schönen Italienerinnen gegenüber sich ebenso in Gewalt haben oder überhaupt sich so zurückhalten wollen, wie er es in Weimar getan? Würde er dann die Freundin, die sieben Jahre älter war als er, bei der Rückkehr noch mit den gleichen Augen ansehen? War seine Reise nicht geradezu als eine Flucht aus ihrer Nähe gemeint? Als ein Versuch, sich von ihr zu befreien?

Nun stand vor ihrer Seele die Erinnerung, daß er sich schon längst nicht mehr so offen gegen sie zeigte wie in den ersten Jahren. Früher war der Umgang mit ihr doch gerade deshalb sein größtes Bedürfnis gewesen, weil er Das, was seine Seele beschäftigte, vor ihr ausschütten konnte. Er hatte offen, derb und rücksichtslos geredet, ganz wie ihm die Gedanken kamen; sie hatte ihn manchmal in gewisse Schranken zurückweisen müssen, schon um ihn für die feine Welt, wie sie nun einmal ist, zu erziehen. Damals war es seine

Klage gewesen, daß ihm Gott, der ihm so viel gegeben, die gesellschaftliche Kunst versagt habe:

Die arme Kunst, mich künstlich zu betragen . . .

Seitdem hatte er, gerade auch als Charlottens Schüler, große Fortschritte in dieser „armen Kunst“ gemacht, deren Hauptstück das Schweigen ist, das Wand-sehen zwischen der Stimme des Inneren und den Worten der Zunge, das Verbergen des Innenlebens selbst in den Zügen des Gesichts und Bewegungen des Körpers. Goethe war zu dieser Versteifung und Zurückhaltung in jeder fremden oder halbfremden Gesellschaft sehr wohl fähig; auch Charlotte hatte diesen kalten, wortkargen Geheimen Rat zu ihrem Erstaunen schon öfters gesehen. So z. B. als sie die Frau v. der Rede und ihre Begleiterin zu Tische hatte: Goethe erschien gegen Ende des Essens, wie jene Begleiterin erzählt: „Er hat etwas entseßlich Steifes in seinem Betragen und spricht sehr wenig.“

Aber auch wenn Charlotte mit dem Freunde allein war, konnte er in den letzten Jahren sich gründlich ausschweigen und ihre Fragen mit halben Antworten ablenken. Der Beamte darf manche Vorkommnisse und Pläne, die ihm in seinem Dienste bekannt werden, der besten Freundin nicht erzählen. Ferner verschwieg ihr Goethe solche Handlungen, von denen es bei Matthäus heißt: „Laß deine linke Hand nicht wissen, was die rechte tut“. Das gereichte ihm zur Ehre: aber verschwieg er nicht noch mehr? Der früher so Redelustige war merkwürdig maulfaul geworden! „Ich möchte Sie gern mit Dem, was Goethe über Lavaters

Magnetisieren denkt, befriedigen“, schrieb Frau v. Stein einmal an Lotte Lengefeld, „aber er ist immer der Schweigende.“

Und als sie gern viel über den Besuch von Jacobi und Claudius in Weimar gehört hätte, klagte Sie gegen Sophie:

„Unser Freund Goethe, der einige Tage hier war, hat mir davon nicht das Geringste gesagt. Du kennst seine Art; er denkt viel, ohne etwas zu sagen, und man könnte unter sein Bild setzen: *El penseroso*.“

Das war nun zwar ein ungefährliches Schweigen gewesen, wenn es auch einer Frau, die auf ihrer Burg gern etwas Neues aus der Stadt erfährt, verdrießlich sein konnte. Oft mußte sie sein Schweigen aus seiner üblen Stimmung, aus körperlichen oder seelischen Leiden erklären. „Ich bedaure den armen Goethe: wem wohl ist, Der spricht“, klagte sie im Mai 1786 gegen Anebel. Aber schwieg er nicht auch, wenn er Etwas gegen sie hatte? Trug er es nicht heimlich mit sich herum, bis es groß ward?

Ihre eigene Art war es stets gewesen, ihn zu schelten oder ihm sonst ihre Verstimmung deutlich zu zeigen, sobald sie unzufrieden mit ihm sein mußte. Daß er niemals als Ankläger auftrat, war unheimlich. Man weiß doch, daß jeder Mensch dem Andern fehlerhaft erscheint: sah Goethe ihre Fehler nicht, oder plagten sie ihn umsomehr, weil er schwieg?

Vielleicht spürte Charlotte, daß ihr Verhalten gegen ihre Knaben, besonders gegen den kranken Ernst und den fernen Karl, nicht das gewöhnliche und natürliche

war, daß sie in diesen Punkten ihrer aristokratischen Trägheit allzusehr nachgab; sollte nicht Goethe, der schon so starke Väterlichkeit offenbarte, ehe er eigene Kinder hatte, unter ihrem Mangel an Mütterlichkeit leiden?

Sie saß in Kochberg allein, als sie darüber nachgrübelte, was für einen Sinn Goethes Entfernung habe. Zuweilen hörte sie dort „der Kantern“ zu, der Witwe des früheren Schullehrers, die eine Meisterin im Zitherspiel war. Die Melodie eines wehmütigen Volksliedes legte sich ihr besonders an's Herz, und sie schrieb einen neuen Text dazu, eine neue Fassung der immer wiederkehrenden Klage des verlassenen Weibes:

Ihr Gedanken, fliehet mich,
Wie mein Freund von mir entwich!
Ihr erinnert mich der Stunden,
Mit ihm liebevoll verschwunden.
O wie bin ich nun allein!
Ewig werd' ich einsam sein!

Wenn mein Aug' die Träne quillt
Und der Schmerz das Herz aufschwillt,
Wenn es Dich den Lüften nennet,
Aus der Brust der Atem brennet,
Bleibt doch Alles um mich leer.
Keine Antwort wird mir mehr.

Ach, ich möchte fort und fort
Eilen und weiß keinen Ort!
Weiß mein Herz an Nichts zu binden,
Weiß nichts Gutes mehr zu finden:
Alles, Alles floh mit Dir!
Ich allein, verarmt in mir!

Was mir seine Liebe gab,
 Hüll' ich wie in's tiefste Grab.
 Ach, es sind Erinnerungsleiden
 Süßer abgesehener Freuden,
 Was mich sonst so oft entzückt
 Und ich an mein Herz gedrückt.

Schuggeist, hüll' mir auch noch ein
 Seines Bildes letzten Schein,
 Wie er mir sein Herz verschlossen,
 Das er sonst so gern ergossen,
 Wie er sich von meiner Hand
 Stumm und kalt fast weggewandt!

Wenn jetzt der Mond aufstieg, in dessen Glanze
 sie so oft an seiner Seite gestanden hatte, versank sie,
 die sonst nicht zu den empfindsamen Weibern gehörte,
 in Melancholie. Goethes Lied an den Mond aus den
 Tagen der Christel Laßberg kam ihr dann in den Sinn.

Füllest wieder 's liebe Thal
 Still mit Nebelglanz,
 Lösest endlich auch einmal
 Meine Seele ganz.

Breitest über mein Gesicht
 Lindernd deinen Blick
 Wie der Liebsten Auge, mild
 Über mein Geschick.

Das du so beweglich kennst,
 Dieses Herz in Brand,
 Hallet ihr,*) wie ein Gespenst
 An den Fluß gebannt,

*) Hallet ihr (= klopft ihr zu) nach der von Cuphan zuerst
 mitgetheilten Abschrift Herders ergibt mehr Sinn wie „haltet ihr“.

Wenn in öder Winternacht
Er vom Tode schwillt
Und in Frühlingslebens Pracht
Er um Knospen quillt.

Selig, wer sich vor der Welt
Ohne Haß verschließt,
Einen Mann am Busen hält
Und mit Dem genießt,

Was dem Menschen unbewußt
Oder wohl veracht'
Durch das Labyrinth der Brust
Wandelt in der Nacht.

Jetzt hatte der Dichter sein liebes Thal treulos verlassen; jetzt durfte er ihr nicht mehr Seligkeit versprechen, wenn sie sich mit ihm von aller Welt absondere. Es mußten jetzt neue Verse werden, eine neue wehmütige Aufrichtung aus dem eigenen Innern heraus:

Füllest wieder Busch und Thal
Still mit Nebelglanz,
Lösest endlich auch einmal
Meine Seele ganz.

Breitest über mein Gefild
Lindernd deinen Blick,
Da des Freundes Auge mild
Nie mehr kehrt zurück.

Lösch' das Bild aus meinem Herz'
Vom geschiednen Freund,
Dem unausgesprochener Schmerz
Stille Tränen weint.

Mischet euch in diesen Fluß!
Nimmer werd' ich froh:
So verrauschte Scherz und Kuß
Und die Treue so.

Jeden Nachklang in der Brust
Froh' und trüber Zeit
Wandle ich nun unbewußt
In der Einsamkeit.

Selig, wer sich vor der Welt
Ohne Haß verschließt,
Seine Seele rein erhält,
Ahndungsvoll genießt,

Was dem Menschen unbekannt
Oder wohl veracht'
In dem himmlischen Gewand
Glänzet bei der Nacht.

In früheren Jahren hatte sie sich eine Sammlung von Goethes Gedichten zusammengeschrieben, achtundsiebzig Seiten voll; jetzt fügte sie französische Verse hinzu, die sie irgendwo fand, Verse, die in jener Sprache sagten, was Schiller später in die Worte drängte: „Ich habe genossen das irdische Glück, Ich habe gelebt und geliebet!“

De ce destin j'aurais joui:
La fortune pour mon partage
Me donna tous biens du sage,
J'avais plus: j'avais un ami!

De l'amour j'ai senti la flamme,
Et les tourments et les douleurs
Ont aussitôt rempli mon âme:
J'étais heureux — j'aimais — je meurs.

Oder Verse, die die Wehmut des Weibes ausdrücken, wenn sie von den raschen Jahren der Jugend zu den langen Jahren des Alters hinüberschreiten muß:

Tant qu'on est belle, on fait naître
Des désirs, des transports et des soins assidus.
Mais on a peu de te temps à l'être
Et longtemps à ne l'être plus

Schließlich wurde die einsame Frau auch körperlich krank von allen diesen niederdrückenden Gedanken.

Aber nicht lange dauerte es, so raffte sie sich wieder auf und handelte — soweit hier gehandelt werden konnte. Sie ließ ihren Frig aus Goethes Wohnung, wo dessen Diener und Vertrauter Philipp Seidel für den Knaben sorgte, wieder in die ihrige übersiedeln. Und als Seidel kam und einen Brief abholen wollte, um ihn mit den andern weimarischen Briefen seinem Herrn zu schicken, schrieb sie ein paar rasche Worte auf ein Zettelchen, Worte, die Goethe als Quittung nehmen konnte auf Das, was er ihr angetan.

Auf dem Zettel stand, daß sie nicht vorhabe, mit ihm fernere Briefe zu wechseln, und daß sie ihre Briefe aus früheren Jahren — wo lagen sie denn jetzt? — zurückfordern müsse.

* * *

Am 9. Dezember, als er ganz erfüllt war von den Herrlichkeiten Roms, als er in seiner Künstlerstube niedersaß und für die weimarischen Freunde einen neuen Bericht abfassen wollte, bekam Goethe dies Zettelchen. Drei Monate und eine Woche waren vergangen,

seit er von seinen Nächsten eine Zeile gesehen. Und nun Dies!

Der Zorn stieg in ihm auf, Zorn über die Geliebte. Und seine erste Antwort war ein Vorwurf:

„Das war also Alles, was Du einem Freunde, einem Geliebten zu sagen hattest, der sich lange nach einem guten Worte von Dir sehnte. Der keinen Tag, ja keine Stunde gelebt hat, seit er Dich verließ, ohne an Dich zu denken!“

Dann beruhigte er sie über ihre alten Briefe an ihn; er hatte sie wohlversiegelt dem fürstlichen Archive in Verwahrung gegeben.

„Die Kasten auf dem Archive gehören Dein. Liebst Du mich noch ein wenig, so eröffne sie nicht eher, als bis Du Nachricht von meinem Tode hast. So lang ich lebe, laß mir die Hoffnung, sie in Deiner Gegenwart zu eröffnen.“

Und nun zum Schluß noch zwei Zeilen Klage:

„Ich sage Dir nicht, wie Dein Blättchen mein Herz zerrissen hat. Lebe wohl, Du einziges Wesen, und verhärte Dein Herz nicht gegen mich!“

Zwölf Tage ging er nun so herum in Rom: bald erhoben von dem Herrlichen, was er sah; bald angenehm beschäftigt von zwei jungen, seelenverwandten Freunden, mit denen er sich rasch gefunden: Wilhelm Tischbein und Karl Philipp Morig; bald hingeeben den neuen Gedanken, die hier mit Gewalt auf ihn eindrangen, und dann immer wieder erschreckend, wenn er der Heimat, wenn er der Frau gedachte, die ihm bisher die allerliebste gewesen war. Am 20. Dezember schrieb er ihr:

„Noch ist kein Brief von Dir angekommen, und es wird mir immer wahrscheinlicher, daß Du vorsätzlich schweigst. Ich

will auch Das tragen und will denken: hab' ich doch das Beispiel gegeben, hab' ich sie doch schweigen gelehrt! Es ist das Erste nicht, was ich zu meinen Schaden lehre."

Ein Traum in der letzten Nacht kam ihm in den Sinn, und er erzählte ihn:

"Ich war in Eurer Gegend und suchte Dich. Du flohst mich, und dann wieder, wenn ich Dir begegnen konnte, wick ich Dir aus.

"Deine Schwester und die kleine Schardt fand ich beisammen; letztere versteckt etwas vor mir, wie ein farbiges Strickzeug. Sie erzählten mir, Du lesest jetzt mit vieler Freude die englischen Dichter, und ich sah zugleich zum Fenster hinaus einen anmutigen grünen Berg mit Lorbeerhecken und Schneefengängen, die hinaufführten; man sagte mir, es sei der englische Parnas. Ich dachte: darüber wird sie mich leicht vergessen, und schalt auf die englischen Dichter und verkleinerte sie.

"Dann suchst' ich Dich in meinem Garten und, als ich Dich nicht fand, ging ich auf die Belvederer Chaussee, wo ich ein Stück Weg hatte machen lassen, das mich sehr freute. Wie ich dabei stand, kamen Doppels gefahren, die mich freundlich grüßten, welches mir eine sehr frohe Empfindung war.

"So bleibt der Entfernte mit den zartesten Banden an den Seinigen gefesselt."

Aber er verbarg ihr auch nicht, daß er ohne sie leben könne, wenn es sein müsse.

"Viel erleichtern würde mir diese sonderbare Haupt-epoche meines Lebens, wenn ich ein freundlich Wort von Dir vernähme, da ich jetzt Alles allein austragen muß. Doch ich will Dir's nicht abzwängen; folge Deinem Herzen, und ich will meinen Weg im Stillen endigen.

"Eischbein und Moritz sind mir von großer Hilfe und wissen nicht, was sie mir sind, da auch hier der zum Schweigen Gewöhnte schweigt.

„Lebe wohl, grüße die Deinigen; ich werde fortfahren Dir zu schreiben.“

Unterdessen war Charlotte schon durch seine Briefe, die sie im Dezember erhielt, in's Unrecht gesetzt worden. Sie wußte nun, daß Philipp Seidel einen Teil der Schuld trug, die seinem Herrn angerechnet worden. Ihr Freund hatte nicht so gar lange geschwiegen, hatte vielmehr sehr ausführlich Tagebuch geführt: für sie; hatte sie darin versichert, daß er bald wiederkomme, und ihr herzlichste Liebesworte gesagt. Jetzt kam von ihm ein Gruß nach dem andern:

„Ich verliere keine Stunde und bleibe nicht länger aus, als nötig ist.“ —

„Im Spazierengehen gedenke ich oft Dein und bei jeder guten Sache; ich stelle mir's immer als möglich vor, Dir Das alles noch sehen zu lassen.“ —

„Zehn Jahre mit Dir zu leben, von Dir geliebt zu sein, und nun in einer fremden Welt! Ich sagte mir's voraus, und nur die höchste Notwendigkeit konnte mich zwingen, den Entschluß zu fassen. Laß uns keinen andern Gedanken haben, als unser Leben miteinander zu endigen.“ —

„Laß Dich's nicht verdrießen, meine Beste, daß Dein Geliebter in die Ferne gegangen ist; er wird Dir besser und glücklicher wiedergegeben werden.“ —

„Was ich nur irgend mir eigen machen kann, faß' ich und ergreif' ich und bring' ich Dir mit. Auch wirst Du den Deinigen, wenn er zurückkommt, noch mehr lieben, denn, will's Gott, wird er einige Fehler ablegen, mit denen Du unzufrieden warst.“

Das war der alte, gute, dienstwillige, demütige Freund! Und als sie diese Liebeszeichen endlich in Händen hielt, hatte er auch schon einige Briefe von

ihr empfangen, die zwar noch voller Klagen und Vorwürfe waren, die doch aber auch Liebe atmeten. Auch das Gedicht „An den Mond, nach meiner Manier, hatte sie beigelegt.

Zu Weihnachten traf der erste dieser bitter-süßen Grüße bei ihm ein. Und nun fuhr er fort in seinen Schuldbekennnissen. Gelübden und Liebesbeteuerungen.

„Ich bitte Dich nur fußfällig, flehentlich: erleichtere mir meine Rückkehr zu Dir, daß ich nicht in der zweiten Welt verbannt bleibe! Verzeih' mir großmütig, was ich gegen Dich gefehlt, und richte mich auf. Möge ich doch Kraft, alles Widrige männlicher zu tragen, mitbringen!

„Daß Du krank, durch meine Schuld krank warst, engt mir das Herz so zusammen, daß ich Dir's nicht ausdrücke. Verzeih' mir! Ich kämpfe selbst mit Tod und Leben, und keine Zunge spricht aus, was in mir vorging. Dieser Sturz hat mich zu mir selbst gebracht.“ — — —

„Ich kann zu den Schmerzen, die ich Dir verursacht, Nichts sagen als: vergib! Ich verstocke mein Herz nicht und bin bereit, Alles dahin zu geben, um gesund zu werden für mich und die Meinigen. Vor allen Dingen soll ein ganz reines Vertrauen, eine immer gleiche Offenheit mich auf's neue mit Dir verbinden.“ — —

„Täglich werf' ich eine neue Schale ab und hoffe, als ein Mensch wiederzukehren. Hilf mir aber nun auch und komme mir mit Deiner Liebe entgegen! Schreibe mir wieder von Deinem Schreibtische und gedenke göttlich des Vergangenen nicht, wenn Du Dich auch dessen erinnerst.“

Endlich, es war am 1. Februar 1787, erhielt er von ihr ein Briefchen wie aus alter Zeit. „Nun kann ich auch fröhlicher an das Werk gehen,“ war seine Ant-

wort, und er bat wie sonst: „Liebe mich; sage mir's, daß ich lebe und mit Freuden wandle.“ Und fügte hinzu: „Schon ist mir's, als wäre ich auf dem Rückwege zu Euch.“



Die Versöhnung war geschehen, aber doch nicht so, wie es in jenem Liede heißt: „Und der Hans küßt die Greta, und s'ist Alles wieder gut.“ Der freundliche Wille des Andern ist ein köstlich Ding, aber harte Tatsachen bleiben harte Tatsachen. Charlotte wußte jetzt, daß sie, die Nüchterne, bisher von holden Illusionen betört gewesen war; jetzt blickte sie erst recht ernüchtert auf Gegenwart und Zukunft.

Sie schrieb ihm so fleißig, wie er ihr. Sie beriet ihn nach alter Weise, und er war ihr nach alter Weise dankbar. „Du hast mir goldne Sachen über mich selbst und über meine nächsten Verhältnisse gesagt,“ antwortete er ihr aus Neapel, und „ich horche ganz still auf das Lispeln meines Schuggeistes.“

Sie fühlte sich wieder als seine Stellvertreterin in Weimar. Sein Gartenhaus überließ sie Knebeln als Wohnung und in seinem Stadthause wollte sie schon Lotte Lengefeld einquartieren, als gerade ein junger Italiener, den Goethe zur künftigen Begleitung der Herzogin-Mutter vorausschickte, eintraf und dort sein Zimmer bekam; nun erschien es nicht mehr anständig, das Fräulein dort auch unterzubringen. Herder war unterdessen in allen literarischen Dingen Goethes Bevollmächtigter, besonders bei der Herausgabe seiner ge-

sammelten Dichtungen, die Göschen verlegte. So hatte Charlotte mit Herders einen fleißigen Verkehr über Alles, was Goethe betraf. Dabei kam es einmal vor, daß Briefe verwechselt wurden, wobei denn Herders bemerkten, daß Goethe die Frau v. Stein duzte. Rasch schrieb Charlotte an Herder zur Erklärung:

„Unser Freund war einmal tief von mir beleidigt, als ich diese lateinische Sitte unter uns ablehnte, und von der Zeit an habe ich es so begriffen, als es aus seiner treuen Seele kam.“

* * *

Goethes Abwesenheit zog sich länger hin, als seine Absicht gewesen war; es geschah im Einverständnis mit seinen weimarischen Freunden, denen er sogar die Entscheidung überließ, und schließlich blieb er gegen den eigenen Wunsch, nur dem Herzog zuliebe, dessen Mutter nach Italien kommen und dort gern von Goethe empfangen sein wollte.

Je länger seine Rückkehr sich verzögerte, desto mehr bestärkte sich Charlottens Ahnung, daß sie ihn nie wieder sehen würde, und desto bedrohlicher wurden ihre Träume. „Die Nacht träumte ich sonderbar von ihm,“ verriet sie der kleinen Schwägerin am 4. September 1787; „ich fürchte, es wird ihm ein Unfall begegnen, und Das in der Zeit, wenn er zu uns zurückgedenkt; so muß ich meinen Traum deuten.“ Sie erklärte zuweilen, daß sie jetzt des Freundes Trennung verschmerzt habe, aber sie verbarg auch den Seufzer nicht: „Könnte ich nur die Empfindung von einem Nie-Wiedersehen vergessen!“

Und wenn es ihr glückte, diese Träume zu ver-
scheuchen, so lagen schwarz auf weiß Goethes Briefe
vor ihr. Es waren Briefe voller Liebe und Hoffnung:
dennoch flößten sie ihr neue trübe Gedanken ein.
Goethe wiederholte gern, daß sein Aufenthalt in Italien
auch für sie eine Wohlthat werden solle, nach seiner
Läuterung werde er ihr nützlicher und angenehmer sein
als je zuvor; aber es blieb doch wahr, daß er zunächst
um seiner eigenen Wohlfahrt willen Amt und Freundschaft
im Stich gelassen hatte; er war nicht mehr der
Heilige, der um eines Ideals und um der Nächsten
willen seine eigenen Wünsche und Bedürfnisse nieder-
kämpft, der an der eigenen Aufopferung seine Lust oder
seinen Stolz hat. Er war nach Italien gefahren, um
sein eigenstes Glück zu suchen: also hatte er es in
Weimar nicht gefunden. Gewiß liebte er seine alten
Freunde immer noch und war noch voller Wohlwollen
gegen alle Menschen, aber er prüfte und wählte jetzt
doch ganz frei, also auch unabhängig von der Geliebten,
die er einst seine Seelenführerin genannt hatte, was für
ihn selber das höchste Gut sei. Für Charlotte wie für
die anderen weimarischen Freunde war er in den letzten
Jahren gerade so, wie er war, recht gewesen; sie priesen
ihn als Muster eines Beamten, eines Freundes, eines
Wohltäters; er aber schrieb jetzt der Geliebten aus
Rom: „Wie das Leben der letzten Jahre wollt' ich mir
eher den Tod gewünscht haben.“ Welch' ein Bekennt-
nis! Es war doch ein Leben neben ihr gewesen!

Er sagte manchmal auch deutlicher, was er an
Weimar auszusetzen hatte. Zunächst die Beamtenstellung,

in die er geraten war. „Rom ist der einzige Ort der Welt für den Künstler,“ behauptete er einmal, „und ich bin doch einmal nichts Anderes.“

Er erstrebte also ein neues Leben in einem neuen Berufel Er schien sich nicht bewußt zu sein, daß er sich damit von der Freundin entferne, die keinen anderen Luftkreis als den des Hofes und der Staatsdienerschaft kannte und begehrte.

Ebenso empfindlich mußte es ihr sein, wenn er immer wieder ihre Heimat herabsetzte und Italien wie ein Paradies dagegen stellte. Auf das thüringische Klima, in dem doch so viele Tausende gesund leben und ein hohes Alter erreichen, schalt er immer wieder. Ihre Leiden und seine eigenen Leiden, leibliche und seelische, schrieb er dieser niedrigen Wolkendecke, diesen rauhen Winden, diesem langen Winter zu. Aus Rom klagte er im Januar 1788:

„Wenn ich von Deinen Ubeln, von Deinem Zahnweh höre, wird mir's im Gemüt, wie ich Dir's nicht ausdrücken kann, daß Dir unter dem unglücklichen Himmel das Leben unter Schmerzen hingehen soll. Ich habe doch diese ganze Zeit keine Empfindung aller der Ubel gehabt, die mich im Norden peinigten, und lebe mit eben derselben Konstitution hier wohl und munter, so sehr, als ich dort litt.“

Unvorsichtig fügte er hinzu:

„Ich habe manche Anzeichen, daß ich dieses Wohlsein wie manches andere Gute in Italien zurücklassen werde.“

Schon vorher, aus Neapel, hatte er seine Furcht ausgedrückt, das nördliche Klima werde ihm vor wie nach allen Lebensgenuß rauben. Aus solchen Meinungen

mußte er ja eigentlich den Entschluß schöpfen, künftig ganz im Süden zu wohnen, in Italien oder doch in einem wärmeren Teile Deutschlands, vielleicht in seiner rheinischen Heimat. Und er deutete zuweilen an, daß er mit Charlotten in solchem schönen Lande reisen oder wohnen möchte. Das war nur ein Phantastieren, soweit es sie mit betraf; er allein dagegen konnte sich jeden Tag von dem gescholtenen Thüringen lossagen.

Einmal, kurz vor der ersten Abreise von Rom, als er noch weiter nach Süden, nach Neapel und Sizilien, sich wandte, fühlte er sich angegriffen, „konfus und fast schwach“, und seine Feder schrieb unbehüteter als sonst seine Gedanken und Gefühle auf das Papier:

„An Dir häng' ich mit allen Fasern meines Wesens. Es ist entsetzlich, was mich oft Erinnerungen zerreißen. Ach, liebe Lotte, Du weißt nicht, welche Gewalt ich mir angetan habe und noch antue, und daß der Gedanke, Dich nicht zu besitzen, mich doch im Grunde, ich mag's nehmen und stellen und legen, wie ich will, aufreibt und aufzehrt. Ich mag meiner Liebe zu Dir Formen geben, welche ich will, immer, immer — — —“

„Verzeih mir, daß ich Dir wieder einmal sage, was so lange stockt und verstummt. Wenn ich Dir meine Gesinnungen, meine Gedanken der Tage, der einsamsten Stunden sagen könnte! — — —“

Hier legte er einmal die Wunde bloß. Hier stand wörtlich, daß ihre Freundschaft ihn aufrieb und verzehrte, und zwischen den Zeilen stand, daß er auch vor ihr geflohen war. Sie ersetzte ihm nicht die Gattin, die sein eigentliches Bedürfnis war.

Würde er nicht im fremden Lande eine Andere lieben lernen? Der gothaische Minister v. Franckenberg

ließ ihm durch Charlotten den guten Rat bestellen, er solle sein Herz vor den Römerinnen hüten; er antwortete der Geliebten scherzend: „Du hast nur eine Nebenbuhlerin bisher, und die bringe ich Dir mit; Das ist ein Kolossalkopf der Juno.“

Nun fürchtete Charlotte nach Goethes bisherigen Beweisen der Ehescheu kaum, daß er in Italien einer Dame begegne, die er zur Gattin wählen könnte; aber das Land und sein freies Herumstreifen konnten ihn leicht verleiten, mit einem Schägchen sich über die entbehrte Gattin zu trösten. Einer der ersten gemeinsamen Bekannten, die er in Rom sah, war der Fürst von Waldeck; dieser hatte ein Dämchen bei sich, über die man schon im Karlsbade viel geredet hatte. In Neapel war Goethe wiederholt zu Gast bei dem englischen Gesandten, Ritter Hamilton, einem großen Naturforscher und Kunstkenner; er lebte mit einer Schönen zusammen, die früher Kellnerin und Offiziersdirne gewesen war und dennoch jetzt hübsche Aussichten auf den Namen einer Lady Hamilton hatte. Wie, wenn Goethe, der zugestandenermaßen in Italien das Leben und Glückseligsein lernen wollte, sich solche Vorbilder erwählte? Die rechte Gattin für Goethe war schwer zu finden, ein Schägchen leicht.

Charlotte erfuhr Nichts von den kleinen Liebesabenteuern, die Goethe in Italien erlebte; aber sie bekam um die Mitte Oktober 1787 eine schlimmere Nachricht. Niemand schrieb oder sagte sie ihr; sie las sie zwischen den Zeilen eines geschichtlichen Schauspiels.

Auf die ‚Iphigenia‘ und den ‚Tasso‘, die in Italien umgearbeitet und eigentlich vollendet wurden, folgte

als drittes großes Drama der ‚Egmont‘. Charlotte hatte die Dichtungen ihres Freundes immer als seine Bekenntnisse gelesen und mit besonderer Lust die Verse genossen, bei denen er ihrer mit heimlicher Liebkosung gedacht hatte. Er selber hatte sie angeleitet, diese Verse in der ‚Iphigenia‘, im ‚Tasso‘, in den ‚Geheimnissen‘ und anderen Gedichten zu suchen. Wo war jetzt im ‚Egmont‘ ein Liebestwort an sie gerichtet?

In seinen früheren Werken hatte er den sogenannten Helden, und unter dieser Maske sich selber, als einen Fehlerhaften, Schuldigen, Schuldbewußten, der weiblichen Hilfe Bedürftigen hingestellt; in diesem neuen Drama erschien als Held ein kecker, ritterlicher Mann, der so bleiben will, wie er nun einmal ist, und der mit seinem stolzen Sinne auch im Kerker und auf dem Schafott noch als Sieger dasteht, als Sieger über das Leben und über das gemeine, furchtsame und habgierige Menschenpack. Und an diesen männlichen Lebensbezwinger lehnt sich als sein Nächstes und Liebstes, als sein zugehöriges weibliches Wesen, ein — Schätzchen! Und mit allen Mitteln, die er nur ergreifen konnte, hatte der Dichter um dies Bürgermädchen, das in seiner Liebe zu dem hohen Herrn Alles vergaß: Ehre, Tugend, Vorteil, Versorgung, — mit all seiner Kunst hatte er um dies Klärchen eine Glorie gewoben!

Dieser Dichter war nicht mehr der treue, anbetende, dienende Freund der Frau v. Stein.

Vielleicht war er selber sich nicht bewußt, welches Bekenntnis sein Werk statt seiner ablegte; aber Frauen sind nie scharfsichtiger und feinfühlicher, als wenn ihre Liebe zur Eifersucht wird.

Gewiß schwankte auch Charlotte in ihrem Urtheil. Darf man ein Dichterwerk so auf die Goldwaage legen? Darf man überall Bekenntnis und Selbstdarstellung vermuten? Was die Personen eines Schauspiels reden und tun, ist noch kein Beweis für des Dichters Gesinnung. Aber Eins kam zum Andern! Charlotte sprach nicht viel über das Stück, aber sie wartete noch mißtrauischer auf die Entwicklung der Dinge.

* * *

Vielleicht hatte sie zuweilen auch ein dumpfes Bewußtsein, daß sie unrecht getan, indem sie ihm geholfen, ehelos zu leben, indem sie gewünscht hatte, daß er ehelos blieb.

Mit ihrem ehemaligen Freunde Zimmermann stand sie kaum noch in Verbindung, aber sie erfuhr das Wichtigste über sein weiteres Leben. Sein Ruhm bei den Großen der Erde wuchs, ebenso aber auch die Zahl seiner Feinde. Schlimmer als alle Feindschaft war seine häusliche Vereinsamung. Seine einzige Tochter starb in jungen Jahren und hatte wenig Freude am Leben gehabt; sein einziger Sohn, der Student, verfiel in hoffnungslose Blödsinnigkeit. In Hannover, wo Zimmermann seinen Wohnsitz behielt, hatte er nur ein einziges Wesen, das er sehr liebte und das ihm täglich zur Wohltat gereichte: die Frau des Hofrats v. Döring. Nun traf ihn auch noch der letzte Schlag: Herr v. Döring wurde als Regierungsrat nach dem fernen Rastenburg versetzt. Zimmermann verlor seine Trösterin, seine einzige nahewohnende Freundin. Er sprach in einer Schrift,

die er dieser Dame widmete, öffentlich aus, was sie ihm gewesen war.

„Mein Todesurteil hätte mich nicht niedergeworfen wie dieser Schlag. Denn sterben konnte ich, aber ohne Sie konnte ich nicht leben!“

Luiſe v. Döring gab ihm auf ſeine Klagen, die ſie auf's tieffte fühlte, die rechte Antwort: er dürfe nicht allein bleiben, er müſſe ſich wieder verheiraten. Und als er ihr antwortete, dazu ſei er nur bereit, wenn ſie ſelber ihm die Gefährtin wähle, da wählte ſie für ihn. Ein ſiebenundzwanzigjähriges Fräulein v. Berger, Tochter des ehemaligen Hofmedikus v. Berger zu Celle, ward die Gattin des vierundfünzigjährigen kurfürſtlichen Leibarztes Zimmermann; und bald ſchrieb der neue Ehemann einem alten Freunde:

„Meine Frau iſt eine ganz vortreffliche Perſon, lebt ganz für mich, hilft mir in Allem, regiert ihr Hausweſen, das aus drei Bedienten und drei Mägden beſteht, vortrefflich und iſt hier in der Stadt von Jedermann geehrt und geliebt. Sie hilft mir bei allen meinen Geſchäften, ſiſt bei mir, wenn ich an meinem Buche ſchreibe, iſt mein Bibliothekarius und mein Sekretär. Wenn ich einen Gedanken habe, den ich nicht gleich zu Papier bringen mag, läuft ſie hin und ſchreibt ihn auf.“

Und nach zehn Jahren konnte Zimmermann wiederholen: „Meine Frau iſt und bleibt das größte Glück meines Leben.“

Warum hatte Charlotte v. Stein, die doch das Leben und die Menſchen kannte, an ihrem Freunde nicht ſo einſichtig und aufopfernd gehandelt wie Frau v. Döring an Zimmermann?

VIII. Zusammenbruch.

1788—1790.

Am 18. Juni 1788, abends um Zehn, bei Vollmondschein fuhr Goethe wieder in Weimar ein. Charlotte war in der Stadt, ihn zu erwarten.

Ihre Ahnung des Nie-Wiedersehens war nicht eingetroffen, aber freilich: es sahen sich jetzt nicht Dieselben wieder, die sich vor zweiundzwanzig Monaten zu Schneeberg die Hand zum Abschied gereicht hatten! Charlotte war gealtert, auch durch Kummer und körperliche Leiden — Goethe war verjüngt. Und Jeder von den Beiden hatte sich daran gewöhnt, wieder für sich allein durch das Leben zu gehen.

Sie fühlten rasch, daß eine Wand zwischen ihnen war. Charlotte verbarg den Verdruß und das schwere Seelenleid nicht, die er ihr bereitet hatte, verbarg auch das Mißtrauen nicht, das sie gegen den Heimgekehrten mit sich trug. Es war nicht ihre Art, schmeichelnd über das Unangenehme hinwegzugehen oder gar um Liebe zu werben. Was sie im Innern plagte, mußte über die Lippen. Sie hatte den alten deutschen Goethe geliebt — dem neuen verwelkhten Goethe traute sie nicht.

Früher war ihre Neigung für Italien nicht gering gewesen; es hing sogar auf ihrem Saal eine große topographische Karte von Rom; auch aus anderen italienischen Dingen hatte sie ein Studium gemacht, aber sie empfand doch auch schon längst einen Bohn auf

Italien. Die Herzogin-Mutter rüstete Monate hindurch eine kleine Karawane aus, um das gelobte Hesperien aufzusuchen und sich und die Ihrigen dort zu „erneuern“; Herder nahm einen Antrag des katholischen Domherrn Frig v. Dalberg an, auf seine Kosten dorthin zu reisen; Andere seufzten, daß sie die Mittel nicht besäßen, gleichfalls in dies Paradies zu entfliehen. In einem Briefe an die junge Freundin Lengefeld schalt Frau v. Stein:

„Alles will nach Italien bei uns, ich selbst lobe mir mein Zuhaus, und wem zu Hause nicht wohl ist. Dem ist nirgend wohl, und ist eine solche Reise nur eine Palliativkur.“

Goethe kam also übel an bei ihr, wenn er nun sein Herz gar zu liebevoll über die Herrlichkeiten Italiens sprechen ließ und immer wieder verriet, wieviel man in Thüringen entbehre. Manches Jahr war sie seine beste Zuhörerin gewesen, jetzt blickte sie auf ihn wie auf einen Verdächtigen, und selbst wenn er über schlechtes Wetter klagte, schien es ihr eine ungerechte Beschuldigung der Heimat zugunsten des wunderbaren Welschlands.

Goethe bemerkte mit Schrecken, wie ungut seine Reden aufgenommen wurden und daß seine beste Freundin zuweilen überhaupt keine Aufmerksamkeit hatte für Das, was ihn noch so sehr beschäftigte. In einer kleinen Erzählung, die er zwölf Jahre später niederschrieb, hat er einen Liebenden in der Lage gezeichnet, in der er sich jetzt befand. *) Es ist dort von der Rolle

*) ‚Die guten Weiber‘.

die Rede, die unter Umständen die Hunde bei den innersten Erlebnissen der Menschen spielen können; ein gewisser Sinclair erzählt ein Gegenstück zu einer vorangegangenen Geschichte.

„Auch ich liebte, auch ich verreiste. Auch ich ließ eine Freundin zurück Endlich kehrte ich zurück. Die vielen Gegenstände, die ich gesehen hatte, lebten immer fort vor meiner Einbildungskraft; ich mochte gern, wie Rückkehrende pflegen, erzählen; ich hoffte auf die besondere Teilnahme meiner Freundin. Vor allen andern Menschen wollte ich ihr meine Erfahrungen und meine Vergnügungen mittheilen.

„Aber ich fand sie sehr lebhaft mit einem Hunde beschäftigt. Tat sie es aus Geist des Widerspruchs, der manchmal das schöne Geschlecht beseelt, oder war es ein unglücklicher Zufall? Genug, die lebenswürdigen Eigenschaften des Thiers, die artige Unterhaltung mit demselben, der Zeitvertreib, kurz, was alles dazu gehören mag, waren das einzige Gespräch, womit sie einen Menschen unterhielt, der seit Jahr und Tag eine weit und breite Welt in sich aufgenommen hatte.

„Ich stockte, ich verstummte; ich erzählte so Manches Andern, was ich abwesend ihr immer gewidmet hatte.

„Ich fühlte ein Mißbehagen, ich entfernte mich, ich hatte Unruhe und ward noch unbehaglicher. Genug, von der Zeit an ward unser Verhältniß immer kälter, und wenn es sich zuletzt gar zerschlug, so muß ich, wenigstens in meinem Herzen, die erste Schuld jenem Hunde beimessen.“

Charlotte v. Stein besaß damals außer einer Kage und einem Singvogelpaar auch ein Hündchen, das sie sehr liebte; ‚Lulluchen‘ hieß es, und schon im vorigen Jahre, als andere Damen wegen ihrer Verliebtheiten geneckt wurden und darauf erwiderten: „ein Interesse müsse man doch haben,“ hatte sie Lulluchen ihr

„Interesse“ genannt. Wenn Goethe nun von den großen Wahrheiten sprach, die er in Italien erkannt hatte, wenn er erwartete, daß die Geliebte ein glänzendes Auge auf den begeistertsten Redner richtete, dann bemerkte er plötzlich, daß Lulluchen Charlottens „Interesse“ war.

So machte Jeder mit dem Andern üble Erfahrungen; sie ärgerten sich aneinander, verhärteten sich gegeneinander, und nur selten vernahmen sie wieder den alten Einklang ihrer Seelen. Beide verhehlten sich und den Freunden nicht, wie es mit ihnen stand. Karoline Herder zum Beispiel hörte Beider Urtheile über einander: Charlotte klagte, Goethe sei sinnlich und egoistisch geworden, und Goethe erklärte, er wolle sich den nächsten Winter ganz an die Herzogin halten, sie sei die Einzige, die ihm geblieben; außerdem hoffte er, daß die Imhoff und sie, die Herderin, oft zu ihm zum Tee kämen. Karoline erwiderte: „Ja, wenn die Stein auch kommt.“ „Ach, mit Der ist nicht viel anzufangen“, antwortete er; „sie ist verstimmt, und es scheint nicht, daß etwas werden will.“

Charlotte dagegen schrieb an die kleine Schwägerin, nachdem die Familie Gore erwähnt war:

„Ich habe sehr Unrecht gehabt, ihret- und Goethes wegen meine schöne Zeit in Kochberg zu versäumen, denn um beide schob ich meine Abreise auf, aber Erstere und Letzterer haben mich auf völlig fremdem Fuß entlassen, und ist Nichts als Langerweile zwischen uns ausgewechselt worden.“

Alle fühlten, daß dieser Freundschaftsbund gefährdet war. „Die Ahnung, daß der Kreis der Lieben

zerrissen und das Häuflein zerstreut wird“, meinte Charlotte wieder zur kleinen Schwägerin, „schwebt auch mir im Herzen. Goethe hat auf seinem Gewissen, den ersten Schritt dazu gemacht zu haben.“

Goethe war jetzt wieder wie vor zwölf Jahren ein Halbfremder in Weimar, und bemerkte er nicht selber, daß hier nicht die rechte Stätte für ihn war? Seine früheren Ämter wollte er nicht wieder antreten, seine Liebe zum Herzog ward immer wieder durch dessen Tollkühnheit und Soldatentum gestört. Wenn die andern Freunde ihn auch nicht mehr verstanden, so konnte er ja wieder gehen.

Als Charlotte im August auf Rochberg saß, deutete er ihr Dergleichen an:

„Erfreue Dich Deiner Einsamkeit! Es wird nicht lange währen, so hab' ich, will's Gott, sie auch wieder gewonnen, um sie nie zu verlassen.“

* * *

Nur in Einem konnte er sein Herz jetzt wie sonst frei gewähren lassen: als freiwilliger Vater und Beschützer war er noch überall willkommen. Der kleine Erbprinz Karl Friedrich war jetzt so weit, daß auch ein männlicher Freund ihm nützlich sein konnte. Goethe nahm ihn einige Male nach Jena mit. Im folgenden Frühjahr wohnte er wochenlang mit dem Erbprinzen und dessen Spielgefährten, dem kleinen August Herder, auf Belvedere, fuhr auch mit Beiden nach Eisenach. Er sah auch sonst oft nach dem Prinzen und erstattete dem zumeist abwesenden Herzoge Bericht über das Er-

gehen seines Knaben. Noch viel mehr fühlte er sich nach Herders Abreise als Dessen Vertreter unter der Herderschen Kinderschar, und auch mit Herders Gattin hatte er jetzt ein wahres brüderliches Verhältnis. Immer wieder bekam Herder in Italien Zeugnisse von daheim, wie hilfreich und lieb Goethe den Seinen war.

Am meisten Verpflichtung fühlte Goethe jedoch nach wie vor gegen Frig v. Stein. „Meine größte Sorge, die ich zu Hause habe, ist Frig“, hatte er, als er noch in Italien war, an den Herzog geschrieben. „Sehen Sie doch auch ein wenig auf ihn! Er tritt in die Zeit, wo die Natur sich zu regen anfängt und wo leicht sein übriges Leben verdorben werden kann.“

Und ungefähr zur gleichen Zeit hatte er seinen bewährten Verwalter Seidel gebeten, dem Knaben einen Unterricht zu erteilen, wie ihn der spätere Staatsmann brauchen kann; herrschaftliche Diener wählt man sonst nicht als Lehrer der Kameralia, aber Philipp Seidel war längst eine Art Hausmarschall, und eine Anstellung im Landesdienste, an einem Rechnungsamte, war ihm schon eingeleitet. Goethe bat ihn wegen Frigens:

„Überlege doch, ob Du Zeit, Muße und Lust hast, Dich seiner anzunehmen. . . . Mein Gedanke wäre: daß Du ihm von dem Rechnungswesen im allgemeinen Begriffe gäbest, dann im besondern: was zu dieser und jener Art, besonders bei Kammern und Ämtern, nötig ist, ihn eben in dem Begriff leitetest, was bei einem Rechnungs-Amt vorkommt, seine Fähigkeiten zum Mechanischen prüftest, um überhaupt zu sehen, wo sein Gemüt hinaus will.“

„Du könntest ihm einen sinnlichen Begriff von den Einkünften des Fürsten geben, von der Art, sie zu erheben, zu verwahren, zu berechnen, genug: ihn mit praktischem, lebendigem Sinn in den Vorhof kameralistischer Beschäftigungen führen, . . .

„Denke zugleich an sein Physisches und mache Dir eine Angelegenheit, zu sehen, wie es mit der Entwicklung seiner Kräfte geht und wird.“

Jetzt nahm Goethe selber diese Mentor-Aufgabe wieder auf sich. Er meinte zwar in seiner trüben Stimmung nach der Heimkehr, er helfe dem Knaben wenig, wie er denn überhaupt gänzlich unnütz sei; aber Frigens Mutter und Vater waren ihm für seine andauernde Fürsorge für den Knaben mit gutem Grunde dankbar. Und der Herzog tat den Eltern und seinem Freunde Goethe gern eine besondere Liebe an. Frig war erst fünfzehn und ein halbes Jahr alt, als er bereits zum Hofjunker und Kammer-Assessor ernannt wurde; das ‚Kammer-Assessor‘ bedeutete natürlich nur eine Anwartschaft auf eine Anstellung in der herzoglichen Finanzverwaltung, sobald Frig einige Jahre in Jena studiert haben würde.

Goethe hörte auch jetzt noch nicht auf, den Knaben zu empfehlen. „Er hat viel Gutes von Wedeln, dazu Gelegenheit, sich zu unterrichten, und den glücklichsten Humor zum Lernen und Erfahren“, schrieb Goethe an den Herzog; der Vergleich mit dem Oberforstmeister v. Wedel war ein großes Lob, denn Diesem war der Herzog in herzlicher Freundschaft zugetan.

Indessen frankte das Verhältnis zwischen Goethe und Frigens Mutter weiter. Sie schrieben einander

viel seltener als sonst, Goethe schloß wohl immer noch: „Liebe mich“ oder „behalte mich lieb“, aber Das waren jetzt kraftlose Worte.

„Es ist doch ein böß Ding um das Trennen“, schrieb sie jetzt an Knebel; „es ist gut, daß Sie sich Niemand haben angehörig gemacht.“ Und als sie Knebel den nächsten Brief sandte, waren die Verse hineingeflossen:

Siehe, wie im Chor der Triebe
Bald der zarteste verklingt . . .*)

Und dann hatte sie diesem sich Gleichgebliebenen ein herzlich Wort gesagt:

„Ich lobe mir die ächten Bekannten und Verwandten, Denen will ich getreu bleiben Leben Sie wohl, Sie ächter Bekannter!“

Goethe gab seine Untreue nicht zu. Auf ihre Klage um seinen Verlust, den sie in ihr Mondlied ergossen, sandte er ihr eine Antwort: eine dritte Form des alten Gedichtes. „Siehe, den Freund kannst Du noch haben“, war der neue Gedanke, „ob auch der Traum jüngerer Jahre verflog und Dir Wehmut zurückließ.“ Jetzt lehrte er, was sie so oft gelehrt: Bescheidung mit dem möglichen geringeren Glück! So sollte sie das Lied nun lesen:

Füllest wieder Busch und Tal
Still mit Nebelglanz,
Lösest endlich auch einmal
Meine Seele ganz.

*) In Herders Gedicht ‚Das Flüchtigste‘ beginnt die dritte Strophe: „Höre, wie im Chor der Triebe / Bald der zarte Ton verklingt.“

Breitest über mein Gefild
Lindernd deinen Blick,
Wie des Freundes Auge mild
Über mein Geschick.

Jeden Nachklang fühlt mein Herz
Froh- und trüber Zeit,
Wandle zwischen Freud' und Schmerz
In der Einsamkeit.

Fließe, fließe, lieber Fluß!
Nimmer werd' ich froh:
So vertrauschte Scherz und Kuß
Und die Treue so.

Ich besaß es doch einmal,
Was so köstlich ist!
Daß man doch zu seiner Qual
Nimmer es vergißt!

Rausche, Fluß, das Thal entlang,
Ohne Rast und Ruh!
Rausche, flüstre meinem Sang
Melodien zu,

Wenn du in der Winternacht
Wütend überschwillst
Oder um die Frühlingspracht
Junger Knospen quillst. —

Selig, wer sich vor der Welt
Ohne Haß verschließt,
Einen Freund am Busen hält
Und mit Dem genießt,

Was, von Menschen nicht gewußt
Oder nicht bedacht,
Durch das Labyrinth der Brust
Wandelt in der Nacht!

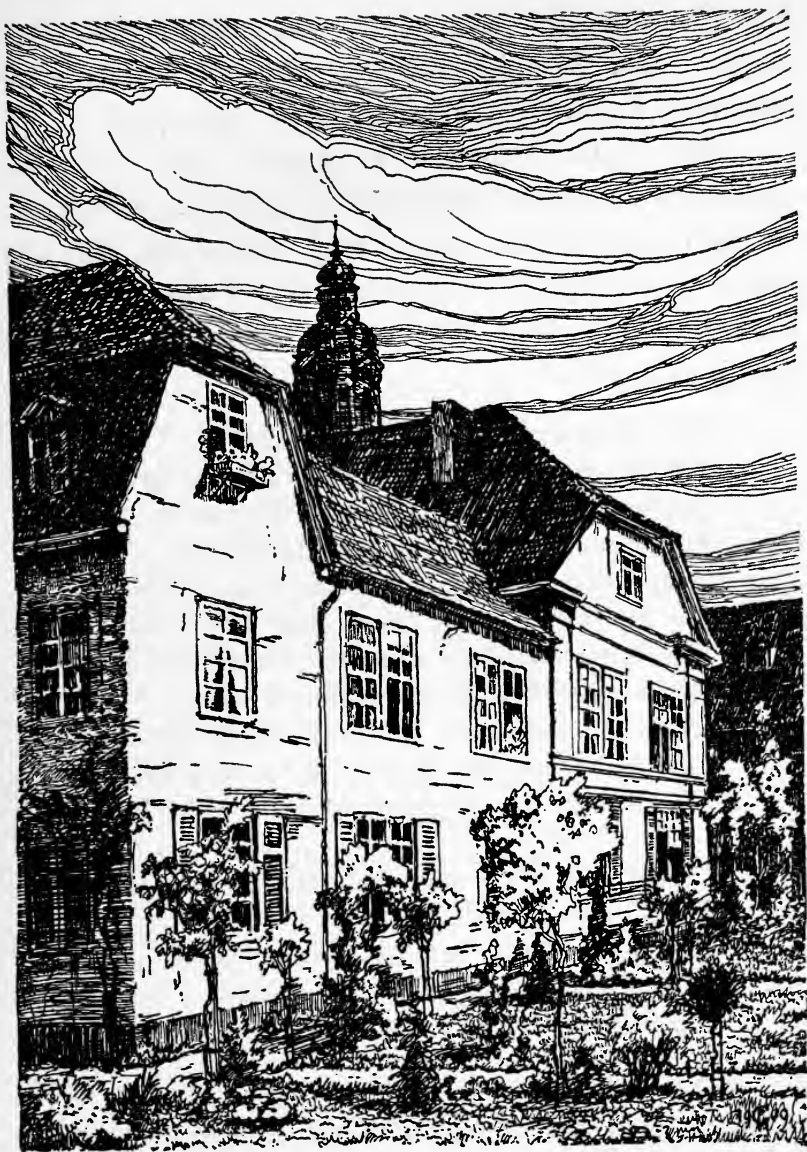
Ach! Charlotte konnte nicht mehr einstimmen in den gemeinsamen Gesang. Der Freund, an den das Lied sie wies, tat ihr nicht wohl.*)

* * *

Charlotte weilte diesen Sommer wochenlang in Kochberg, ohne daß Goethe sie besuchte; er entschuldigte sich mit dem schlechten Wetter: ihm sei nirgends wohl als in seinem Stübchen. „Da wird ein Kaminfeuer angemacht [im August!], und es mag regnen, wie es will.“

Als er am 5. September endlich kam, war er nicht allein; außer Frigen begleiteten ihn Sophie v. Schardt und Karoline Herder. Beide Frauen bemerkten rasch, daß die Stein ihren Freund „ohne Herz“ empfing und daß Goethe, der während der Fahrt sehr vergnügt gewesen, nun den ganzen Tag verstimmt war. Am nächsten Tage war es nicht viel anders, auch abends nicht, obwohl der lieblichste Mond alle Gefühle weicher stimmte. Am nun folgenden Sonntagmorgen begab sich die ganze Gesellschaft, also auch Frau v. Stein, nach Rudolstadt zu Lengefelds. Hier war auch Schiller, und Goethe und Schiller hatten ein erstes Gespräch miteinander. Im Mondschein fuhr man wieder nach Kochberg zurück, Goethe sagte die Strophen her, die er von

*) Was hier von dem Hin- und Hergeben der verschiedenen Fassungen des Gedichtes „An den Mond“ erzählt ist, darf nur als Vermutung gelten. Urheber der Annahme, daß Charlottens Fassung die „Brücke“ zwischen Goethes erster und zweiter Fassung sei, ist Prof. Eugen Wolff. (Vgl. Frankf. Ztg. 19. Sept. 1909.)



Das v. Lengefeld- und v. Beulwigische Haus
in Rudolstadt. Gartenseite

Zeichnung von P. Günther

den ‚Geheimnissen‘ fertig hatte, und erzählte aus dem ‚Tasso‘. Am Montag fuhr er mit den beiden weimariſchen Damen über Jena wieder nach Hauſe.

Am ‚Tasso‘ arbeitete er immer noch, und die Prinzefſin im Stücke ſchmolz noch zuweilen mit ſeiner Freundin zuſammen. Aber was konnte er ihr jetzt anderes in den Mund legen als die Trauer um den drohenden und doch auch von ihr gewollten Verluſt des Freundes?

Er ſcheide nur! Allein ich fühle ſchon
Den langen ausgedehnten Schmerz der Tage, wenn
Ich nun entbehren ſoll, was mich erfreute.
Die Sonne hebt von meinen Augenlidern
Nicht mehr ſein ſchön verklärtes Traumbild auf;
Die Hoffnung, ihn zu ſehen, füllt nicht mehr
Den kaum erwachten Geiſt mit froher Sehnsucht;
Mein erſter Blick hinab in unſere Gärten
Sucht ihn vergebens in dem Tau der Schatten.
Wie ſchön beſtiedigt fühlte ſich der Wuſch,
Mit ihm zu ſein an jedem heiteren Abend!

.
Welch' eine Dämmerung fällt nun vor mir ein!
Der Sonne Pracht, das fröhliche Gefühl
Des hohen Tags, der tauſendfachen Welt
Glanzreiche Gegenwart iſt öd' und tief
Im Nebel eingehüllt, der mich umgibt.

Auch als Frau v. Stein wieder in der Stadt wohnte, ſahen ſie ſich ſelten allein; wenn Goethe ſie einlud, bat er nicht nur die nächſten Freundinnen dazu, ſondern auch weitläufigere Bekannte. Man war ſich in ſeiner Wohnung nie mehr ſo zutraulich nahe wie zuvor.

Eine Zeitlang hatte er den Professor Moriz aus Berlin, seinen Freund von Rom her, bei sich wohnen; Dieser gefiel den weimarischen Damen sehr, besonders auch der Frau v. Stein. An ihrem Tische sprach er gar anziehend über dramatische Kunst oder erzählte Merkwürdiges aus seinem Leben; außer der Wirtin lauschten ihm der Herzog und die Herzogin, Adelaide v. Waldner, Sophie v. Schardt, Charlotte v. Kalb und Karoline Herder. Der Herzog nahm englische Stunden bei Moriz, um mit den Misses Gore noch angenehmer plaudern zu können; Frau v. Stein las den ‚Macbeth‘ mit ihm. Moriz war ein paar Wochen hindurch der Damen-Propheet in ästhetischen und philosophischen Dingen. Er war vielleicht der Erste, der ihnen klar sagte, daß Goethe als Dichter einen viel höheren Rang einnehme als alle bisherigen deutschen Schriftsteller, als Klopstock sogar.

Aber der Mensch Goethe kam ihnen auch durch diesen Apostel des Dichters nicht wieder nahe. „Für Weimar taugt er nicht mehr“, schrieb Karoline Herder ihrem Manne, und Das war das allgemeine Urteil.

Da nun auch die Herzogin-Mutter sich noch einige Zeit in Italien aufhalten wollte und gern Goethes Gesellschaft dort gehabt hätte, schien es wahrscheinlich und ratsam, daß er wieder in sein gelobtes Land zurückkehre.

* * *

Aber auch damit zauderte Goethe. Er konnte sich keinen Entschluß abringen. Und er hatte jetzt in Weimar ein Neues, was ihn festhielt. Ein heimliches kleines Glück.

Ein weimarischer Advokat namens Vulpus war mit seiner Frau, die, wie er selber, aus guter Bürgerfamilie stammte, und einer großen Kinderchar verarmt, vielleicht durch eigene Schuld, sicherlich aber auch infolge des alljährlichen Kindersegens; er war dann 1786 gestorben und hatte seine Familie in recht knappen Verhältnissen hinterlassen. Sein ältester Sohn, der schon als Knabe Talent zur Schriftstellerei bewiesen, wandte sich auch an Goethe um Hilfe, und Goethe stand ihm bei. Als nun Goethe aus Italien zurückkam, erbat der junge Vulpus neue Unterstützung. Er hatte seine Rechtsstudien in Jena nicht beenden können und lebte jetzt im Fränkischen als Sekretär eines vornehmen Herrn; er hatte zwar für sich das Nötigste, ersehnte aber eine bessere Anstellung und wollte gern seinen jüngeren Geschwistern beistehen. Sein Bittgesuch ließ er durch seine Schwester Christiane dem Herrn Geheimen Rat überbringen, und dabei geschah es, daß Goethe mit der hübschen Christel in's Gespräch kam. Es folgten weitere Begegnungen, und schon in der Mitte Juli, vier Wochen nach des Dichters Ankunft aus Italien, war sie seine Geliebte. Im einsamen Gartenhause am Stern hatten sie ihre heimlichen Zusammenkünfte. Merkwürdig lange dauerte es, ehe die Leute etwas davon bemerkten, noch länger, ehe das Gerücht zu den vornehmen Damen drang.

Eines Tages begegnete Frig v. Stein im Gartenhause einer jungen Frauensperson, von der er nicht verstand, mit welchem Rechte sie sich hier aufhielt. Er erzählte sein Abenteuer seiner Mutter, und Diese suchte

mehr zu erfahren. Im Anfang März 1789 war sie unterrichtet. „Er hat die junge Vulpus zu seinem Klärchen und läßt sie oft zu sich kommen“, so gab Karoline Herder ihrem Gatten weiter, was sie eben von Charlotte v. Stein gehört hatte.

„Sie verdankt ihm Dies sehr. Da er ein so vorzüglicher Mensch ist, auch schon vierzig Jahre alt ist, so sollte er Nichts tun, wodurch er sich zu den Andern herabwürdiget.“

Wie im gleichen Briefumschlag oft ein ‚ostensibler‘ Brief neben einem geheimen liegt, so haben wir oft im Herzen zeigbare Gefühle neben den versteckten. Charlotte war eifersüchtig auf Christiane Vulpus; und es kränkte sie tief, daß sie gerade auf Diese eifersüchtig sein mußte. Diese Dirne, von der jetzt die Damen ihrer Bekanntschaft allerlei Schändliches zu erzählen wußten, war also die Erklärung dafür, daß Goethe den Weg zu ihr nicht zurückfand!

Stellte er vielleicht gar das leichtsinnige Mädchen in seinem Herzen, in seiner Achtung, über die tugendhaften, überlegenden Damen?

So persönlich durfte sie über die böse Neuigkeit mit ihren Freundinnen und mit Goethe selber nicht reden. Aber Das konnte sie sagen: Goethe ist nie als ein gewöhnlicher Mensch unter uns aufgetreten; er war im Anfang wohl zu keck gegen das andere Geschlecht, oft wild und ungestüm, aber niemals liederlich. Wie lernten wir ihn dann als einen ernstesten, entsagenden, fast heiligen Mann kennen, als einen Großen, Guten, Einzigen! Sein Genie setzte uns in Verwunderung, und doch war sein Herz noch köstlicher als sein Genie. —

Selbst als sie der jungen Lotte v. Lengefeld schrieb
(am 29. März) brach ihr Schmerz durch:

Ich war den Winter sehr unglücklich; und da wird man gewöhnlich zum Aufbruch das kühnste Leben nicht glücklich macht; da unter mir mühsam Lagert den meinen spuligen 14 Jahre lang gelesenen Freund legt mir ^{aus} ~~aus~~ ~~mir~~ ~~am~~ ~~Freund~~ ~~seit~~ ~~mir~~ ~~am~~ ~~Freund~~ ~~seit~~ ~~aus~~, und ist mir eine die die schon den der mir dem Himmel gefallen, dan ist ff die das werde will ist Ihre manufolay darüber so gäßen das ich nicht schreiben mag.

Man konnte freilich die Sache auch prosaischer und läßlicher ansehen. Weshalb viel Aufsehen machen, wo ein sonst ernster, strenger Mann durch eine solche vorübergehende Liebshaft der Natur ihre Schuld bezahlt? Wen schädigte er denn? Wer hatte sich zu beklagen? Sein Liebchen war kein unschuldig Kind mehr gewesen, als sie zu ihm kam; sie zählte dreiundzwanzig Jahre und wußte, was sie tat. In Goethes Hand konnte sie nicht verderben. Hatte sie ein Kind von ihm, so würde diesem Kinde der Versorger nicht fehlen. Goethe selber faßte das Verhältnis als seine und des Mädchens Heimlichkeit auf; seinen Freunden fiel er nicht lästig damit, also taten seine Freunde am klügsten, Das nicht zu sehen, was ihnen nicht gezeigt wurde.

So konnten die andern Freunde denken und reden, Charlotte aber fühlte immer die schmerzhafteste Wahrheit, daß diese Vulpius in einigen Dingen ihre Nachfolgerin war. Und die Kinder dieser Vulpius würden Nachfolger ihres Lieblings Fritz werden. Sie kannte Goethe gut genug; sie wußte, daß er auch in diesem Verhältnis nicht wie ein gewöhnlicher Mann handeln würde. Ein Anderer würde das Mädchen bald auf gute Manier ablohnern; aber bei Goethes Ernst und Wohlthätigkeit und Treue sah die Sache langwieriger aus. Goethes Scheu vor dem Ehebande war nicht zugleich eine Abneigung gegen Weib und Kind; an hausväterlicher Gesinnung kamen ihm Wenige gleich! Und konnte er nicht an dieser Christiane Vulpius allerlei Tugenden entdecken oder ihr solche Tugenden in seines Herzens Gütigkeit andichten? Hatte er nicht in seinem letzten

Drama ein ebensolches ehrvergessenes Bürgermädchen geradezu verherrlicht? Das war's: die Christiane war nicht nur die zeitweilige Mätresse eines wohlhabenden Gönners, sie war das „Märchen“ für diesen Prinzen Egmont. —

* * *

Charlottens Gesundheit war den ganzen Winter über schlecht; sie mußte diesmal zeitig im Frühjahr ein Bad aussuchen, und da das Karlsbad ihr nie völlig geholfen hatte, wollte sie die Quellen von Ems versuchen. Sie reiste am 5. Mai mit einigen jüngeren Gefährtinnen von Weimar ab.

Zunächst nach Frankfurt, wo sie Goethes Mutter zum ersten Male sah; sie blieb einige Stunden bei ihr und fühlte sich gar wohl bei dieser trefflichen Frau. Sie fuhr auch nach Offenbach zu der berühmten Dichterin Sophie v. La Roche, Wielands Freundin.

Dann ging's weiter nach Mainz, wo sie den Roadjutor des Kurfürsten, ihren alten Freund Karl v. Dalberg, begrüßte; er gab ihr zwei Begleiter, den Grafen Stadion und den Geistlichen Rat Kolborn, ihr alles Schöne und Merkwürdige zu zeigen.

Am 12. Mai traf sie dann in Wiesbaden ein. Das war ein abscheuliches Nest! Sie stieg im Gasthof zum Adler ab, in dem sich die Heilquelle befand: diese Heilquelle steckte in einem Winkel und präsentierte sich sehr unappetitlich; die Bäder waren recht ekelhaft, aber man behielt wenigstens seine

Wanne. In der ersten Nacht schlief unsere Reisende auf dem Fußboden: im Bette waren die Wanzen zu zahlreich. Der ganze Ort war ärmlich: durch einige sehr übel gepflasterte Straßen gelangte man zu einem Spaziergange, auf dem zwei, drei Spaziergänger einsam mit ihren Gedanken herumtrappten.

Sehnsüchtig wartete sie auf Briefe; als die ersten ankamen, war keiner von Goethe dabei. Sie hatte ihm bei ihrer Abreise ein Schreiben zurückgelassen, in dem sie offen und ausführlich aussprach, was sie auf dem Herzen hatte, Alles, was er ihr seit seiner Rückkehr Schmerzliches angetan. Mochte er ihre Worte jetzt, wo sie monatelang voneinander getrennt waren und keine Tages-Erregungen mehr zwischen sie traten, still beherzigen!

Goethe trug den Brief einige Wochen mit sich herum. Der Brief aber tat nicht die von Charlotten gewünschte Wirkung; es entstand im Empfänger kein Schuldgefühl; er gelangte zu keinem Bitten um Verzeihung. Er zögerte mit der Antwort nur, weil er gern sein Bedürfnis, aufrichtig zu sein, mit dem anderen Wunsche, der alten Freundin Schmerzen zu ersparen, versöhnt und vereinigt hätte.

Diese verbrachte unterdeß in Wiesbaden ihre Zeit so gut es ging. Sie litt beständig an heftigem Husten und Magenkrampf; wenn sie im Bade saß, las sie alte Märchen, die sie für einige Kreuzer von einem alten Manne lieb, der sie im Saale des Gasthofs auslegte.

Eines Tages kam Goethes Antwort auf ihre Erklärung:

„Wie sehr ich Dich liebe, wie sehr ich meine Pflicht gegen Dich und Frigen kenne, hab' ich durch meine Rückkehr aus Italien bewiesen. Nach des Herzogs Willen wäre ich noch dort

„Was ich in Italien verlassen habe, mag ich nicht wiederholen; Du hast mein Vertrauen darüber unfreundlich genug aufgenommen. Leider warst Du, als ich ankam, in einer sonderbaren Stimmung, und ich gestehe aufrichtig, daß die Art, wie Du mich empfingst, wie mich Andere nahmen, für mich äußerst empfindlich war.

„Ich sah Herdern, die Herzogin [-Mutter] verreisen, einen mir dringend angebotenen Platz im Wagen leer: ich blieb um der Freunde willen, wie ich um ihretwillen gekommen war — und mußte mir in demselben Augenblick hartnäckig wiederholen lassen: ich hätte auch wegbleiben können, ich nehme doch keinen Teil an den Menschen usw. Und Das alles, eh von einem Verhältnis die Rede sein konnte, das Dich so sehr zu kränken scheint.

„Und welch' ein Verhältnis ist es? Wer wird dadurch verkürzt? Wer macht Anspruch an die Empfindungen, die ich dem armen Geschöpf gönne? Wer an die Stunden, die ich mit ihr zubringe? Frage Frigen, die Herdern, Jeden, der mir näher ist, ob ich unteilnehmender, weniger mitteilend, untätiger für meine Freunde bin als vorher. Ob ich nicht vielmehr ihnen und der Gesellschaft erst recht angehöre. Und es müßte durch ein Wunder geschehen, wenn ich allein zu Dir das beste, innigste Verhältnis verloren haben sollte. Wie lebhaft habe ich empfunden, daß es noch da ist, wenn ich Dich einmal gestimmt fand, mit mir über interessante Gegenstände zu sprechen.

„Aber Das gestehe ich gern: die Art, wie Du mich bisher behandelt hast, kann ich nicht erdulden. Wenn ich gesprächig war, hast Du mir die Lippen verschlossen. Wenn

ich mittheilend war, hast Du mich der Gleichgültigkeit, wenn ich für Freunde tätig war, der Kälte und Nachlässigkeit beschuldigt. Jede meiner Mienen hast Du kontrolliert, meine Bewegungen, meine Art, zu sein, getadelt und mich immer mal à mon aise gesetzt. Wo sollte da Vertrauen und Offenheit gedeihen, wenn Du mich mit vorsäglicher Laune von Dir stießest?

„Ich möchte gern noch Manches hinzufügen, wenn ich nicht befürchtete, daß es Dich bei Deiner Gemüthsverfassung eher beleidigen als veröhnen könnte. Unglücklicherweise hast Du schon lange meinen Rat in Absicht des Kaffees verachtet und eine Diät eingeführt, die Deiner Gesundheit höchst schädlich ist. Es ist nicht genug, daß es schon schwer hält, manche Eindrücke moralisch zu überwinden: Du verstärkst die hypochondrische, quälende Kraft der traurigen Vorstellungen durch ein physisches Mittel, dessen Schädlichkeit Du eine Zeitlang wohl eingesehen und das Du aus Liebe zu mir auf eine Weile vermieden und Dich wohl befunden hattest.

„Ich gebe die Hoffnung nicht auf, daß Du mich wieder erkennen werdest.“

Aber Charlotte gab nun alle Hoffnung auf! Wenn er der Meinung war, daß sie ihn mit vorsäglicher Laune von sich gestoßen habe, daß ihre krankhafte Gemüthsverfassung oder gar ihr — Kaffeetrinken an ihren und seinen Seelennöten schuld sei, so war es hohe Zeit, daß sie ihn von einer solchen Freundin befreite. Sie schrieb auf den bösen Brief den einen Laut: D!!!

Acht Tage später, als sie schon in Ems ihre Kur fortsetzte, erhielt sie wieder einen Brief Goethes; dieses zweite Schreiben war freundlicher, aber es hob das vorige nicht auf. Nur in Einem stimmten Goethe und sie überein: in der traurigen Erkenntnis, daß ihr Verhältnis, wie sie es in den letzten Monaten gehabt

hatten, nicht länger mehr erträglich sei. Entweder mußten sie zur alten Freundschaft zurückkehren oder sie mußten sich völlig trennen.

Goethe schien eine Versöhnung zu wünschen und für möglich zu halten, aber sein Vorschlag lief gewissermaßen darauf hinaus, daß Charlotte in seinem Empfangszimmer als Hausdame freundlich tue, während in der Wohnstube und Schlafkammer die Christiane ihr Wesen treiben sollte. Wollte Charlotte aber sich in seinem Herzen und Leben nicht in dieser Weise verwenden lassen, so verriet ihr Goethe, daß bei einer völligen Trennung sie vielleicht noch mehr verliere als er. Er suchte freilich diese bitteren Pillen in schönes Papier zu wickeln.

„Es ist mir nicht leicht ein Blatt saurer zu schreiben geworden als der letzte Brief an Dich, und wahrscheinlich war er Dir so unangenehm zu lesen als mir zu schreiben. Indes ist doch wenigstens die Lippe eröffnet, und ich wünsche, daß wir sie nie gegeneinander wieder schließen mögen. Ich habe kein größeres Glück gekannt als das Vertrauen gegen Dich, das von jeher unbegrenzt war; sobald ich es nicht mehr ausüben kann, bin ich ein anderer Mensch und muß in der Folge mich noch mehr verändern.

„Ich klage nicht über meine hiesige Lage; ich habe mich gut hineingefunden und hoffe darin auszuhalten, obgleich das Klima schon wieder mich angreift und mich früher oder später zu manchem Guten untüchtig machen wird. Wenn man die kalte, feuchte Sommerzeit, den strengen Winter bedenkt, wenn durch des Herzogs äußeres [militärisches] Verhältnis und durch andere Kombinationen Alles bei uns inkonsistent und folgenlos ist und wird; wenn man fast keinen Menschen nennen kann, der in seinem Zustande

behaglich wäre, so gehört schon Kraft dazu, sich aufrecht, in einer gewissen Munterkeit und Thätigkeit zu erhalten und nicht einen Plan zu machen, der einen nach und nach loslösen könnte. Wenn nun aber gar ein übles Verhältnis zu den Nächsten entsteht, so weiß man nicht mehr, wohin man soll. Ich sage Das so gut in **Deinem** als meinem Sinne und versichere Dich, daß es mich unendlich schmerzt, Dich unter diesen Umständen noch tiefer zu betrüben.

„Zu meiner Entschuldigung will ich Nichts sagen. Nur mag ich Dich gern bitten: hilf mir selbst, daß das Verhältnis, das Dir zuwider ist, nicht ausarte, sondern stehen bleibe, wie es steht. Schenke mir Dein Vertrauen wieder, sieh' die Sache aus einem natürlichen Gesichtspunkte an, erlaube mir, Dir ein gelassenes, wahres Wort darüber zu sagen, und ich kann hoffen, es soll sich Alles zwischen uns rein und gut herstellen.“ — —

Charlotte hatte keine Hoffnung mehr. Die Aufgabe, Goethes Verhältnis zu seinem Mädchen vor dem „Ausarten“ zu behüten, mochte sie nicht mehr übernehmen. Sie konnte ihm und er ihr nichts mehr nütze sein.

Ein diplomatisches Übermalen und Hinziehen war ihre Sache nicht. Sie strebte stets nach richtiger Erkenntnis und ging der bittersten Wahrheit nicht aus dem Wege. Was nicht mehr stehen kann, muß fallen.

Der Freundschaftstempel, in dem die Beiden dreizehn und ein halbes Jahr gewohnt hatten, brach zusammen. — —

Am 6. Juli war Charlotte wieder in Weimar; ihre Freundinnen empfingen sie alle sehr liebevoll, auch

fogar „von einem ehemaligen alten Freunde“ fand sie ein freundliches Zettelchen in ihrem Kabinettchen an der Wand. Von einem ehemaligen alten Freunde.

* * *

In diesen schlimmen Jahren ereignete sich auch sonst Vieles, was ihr das Weltbild noch mehr verdunkelte. Die Zustände im nahen Fürstenhause waren höchst traurige; unter den Verwaltern des Landes, unter den Anführern der Geselligkeit war keine Einigkeit, kein Vertrauen; überall sah man eine Auflösung der alten Verhältnisse oder den peinlichen Zustand vor einer Auflösung.

Wir wissen, daß Goethes und des Herzogs Untreue gegen ihre eigene Schöpfung diese schlimme Wendung herbeiführte; wir wissen, daß auch die Herzogin Amalie, die bisherige Beherrscherin der feinen Geselligkeit, mit ihren nächsten Hofgenossen nach Italien fuhr; auch Herder begab sich dahin, und ehe er zurückkam, ward es bekannt, daß er einem günstigen Rufe nach Göttingen folgen wolle. Herder blieb zwar schließlich in Weimar, wie auch Goethe in Weimar blieb, aber von Beiden fühlte und wußte man nun, wie schwach ihre Verbindung mit Stadt und Land und wie groß ihre Unzufriedenheit war. Goethes Klage, daß jetzt Alles in Weimar inkonsistent und folgenlos sei, daß sich Niemand mehr an seiner Stelle behaglich fühle, kehrte auch in Anebels Briefen aus diesen Jahren immer wieder. Schon 1787 hatte er geschrieben:

„Der Herzog liebt Krieg und Soldatenwesen, und ist deshalb unruhig, unbesitzend; das Land nimmt seine Gestalt an: hier, wo bei unmildem Klima und Boden nur der gute Sinn und die Anhaltbarkeit Wohlstand erzeugen könnte.“

Im April 1799 wiederholte er die Klage schärfer:

„daß der Herzog die uninteressiertesten, gutmütigsten und edelgedenkenden Menschen hat, wie vielleicht kein Fürst in Deutschland, daß ihm aber ein böser Genius das Interesse für seine eigenen Leute weggenommen und auf ein preussisches Kürassier-Regiment transplantiert und ihm dadurch eine Menge unsäglich und widrige Maximen in den Kopf gesetzt. Er hat das Zentrum seines Daseins außer seinem Lande gesetzt; dadurch verliert Alles Mut, Kraft und Leben, zumalen bei der engen Wirtschaft und den kleinen Besoldungen.“

Karl August hätte sich anders verhalten, wäre ihm in seinem eigenen Heim, bei seiner Gattin, Frohsinn und Liebeslust begegnet. Herzogin Luise ward immer düsterer gestimmt. Am 18. Juli 1786 gebar sie ein Töchterlein, Karoline. Man war mißgestimmt, daß die Niederkunft sich lange verzögerte; man hatte auch sehr einen Knaben gewünscht, denn der Erbprinz war schwächlich; aber solche Kleinigkeiten erklärten es freilich nicht, daß die Herzogin diese Prinzessin nie mit rechter mütterlicher Liebe ansehen konnte. Am 13. April 1789 ward sie wiederum entbunden — von einem toten Prinzen! Karoline Herder, die zugegen war, tröstete sie: Der liebe Gott sei doch gütig gewesen, indem er von zwei Gefahren die kleinste geschickt hätte. „Nein“, antwortete die arme Herzogin, „die große ist geschehen, die kleine nicht. Es wäre besser, ich wäre am Blutsturz geblieben, damit der Herzog eine andere Frau heiraten könnte.“

Eine andere Schetragödie ging jetzt ihrem Ende entgegen, die Imhoffische. „Mein Herz blutet oft ihretwegen,“ schrieb Charlotte Ende 1787 über ihre Schwester Luise, „und meine arme Mutter schmerzt mich, eins von ihren liebsten Kindern so unglücklich zu sehen. Ach, wenn man immer wüßte, wie Alles endigt, wie würde man sich fürchten, anzufangen!“ Und vierzehn Tage später:

„Meine arme Schwester ist wie ein Schatten aus dem Grabe, ihr Blühen und ihre Munterkeit ist alles dahin. Noch ist's nicht dezidiert, ob die Trennung vor sich geht; wollte Gott, es geschehe!“

Imhoff selber verlangte die Scheidung, und Das war um so seltsamer, da er sich sehr krank fühlte und sein Spiegel ihm oft genug verriet, daß der Tod ihn schon gezeichnet hatte. Es war wohl nicht immer das Unrecht allein auf seiner Seite. Frau v. Stein sagte selber über ihre Schwester Luise, sie lebe bloß nach Instinkt, und Knebel urteilte: „Sie ist ein seltsames leidenschaftliches Geschöpf, wo das Maß von Liebe und Vernunft nicht ganz im Gleichgewicht steht.“ Aber man behielt die Frau lieb, während Imhoff unausstehlich wurde.

Im Juli 1787 begab sich der unglückliche Mann auf Reisen; im folgenden Sommer mietete er sich in München im Hofgarten bei dem italienischen Kaffeesieder Garti ein. Die jungen Künstler dort staunten den alten Kollegen an, der, wie er sagte, in Indien für ein einziges Miniaturporträt 30 000 kleine Taler und, wie das Gerücht sagte, für seine Frau eine Million

bekommen hatte. Imhoff klagte über Beklemmungen in der Brust, Schwindel und Melancholie. Eines Tages setzte er sich ermattet auf einen Stuhl: nach zwei Stunden war er tot. Es war im Anfang August 1788. Die Sektion ergab, daß sein Herz ganz verknöchert war. In seiner fränkischen Heimat erzählte man, er sei noch katholisch geworden und seinem letzten Wunsche gemäß in einer Mönchskutte begraben worden.

Von seinem Vermögen fand sich doch noch mehr vor, als man in Weimar zu hoffen gewagt hatte; die Wittve konnte mit den vier Kindern von den Zinsen leben, wenn sie sich sehr einschränkte. Die Kinder waren drei Mädchen und ein Knabe; das älteste Mädchen, Amalie, hatte sehr an dem Vater gehangen und glich ihm innerlich und äußerlich. „Es ist eine völlige Komödiantin aus ihr geworden,“ urtheilte Henriette v. Knebel, „mit allen Manieren ihres Vaters.“

Noch einige andere Ehenöte entwickelten sich in Charlottens Nähe. Die ältere Fräulein Lengefeld war dem Herrn v. Beulwitz jetzt vermählt; die Mutter hatte sie also „glücklich versorgt“, aber die junge Frau sehnte sich nach einem Manne, der ihr poetisches Gemüt besser befriedigte als ihr Gatte. Ihre Schicksalsverwandte Charlotte v. Kalb sah sich gleichfalls noch an den ungeliebten Ehemann gebunden; ihre Prozeßsachen standen schlecht; ihr Schwager, der ehemalige Kammerpräsident, richtete mit seinem Übermaß von Klugheit viel Verwirrung an.

Charlotte v. Kalb bemerkte zuweilen auch, daß Schiller ihr nicht so völlig und treulich anhing, wie sie

erwartet hatte. In den Karnevalsmonaten 1788 kam er häufig mit Lotte Lengefeld zusammen, die bei Frau v. Imhoff wohnte; den Sommer verbrachte er dann in Volkstädt bei Rudolstadt, um der Lengefeldischen Familie nahe zu sein. Er urteilte damals über Karoline und Lottchen:

„Beide Schwestern haben etwas Schwärmerei, doch ist sie bei beiden dem Verstande subordiniert und durch Geisteskultur gemildert. Die jüngere ist nicht ganz frei von einer gewissen coquetterie d'esprit, die aber durch Bescheidenheit und immer gleiche Lebhaftigkeit mehr Vergnügen gibt als drückt.

„Ich rede gern von ernsthaften Dingen, von Geisteswerken, von Empfindungen; hier kann ich es nach Herzenslust und ebenso leicht wieder auf Poffen überspringen.“

Der Volkstädter Sommergast und die Rudolstädter Damen hatten viele Spaziergänge zusammen, viel Briefwechsel hin und her und gewöhnten sich sehr aneinander. Als Lottchen nach alter Gewohnheit im Anfang September wieder auf Kochberg saß, schrieb ihr Schiller:

„Wollen Sie mich der Frau v. Stein empfehlen und sie bitten, daß sie barmherzig sein und — Sie nicht zu lange behalten soll!“

Gegen Mitte Oktober war Lottchen schon wieder oben. „Ich bin so ganz wohl hier,“ bekam nun Schiller zu lesen, „und freue mich des Umgangs der lieben Stein; sie ist eine edle Frau und hat soviel angenehme Talente und Kenntnisse.“

Und Schiller gab die erwünschte zeigbare Erwiderung.

„Genießen Sie noch recht schöne Tage in Rochberg! Sie sind in sehr guten Händen. Ich habe die Stein sehr lieb gewonnen, seit ich Ihrem Geist mehr zugesehen habe; ich liebe den schönen Ernst in Ihrem Charakter; sie hat Interesse für Das, was sie für wahr hält und was edel ist . . . Auch an Ihnen liebe ich diese Mischung von Lebhaftigkeit und Ernst.“

Als Schiller im November wieder nach Weimar ging, rühmte er dem Freunde Körner die Rudolstädter Familie von neuem, fügte aber hinzu:

„Mein Herz ist ganz frei . . . ich habe meine Empfindungen durch Verteilung geschwächt, und ist so denn das Verhältnis innerhalb der Grenzen einer herzlichen, vernünftigen Freundschaft.“

Es dachten wohl auch Karoline v. Seulwitz und Lotte v. Lengefeld, daß sie mit dem Dichter des ‚Carlos‘ und des ‚Geistersehers‘ nur eine „herzliche, vernünftige Freundschaft“ hätten und haben wollten, aber ihre Tage hatten recht viele Minuten für liebende Gedanken; Schiller dagegen hatte seine Pläne und begonnenen Werke noch lieber als alles Frauenvolk. „Ich werde diesen Winter gar einsam hier leben,“ erklärte er seinem Dresdner Freunde, als er wieder in Weimar saß:

„Besonders die Abende sind mir lieb, die ich sonst sündlich in Gesellschaft verloren habe. Jetzt sitze ich beim Tee und einer Pfeife, und da denkt und arbeitet sich's herrlich.“

Er ging in der Tat diesen Winter selten aus dem Haus; Frau v. Stein konnte ihrem Lottchen Lengefeld so gut wie nichts von diesem Freunde erzählen. Sie berichtete am 28. Januar 1789:

„Schiller hat ich legt zu Tisch, Madame Reichard aus Gotha [die ehemalige Amalie Seidler aus Weimar], welche

bei mir war, wollte ihn gern kennen lernen, aber ungeachtet ich ihn zweimal darum anlag, schlug er mir's doch ab, weil er viel zu tun habe."

Lottchen Lengefeld bemühte sich diesen ganzen Winter über, ihren Freund Schiller, mit dem sie noch fleißig Briefe wechselte, zu einem Hausfreunde ihrer geliebten Frau v. Stein zu machen, vielleicht auch um Diese etwas von ihren trüben Gedanken an Goethe abzubringen. „Sie sollten die Stein zuweilen besuchen, denn es macht ihr Freude, und ihr Umgang ist doch gar angenehm,“ begann Lottchen; „Frau v. Stein ist mir sehr wert und lieb geworden“ antwortete dann Schiller. Lotte erwiderte: „Daß Sie die Stein lieb gewinnen, freut mich; sie ist auch gar angenehm und verständig; ihr Geist hat oft eine traurige Stimmung, und so ernst, daß sie mich anstecken könnte, aber übrigens gehe ich gar gern mit ihr um und habe viel Zutrauen in ihre Beständigkeit und Diskretion.“

So waren sie einig im Lobe der Stein, aber Schiller ließ sich wochenlang nicht bei ihr sehen. Lottchen fühlte also doch heraus, daß sich Schiller aus ihrer mütterlichen Freundin noch nicht viel mache. Nun schrieb sie über die „arme Stein“, die damals wieder sehr leidend war:

„Ihre Kränklichkeit und manches Andere machten sie in sich verschlossen, und ich denke daher, es ist schwer, ihr nahe zu kommen. Es war erst nach einigen Jahren Bekanntschaft, daß ich anfang, sie so zu lieben, als ich's jetzt tue. Ich lerne sie nun immer mehr kennen und schätzen, aber die ganze erste Zeit unserer Bekanntschaft schreckte mich ihre Kälte oft ab.“

Jetzt entgegnete Schiller, nachdem er wirklich einmal ein Stündchen bei Frau v. Stein verplaudert hatte:

„Frau v. Stein werde ich bald wieder sehen; käme es auf meinen Wunsch an, ich besuchte sie alle Tage; es ist mir wohl in ihrer Gesellschaft.“

Lotte ermunterte ihn auf's neue und meinte: „Mir wär' doch die Stein am vorzüglichsten unter den Dames.“ Aber Schiller erschien nur alle sechs Wochen einmal im Kavallerhause am Wälschen Garten. „Von Schiller höre und sehe ich nichts,“ klagte die Stein Ende dieses bösen Winters 1788/89, als Goethes Kälte ihr so viel Not machte. „Er hat sich so zur Einsamkeit gewöhnt, daß er, glaube ich, gar keine Sprache mehr für die Menschen hat.“

Auch zu Goethen gewann Schiller kein freundschaftliches Verhältnis, obwohl die Beiden in diesem Winter nur durch zwei Häuser voneinander getrennt wohnten. Aber Goethe half tätig mit, als der Plan entstand, Schiller zum unbesoldeten Professor für Geschichte an der Akademie zu Jena zu machen. Lotte Lengefeld und Karoline Beulwig freuten sich herzlich über diese Ernennung; es war ja der erste Schritt des heimatlosen Wanderers zur Geselligkeit, zu Rang und Amt.

Aber war dies Bleiben Schillers nicht eine Gefahr für sie? Wenn aus der Freundschaft zwischen ihm und den beiden Schwestern Liebe wurde? Wenn dann vielleicht Lotte den kühnen Dichter trotz seines geringeren Standes für sich begehrte, er dagegen sein Verlangen auf die in ihrer Ehe unbefriedigte, schönere und geistreichere Karoline v. Beulwig richtete? —

* * *

Als sie ihr Herz von Goethe abwenden mußte, war Charlotte um so dankbarer für Knebel's stetige Freundschaft. Immer war er bereit, ihr mit seinen Kenntnissen zu dienen, immer gefällig, immer eifrig, ihr seine Gedanken zu schreiben. „Ihre Briefe kann ich nicht verbrennen!“ antwortete sie ihm einmal, „ich würde mir ein Gewissen daraus machen, etwas so Hübsches zu zerstören.“

Wenn dann Knebel sich wieder kürzere oder längere Zeit in Weimar aufhielt, klopfte er gar häufig an ihre Tür. „Frau v. Stein ist mir stets unter den hiesigen Freundinnen das Werteste“, schrieb er am Neujahrstage 88 seiner Schwester. „Ich sehe sie fast täglich. Nach ihr ist Frau v. Kalb [Charlotte] mir sehr wert: reicher und wärmer als die Erstere, doch hat sie die ganz bestimmte reine Linie von derselben noch nicht.“

Einige Wochen darauf bat ihn Frau v. Stein, ihren Charakter zu beschreiben, wie das früher, zur Zeit von Lavaters physiognomischen Treibereien, Mode gewesen war.

„Schon einmal hat ihn Einsiedel gemacht, vor vielen Jahren, aber Sie haben's besser, denn ich bin nicht mehr so gut. Alsdann will ich mein Gesicht dazu zeichnen.“

Und Knebel „machte“ den Charakter. Ein Stück davon schrieb er in einem Brief an seine Schwester:

„Frau v. Stein ist Diejenige hier unter Allen, von der ich am meisten Nahrung für mein Leben ziehe. Reines, richtiges Gefühl bei natürlicher, leidenschaftloser, leichter Disposition haben sie bei eigenem Fleiß und durch den Umgang mit vorzüglichen Menschen, der ihrer äußerst feinen Wißbegierde zu statten kam, zu einem Wesen gebildet, dessen

Dasein und Art in Deutschland schwerlich oft wieder zustande kommen dürfte. Sie ist ohne alle Prätension und Biererei, grad, natürlich, frei, nicht zu schwer und nicht zu leicht, ohne Enthusiasmus und doch mit geistiger Wärme, nimmt an allem Vernünftigen Anteil und an allem Menschlichen, ist wohl unterrichtet und hat feinen Takt, selbst Geschicklichkeit für die Kunst.“

Im Herbst darauf rühmte und beschrieb er die Stein schon wieder:

„Sie ist eine gar seltene, gute Frau und lebt eigentlich bloß in der Klarheit, die ihr bei ihrer reizbaren, feinen Natur schon die Stelle der Wärme vertritt. Sie lebt eigentlisch im Verstand und hat doch so gar keine Prätension vom Verstand.“

Und ein Jahr später wiederholte er: „Diese Frau habe ich sehr lieb.“

Charlotte dankte ihm manchmal für seine Güte und Treue durch herzliche Worte:

„Es ist mir lieb, daß Sie mir gern etwas mitteilen, aber leider müssen Sie mir immer geben, weil Sie reich und ich arm bin. Doch haben Sie das Gefühl, gern zu geben, das ein inneres Glück ist, so Wenige besitzen . . .“

„Meine Zettelchen an Sie sind keine schönen Kompositionen, aber eine klare Wahrheit, und ein innerer Beifall meiner selbst erwächst mir, wenn ich Ihnen drin ausdrücken kann, wie sehr ich Sie verehere und liebe.“

„Sie haben mir einen so gar lieben Brief geschrieben, daß ich mich drüber anklagen möchte, daß ich Sie nicht genug dafür lieb habe. Doch der alten Frauen Liebe ist eben auch nicht was sehr Begehrenswürdiges. Dafür verspreche ich sie Ihnen doppelt, wenn ich einmal wieder jung werde.“

Aber auch Knebel machte ihr Kummer, weil es ihm nicht gelang, Amt und Anschluß zu finden. Der Herzog

liebte ihn, übertrug ihm aber keine neue Aufgabe; Knebel ward immer verdrießlicher, unzufriedener. Im April 1790 reiste er in seine fränkische Heimat, und es schien, daß er Thüringen für immer verlassen wolle. „Ich habe dann keinen Menschen mehr,“ klagte ihm jetzt Frau v. Stein, „gegen den ich aus meinem Herzen heraus sprechen könnte, nun Sie fort sind, als noch die treue Schwester. Doch kann ich auch noch sagen: die Herzogin, zu welcher meine Liebe täglich zunimmt.“

Auch in ihrer eigenen Familie sah Frau v. Stein des Verdrießlichen und Bedrohlichen viel mehr als des Erfreunden. Ihr alter Vater war den Seinen immer noch eine schwere Last: wann würde die gute Mutter endlich von ihm erlöst werden? Ihre Brüder waren mißvergnügt. Von dem schweren Schicksal ihrer Schwester Imhoff war schon die Rede. Malchen vegetierte in ihrem Stifte.

Charlottens mittleren Sohn Ernst haben wir zu der Zeit verlassen, als Goethe nach Italien ging; Goethe konnte ihn von dort nur noch mit dem Nachsatz grüßen lassen: „wenn er noch lebt“.

Ernst hielt seine Leiden noch zehn Monate aus; zum Knochenfraß kam die Auszehrung. Im Frühjahr 1787 ging es ihm besser als zuvor, und jetzt fing sogar die Mutter an zu hoffen. Diesmal reiste sie früher als sonst nach Karlsbad und diesmal nahm sie den kranken Sohn mit. Fräulein v. Waldner begleitete sie, auch Frig eine Strecke weit. In Schneeberg mußte man bleiben, der Kranke konnte die Wagenfahrt nicht länger ertragen. Man sandte nach Karlsbad um Träger.

Noch bis Wildental im Erzgebirge ließ sich die Reise fortsetzen; dort starb Ernst, zwanzigjährig, am 14. Juni. Ein Edelmann der Nachbarschaft stand der Mutter bei und sorgte für das Begräbnis.

Charlotte schrieb die Nachricht nur an Knebel und an ihren Schwager Imhoff; ihr Gatte, der wieder einmal unterwegs und schwer erreichbar war, sollte sie von Imhoff erfahren.

Sie begab sich nun allein nach Karlsbad, um dort auszuruhen. Am 27. Juni bat sie die Schwester und Schwägerin: sie möchten beide mit einem Briefe fürlieb nehmen, ihr Kopf habe viel gelitten und ihr Herz wolle nicht wieder ordentlich schlagen.

„Den 16. Juli hoffe ich wieder von hier wegzugehen. Ich kann das Zuhause nicht erwarten, ob ich schon fürchte, daß mir noch ein Leiden nahe ist. Ein Traum, den ich vor mehr als siebzehn Jahren hatte, ist mir in Wildental eingetroffen. Aber nichts mehr davon! Das ganze Leben ist ja ein Traum!“

Noch im Dezember wußte ihr ältester Sohn Karl in seiner mecklenburgischen Verbannung nicht, daß sein Bruder Ernst gestorben war. Die leidende Mutter hatte es vergessen, ihm zu schreiben, oder sie schob es immer noch auf. Im Februar des nächsten Jahres sprach der Vater bei ihm vor, als er wieder einmal zu Pferdeankäufen unterwegs war; von einem Diener des Vaters, Balzer, hörte nun Karl Einiges über Ernstens Tod; am 22. Februar schrieb er an Fritz:

„Ich habe eine Bitte an Dich Ich armer Schelm weiß hier in der Ferne weder, wo Ernst begraben ist, noch

wer sein Begräbnis besorgt hat. Dies als sein Bruder und Freund nicht zu wissen, ist mir kränkend. . . . Ich habe nicht gewagt, bei meinem Vater während seines Hierseins darnach zu fragen, weil er so traurig über unsern guten Bruder war, daß ihm bei ein paar Gelegenheiten, die ihn dran erinnerten, die Tränen in die Augen traten. Ich habe alle Gelegenheit vermieden, mit ihm von Ernst zu sprechen.“

Schon am 13. März hatte Karl den gewünschten Bericht in der Hand und saß auf seinem Kanapee und weinte bitterlich.

Karl war jetzt dreiundzwanzig Jahre alt. Er ging mit dem Plane um, eine Zeitlang auf dem Lande zu leben, ohne jedoch aus dem mecklenburgischen Hofdienste zu scheiden. Die sitzende Lebensweise, wie er sie in der Stadt zumeist führen mußte, machte ihn krank. Es plagte ihn auch immer noch, daß er in der kleinen Residenz unter Seinesgleichen immer der Letzte und Armste war.

„Wenn es sich schickte, so wüßte ich wohl, mit wem ich den meisten Umgang hätte: mit ein paar armen Leuten, die mir wohlthun könnten und mich liebten.“

Und dann schmerzte es ihn wieder, daß seine Eltern daheim ihn für einen Verschwender hielten, weil sie nicht wußten, wie viel mehr das Leben in Mecklenburg kostete, und daß er seinen Eltern fast ein Fremder war. Gegen sein Bruderlein Frig schrieb er sich seinen Kummer von der Seele:

„Das Glück sucht Dich und gibt Dir, was meine Eltern erfreuet; Alles lobt Dich bei ihnen. Sie haben Dich erzogen, sie kennen Dein Herz, meins nicht. Machst Du einmal einen Fehler, so kannst Du den Eindruck im selben

Augenblicke wieder umstoßen! Ich aber brauche Monate, ehe ich schriftlich es halb soweit bringe, und dann kommt hinterher das Mißtrauen Ich kann mich nur durch meine Nachrichten angenehm machen, und von meiner Hand und Feder hängt das bißchen Freude ab, was ich meinen Eltern machen kann, und Das ist freilich teuer bezahlt.

„Ach, ich kann's ihnen nicht genug danken, daß sie mich noch so lieb haben, als sie's tun. Man liebt immer den Vogel am meisten, den man das Pfeifen gelehrt. Mein in Braunschweig, Göttingen und Helmstedt gelernter Waldgesang ist so ausländisch und affordiert nicht mit Deinem Lied, und wenn ich einmal einen falschen Pfiff tue, so wird man unwillig und tröstet sich an Dir kleinem Vogel im goldnen Bauer auf meine Kosten.

„Ich möchte Dich wohl einmal sehen. Dein Bild hängt zwar jetzt über meinem Schreibtisch, allein ich kann Dich mir immer noch nicht anders vorstellen, als wie Du damals warst, als Du mir soviel Liebe in Weimar bewiesest, wo Du und Ernst den fremden Bruder so freundschaftlich aufnahmst, wie galant uns unsere Mutter in Rochberg bewirtet. Ach Gott, Ernst! Ernst! Ich heule wie ein Kind und kann nichts weiter schreiben.“

Von Ostern 1789 ab lebte Karl einen großen Teil des Jahres in Doberan; er hatte sich den Auftrag geben lassen, dort „das ökonomische Fach kennen zu lernen“, und verkehrte nun fleißig mit den wenigen herzoglichen Beamten am Orte, mit den wenigen Adligen im Flecken und den zahlreichen Adligen in der Nachbarschaft. Sie mochten ihn alle gern, und ihm ward Mecklenburg jetzt viel lieber. „Es gibt hier so viele gute Leute, Schwerin allein taugt nichts.“

Aber einige Monate des Jahres mußte er doch in Schwerin und Ludwigslust verbringen, um seinen Hofdienst abzuleisten.

Der arme Bursche bekam immer wieder trübe Nachrichten von zuhause. Sein Vater war schon seit Jahren zuweilen kopfleidend gewesen; die Ursache seines Zustandes blieb räthselhaft. Er klagte über Druck im Gehirn, und sein Gesicht zeigte oft gar ängstliche Züge. Man weiß, wie rohe Menschen über solche Gehirnleiden sprechen. Auch Schiller gab ihr Gerede seinem Dresdner Freunde weiter, als Körner Aussicht hatte, im Karlsbade Herrn v. Stein, der mit seiner Schwägerin Sophie v. Schardt im Sommer 1788 dort Hilfe suchte, zu begegnen:

„Er ist ein leeres Geschöpf, ein Kopfhänger dabei, und sein Verstand in täglicher Gefahr. Er ist, glaub' ich, schon einmal drum gewesen und wahrscheinlich wird er es wieder.“

Ende Oktober erlitt Josias v. Stein eine Art Schlaganfall; im rechten Arm blieb eine Lähmung zurück; er wurde nun recht schwermütig und noch gutmütiger als zuvor. Gegen seine Frau, deren mancherlei Leiden er mitempfand, war er in den letzten Jahren noch milder als sonst gewesen; letzte Weihnachten hatte er ihr von Gotha soviel „schöne Sachen zum hl. Christ“ mitgebracht, daß sie sehr erstaunte; er sei so artig gegen sie, meinte Charlotte damals, „daß sie allen guten Frauen ein gleiches Betragen von ihren Männern wünsche.“

Nun war er erst dreiundfünfzig Jahre alt und doch schon ein gebrochener Mann. Am 5. November machte Karoline Herder einen Besuch bei Steins, und am nächsten Tage schrieb sie ihrem Manne darüber:

„Ich fand gestern den Stein wohl aussehend, aber mager und abge sondert, als Einer, der die letzte Reise vor

sich hat und es auch sagt. Er räumt in seinen Papieren und Zimmern Alles auf und sagte zu seiner Frau in meiner Gegenwart: Ich räume auf, damit du nach meinem Tode Alles in Ordnung findest.“

Doch Stein erholte sich langsam wieder und nahm auch seinen Dienst wieder auf. Er ward gütiger und frömmer als je. „Mein Vater ist doch so gut, und ich sehe aus allen seinen Briefen, wie lieb er mich hat,“ schrieb Karl zurück, als ihm Fritz 17 Louisdor als Zuschuß zum Ankauf eines Pferdes von den Eltern zugesandt hatte.

Charlotte verhehlte sich nicht, wie gefährlich der Zustand ihres Gatten war. In derselben schlimmen Zeit, wo Goethe sich von ihr abwandte, sah sie ihren Gatten einem langsamen Verfall geweiht.

„Der arme Stein! Sein Kopf ist sehr schwach; er dauert mich so, daß ich immer meine Gedanken davon wegwenden muß. Es ist immer ein heimliches Leiden, das mir mein Herz zusammenzieht.“

* * *

In diesen bösen Jahren erstarb in ihr, was noch von alter Frömmigkeit in ihrem Herzen geblieben war. Die Gesangbuchverse „Was Gott tut, Das ist wohlgetan“, „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, „Befiehl du deine Wege“ verloren ihre Kraft. Charlotte bekannte sich schon früher für eine heraklitische Natur, im Gedanken an jenen alten Weisen, den die Griechen den ‚Dunkeln‘ oder den ‚Weinenden‘ nannten. Mit Goethen hatte sie einst Sonnerats ‚Reisen nach Ostindien‘ gelesen; der glückliche Dichter behielt aus

diesem gelehrten Werke vor allem zwei poetische Stoffe, die er in herrliche neue Formen brachte: die Sage von der zum Himmel erhobenen Bajadere und diejenige von der Wasser holenden reinen, schönen Frau des hohen Bramen. In Charlottens Gemüt dagegen blieb am stärksten der Begriff des Paria haften, und daran knüpfte sich die Vorstellung, daß sie selber zu den Varias unseres Herrgotts zähle.

Ihre kleinen, aber auch sehr häufigen und schmerzlichen Krankheiten nahmen dem Leben viele der sonst guten oder leidlichen Stunden weg. Bald litt sie an den Füßen, bald an den Augen, bald an einer Erkältung, bald an einem Flußfieber, sehr oft an Kopf- und Zahnschmerzen. Einst sah sie auf dem Kochberger Kirchhofe alte Menschenknochen, die bei einem neuen Grabe mit herausgeworfen worden. „Ich wollte, meine Zähne lägen auch da!“ war ihr erster Gedanke.

Was war jenseits des Grabes? Was sollte man sich dort wünschen: ein neues Leben oder ewige Ruhe? Charlotte bedachte einmal, daß Büttner in Jena, der freundliche alte Vielwisser, nicht lange mehr ausdauern könne. „Wie weh wird mir's tun, wenn auch der gute Alte dahin muß, und — wo fliegt's hin?“ Und sie dachte weiter an die sehr lebenslustige böhmische Gräfin Pachtá, die sich damals in Jena kurieren ließ. Deren Sprüchlein war: „das gewisse Pläßchen hienieden sei ihr lieber als das Ungewisse, worauf man vertröstet werde“. „Ich habe keine Anhänglichkeit an den hiesigen Platz“, dachte Charlotte, „und freue mich auf den Schlaf, denn ich bin müde“.

IX. Krankheit ringsum.

1790—1794

Drei Tage, nachdem Charlotte aus Ems zurückgekehrt war, traf Herder aus Italien wieder bei den Seinen ein, und ein paar Wochen später wohnte auch Goethe nach einigen kleinen Reisen wieder in seiner Wohnung am Frauenplan. Herzogin Amalie befand sich mit den Ihrigen noch in Neapel, aber die Heimreise ward auch dort vorbereitet. Herzogin Luise verließ Thüringen nie, und Herzog Karl August, der Reise-lustige, kam doch immer auf Wochen und Vierteljahre zurück. Konnte man da nicht hoffen, daß der alte Freundeskreis sich wieder zusammenschloß? Mußte nicht Goethe in diesem Kreise aus seiner Verirrung heraus zu seiner Vergangenheit zurückkehren?

Auch andere von früher her bekannte Gestalten tauchten wieder im Städtchen auf, sogar der gewesene Kammerpräsident v. Kalb. „Es kommt mir in Weimar vor, als wäre eine Auferstehung“, schrieb Charlotte an Knebel.

„Es kommen die alten Sitten und die alten Menschen wieder, und man könnte auch sagen: sie gehen alle friedlich miteinander — herrscht denn keine Feindschaft mehr unter Euch?“

Eines Tages stand Frau v. Stein am Fenster und sah, wie Goethe auf ihren Hof trat und auf ihre Haustür zuging. Endlich!

Sie rief ihrer Jungfer: „Schnell mein Tuch! Herr v. Goethe kommt herauf.“

Es waren damals leichte weiße Umlegetücher von Musselin Mode. Charlotte machte sich rasch vor dem Spiegel zurecht und suchte sich zu überlegen, wie sie ihn begrüßen, wie sie seine Erklärungen aufnehmen wolle . . .

Aber warum klopfte er denn noch nicht?

Sie starrte nach der Thür. Und endlich ward es ihr schreckliche Gewißheit: er hatte gar nicht zu ihr kommen wollen! Er war über ihren Hof und durch ihr Haus gegangen, um sich den Gang zur Bibliothek abzukürzen!

So gleichgültig war sie ihm! — —

In Gesellschaft begegneten sie sich zuweilen. Frig ging noch öfters in sein Haus und wechselte mit ihm kühle Briefe. Dann antwortete Goethe wohl auch: „Grüße Deine Eltern!“ Und einmal schickte er Charlotten den letzten Band seiner gesammelten Werke.

Aber einen Versuch, die ehemalige Freundschaft zu erneuern, machte er so wenig wie sie. Er war jetzt erst recht der hartnäckige Schweiger; Frau v. Stein dagegen sprach sich gegen ihre Nächsten mit ihrer gewohnten Offenheit über den verlorenen Freund aus. „Es sind böse Reminiszenzen in ihr geblieben“, urtheilte Karoline Seulwig; „Die Stein ist aufgerieben in sich, arme Seele!“ Und ein andermal:

„Sie war in eine stille Trauer über ihr Verhältnis mit Goethe gesunken, und da schien sie mir wahrer und harmonischer, als in der widernatürlichen von Gleichgültigkeit und Verachtung.

„Ein zwölfjähriges zärtliches Verhältnis kann sich nicht in so widrige Empfindungen auflösen, ohne die besten Kräfte des geistigen Lebens zu vernichten.“



Goethe

Von Johann Heinr. Lips 1791

Nach einer Kreidezeichnung im Goethe-Hause zu Frankfurt



Der Treue kann den Untreuen nicht begreifen; das Verhalten des Andern erscheint ihm wie eine plötzliche Wesensveränderung: solche Wesensveränderung aber ist wider die Natur. Wenn eine rasche Verwandlung unserer Seele möglich wäre, müßte sie alle menschlich-Ordnung genau so bedrohen wie das Verbrechen. Wer uns zwölf Jahre die beste Freundschaft zeigt, so daß wir uns ganz auf diese Freundschaft einrichten, ganz sicher in ihr wohnen, und uns dann plötzlich verläßt, hat er uns nicht schlimmer betrogen und beraubt, als ein Feind es vermöchte?

Charlotte sagte ihrem Fritz geradezu: er sei von Goethen hintergangen worden, und auch sich selber hielt sie für getäuscht. Daß die Aenderung Goethes ein Versinken zum Niedrigen und Unreinen sei, war ihr nicht zweifelhaft; schon deshalb nicht, weil er auf die Dauer sich mit jenem Mädchen wohlgefiel und großen Anteil an ihren Kindesnöten und anderen Erlebnissen, auch an ihrer ganzen Familie nahm.

Aber Charlotte hatte noch stärkere Beweise für Goethes traurige Metamorphose. Schon äußerlich war er ein Anderer geworden. Früher schlank, mager, behende, jetzt dick, steif, träge; früher blaß und geistig, jetzt röklich-sinnlich aussehend; früher galt er überall für schön, jetzt hätte ihn Niemand dafür erklärt. „Schrecklich dick“ nannte ihn die Herzogin im Herbst 1793.

Und seine Leistungen? Die frühere Opferwilligkeit war dahin; er überließ jetzt alle langweilige Arbeit willig den Andern, bezog aber trotzdem sein Gehalt und behielt seinen hohen Rang unter den Geheimen

Räten. Sicherlich blieb er dem Herzoge als guter Freund und Begleiter lieb und nützlich; er folgte ihm sogar zu Manövern, Krieg und Belagerung; aber dafür konnte man kaum dankbar sein, da man diese Abwesenheiten des Herzogs nur beklagen mußte. In Jena besserte Goethe an verschiedenen akademischen Anstalten herum, in Weimar übernahm er die Leitung des Theaters, als man den Direktor Bellomo satt hatte und es einmal wieder mit einem eigenen Hoftheater versuchte. Aber diese zerstreute artistisch-wissenschaftliche Tätigkeit ließ sich doch nicht mit seiner treuen Arbeit vor der italienischen Reise vergleichen.

Waren etwa seine poetischen Werke jetzt um so besser? Ach! auf ‚Iphigenie‘, ‚Tasso‘ und ‚Egmont‘ folgten ‚Der Großophtha‘, ‚Der Bürgergeneral‘ und ‚Die Aufregten‘. Wo blieben nun eigentlich die Wunderfrüchte, die er aus den Gärten Hesperiens hatte mitbringen wollen? Man hörte zwar, daß er verliebte Elegien und zweideutige Epigramme in klassischem Stil machte; sie konnten wohl nicht öffentlich gezeigt werden. Ferner hieß es, daß er Botanik und Anatomie weiter trieb, daß er in der Optik eine große Irrlehre Newtons aufdecken wolle. Sein lebhafter Geist fuhr also immer noch hin und her; aber Alles in Allem hielt Goethe nicht, was man erwartet hatte. Wenn Charlotte „von diesem ausgelöschten Stern“ sprach, erregte sie kaum Widerspruch.

Und wenn sie von seinen neuen Theaterstücken sagte, sie habe kein Interesse dafür, so stand sie damit nicht allein. Am meisten beklagte sie auch hier, daß

Goethe gar keine höheren Menschen mehr bildete, zu denen man mit Lust hinaufschauen konnte.

„Nicht einmal den Ritter [den Besten im ‚Großophtha‘] läßt er ganz rein, und Das ohne Not. Man mag doch wenigstens auf der Bühne noch gerne solche Charaktere sehen, eben je weniger sie vielleicht im wirklichen Leben zu finden sind.“

Daß Goethe in seinen neuen Verhältnissen, sozusagen in seiner neuen Haut, nicht glücklich war, sah damals Mancher, und seine alte Freundin fühlte es aus vielerlei Zeichen. „Schreib’ ja dem Goethe!“ ermahnte sie ihren Fritz in einer weichen Stunde; „man hat ja mehr Briefe der Lebendigen an die Toten. Das Mitleid bemächtigt mich manchmal über ihn, daß ich weinen könnte.“

* * *

Um dieselbe Zeit hatte sie vom Ehemanne einen beständigen Kummer und eine tägliche Last. Ihr Vater beendete sein längst unnütz gewordenes Dasein endlich am 5. November 1790; er zählte fast 80 Jahre, als er starb, und verließ die schöne Welt dennoch sehr ungern. Nun die Mutter frei wurde, war die Tochter an einen kranken Mann gefesselt. Auf wie lange?

Im Februar 1790 hatte Stein einen zweiten Schlaganfall. Er war nun körperlich so hilflos und seelisch so bedrückt, daß seine Frau ihn kaum verlassen durfte. Sie wäre z. B. gern einmal nach Jena gefahren, „aber wo mit dem Stein hin?“ Sie malte sich mit guten Freunden eine Reise nach Dresden aus, aber Ernst machen durfte sie nicht damit, solange ihr Gatte sie nicht entbehren konnte.

Sie suchte sich zu zerstreuen, die schweren Gedanken zu verjagen. Im Spätjahr ließ sie einen Doppelspiegel und malte ihr Bild, das sie Anebeln längst versprochen hatte.

„Ähnlich sieht mir's nicht; 's ist aber artig angezogen und aufgesetzt. Ich habe mir nur zweimal gefessen, und da mußte ich den Spiegel wieder weggeben.“

„Ich treibe noch immer allerhand, um das Leben so hinaus zu bringen. Ich spiele ein wenig die Guitarre, welche Einsiedel so gut ist, mir zu lernen; ich reite auch wieder fleißig, auf englisch, welches mir viel besser behagt Gestern ritt ich in's Dickicht, da war's gar schön, und mein Pferd ist so verständig, und mein Spig so treu. Er läuft mit, heult aber, wenn ich dem Pferd schön tue, vor Eifersucht.“

Im Februar 1791 kam wieder ein Schlaganfall. Stein erholte sich von ihm ganz gut, konnte bald wieder ein paar Finger bewegen und dann die Hand und dann den Arm. Seine „Hypochondrie“ aber blieb, und sie war für die Seinen das schlimmere Leiden. Zur Teezeit pflegte sich eine gute Gesellschaft einzufinden, Stein heiterte sich auf, aber den größten Teil des Tages blieb er in einer jammernden Stimmung. „Mein trauriger kranker Gesellschafter hemmt den Lauf meiner Gedanken,“ klagte nun auch Charlotte über sich, „und ich werde stumm mit ihm.“

Jetzt warf sie sich eifrig auf die Hauswirtschaft.

„Ich besorge Alles ordentlich, was ehemals meine Jungfer, die nunmehr weg ist, sehr unordentlich besorgte. Dieses nimmt mir die schöne Zeit, die ich sonst zum Lesen, Schreiben, Zeichnen anwendete, ziemlich ganz hinweg, ermüdet meine Füße und legt mich in einen festeren Schlaf wie gewöhnlich, ja läßt sogar meine Einbildungskraft von allen Träumen ruhen.“



Charlotte v. Stein

Von ihr selbst gezeichnet
Aufnahme nach dem Original auf Schloß Rochberg

Ihrem Manne wurde das Lauchstädter Bad an-
geraten; sehr ungern entschloß sich Charlotte zu einem
Aufenthalt in diesem Dorfe, dessen gerühmtester Spazier-
gang der Schindanger war. Ihr selber bekamen das
Bad und die kurgemäße Lebensweise recht gut; ihrem
Manne war nicht mehr zu helfen.

„Mit meinem Gatten geht es immer schlechter, und seine
Krankheit ist von der Art, daß man sein Leben nicht wünschen
kann. Der Medikus in Lauchstädt sagte mir auch, sein Kopf
sei nicht zu kurieren. Es ist Etwas, das mir nicht unerwartet
kommt, und ich sehe überhaupt schon eine Weile dem Leben
gleichgültig zu.“

Monat auf Monat verging, mit Stein wurde es
eher schlimmer als besser. Als er im Sommer 1793
wieder einen schweren Anfall gehabt hatte, verhehlte
Charlotte es auch ihrem Frig nicht, daß des Vaters
Tod für den Kranken selber und für die Seinen ein
Glück sein würde. Daß der gemütskranke Mann sich
zuweilen auch gegen seine Pflegerin wandte, lesen wir
in keinem ihrer Briefe; aber es geht aus Fragen der
Herzogin nach Steins Verhalten hervor:

„Ist der Kopf noch immer nicht in Ordnung oder ist er
besser? Ich hoffe, daß er Sie nicht quält und Sie in Ruhe
läßt.“

* * *

Der älteste Sohn des Kranken hatte schon oft an
Heimweh gelitten; unter den jezigen Umständen mußte
das von Thüringens Wäldern umrauschte hohe Schloß
Kochberg eine neue Anziehung für ihn gewinnen. Er
hatte von Doberan und Schwerin aus mancherlei Land-

wirtschaft gesehen und mit Kennern beurteilt: war er jetzt nicht berufen, die Güter seiner Familie zu verwalten? Würde es nicht ein hundertmal schöneres Leben sein: in der Heimat als armer Landedelmann auf Erwerben und Sparen zu sinnen, als in Mecklenburg den Höfling zu spielen?

Das Leben am Hofe bekam er manchmal sehr satt. Sein Herzog Friedrich Franz der Erste war gut und klug, aber auch er war manchen Versuchungen seines Standes nicht gewachsen. Ein regierender Fürst darf ungestraft über alle Mitmenschen wigeln und spötteln, und im achtzehnten Jahrhundert ergaben sich nicht wenige Potentaten diesem Laster, um neben ihrer Macht auch ihre geistige Überlegenheit kund zu tun. Auch Karl v. Stein bildete oft die Zielscheibe von durchlauchtigen Sticheleien, teils weil er ein wehrloser Hofjunker, teils weil er ein anderer Landsmann, teils weil er ein Mensch von eigenen Ansichten und Sitten war. In den Briefen an Friz zeichnete er zuweilen seine Lage:

„Ich esse wenig, trinke bei Tafel keinen Wein, weil er sehr schlecht ist, und spielen tu ich auch nicht. Der Herzog hat beständig was auszusetzen drüber und macht mich übler Laune. Der ewige Diskurs ist: die Sachsen haben diesen, die Sachsen haben jenen Fehler. Bald habe ich einen lahmen Arm, bald eine lahme Zunge, welche er nachmachen will; kurz, er ärgert mich im eigentlichsten Verstande.“

Der Herzog hatte auch den üblen Geschmack, zuweilen über den Vater seines Hofjunkers zu scherzen, indem er die thüringische Aussprache oder die Redewendungen oder die Bewegungen des weimarischen Ober-

stallmeisters nachmachte. Einmal rief ihm bei solchem Scherze Karl ärgerlich zu: er möge nun auch wie sein Vater ihm ein Häuflein Goldstücke als Zuschuß auf den Tisch legen. Auf diese Anregung wandte sich der Herzog einem anderen Gegenstande zu. Gehalt bekam nämlich der junge Hofmann in den ersten Jahren nicht.

Auch wenn Karl nicht die Kosten des fürstlichen Wises trug, war er oft ingrimmig über das verdummende Hofleben, in dem er sich täglich bewegen, in dem er, ach so oft! wie ein Gefangener stillstehen oder stillsitzen mußte.

Da er selber nicht spielte, wodurch er freilich als Hofmann ein arger Sonderling war, hatte er auf das tägliche Kartenspiel eine besondere Wut; oft zuckte es ihm in allen Gliedern, den verdammten Pharaotisch umzuschmeißen, an dem sein Herr und Herzog saß.

„Du kannst Dir nicht vorstellen, was für dummes Zeug oft dabei gesprochen wird. Wenn der Herzog ein paar Karten ausgespekuliert hat und sie gewinnen, dann schreit eine ganze Menge Stimmen: »Nein, mein gnädigster Herr! Das war ganz superb! Superbe, superbe gespielt! Was Eure Durchlaucht für Ressourcen haben. Das ist unique! So müssen nur große Herren spielen können.«

„Sonst mag er wohl mehr gefühlt haben, was Schmeichelei ist, allein es geht ihm damit wie den Damen mit dem Kaffee: sie trinken ihn zur Probe und endlich aus Gewohnheit. . . .

„Er hat Verstand genug, über eine Sache nachzudenken, allein er ist oft zu faul, so daß man, wenn man die Ursache nicht kennt, glauben sollte, er besäße gar keine Fassungskraft. Daher kommt es, daß er in allen trockenen und seriösen Sachen, die ihn nicht amüsieren, sehr von andern Leuten abhängt und oft Intrigen sieht und bekämpfen will, wo keine sind.

Dagegen, so faul seine Fassungskraft auf der einen Seite wirkt, so geschickt und fleißig ist sie, mit einem Blick Alles zu durchschauern, was durch sein Nidikul oder andere bildliche Eigenschaften amüfant wird.“

Im Sommer 1791 kam es zu solchen Mißhelligkeiten, daß Karl seinen Dienst aufkündigte; seine kleine Tante mußte mit ihm darüber Briefe wechseln, damit sein kranker Vater vor diesen Sorgen behütet würde. Der Streit wurde beigelegt; der Herzog sah sein Unrecht ein und machte es dadurch wieder gut, daß er Karl die Anwartschaft auf das Amt Doberan gab, wo er sich jetzt zu seiner Belehrung aufhielt. Der Amtmann Fulda war zwar noch bei guter Gesundheit, trotzdem bot die Aussicht auf eine Stelle, die tausend Taler im Jahre trug, eine angenehme Sicherung für die Zukunft. Der Hofdienst blieb ihm dabei, und in ihm rückte er endlich vor. Um Weihnachten 1792 ward er sogar zu einem der acht herzoglichen Kammerherren ernannt.

Am meisten aber erleichterte sich seine Lage durch die großen Urlaube, die er vom Herzog erhielt und die durch die Krankheit seines Vaters gerechtfertigt wurden. Seit Weihnachten 1789 war er alljährlich auf ein paar Monate in Weimar oder Rochberg; jetzt wuchs er erst recht wieder mit den Seinen zusammen. Die Mutter fand, daß Karl zu seinem Vorteil verändert und ein angenehmer Gesellschafter sei. Es kam sogar vor, daß Karl dem Bruder Neuigkeiten von daheim erzählen oder ihn ausschelten konnte, wenn er nicht, wie versprochen, nach Rochberg kam:

„Wenn es ein andermal wieder Sonnabend wird, wie gestern, so bleib' nicht aus und laß uns unsere Birnenkalatschen und Hasenbraten allein verzehren!“

Jetzt sprach er mit der Mutter alle ökonomischen Angelegenheiten der Familie durch. Vom Herrn v. Röder, der mit des Vaters Schwester verheiratet gewesen, waren 4000 Taler zu fordern, da er sich wieder verheiraten wollte. Der Großvater Schardt hatte nichts hinterlassen: man mußte seine Möbel und seine Gemäldesammlung, für die sich erst später in einem reichen Herrn v. Oldershausen ein Liebhaber fand, in Geld umsetzen; seine Wittve mußte auch ihr eigenes großes Anwesen verkaufen: an einen Grafen v. Marschall für sechstausend Taler; nun endlich waren Schardts hinterlassene Schulden gedeckt. Die Wittve bekam eine kleine Pension vom Herzog und einen Zuschuß dazu von der Herzogin Luise: heimlich, wie diese edle Frau alle ihre Wohlthaten heimlich hielt.

Karl machte seine Pläne, wenn er wieder einsam zu Doberan saß. Dem kranken Vater durfte er sie nicht schreiben, weil sie ihn beunruhigt hätten; aber Frisgen legte er sie vor:

„Meine größte Freude, lieber Bruder, wäre, bei Euch auf dem Lande zu sein. Du müßtest aber auch, nebst unserer Mutter, der Stadt entsagen.“

„Da lebten wir denn so, daß ein Jeder sein bestimmtes Geschäft hätte. Dir übertrüge mein Vater die Sorge für die Gärten, Gebäude und die in der Reinlichkeit und Ordnung von selbst sich bildende Elegance der Wirtschaft und die Korrespondenz. Mir den Ackerbau und Viehhandel und Holzwirtschaft. Und unserer Mutter die Aufsicht über die

Haushaltung, Milchwirtschaft, Leinenzeug und den Betrieb alles Dessen, was in die Wirtschaft gehört.

„Kämen wir dann des Mittags und Abends ermüdet zu Haus, so hätte uns indessen unsere Mutter einen deliziosen Hefenkloß oder ein anderes Leibessen präparieren lassen.

„Hätte ich dann auch nur 200 Taler jährlich, würde ich doch recht glücklich mich halten. Aber wir müßten zusammen sein!“

Von der Mutter erfuhr er, daß Kochberg im Jahre 1791 nur achthundert Taler abgeworfen habe; schon 1790 hatte er sich in Weimar genau über den Haushalt unterrichtet, und nun entwarf er seinen Wirtschaftsplan:

Einnahmen.

Groß-Kochberg (einschl. Schäferei und Brennerei) 2425 Taler; Kuhfraß 414; Spaal 150; Forsten 1040; Zinsen, Prozente von Kaufgeldern, Triftgelder 200. Zusammen 4229 Taler; dazu des Vaters Besoldung 2000. Summe 6229 Taler.

Ausgaben.

Zinsen 2119. Die Wirtschaft in Weimar, die früher 1600 Taler kostete, jetzt, wo Fritz höhere Ansprüche machte: 1900. Karl 400. Summe 4419 Taler.

Also ein Reingewinn von 1810 Talern im Jahr! Immer vorausgesetzt, daß die Familie nicht von ihren Verwaltern betrogen würde, oder mit anderen Worten: daß Karl oder Fritz selber in Kochberg wohnte und regierte.

„Ich bin jetzt fast beständig in Gedanken in Weimar oder vielmehr in meinem mit in der Imagination so glücklich gemalten Logis im Kochberger Hofmeisterhaus und gedenke

mir, wie der Hofmeister und ich das Beste des Steinschen Hauses überlegen und in ökonomischen Schriften heraus-suchen.“

Solche Pläne spann Karl im Januar 1793 in dem Dörflein Doberan, das in diesem selben Jahre zum Seebad eingerichtet wurde, zum ersten der später so zahlreichen Sommerorte an den deutschen Küsten. Er hörte jetzt also viel von Doberaner Projekten reden; seine Zukunftsbilder hatten alle die heimatliche Burg zum Mittelpunkt.

* * *

Frig ging unterdessen seiner Ausbildung nach, die zugleich ihm und dem weimarischen Lande zugute kommen sollte. Der Herzog, die Herzogin, Goethe und seine Eltern hatten seine Bahn voraus bestimmt: Kammer-Assessor, Rat in der Kammer, Kammerpräsident, Staatsminister. Der jenaische Student — Das war Frig zunächst — hatte freilich auch noch andere Träume, die nicht in die weimarischen Amtsstuben flogen; er hätte gern Etwas von der weiten Welt gesehen und eine Zeitlang in der Fülle großer Länder gelebt.

Vier Semester brachte er in Jena zu: von Ostern 1791 bis Ostern 1793; dann setzte er seine Studien auf eine damals ganz ungewöhnliche, aber wohl überlegte Weise fort. Er ging nach Hamburg in das Institut des Nationalökonomens Johann Georg Büsch, in eine Bildungsanstalt, die zunächst für künftige Handelsherren gedacht war, aber auch einem künftigen Verwalter des Staatsvermögens Belehrung bot.

Zuvor tat er mit Karl, der bis Lüneburg ohnehin denselben Weg hatte, einen Blick in dessen mecklenburgische Umgebung, „Es ist ein häßliches Land, wo nur Weiden gedeihen und die Zwetschen höchstens rot werden.“ Aber auch Hamburg war nicht so angenehm, wie Frig es sich vorgestellt hatte; der Torfgeruch und die kotigen Straßen, die häufigen Nebel und sein dunkles Stübchen nach der „Fuhlentwiete“ hinaus gefielen ihm gar nicht, und von den norddeutschen ungewohnten Nahrungsmitteln hatte er schon, ehe er noch Hamburg erreichte, die Gelbsucht bekommen.

Die Akademie des alten Professors Büsch bot leider auch nicht Das, was ihm versprochen worden war. Und wie kostspielig war hier das Leben! Seine Berichte nach Hause fielen nicht gut aus. Goethe tröstete seine Angehörigen:

„Wenn Frig nicht ein Mensch wäre, der sich zu finden weiß, der gleich eine Sache so zu nehmen weiß, wie sie nun ist, so müßte er gleich gerade nach Hause kehren. Frig wird aber immer noch Nutzen daraus ziehen.“

* * *

Unterdessen wuchsen auch die Töchter Imhoffs heran. Seine Witwe saß sehr oft bei ihrer Schwester Charlotte; sie blieb immer redselig, liebeich, gutmütig.

Von ihren Töchtern war die zweite, Rätchen, auch wohlgelitten bei Steins; die älteste, Amalie, machte, als sie aus einer Pension heimkam, etwas viel Ansprüche. Ihre Gelehrsamkeit ging bis in's Griechische hinein; sie war Dichterin, Malerin, Sängerin,

Harfenspielerin, und zugleich eine schöne, stattliche Erscheinung. Tante Stein sah die Talente der Nichte mit Wohlgefallen, gab ihr aber auch gern eins drauf, wenn sie im Bewußtsein ihrer Vorzüge hochtrabend oder geziert sich geberdete. Sobald uns die Eigenschaften eines Andern verdrießen, so verstärken wir in uns die entgegengesetzten Eigenschaften, wenn wir mit ihm zu tun haben; und so kam es, daß besonders Amalie v. Imhoff von ihrer Tante Stein den Eindruck der Kühle, Herbeheit, Aufrichtigkeit, ja Grobheit empfing. Deshalb erzählte sie in späteren Jahren:

„Frau v. Stein hielt sich meist in etwas herber Zurückgezogenheit, die vielversprechende Geistesentwicklung ihres Sohnes Fritz beobachtend. Sie war lange gebunden gewesen durch die Krankheit ihres gichtisch gelähmten Mannes. Die praktisch-kluge Frau erfüllte gewissenhaft ihre häuslichen Pflichten, wenngleich ihr kühler Verstand sich dieselben erleichtern ließ. Ein alter Kammerdiener, Schach, war Faktotum im Haus; er begleitete seine Herrschaft auch auf der Promenade, wo er den vom Podagra gequälten Gebieter führte. Einst bei der Heimkehr hörte die auf der Treppe vorausschreitende Hausfrau einen schweren Fall hinten sich; sie kannte die Gebrechlichkeit ihres Mannes, und, ohne sich umzukehren, mit dem Daumen rückwärts deutend, ruft sie: ‚Schach! heb’ er mal da auf!‘ Für sie durchaus nicht herzlosböse gemeint, sondern nur praktisch gedacht, da sie mit ihrer Kraft den Dienst nicht leisten konnte. Charakteristisch ist es, wie sie bei der Erziehung ihrer Kinder nicht die Sorge für alle kleinen Einzelheiten selbst übernahm, um desto weniger das weitere Ziel aus dem Auge zu verlieren, das sie sich gesteckt hatte. Auch in Handarbeiten war sie mehr genau anordnend als selbst ausführend; als der dritte Sohn schon das Haus verließ, stückte sie noch an einer Musselin-Mantille, deren sie vor der Geburt ihres Ältesten bedurft hatte.

„Sie blieb sich ihrer Eigentümlichkeit ganz bewußt und war sehr stetig dadurch, daß sie dieselbe nicht abzulegen strebte. Eine unbeirrte Gewissenhaftigkeit war ihr der Niegel für ihre Hausehre geblieben. Der große, aufrichtige Zug ihres Wesens versöhnte Andere mit mancher egoistischen Härte. So schenkte sie einer ihrer Nichten Imhoff einst ein Paar neue Handschuhe, und als Diese, tiefgerührt über diese ganz unerwartete Gabe, ihr danken wollte, wehrte sie kühl ab: „Kind, wenn ich sie hätte tragen können, würdest du sie nicht erhalten haben; sie paßten mir nicht.““

* * *

Näher als die geniale Nichte stand Charlotten die Tochter ihrer Wahl und Frigens Schwester seiner Wahl: Lotte v. Lengefeld.

In den ersten Augusttagen von 1789 verlobten sich Lotte und Schiller; doch sollte ihr gegenseitiges Versprechen noch geheim bleiben, besonders auch vor Lottens Mutter, damit sie sich nicht in Sorgen und Ängsten verzehre.

Schiller war Professor in Jena, aber ohne Gehalt, und der erste Zulauf der Studenten hielt nicht an; Schiller hatte zum akademischen Lehramt weder die gelehrten Kenntnisse, noch die Fähigkeit, lange und laut zu sprechen, noch die Liebe zum Unterricht der Jugend. Er suchte also nach einem Neuen. Wenn er tausend Taler Einnahme hätte, malte er sich aus, könnte er an manchem hübschen Ort mit Lottchen und Karolinen — denn er liebte immer noch beide Schwestern und dachte sie sich stets als ein ungetrenntes Paar — auskommen. Sechshundert Taler glaubte er als Schrift-

steller erarbeiten zu können; die Schwestern bekamen von ihrer Mutter Zuschuß, so daß eigentlich nur noch zweihundert Taler fehlten.

Freilich durften ihn seine Gläubiger nicht ersuchen, die Schulden zu bezahlen, die er seit Jahren hatte.

Schiller setzte Hoffnungen auf Berlin und Wien; am meisten rechnete er auf seinen besonderen Gönner, den Freiherrn Karl v. Dalberg, kurmainzischen Statthalter in Erfurt. Sobald der alte Kurfürst von Mainz starb, war Dalberg sein Nachfolger; dann würde dieser gütige Mensch für seine Freunde reichlich sorgen; für Schiller und die Seinen hatte dann alle Not ein Ende. Aber ach, der Kurfürst von Mainz besaß eine zähe Natur; alle Seufzer, daß ihm ein seliges Ende bald beschert sein möchte, blieben wirkungslos, und solange Dalberg nur erfurtischer Statthalter und mainzischer Roadjutor war, konnte er wenig helfen, sondern gewöhnlich nur hoffen, wünschen und versprechen.

Im November 1789 war Lottchen Lengefeld wieder einmal bei Mama Stein auf Rochberg; jetzt vertraute sie ihr unter dem Siegel des tiefsten Geheimnisses, wie sie mit Schiller stand.

Das war freilich eine sorgliche Sache! Frau v. Stein hatte Nichts gegen Schillers Person, wenn sie von seiner schwachen Gesundheit absah; er war zwar nicht von Stand, aber sein ganzes Auftreten ließ seine bürgerliche Herkunft vergessen; seine poetischen und geschichtlichen Werke verdienten gewiß die Bewunderung, die sie fanden. Sein Suchen nach einer ausreichenden

Einnahme mußte freilich erst von Erfolg sein, ehe er einen Haushalt begründen konnte.

Am bedenklichsten aber war das seltsame Verhältniß zwischen Schiller und Lottens Schwester Karoline. Welche der beiden Schwestern liebte ihn am tiefsten? Welche liebte er mehr als die andere?

Karoline war jetzt sehr hysterisch, war Krämpfen und Zuckungen ausgesetzt, aber sie war von den beiden Schwestern die schönere, anziehendere, begabtere; sie glich in einigen Dingen der Charlotte v. Kalb, die auch immer noch auf Schiller rechnete.

Die mütterliche Freundin sprach mit Lottchen über die Gefahr, die von Karolinen her drohte, und Lottchen vertraute die von der Stein in ihr erweckte Angst ihrer Freundin Karoline v. Dacheröden in Erfurt an. Diese suchte sie zu beruhigen:

„Was Dir die Stein gesagt hat, wundert mich sehr, daß es so tiefen Eindruck auf Dich hat machen können, da es Dir doch gewiß schon eine Erfahrung Deines Lebens ist, daß die meisten, selbst gute Menschen, die Empfindungen Anderer nach der Grenze der ihrigen bestimmen und Alles verdammen, was über diese hinausgeht.

„Lina [Karoline Beulwitz] ist ein eigenes Wesen, und das ewig unwandelbare, ewig stete Gefühl der Liebe nuanciert sich so verschieden! Du liebst Schiller mit allen Kräften Deines Wesens, ihre Seele ist in ihm versunken: kann es anders sein?“

Auch die ältere Schwester wußte und fühlte, daß Frau v. Stein ihr in diesem Liebes-Dreibunde entgegen war, und wenn sie dann als Gast auf Kochberg außer Charlottens herben, realistischen Urteilen auch das stete

Geplätscher der Frau v. Imhoff mit anhören mußte, so fühlte sie sich als ein eingepreßtes Genie zwischen zwei argen Philisterinnen. Gegen Schiller machte sie sich Luft:

„Die Stein ist ein verständiges Weib, aber für die zartesten Herzensverhältnisse ist ihr jetzt der Sinn verschlossen; sie ist ohne Glauben daran. Diese Stellung des Gemütes wirkt Entfernung zwischen uns; ihr Zustand tut mir weh, und ich kann ihr Nichts geben; Nichts tönt in ihrem Wesen wieder, dessen das meinige voll ist.

„Die Gesellschaft der zwei Frauen ist doch sehr leer, und an's Entwickeln und Verfolgen der Ideen ist mit ihnen nicht zu denken; die Ihren drehen sich ganz um den Kreis des gewöhnlichen Lebens herum; und alle Kleinigkeiten machen sie wichtig, daß mir die Zeit sehr lang dabei wird.

„Kenntnisse haben sie auch nicht in der Deutlichkeit, sie mitteilen zu können.

„Das Gewebe von Koketterie, Rivalität und Armseligkeit in ihrer weimarischen Gesellschaft, das mir aus ihren Erzählungen deutlich wird, gibt mir eine unangenehme Aussicht . . .“

Aber Lottchen klagte auch dem heimlichen Bräutigam selber ihre Angst, daß er ihre Schwester wohl mehr liebe als sie. Und sie verteidigte tapfer ihre Mama Stein.

„Glaube ja nicht, daß die Stein indiscret ist und es unserm Verhältnis nachteilig sein könnte, daß sie es weiß! Sie schweigt gewiß. Ihre Teilnahme an meinem Glück ist so innig, so wahr, daß es mir weh tat, sie zu hintergehen.

„Könnte sie etwas entfernt beitragen, uns glücklich zu machen, sie wendete alle ihre Kräfte an. Sie liebt Dich, kennt Deinen Wert und schätzt Dich . . .

„Es war mir ein rührender Abend, wie ich ihre Liebe zu mir so fühlte und wir von unserm künftigen Leben sprachen.“

Lottchen behielt recht. Die Stein schwieg nicht nur über die heimliche Verlobung: sie log sogar und versicherte, das Gerücht darüber sei nicht wahr. Sie verbarg das Geheimnis auch vor Lottchens Mutter, da Frau v. Lengefeld schon durch die ältere Tochter genug Sorgen hatte. Denn Karoline strebte danach, sich von dem Gatten zu trennen, obwohl sie doch gut bei ihm versorgt und obwohl Beulwitz ein ehrenwerter Mann war, der das überspannte Verhalten seiner jungen Frau recht geduldig ertrug.

Auch darin hatte Lotte Lengefeld recht, daß Frau v. Stein bereit sei, Schillern und ihr beizustehen. Die jungen Leute brachten selber von ihren Projekten keins vorwärts, schon weil sie alle vierzehn Tage an einem anderen schmiedeten; unterdessen breitete sich aber doch das Gerücht von ihrer Verlobung aus, und ihre Bekannten fragten sich, wovon das neue Paar zu leben gedenke.

Gegen Weihnachten 89 redete Herzog Karl August die Frau v. Stein an: ob Lottchen wirklich Braut sei; sie sagte ihm die Wahrheit, und er billigte Lottens Wahl.

Nun wagte Frau v. Stein, ihm Schillers mißliche Lage vorzustellen und ihn zu bitten, durch eine Pension*) den Beiden die Möglichkeit zur Heirat zu geben. Er wies den Gedanken nicht ab.

Auch mit der Herzogin sprach Charlotte über ihre Schutzbefohlenen, hier freilich ohne Erfolg. Herzogin

*) Pension sagte man damals, wo es jetzt Gehalt heißt.

Luiſe ſchätzte Schillers Schriften, aber daß eine Adlige und noch dazu ein „anziehendes und hübsches Mädchen“ einen bürgerlichen Professor erwählte, war zu ſehr gegen ihre Grundſätze.

„Die Stein hat eine große Freude über des Herzogs Äußerungen,“ ſchrieb Lotte in den letzten Dezembertagen, „und es rührt mich, wie warmen Anteil ſie an mir nimmt. Sie liebt mich, wie ſie nur Jemand lieben kann.“

Mama Stein verſprach ihrem Töchterchen bereits, ſie recht oft in Jena zu beſuchen, wenn ſie dort Professorin ſei. Und wenn der kranke Oberſtallmeiſter ſtürbe, zöge ſie vielleicht auch nach Jena. „Ach!“ rief Lottchen freudig aus und wollte laut jubeln, aber ihr fiel gerade noch ein, daß ihr guter Papa Stein ſterben müßte, damit dies ſchöne Zuſammenleben in Jena möglich werde.

In den erſten Tagen des Jahres 1790 fuhr Frau v. Stein mit Lotte Lengefeld und Lina Beulwitz nach Erfurt, um den Roadjutor zu beſuchen, der ſie ſchon öfters eingeladen hatte. Auch mit ihm ſprach ſie über Schiller, und er verſicherte: er hoffe ſehr und nehme es ſich feſt vor, den vortrefflichen Mann zu verſorgen, ſobald er Kurfürſt ſei.

Um dieſe Zeit hatte ſie eine neue Unterredung mit Karl Auguſt. „Ich täte ja gern etwas für Schiller“, erwiderte der Herzog, „aber er dankt mir wohl nicht einmal und geht bei der erſten Gelegenheit“.

Als Schiller das nächſte Mal nach Weimar kam, um ſeine Freundinnen zu ſehen, ward es im Schloſſe

bekannt. Der Herzog ließ ihn zu sich rufen und sagte jetzt ihm selbst, er möchte so gern etwas für ihn tun, um ihm seine Achtung zu zeigen. Aber, setzte er mit gesenkter Stimme und einem verlegenen Gesicht hinzu, zweihundert Taler sei Alles, was er tun könne.

Diese zweihundert Taler waren aber gerade, wie wir wissen, die Summe, die der Bräutigam bei seinem Haushaltsplane noch als sicheren Posten brauchte.

Am Tage darauf aß Schiller mit seinen Damen bei Frau v. Stein; der Herzog kam gleichfalls hin und zeigte nochmals seine Freude über das neue Paar.

„Ich gebe doch das Beste dazu“, sagte er zur Stein.

Auch den von Schiller zur besseren Einkleidung seiner künftigen Gattin gewünschten Hofratsitel verschaffte er ihm, und zwar aus Meiningen, da er ihm den Weimarischen ‚Hofrat‘ wegen der andern Titelkandidaten noch nicht hätte geben können.

Jetzt blühte die Freundschaft zwischen Lotte Lengefeld und Frau v. Stein erst recht: „Wo Die ist, ist es mir auch wohl“, schrieb die junge Lotte von ihrer Mama Stein, und Diese rühmte den Engelscharakter ihres Töchterchens so gern, daß Wieland einmal in einer Gesellschaft, wo man von dem neuen Paare sprach, aufstand und der Frau Oberstallmeisterin die Hand küßte, um seine Freude über ihr herzliches Loben auszudrücken.

Am 22. Februar 1790 wurden Schiller und Lotte getraut. Die Sorge, die Karoline als die Dritte im Bunde schließlich doch allen Beteiligten bereitet hatte, verschwand fast unmerklich. Gegen das Unnatürliche



Charlotte v. Schiller

Nach Ludovika Simanowig

kämpft die Natur selber. Je näher die Hochzeit kam, desto mehr Raum gewann Lotte in Schillers Herzen, und desto deutlicher bemerkte Karoline, daß der Statthalter in Erfurt ein überaus schöner, edler, geistreicher Mann sei, den man bewundern und lieben müsse. Und eines Tages war Karl v. Dalberg an Stelle Friedrich Schillers der König in ihrem Herzen. Was ein künftiger Erzbischof von Mainz mit dem Herzen einer rudolstädtschen Hofratsgattin anfangen sollte, mußte freilich wieder einer gütigen Zukunft überlassen werden.



Als das neue Paar und Karoline Beulwig in den ersten Tagen des Jahres 1791 in Erfurt den „Goldschlag“ Dalberg und ihre Freundin Karoline v. Dacheröden, die jetzt mit Wilhelm v. Humboldt versprochen war, besuchten, geschah es, daß Schiller während eines Konzerts ein heftiges Fieber bekam. Er mußte einige Tage das Bett hüten und reiste dann scheinbar gesund nach Jena; seine Frau ließ er unterwegs in Weimar bei Frau v. Stein, die sie abzeichnen sollte und auch wirklich in diesen Tagen abzeichnete.

Plötzlich wurden die Frauen durch eine Botschaft aus Jena erschreckt: Schiller sei wiederum erkrankt, diesmal gefährlich.

Lotte eilte hinüber; Schiller genas von dem Anfall. Aber wenn man bisher nur sagen konnte, daß seine Gesundheit zart sei, so stand er nun vor Aller Augen als ein leidender, schwächlicher Gelehrter da, vor Brustkämpfen und andern schmerzhaften

Zuständen nie sicher, seiner Arbeitskraft nie völlig Meister.

Seine und Lottens Zukunft erschien im trübsten Lichte. Denn, wenn er auch vielleicht am Leben blieb, wovon sollten sie die Kosten des Lebens bestreiten?

Nun hatte Frau v. Stein wieder mit zu fragen, und sie teilte gar gern Leid und Freud mit ihrem guten Lottchen. Oft geschah es nach der gewöhnlichen Frauenart, indem sie Heilmittel besorgte, die in Jena nicht erhältlich waren (z. B. Selzer Wasser!), und auf kurgemäßes Leben drang, auf Eselsmilch-Trinken u. dgl. Als dann der Plan auftauchte, Schiller sollte in seiner Wohnung ein Billard haben, um sich daran Bewegung zu machen, war sie sogleich bereit, das ihrige aus Kochberg herzugeben.

„Wenn es Ihnen nur brauchbar zu machen ist, denn es ist ein Ungeheuer an Größe und gar zerrissen; doch habe ich gestern nach Kochberg geschrieben, ob es zwei Leute zerlegt bis Jena tragen könnten.“

Aber auch zur Mitfreude gab Schillers Krankheit einmal Gelegenheit. Zwei edelste Deutsche in Dänemark, der Herzog Friedrich Christian von Augustenburg und der Minister Ernst Heinrich Graf v. Schimmelmann, die von Schillers Lage gehört hatten, boten ihm auf drei Jahre eine Pension von tausend Talern an. Frau v. Stein jubelte laut.

„Ich danke Ihnen, lieber, bester Engel, daß Sie mir diese unaussprechlich freudige Nachricht sogleich mitgeteilt haben.

„Ich hatte Kopfsweh, war traurig aufgestanden, und nun ich Ihren Brief gelesen habe, ist Alles vorbei! Ich möchte zu Ihnen fliegen . . .

„Auf der Reise meines Lebens habe ich einige Dinge, die mich schmerzten, eingepackt und diese Bürde, mir nicht mehr bewußt, auf meinem Herzen getragen. Nun kann ich Ihnen auf Ehre versichern, daß mir ordentlich physisch eine davon durch Ihre Nachricht weggehoben wurde.“

Bald aber mußte sie dem Lottchen wieder zureden, Mut zu behalten.

„Daß Sie die Welt nicht mehr wie ehemals im schönen Glanze sehen und das Glück, das Sie durch so viel Widersprüche dennoch errungen hatten, nicht genießen können, fühle ich innigst mit Ihnen . . . Doch wenn man noch jung ist, wie Sie sind, und der Weg noch lang, bringt das Erdreich mit sich, daß einem noch hie und da Blumen begegnen. Meiner ist leider durch Wiese, Garten und Feld schon vorüber; ich sitze nun am Abhang und sehe in das ruhige dunkle Tal.“

Lotte Schiller war auch in ihrem Gemüte noch jung genug; ihre schwarzen Stimmungen hielten nicht lange an. Sie hatte trotz ihres kranken Gatten viele lustige Stunden, und oft half ihr zum Fröhlichsein ihr altes Brüderlein Frig v. Stein. In den beiden Jahren, wo er in Jena studierte, war er sehr oft bei ihr. Die Beiden „manschten“ in Farben zusammen, um als Maler miteinander zu wetteifern; sie „manschten“ aber auch noch wie Kinder am Brunnen zusammen, machten Seifenschaum, bliesen Seifenblasen und fanden dann Nichts schöner in der Welt als das Auffliegen, Treiben und Niedersinken von funkelnden Seifenblasen.

* * *

„Sie sind auch mein einziger Liebhaber, auf den ich nie den kleinsten Verdacht hatte“, schrieb Frau v. Stein

in diesen Jahren einmal an Lotte Schiller. Sie hätte hinzufügen können: ich habe der Liebhaber doch immer noch mehrere.

Da war erstens Anebel. Jede Freundin mußte ihn freilich mit sechs anderen Damen teilen, aber Frau v. Stein hatte doch Jahr für Jahr einen guten Platz unter seinen Herzensbewohnerinnen. Er brachte im Sommer 1791 aus der Heimat seine Schwester Henriette mit; sie gefiel in Weimar und ward alsbald zur künftigen Erzieherin der kleinen Prinzessin Karoline bestimmt. Auch Frau v. Stein mochte die Henriette gut leiden, so gut, daß sie ihr eine Stube ihrer Wohnung anbot, bis sie ihr Amt antrat. „Es ist ein schönes Gemüt in ihr, wir passen recht zusammen“, schrieb sie über die neue Freundin an Lotte Schiller, „und wenn wir noch eine Kolonie auf einer Insel am Rhein aufrichteten, würde sie ein würdiges Mitglied davon sein können“.

Eine zärtliche Liebhaberin blieb ihr Sophie v. Schardt. Sie schrieb noch immer sehnsüchtige Briefe nach Kochberg:

„Bei Deinem schönen Kaffee, bei der Gitarre, bei dem Zeichnen, beim ‚Moniteur‘, bei der Promenade, beim Lulu, bei einer sanften, zärtlichen Unterhaltung mit Karl, bei der Toilette, am Schreibtische, wo es sei: wünsch’ ich Dir viel Vergnügen und mitunter einen gütigen Gedanken an Deine stets treue Schwester . . .

„Es geht kein Morgen helter auf, wo ich mich nicht auf die Spitze eines Deiner Berge wünsche, vorzüglich der Rabenhütte, um den Tau wie Wolken aus den Tiefen steigen und dazwischen die heitern Gipfel der Höhen zu seh’n.“

Aber die stärksten Liebeserklärungen bekam Charlotte in diesen Jahren von einer Frau, die sonst gar

sparfam mit freundlichen Worten oder Blicken war und wegen ihrer Kälte und Herbheit gefürchtet wurde.

Herzogin Luise litt allemal an Einsamkeit, wenn sie die Frau v. Stein nicht in ihrer nächsten Nachbarschaft wußte; sie hatte jetzt nur zwei Menschen, denen sie ihr Inneres offenbarte: ihren Bruder Christian, Landgrafen von Hessen, und die Frau v. Stein. Wäre Diese ihr mehr entgegengekommen, sie hätten ganz wie zwei liebende Schwestern zusammengelebt; aber die kluge Oberstallmeisterin wahrte sich ihre Freiheit, und Das geschieht fürstlichen Personen gegenüber durch strenges Beobachten der unterwürfigen Formen.

Zuweilen brach allerdings Charlottens Ehrlichkeit durch diese Formen, und sie machte dann alleruntertänigst oder in der Erregung wohl einmal kurz und grob ihrer Herzogin heftige Vorwürfe. Als Diese im Oktober 1789 nach Aschersleben reiste, um ihren Gatten mit seinem Regiment in Paraden und Feldübungen zu sehen, nahm sie den Geheimen Rat v. Goethe als ihren Begleiter mit. Charlotte träumte in einer der nächsten Nächte, die Herzogin sei ihr jetzt auch untreu geworden, und nun schrieb sie dieser Freundin: daß sie Goethen statt ihrer mitgenommen, sei ein Beweis ihres Abfalls. Die Fürstin antwortete:

„Bin ich denn so nachlässig und unbeständig, daß Sie mich einer Veränderung gegen Sie fähig halten können? Entfernen Sie diese Vorstellung aus Ihrem Herzen, denn ich habe sie nicht verdient. Sie lieben mich, meine teure Stein, gewiß so sehr, wie ich Sie stets geliebt habe.

„Goethe hat deshalb allein die Reise mit mir gemacht, weil der Herzog es wollte.“

Solche Liebesversicherungen waren in den nächsten Jahren häufig.

„Ich komme von der Promenade und bedauere, diesen schönen Abend ohne Sie genossen zu haben; indessen habe ich Ihnen den guten Abend dieses Plazes gewünscht, wo wir so oft zusammengessen haben . . .

„Ihr Mann wird Ihnen Alles erzählen, was hier vorgeht; ich aber werde Ihnen Nichts mehr sagen, als was ich Ihnen schon so oft gesagt, daß ich Sie von ganzem Herzen liebe, meine teure Stein, und daß ich Sie mein ganzes Leben lieben werde.

„Lassen Sie doch in Zukunft, ich bitte Sie, das ‚Madame‘ und das ‚ganz untertänig‘ aus Ihren Briefen!“ (September 1790.)

„Jetzt sind acht Tage von den vier Wochen vorüber, die Sie abwesend sein wollten. Vergessen Sie nicht, daß Sie mir versprochen haben, dann hierher zurückzukommen! Ich zähle alle Augenblicke, wo ich nicht mit Ihnen bin, und es fällt mir schwer, von Ihnen getrennt zu sein, meine liebe, meine sehr liebe Stein. Unterdessen bewahren Sie mir einen Platz in Ihrem Herzen! Das meinige gehört Ihnen, und Niemand hat den Platz, den Sie darin haben.“ (September 1791.)

„Ich bin über Ihre Abreise sehr betrübt, meine liebe Stein, denn ich hatte mich an den süßen Genuß gewöhnt, ganze Tage mit Ihnen zu verleben, und die Gegend selbst schien mir nicht mehr dasselbe Vergnügen zu machen, als ich sie nicht mehr mit Ihnen sah . . .

„Ich fühle alle Tage mehr, wie lieb Sie mir sind, denn niemals habe ich für Jemand soviel Freundschaft gefühlt wie für Sie, und nie werde ich mich gegen Sie ändern, sondern ich werde Sie mein ganzes Leben lieben, bis zum letzten Hauche.“ (September 1792.)

„Die Jugend ist nur das Eigentum Einzelner und wird nie allgemein werden. Glückliche sind Die, welchen sie während ihres Lebenslaufes begegnet! Ich habe das Glück gehabt, ihr in Ihnen zu begegnen, und Dies macht mich sehr glücklich.

„Vergessen Sie nicht, daß Sie mir versprochen haben, Michael wiederzukommen. Ich bin sehr ungeduldig, Sie wiederzusehen, meine sehr liebe Stein.

„Ich habe immer mehr bemerkt, daß es mir unmöglich wäre, ohne Sie zu leben. Sie fehlen mir überall und Sie haben keine Freundin, die Sie zärtlicher und beständiger liebt, als ich es tue.“ (September 1792.)

„Wie geht es Ihnen, meine teure Stein? Denken Sie auch an mich? Sechs Tage sind es, daß Sie weg sind, und es scheinen mir sechs Wochen. Nennen Sie mir ein Mittel, daß ich Sie weniger liebe! Denn vor närrischer Liebe quäle und beunruhige ich Sie.

„Ich weiß, daß ich Ihnen oft wunderbarlich und seltsam erscheinen muß, aber ich gebe Ihnen mein Wort, daß Dieses sich ändern wird und daß, wenn mit Ihrer Ankunft mein Mißtrauen verschwunden ist, ich mich gegen Sie ausgesprochen und Ihnen einmal Alles, was ich auf dem Herzen habe, gesagt habe, ich ganz geheilt sein werde. . . .

„Vergessen Sie mich nicht, liebe Stein, und sagen Sie mir, daß Sie mich noch lieben. Mein Herz hängt nur zu sehr an Ihnen, denn sollten Sie aufhören, mich zu lieben, so wüßte ich mich nicht zu trösten und ich würde mich mein Leben lang unglücklich fühlen. . . .

„Sie sprechen in Ihrem letzten Briefe wieder von der Verschiedenheit unseres Alters, aber diese ist doch nicht so groß, daß sie ein Hindernis der Freundschaft sein könnte. Wäre ich noch mißtrauisch, was ich nicht mehr bin, so würde ich glauben, Dies sei nur ein Vorwand, dessen Sie sich bedienten, um mich nicht mehr zu lieben, denn es scheint mir, daß, wenn man wahrhaft liebt, weder Alter, noch Gesundheit ein Hindernis der Freundschaft sei.“ (August 1793.)

„Ich wohne noch unten, da meine Zimmer oben noch nicht in Ordnung sind; Das gefällt mir wegen meiner einsamen Spaziergänge bei Mond- und Sternenschein, aber noch lieber würde ich sie mit Ihnen machen, meine liebe und sehr liebe Stein. Hören Sie nie auf, mich zu lieben! . . .

„Sprechen Sie mit immer von Sich, denn Alles, was Sie betrifft, zieht mich an.

„Aber ich bitte Sie, unterzeichnen Sie die Briefe nicht mehr, wie Sie eben getan haben, denn Das ist, als ob ich Ihnen eine fremde Person und nicht Ihre Freundin wäre, was ich doch von Herzen und aus ganzer Seele bin.“ (September 1793.)

Solche Wärme hatte vor zehn und zwölf Jahren aus Goethes Briefen sie angewehlt! Ach, hätte sie doch jetzt diese liebenden Briefe ihrer Herzogin mit demselben Entzücken lesen können wie einst diejenigen des Dichters!

Und leider! Wie die Liebe Goethes ihr oft Plage und Verdruß statt Labsal gewesen, so war es jetzt die Liebe dieser Freundin.

Herzogin Luise kannte die eigenen Fehler, gestand sie ein und überwand sie doch nicht ganz: das Mißtrauen und die daraus fließende plötzliche Kälte und Härte. Diese Fehler lagen in ihrer Natur und waren durch ihren Stand verschlimmert. Weil Fürsten so viele Schmeicheleien und erlogene Beteuerungen von Liebe und Treue hören, kommen einige von ihnen dazu, endlich jedes Wort und jedes Zeichen der Anhänglichkeit als leer oder falsch zu mißdeuten, so daß dann auch ihre ehrlichen Freunde auf die Sprache des Herzens eine kalte Antwort erhalten. Wenn Herzog Karl August nach langer Abwesenheit in Weimar zurück erwartet wurde, hätten ihm die Bürger und Vornehmen gern einen festlichen Empfang bereitet, teils um selbst einen Feiertag zu haben, teils um ihrem Landesvater ihre Liebe zu zeigen. Karl August aber liebte es, dergleichen Feste zu vermeiden und plötzlich wieder da zu

sein. Herzogin Luise entzog sich erst recht allen Huldigungen. Darüber hatte die Stein manchen Streit mit der fürstlichen Freundin.

„Die Großen sind so unglücklich, nur Alles für Zeremonie zu nehmen, und endlich bringen sie es auch dahin, daß es nichts Anderes ist.“

* * *

Die Jahre, in denen wir uns jetzt bewegen, sind in der europäischen Staatengeschichte diejenigen der französischen Revolution.

Von den Nachrichten aus Frankreich ward damals in den Nachbarreichen jeder denkende und fühlende Mensch im Innersten erschüttert; man fühlte wohl, daß die dortige Feuersbrunst irgendwie alle anderen Länder mit erfassen mußte. Am weimarischen Hofe las man den ‚Moniteur‘; Charlotte bekam ihn regelmäßig von der Herzogin geliehen und auch nach Kochberg geschickt. Die Berichte dieser Zeitung und was man von Reisenden und aus Briefen erfuhr, war das tägliche Gespräch.

Die deutschen Herrscher machten 1792 einen törichten Versuch, in Frankreich die alte Ordnung herzustellen. Der preußische König zog durch Weimar mit seinen prächtigen Truppen, aber auch mit dem unendlichen Troß, durch den der Nachfolger des alten Fritz etwas Operettenartiges in den unter seinem Vorgänger so ernsten Krieg hineinrug. Herzog Karl August ging mit in's Feld, und Goethe begleitete ihn als Freund für die Mußestunden des Lagers. Charlottens Bruder Louis ward endlich aus einem unnützen Friedensleutnant ein Hauptmann und Kompagnieführer im Kriege. Auch

manche andere gute Bekannte und Verwandte hatten die Weimarer jetzt im Felde: die Fritschens, Seebachs usw.; ihre Briefe wurden sehnsüchtig erwartet.

Die Kampagnen und Belagerungen in Frankreich und in der Pfalz nahmen einen kläglichen Verlauf; sie zogen sich langwierig hin; sie gaben keinen Anlaß zu Ehrenparaden und Triumphgeschrei, als die Führer und Soldaten endlich wiederkamen. Geblieben war unter Anderen des Herzogs Bruder, Prinz Konstantin.

Die französischen Horden, die man anfangs verachtet hatte — die deutschen Offiziere schämten sich fast, gegen solches Gefindel zu Felde zu ziehen — waren von nun an eine unheimliche Drohung.

Eine andere Folge der französischen Umwälzung war zunächst schlimmer. Vor ihrem Ausbruch hatte Jedermann die alte feudale Staatsordnung als etwas Festes, Nothwendiges, von Gott Gewolltes hingenommen und sich nach seiner Geburt als Fürst oder Vasall oder Untertan darin ohne viele Gedanken eingerichtet. Es herrschte kein Streit zwischen den Ständen, wenn man auch die Einzelnen, die an ihrer Stelle unrecht handelten, haßte und tadelte; die Frage der Gesellschafts-Ordnung war noch nicht erwacht, und alles Politisieren der Bürger brauchte man nur als spielerische Unterhaltung des Verstandes und der Phantasie zu nehmen, denn die Bürger blieben immer nur Zuschauer und ihrer Ohnmacht eingedenk.

Das wurde mit einem Schlage anders, als die großen Nachrichten aus Paris kamen. Jetzt handelte es sich nicht um Kämpfe in der Türkei, auch nicht um

den Streit zwischen Preußen und Oesterreich, um eine Provinz mehr oder weniger, sondern es stand jetzt das Verhältniß in Frage, in dem die Bewohner derselben Stadt, desselben Landes künftig miteinander leben sollten. Und nicht mehr die Potentaten und ihre Räte und Feldobersten hatten diese Frage allein zu entscheiden, sondern Frankreich lehrte, daß Jedermann jetzt wieder wie in den Freistaaten des Altertums eine Stimme, die gehört und gezählt werden müsse, und im Nothfall eine Faust und eine Waffe darin habe. Jetzt ward der Bürger plötzlich zum Politiker; jetzt sonderte sich zum ersten Male nach der politischen Gesinnung Freund von Freund, Nachbar von Nachbar, Bruder von Bruder. Voller Mißtrauen kehrte sich Stand gegen Stand, aber auch Ungehörige des gleichen Standes mußten sich erst gegenseitig aushorchen, ob sie zur gleichen Partei gehörten.

Selbst unter den Fürsten gab es Anhänger der französischen Neubildung; der Herzog und die Herzogin von Gotha, auch Prinz August von Gotha, den man in Weimar oft als einen lieben Gast gesehen hatte, gehörten dazu. Unter den Adligen waren erst recht Viele, die den kühnen Neuerern Beifall klatschten; andere Grafen und Barone — unter ihnen auch Charlottens ältester Sohn — bemerkten wenigstens, daß ihr Vorteil mit dem der Fürsten durchaus nicht immer gleichlaufen mußte. Die Junker waren in den bisherigen Landtagen die unbiegsamsten Mitregenten und dabei im Steuerzahlen immer die Widerstrebendsten gewesen; sie mußten sich jetzt sagen: wenn ihre Rittergüter in Bauern-

und Häuslerstellen verwandelt würden, bekäme der Fürst zugleich bessere Einnahmen und willigere Untertanen. Wie nahe lag die Gefahr, daß die Fürsten und die Massen sich auf Kosten der Vasallen verständigten!

Die Gelehrten und „schönen Geister“ stellten sich rasch in großer Mehrzahl auf die Seite der Welt-Erneuerer. Goethe zwar gehörte zu den Ausnahmen; er glaubte nicht an die Weisheit der Menge und erwartete von keinem gewaltsamen Umsturze Gutes; desto entschiedener zeigten sich Major v. Knebel und General-superintendent Herder als Bewunderer der Franzosen; sie offenbarten ihren Haß gegen die alte Ordnung und die „krankende Fürstenheit“ so häufig und deutlich, daß ihre weimarischen Fürsten und Brotgeber viel Geduld, viel Erinnerung an die frühere Freundschaft nötig hatten, um ihre Reden zu ertragen. Noch im Herbst 1789 urteilte Knebel: „Ich habe die Stein gar lieb, sie tut mir außerordentlich wohl“; aber schon im Frühjahr 1791 hätte ihm in einem heftigen politischen Gespräche die „außerordentlich wohlthuende“ Stein beinahe eine Ohrfeige für sein Schimpfen auf die Fürsten und Großen gegeben, und seine Schwester, die dabei war, bedauerte, daß sie es nicht tat. Dem überschäumenden Knebel durfte man seine Reden nicht so für voll anrechnen wie dem obersten Geistlichen des Landes die überlegteren Angriffe, die er Jahr für Jahr gegen die Fürsten richtete. Als Frau v. Stein nach der Gefangensetzung Ludwigs des Sechzehnten der Herzogin Luise mitteilte, ihr Kochberger Pastor schließe jetzt das französische Königspaar in das Kirchengebet ein, antwortete

die Herzogin: „Herder würde es nicht tun.“ Und ein andermal erzählte die Fürstin von einer Predigt Herders, die sie angehört:

„Gewaltig fuhr er dagegen los, daß man die Kirchenlieder nicht oft genug läse, daß es nur die Handwerker und Bauern täten. Er hat die Tees und die Kuchen stark mißbilligt; überhaupt ist er im allgemeinen losgefahren gegen die Verschwendung und die Eitelkeit, und er hat erklärt: freilich müsse es einen Unterschied der Stände auf der Welt geben, aber man dürfe Niemand um den höheren Rang beneiden, weil die Personen desselben mit einer Menge Vorurteile geboren seien, von denen sie sich nur mit Mühe frei machen könnten.“

Schillers Stellung zur Revolutionspartei schien eine Zeitlang zweifelhaft. In seinen poetischen Werken war die „Freiheit“ das höchste Wort; in seinem Leben hielt er es mit der Aristokratie. Am 26. August 1792 wurde dem Sieur Gille — damit war Schiller gemeint — vom Pariser Nationalkonvent das französische Bürgerrecht verliehen. Charlotte erfuhr es durch Herzogin Luise und sie schrieb sogleich an ihre Lotte in Jena:

„Sagen Sie mir doch, was hat denn Schiller zum Lobe oder zur Verteidigung der Revolution geschrieben? Weil ich einen Brief bekommen habe, worin man mir schreibt, die jetzige Nationalversammlung habe allen auswärtigen Schriftstellern, die zu ihren Gunsten geschrieben, angeboten, französische Bürger zu werden; man glaube aber, Schiller werde es natürlicherweise ausschlagen und auf diese Ehre für jetzt keinen Anspruch machen.“

Schiller lehnte die Ehre nicht ab; zunächst erfuhr er selber sie übrigens nur als eine Zeitungsnachricht; das Dokument langte erst viel später bei ihm an.

Auch er hatte mit Frau v. Stein einigen Disput über den Wert der französischen Volkserhebung, wobei sie sich dann auch ihm gegenüber als unverbesserliche Aristokratin fühlen mußte.

Bald aber wurden die Nachrichten aus Frankreich so fürchterlich, daß alle gemäßigten Anhänger der Umgestaltung in Deutschland die ersten Hoffnungen aufgaben. „Ist denn Schiller wohl jetzt ganz über die französische Revolution bekehrt?“ fragte Frau v. Stein ihr Lottchen im Dezember 1793, „und darf ich wohl jetzt den Nationalkonvent Räuber nennen, ohne daß er sich, wie schon einmal, darüber entfetzt?“

Schiller war völlig bekehrt.

Aber die bedrohliche neue Zerrissenheit blieb im Lande. „Ganz Deutschland ist in schadenfrohe, ängstliche und gleichgültige Menschen geteilt“, klagte Goethe gegen Frig v. Stein.

* * *

Die Zeit erschien krank und toll; von ihren Nächsten unter den Menschen war die Hälfte auch krank am Leibe oder Geiste oder Herzen, und Charlotte selber fühlte sich wie eine Gefangene in ihrem kränkelden Körper. Einmal lag sie drei Wochen im Bette, und als sie wieder aufstand, waren ihre Gedanken so schwach, daß sie fürchtete, in den traurigen Zustand ihres Mannes zu verfallen. Ein andermal, als Lotte Schiller über Gliederschmerzen klagte, antwortete sie: „Ich habe meine Gesundheit schon so lange verloren, daß ich nun aufgehört habe, ferner Anspruch darauf zu machen.“

Aber sie lebte auch in diesen Jahren in der alten Art weiter. Sie spielte auf der Gitarre, sie zeichnete — Lips, der von Goethe aus Rom nach Weimar berufene Künstler, war jetzt ihr Lehrer und Helfer —; sie schaute noch mit dem Fernrohr zu den Gestirnen auf; sie las in Cooks Reisen oder in Schillers ‚Dreißigjährigem Kriege‘; sie ging zuweilen in's Theater, sah Beck als Hamlet und hörte Frau Beck in Mozarts Oper ‚Entführung aus dem Serail‘; sie spielte Schach mit der Herzogin; sie ritt trotz ihrer fünfzig Jahre und ihrer Kränklichkeit noch spazieren und ließ sich auch in das gesellige Treiben der Hofgesellschaft manchmal hineinziehen.

„Cour Sonntags, Mittwochs bei der Herzogin-Mutter, Tanzklub Freitags alle vierzehn Tage, Montags bei der Herzogin-Mutter die Assemblée der schönen Geister oder so eine Akademie, wo gezeichnet, gelesen und Champagnerwein getrunken wird.“

Ihre Stimmung blieb aber immer sehr ernst; manchmal fühlte sie sich recht gedrückt durch das viele Kranke, Törichte, Schlechte, was sie um sich herum sah. Im Jahre 1791 ward das indische Drama ‚Sakuntala‘ des Kalidasa durch Forsters Übersetzung in Deutschland bekannt. Charlotte las es sogleich; den stärksten Eindruck machte die Belehrung auf sie,

„daß vor neunzehn Jahrhunderten bei einem denkenden Menschen das Gefühl schon existierte, sich mit einer Bitte an die Gottheit zu wenden, ihn in diese vergängliche Welt, den Schauplatz der Verbrechen und Strafen, nicht wiederkommen zu lassen.“

Solche Erkenntnis des Weltübels wird bei dem Einen zur lauten oder stillen Verzweiflung, bei dem Andern zu ruhiger Tapferkeit. Charlotte rühmte gegenüber Frig im Herbst 1791 ihr Kochberger Schlafkämmerlein, weil Frig es für die Mutter eingerichtet hatte.

„Es lockt recht, die Augen sanft zuzuschlagen. Das durch das Grün des Fensterladens gedämpfte Licht, die langen weißen Vorhänge des Fensters bis zur Erde, ein ebensolcher hoher Vorhang über das schmale Bettchen, kein Gegenstand in der Kammer, der einem in der Einbildung nur eine Figur machen könnte, genug: Nichts wie Stille und Schlaf.

„Und meistens schlafe ich auch sehr gut. Denn mich stört keine Sorge des Lebens mehr, denn ich bin in einer völligen Ergebung von Allem, was da kommen könnte, und das Gegenwärtige habe ich überwunden.“

X. Neue Lebensverhältnisse

1794—1799

Am Weihnachtstage 1793, also an Charlottens Geburtstage, fiel ihr Gatte wieder einmal in der Stube um; man bemerkte, daß der Schlag schwerer gewesen war als je.

Zufällig kam Karl am nächsten Morgen aus Mecklenburg an; der Vater erkannte ihn erst nach einiger Zeit. Vor den Fenstern wurden herrschaftliche Pferde dem Fürsten zu Dessau, der am Hofe zu Besuch war, vorgeritten; der alte Stallmeister sah, an seinem Sohn gelehnt, noch einmal dem gewohnten Schau-spiele zu.

Nachmittags wurde er sehr matt; in der Nacht war der Sohn bei ihm, dann nach einigen Stunden Ruhe auch die Gattin.

Am nächsten Tage schlief Stein ohne Unterbrechung. Seine alte Schwiegermutter kam, um von Besserung zu hören. Der treue Diener Schach ging weinend herum, indem er seine Geschäfte besorgte.

Um zehn Uhr vormittags tat der Kranke den letzten Atemzug. „Er sah schön im Tod aus,“ erzählte seine Witwe in einem Briefe, „und all das Verzogene in seinem Gesicht, durch die Seelenkrankheit erwirkt, womit er sich und Andere quälte, hatte ein sanfter Tod wieder in Ruhe gebracht und sein schönes Ebenmaß wiederhergestellt.“

Der Arzt öffnete das Gehirn, um die Krankheit Steins besser zu verstehen; er fand, daß ein kleiner Knochen vom Schädel abgesplittert war, offenbar durch einen Fall in der Jugend; dieser Splitter hatte den Druck im Gehirn hervorgerufen, über den Stein oft klagte und der ihn manchmal närrisch erscheinen ließ!

Das Begräbnis war so stattlich, wie man bei dem beliebten Manne erwarten konnte; er wurde neben seiner Mutter im Weberschen Gewölbe beigesetzt. Alle Verwandten zeigten sich sehr herzlich und hilfreich gegen die Hinterbliebenen, nur die geniale Fräulein Amalie v. Imhoff ging an demselben Abend tanzen, wo ihr guter Onkel gestorben war.

Einen wohlthuenden mittelbaren Gruß bekam die Witwe vom ehemaligen Freunde Goethe: die

Herzogin erzählte ihr, Goethe habe jetzt den Herzog daran erinnert, daß er für Frig v. Stein sorgen müsse.

* * *

„Nun habe ich allerhand in Ordnung zu bringen und dann auch zu sterben“, schrieb Charlotte an die Freundin Schiller.

Kochberg wurde nicht wieder verpachtet; beide Söhne übernahmen das Gut gemeinschaftlich; Karl, der sich seine Urlaubszeiten noch mehr als bisher verlängern ließ, führte die Verwaltung. Die Rechte der Mutter an Kochberg kauften sie gegen 600 Taler jährlicher Rente ab. Die Witve besaß außerdem ihre Morgengabe, die in Gotha Zinsen trug, ein rudolstädtsches Wittwenquartal und einiges Erbteil. Im ganzen hatte sie 1100 Taler jährliches Einkommen. Das war mehr, als sie für ihre eigene Person brauchte; aber noch waren die Söhne zu unterstützen.

Ihre Wohnung behielt sie frei; es wurde ihr sogar noch die Nebenwohnung im gleichen Hause versprochen, sobald der Oberforstmeister v. Wedel sterbe, was im April 1794 geschah.*) Die Witve sollte also eine größere Wohnung haben als die Ehefrau: für diese ungewöhnliche Ausdehnung gab es gute Gründe.

Sie war schon seit Jahren die beste Freundin der regierenden Herzogin; jetzt, wo sie die Erziehung ihrer

*) Ob Frau v. Stein wirklich die Wedelsche Wohnung, den östlichen Teil des Stockwerks, bekommen hat, wissen wir nicht. Sie spricht einmal von ihren vielen Zimmern, aber Ende 1795 wohnte Frau v. Wedel noch dort.

Kinder und die Pflege des kranken Mannes vollendet, wo sie freie Muße hatte, konnte und sollte sie in noch höherem Maße mit der Herzogin und als deren liebste Ortsgenossin leben. Also brauchte sie Räume, in denen sie jederzeit ihre fürstlichen Nachbarn und deren vornehme Gäste empfangen konnte. Einmal kam die Herzogin zu ihr mit der Landgräfin von Hessen, ein andermal mit der Erbprinzessin von Baden und deren Tochter, der Braut des Königs von Schweden. Zu andern Zeiten erwartete man von ihr, daß sie eine Dame oder einige Damen in Quartier nähme, wenn die Gäste des Hofes, etwa bei großen Festen, sehr zahlreich wurden.

Charlotte wünschte sich die vermehrten Räume besonders in Gedanken an ihre Söhne. Von ihrem Karl war zu erwarten, daß er stets einen Teil des Winters in der Stadt verbringen würde; Heiratsgedanken wies er weit von sich. Vor allen Dingen waren aber Freigens Lehrjahre demnächst zu Ende: dann würde der Lieblingssohn ständig bei der Mutter wohnen, während er am Hofe und in seinem Amte zu Macht und Ehren emporstieg. Bereits dachte man daran, ihn zum Lehrer und Führer des künftigen Herzogs, des kleinen Prinzen Karl Friedrich zu machen.

Bald hatte Charlotte auch die Freude, daß aus dem Untergeschoß ihres Hauses die Pferde entfernt wurden. Sie legte auf diese unteren Räume schon in Gedanken Beschlag, um sich ein Waschhaus und Holzkammern einzurichten, aber der Herzog beschloß es anders. Er ließ sie in Zimmer oder Säle zugunsten der Spazier-

gänger verwandeln, die im Park etwa vom Regen überrascht würden oder sonst gern einkehren wollten. Der Traiteur Schwarz ward hineingesetzt, um für Tee und Punsch zu sorgen. Da die ehemaligen Pferdeställe für Salons nicht die schickliche Höhe hatten, ließ der Herzog das obere Stockwerk absteifen und in die Höhe schrauben. Mit nicht geringem Entsetzen erblickte Frau v. Stein die Bäume und Risse, die ihre Wände und Decken nach dieser Gewalttat bekommen hatten: die Tapeten hingen wie Säcke herab und die Türen krümmten sich. „Ach, daß doch Frig schon hier wäre und Alles anordnete, daß es wieder in gutem Stande wäre“, seufzte sie, und dann freute sie sich darauf, wie der geschickte Frig ihr Haus wieder reinlich herstellen und mit Geschmack aufpugen würde.

Der Herzog hatte ihr nach ihres Mannes Tode nochmals in die Hand versprochen, für Frig zu sorgen; Das war ihm selber angenehmer, als die nächste Freundin seiner Frau mit einem Wittwengehalt zu bezahlen.

Frig wurde denn auch Ende Januar 1794, also gleich nach seines Vaters Tode, mit 300 Talern jährlich bei der fürstlichen Kammer angestellt. Er hielt sich damals noch in Hamburg auf; und als er am 10. April in Weimar eintraf, nahm er die Vaterstadt auch nur erst für ein angenehmes Quartier; er war nämlich auf einer großen Reise begriffen, die er von Hamburg über Berlin und Dresden schon gemacht hatte und über Frankfurt und Amsterdam nach England fortsetzen wollte. Noch mochte er sich nicht im kleinen Weimar einsargen lassen, und daß er, der künftige Wirtschafter des Herzog-

tums, seine Kenntnisse in England zu erweitern wünschte, mußten ja auch Goethe und der Herzog loben.

Seine Mutter wartete also noch eine Weile auf das glückliche Zusammenleben mit ihrem lieben Frig und sorgte sich, wie sie ihm Geld genug beschaffen könnte, daß ihm in dem teuren England Nichts abgehe. Er nahm eine große Summe mit und schrieb sehr bald um eine neue Geldsendung; die Mutter bat ihre Freundin, die Herzogin, ihr zweitausend Taler zu leihen. Aber die Herzogin besaß das Geld selber nicht; sie hatte eben Alles, was sie entbehren konnte, dem Herzoge für seine landwirtschaftlichen Unternehmungen in Oberweimar gegeben. Nun mußte Karl von Kochberg aus wieder etwas aufnehmen, und die Mutter wollte ihren Brillantring, der 375 Taler gekostet hatte, verkaufen, auch ihre silbernen Leuchter, ja ihre silberne Zuckerdose.

„Was soll er mit dem Gelde, das du für die Zuckerdose bekommst, in England anfangen?“ fragte Karl.

„Dafür kann er doch einmal in die Oper gehen“, antwortete die Mutter.

Frig schrieb über Das, was er in England Merkwürdiges fand, verständige Briefe an seine Gönner, den Herzog und Goethe. Nebenher richtete er da drüben seine Augen aber auch auf eine Fräulein Josephine v. Jacobi-Albst, die Tochter des preussischen Gesandten. Er wollte sie heiraten, ließ sich jedoch überzeugen, daß er noch zu jung dazu sei.

Am 1. April 1795 verließ er London; in Hamburg verlebte er angenehme Tage mit Goethes

Freund Frig Jacobi und dessen Familie, die wegen der Franzosen ihre Heimat Düsseldorf verlassen hatten. Ende April war er in Weimar in den Armen der Mutter.

Unterdessen aber hatte der Herzog den Plan gefaßt, Frigen nach ‚Südpreußen‘ zu schicken, also nach denjenigen Teilen Polens, die bei dem ersten und zweiten großen Raubzuge an Preußen gefallen waren. Da dort in ganz verwilderten Zuständen eine geordnete Verwaltung neu geschaffen wurde, so war in diesem Südpreußen für einen Staatsmann Außergewöhnliches zu lernen. Aber Frig hatte keine Lust, sich in eine solche Wildnis verbannen zu lassen; zudem trug er eine heimliche Neigung in sich, den weimarischen Dienst zu verlassen; so sah er diesen Vorschlag des Herzogs mit Mißtrauen an: vielleicht wollte man ihn an einen recht unangenehmen Platz schicken, damit er das Ausland überhaupt verabscheuen lerne?

Frig machte seinen Gegenzug: der Herzog und Goethe waren in Schlessen bekannt und hatten eine hohe Meinung von der besonderen Verwaltung dieser Provinz; Frig bat also, zu seiner letzten Ausbildung nach Breslau entsandt zu werden. Goethe reichte die Bitte mit seiner Fürsprache an den Herzog; Frig hatte in seinem Gesuch angedeutet, daß eine preußische Schulung ihm auch ein Fortkommen in preußischem Dienste ermöglichen könnte, wenn etwa in Weimar für ihn keine Verwendung sein sollte.

Karl August antwortete Goethen ganz in seiner liberalen Art:

„Der junge Mensch scheint recht ordentlich und solide geworden zu sein!

„Auf seine Vorsicht kannst Du ihm äußern, daß ich nicht gewohnt wäre, Jemanden mit Leib und Leben zu kaufen, oder von ihm zu verlangen, daß er sich auf immer und ewig verschreibe; keine Ehe halte ich für unzertrennlich.

„Daß Frig nicht aus Leichtsinne aus meinem Dienste gehen würde, erwarte ich ohnedies von seinem Charakter, wenn ich auch keine Kosten an seine Bildung wendete.“

Im Herbst begab sich Frig zunächst nach Dresden, wo er bei Körners, denen er schon in Jena durch Schillers bekannt geworden war, schöne Tage verbrachte, und dann nach Breslau. Hier trat er als Volontarius, also ohne Besoldung, in die Kammer ein und tat Dienst wie ein preussischer Kammerassessor. Ihm gefiehl es bald recht wohl in den größeren schlesischen und preussischen Verhältnissen; aber seine Mutter klagte:

„Da gehen wieder ein paar Jahre hin, und dann holt mich der Tod, und ich habe nicht mit Dir ein häuslich Leben führen können, worauf meine einzige Aussicht und Hoffnung dieses Lebens war.

„Von jeher war Das mein Schicksal, wo ich kalkulierte: mit der Zeit würde mir ein Vorteil erwachsen.“

* * *

Während Frig zu verpreußen anfing, trachtete Karl danach, den Mecklenburger von sich abzustreifen. Er mußte oft recht einsam und in recht einfachen Zuständen auf seinem Kochberg die Wochen verbringen, aber es war kein „odiöses Tagediebleben“ wie am Schweriner Hofe, sondern er balgte sich mit nötiger,

nüßlicher Arbeit herum. Er empfand es als eine gar vor-
treffliche Aufgabe, Rochberg in Flor zu bringen: „unsere
häuslichen Angelegenheiten zu verbessern, Schulden abzu-
tragen, Holz zu verkaufen und für das Wohlbefinden unserer
Bauern zu sorgen, welches doch unsere Schuldigkeit ist.“

In den Jahren 1794 und 1795 brachte er einige
Sommermonate in Mecklenburg zu, um seinen Kammer-
herrendienst zu versehen; als er auch den Sommer 1796
wieder in Schwerin und Ludwigslust hatte verweilen
müssen, bat er seinen Herzog um eine zeitweilige Ent-
lassung aus seinem Dienste; sie wurde ihm in der
gütigsten Weise gewährt. Er behielt den Kammerherren-
schlüssel und das Anrecht auf Doberan samt zugehörigem
Wartegeld und war doch zunächst alles Zwanges und
aller Pflichten frei.

Jetzt schien ihm plötzlich das Land Mecklenburg
viel schöner. „Verkaufen wir Rochberg!“ schlug er der
Mutter vor, „dann ziehen wir zusammen her, kaufen
uns in der Gegend von Doberan an und reisen einmal
nach Kopenhagen, nach Stockholm und allen den schönen
Seeörtern.“ Er kehrte aber doch noch lieber nach
Thüringen zurück; am 16. August war er wieder bei der
Mutter in Weimar; drei Tage später eilte er nach
Rochberg, um seine ganze Kraft an die weise Leitung
des Familiengutes zu wenden. „Daß Dein Bruder
Karl igt heimisch unter uns ist und nicht wieder in einigen
Wochen fortgeht, Das freut uns alle“, schrieb jetzt die
„kleine Tante“ an Frig, und auch die Mutter der Beiden
fand jetzt herzliche Worte für Karl, wenigstens indem
sie gegen Frig sich über ihn äußerte:

„Du bist mein brillanter Sohn; ich wünsche, daß auch Dein Glück so fein mag. Dein Bruder ist im Verborgenen gut und hat viel vorzügliche Eigenschaften, die man erst sieht, wenn man ihn genau kennt, und sorgt recht väterlich für uns beide, und wenn er Dich loben hört, ist er recht stolz darauf.

„Wenn ich ihm nur meine Liebe recht könnte zu erkennen geben! Denn er glaubt immer, ich zieh' Dich ihm vor, und Gott weiß, ich möchte keinen von Euch beiden weggeben und bin recht stolz darauf, daß ich so gute Söhne habe.“

* * *

Frig sah sich auch in Breslau bald unter Herren und Damen wohlgekommen. Während die Minister der anderen preussischen Provinzen in Berlin zu einem General-Direktorium vereinigt waren, hatte Schlesien seinen Minister in seiner eigenen Hauptstadt. Dieses Amt verwaltete schon seit 1770 der Graf Hoym; Frig war bald der erklärte Schützling seiner Tochter, einer Gräfin Malgahn, erfreute sich aber auch der Gunst ihres mächtigen Vaters. Seinem Freunde Ludwig Beerleder in Bern berichtete er:

„Graf Hoym hat einen liebenswürdigen Charakter und soviel Gefühle, wie man es selten bei einem Mann, der so lang in Geschäften gelebt hat, findet. Manchmal guckt bei ihm ein wenig ministerielle Falschheit hervor, die von einem Bestreben kommt, allen Gegenwärtigen zu gefallen. Oft verspricht er etwas, ohne etwas zu halten.“

Frig profitierte von der ministeriellen Liebenswürdigkeit und bekam auch Proben von der ministeriellen Falschheit,

Nach der dritten und letzten Auftheilung Polens ward Graf Hoym auserwählt, das nunmehrige ver-

größerte Südpreußen als Provinz einzurichten. Unter seinen Begleitern war Frig v. Stein: das Geschick führte ihn also doch nach dem blutgetränkten Lande, vor dem ihn geschauert hatte!

Die neue Provinz ward in drei Kammerdepartements eingeteilt; Posen mit 17, Kalisch mit 17 und Warschau mit 10 Kreisen. Warschau war die Hauptstadt, und von Warschau aus konnte Frig jetzt die merkwürdigsten Szenen und Zustände in seinen Briefen schildern. Seine Mutter nahm dann zu noch weiterer Belehrung, die ‚Reisen eines Livländers durch Polen‘ vor, die den in Weimar wohlbekannten, aus Magdeburg stammenden, aber zum livländischen Volksmann gewordenen, hochbegabten Friedrich Schulz zum Verfasser hatten; sie las dann auch Seumes Erinnerungen an die Warschauer Revolution von 1794. Bei solchen Schriften mußte freilich das Herz der Mutter oft erzittern.

„Wenn etwa wieder eine Insurrektion ausbräche, wie's doch immer nach den Zeitungen in der Asche glimmt, so ermorden sie meinen armen Frig mit, ohne Erbarmen.“

Preußen wuchs nach Asien hin; unterdessen bemächtigte sich Frankreich einiger deutscher Länder. „Ich fürchte, wir werden noch alle von den Franzosen verschlungen werden“, meinte Charlotte v. Stein schon im August 1794 (in einem Briefe an Charlotte Schiller), und zwei Jahre später sah es so aus, als ob sie recht bekäme, und sie mußte dem Frig berichten:

„Die Emigrierten sind von Eisenach weg, weil sie sich daselbst nicht mehr sicher glauben; die hiesigen sind in Todesangst. Es heißt, die Franzosen wollen nach Dresden marschieren.“

„Unsere Herrschaften werden teils nach Halle und die Herzogin-Mutter nach Braunschweig flüchten. Ich möchte gern hier bleiben, aber die Herzogin meint, ich könnte vielleicht um der Freundschaft mit ihr üble Begegnung leiden müssen.“

Diesmal war noch keine Flucht nötig. Kursachsen schloß einen Neutralitätsvertrag mit der französischen Republik; der Herzog von Weimar und Eisenach folgte dem Beispiele des albertinischen Veters, und seine Jäger und Husaren kehrten endlich aus dem Felde heim.

Auch Charlottens Bruder Louis war unter den Offizieren, die man jetzt für die erlittenen Strapazen ehrte.

Das Gewitter hatte sich verzogen, die Schwüle blieb.

* * *

Der Herzog war in einer unbehaglichen Lage; er konnte nicht auf eigene Hand gegen die Franzosen kämpfen, Preußen und Sachsen aber wollten jetzt durchaus Frieden haben. In seinem Innern blieb er Kriegermann, obwohl er im Februar 1794 aus dem preußischen Dienste austrat. Sie traue ihm nicht recht, erklärte Frau v. Stein, als sie diese vom ganzen weimarischen Volke ersehnte Nachricht hörte; aber sie tadelte ihn auch nicht mehr. Sie nahm sein Soldatentum jetzt, ähnlich wie es Goethe tat, als etwas Angewöhnliches und Unbezwingbares.

„Ich habe keine Angst mehr um ihn. Da er einmal eine unüberwindliche Neigung zum Militär hat und für die ihm näheren Pflichten keinen Sinn, so findet er entweder da die ihm erwünschte Art des Todes, oder, kommt er davon, bleiben ihm die mit seinem Wesen übereinstimmenden liebsten Erinnerungen.“

„Wenn wir Jemand lieben, wollen wir immer die Person nach unserer Art glücklich wissen; Das ist ein Irrtum. So habe ich mich endlich über unsern Herzog beruhigt.

„Wer kann wissen, inwieweit des Menschen Handlung von ihm selbst abhängt? Wie oft habe ich mich über des armen Stein unrichtigen Gang der Begriffe und Handlungen geärgert! Wie man seinen Kopf öffnete, fand man einen Knochen, der ihm in's Gehirn gewachsen war!

„Es ist mir nun, als möchte ich zu Allem schweigen.“

Einen eigentümlichen Ausgang fanden des Herzogs Ehenöte.

Am 30. Mai 1792 gebar seine Gattin noch einen Sohn, Bernhard, der von Geburt an sich zu einem gesunden Knaben, ja geradezu zu einem Riesen entwickelte, während der bisher einzige Prinz nur schwächlich war. Von da an hatte man für den Fortbestand des Hauses keine Sorge mehr; Herzogin Luise hatte die Aufgabe erfüllt, die einer fürstlichen Gemahlin leider als die wichtigste angerechnet wird. Sie bedurfte des Herzogs nicht mehr als Gatten, und er bedurfte ihrer nicht mehr als Gattin, wenn er sich anderwärts an zärtlicheren Freundinnen schadlos halten konnte.

Herzogin Luise hatte Einsicht und Größe genug, den Gemahl ohne Eifersucht gewähren zu lassen, und von nun an ward mit jedem Jahre die Freundschaft und Bundesgenossenschaft zwischen ihnen beiden fester.

Vor Frau v. Stein hatte Herzogin Luise auch über ihr neues Verhältnis mit dem Herzog kein Geheimnis. So schrieb sie im Mai 1794:

„Die üble Laune des Herzogs ist vorüber. Er sagte mir, daß er über sich und Andere verdrießlich sei; ich versicherte ihn,

daß ich die Ursache davon zu erraten glaube, und er drang in mich, sie ihm zu sagen, da er sich nicht denken konnte, ich wisse sie. Ich sagte ihm darauf, daß ich glaube, eine gewisse Person habe ihm Vorwürfe gemacht. Darüber wurde er gewaltig rot und gestand, daß ich recht geraten.“*)

Oft war jetzt Frau v. Stein die Begleiterin der Herzogin bei ihren Besuchen und Ausfahrten; oft saß sie bei ihr im Fürstenhause, erzählend, vorlesend, zuhörend oder im Streit der Meinungen ihre Ansicht verteidigend. Häufig besuchte die Fürstin auch ihre Freundin in ihrem Kavalierrhause, noch häufiger in ihrem Hofe auf der Bank. In Charlottens Hofe aber plätscherte ein Brunnen, und den ganzen Sommer hindurch standen Drangenbäume in großen Kübeln vor dem Untergeschoß. Oder die Damen saßen vor dem Hofe, am Saume des Parkes unter dem großen Birnbaum, in dessen Schatten Stühle und Tische aufgestellt waren.**)

Eine feierliche Besiegelung der Freundschaft geschah, als die Herzogin sich im November 1795 von einem der vielen Tischbeine, nämlich von Friedrich August, malen ließ, um das Bild in kostbarem Rahmen der Frau v. Stein zu schenken. Die Empfängerin knüpfte freilich sogar an dies Geschenk noch ihre nüchternen Gedanken.

„Der Herzogin Luise ihr Porträt ziert nun mein Kabinett, aber der allzu prächtige Rahmen schlägt meine übrigen Möbels tot; es gehörten wenigstens damastene Tapeten und Stühle dazu.“

*) Man behauptete damals, der Herzog sei sterblich in Fräulein v. Wolfskeel, Hofdame der Herzogin-Mutter, verliebt.

***) Obstbäume gab es damals im ganzen Parke ziemlich viele.

Und sie verhehlte nicht, daß die Liebe der Herzogin ihr auch manchen Verdruß bereitete. Im Oktober 1796 meinte sie gegen Frig, es bleibe sich das Schicksal des Menschen immer ziemlich gleich:

„So ist es von je mein Schicksal gewesen, daß die Freunde, die mich liebten, mir nie mit ihrer Liebe wohlthätig waren, sondern mich wirklich eher quälten. Und so macht es noch jetzt meine beste Freundin mit mir.“

Zuweilen war doch auch der Unterschied des Standes hinderlich. Die beiden Freundinnen waren in den meisten Ansichten einig, so namentlich in der Abneigung gegen die Franzosen, die noch immer viele heimliche oder offenerzige Freunde in Weimar und Deutschland zählten; aber trotz ihrer persönlichen Bescheidenheit hatte Herzogin Luise von ihrem Range und den fürstlichen Vorrechten doch Meinungen, durch die sie sich gar zu sehr absonderte. Darum klagte Frau v. Stein, es falle schwer, den Fürsten begreiflich zu machen, daß man auch um seiner selbst willen auf der Welt sei. Und sie sah nicht ganz ohne Sorge der sonst so ersehnten Zeit entgegen, wo ihr Frig zurückkehren und die Leitung des Erbprinzen übernehmen, also mit dessen Mutter in das nächste Verhältnis treten würde. Ihr Sohn Karl warnte seinen Bruder gerade vor diesem Verhältnis mit der besten Freundin der Mutter.

„Die Herzogin ist eine recht gute Frau und eine recht gute Christin, aber was ihre Begriffe von Ständen anbetrifft, so hat sie sich überspannt und wird es, wenn Du Dich des Prinzen annähmst, mehr als eine Gnade an Dich wie eine Freundschaft von Dir ansehen . . . Sie hat unauslöschliche pedantische Prinzipien über das Verhältnis der Fürsten zum Volk.“

* * *



Herzogin Luise

Nach einem Ölgemälde von F. A. Tischbein. 1795

Mit dem Herzoge stand sich Frau v. Stein viel weniger gut als mit der Herzogin. Er war Goethes vertrauter Freund und in vielen Dingen sein Gesinnungsverwandter; also mußte er gegen sie eingenommen sein.

Einmal, in der Weihnachtszeit 1794, hatten sie geradezu einen Streit miteinander, einen Streit um einen — Haarbeutel. Dieser Streit war eine unerwartete Fortsetzung jenes Gespräches, das die Beiden vor neunzehn Jahren über seine Sitte und Ungechliffenheit geführt hatten!

Herzog Karl August war sehr liberal und ein Freund des Fortschritts; als einer der Ersten hatte er sich den Zopf abschneiden lassen und sich mit einem „Schwedenkopf“ gezeigt. Aber etwas Tyrannengesinnung blieb ihm doch von seinen Vätern her im Blute; die Neuerungen wollte er selber einführen, und deshalb war es ihm gar nicht recht, daß der junge Freiherr Karl v. Stein von seinem Kochberg herunter mit kurzen Haaren, also ohne den bisher zur Hoftracht gehörigen Haarbeutel, in seinen Zimmern antrat. Karl seinerseits wollte sich gar nicht zum eigenmächtigen Modeverbesserer aufwerfen, aber in seinem Dorfe trug er den Kopf so, wie er Lust hatte; am Rudolstädter Hofe, wo er als Nachbar manchmal zu Gast erschien, fragte man nicht nach dieser Bier des Männerhauptes; oft an den weimarischen Hof zu gehen, lag nicht in seiner Absicht; und so trug er sein Haar, wie es ihm bequem war: kurz geschoren. Er hat den Herzog, als er dessen erstaunten Blick bemerkte: er möchte es nicht für einen Mangel an Respekt auslegen, daß der falsche Zopf fehle.

Der Herzog verbeugte sich rasch und rief: *Di Di Di*, wie wenn er ausdrücken wollte: halten Sie ein, es hat gar nichts zu sagen!

Aber nachher wandte er sich an Frau v. Scharb und meinte: der junge Mann sei doch in Weimar geboren und erzogen, also könne er sich auch der weimarischen Sitte fügen.

Die Tante verteidigte ihren Neffen: Karl habe diese weimarische Sitte nicht vermuten können, denn anderwärts trüge man den Haarbeutel nicht mehr. Das bestritt der Herzog. Sie entschuldigte ihn weiter: sein Haar sei nun einmal zu kurz geschnitten, es sei unmöglich, etwas daran zu hängen.

Am andern Tage begegnete der Herzog im Palais seiner Frau Mutter bei einem Essen wieder dem kurzhaarigen Kochberger Baron; und jetzt griff ihn Karl scherzend an, daß er ihm sogar die Tanten der Perücke wegen auf den Hals schicke. Der Herzog möchte die Gnade haben, vierzehn Tage zu warten; wenn sich bis dahin genug Nachwuchs auf dem Kopfe einstelle, werde er nicht verfehlen, mit einem feinen Zopfe seine Aufwartung zu machen.

Der Herzog lächelte freundlich.

Aber nachher hatte er auch mit Karls Mutter ein Gespräch über die große Angelegenheit, und Frau v. Stein wurde schließlich in der Verteidigung ihres Sohnes heftig, antwortete im Zorn und ärgerte sich so, daß sie einige Tage Kopfweh davon hatte.

Die Herzogin suchte zu vermitteln und machte ihrem Gemahl Vorwürfe. Dieser aber erwiderte: ihre

Freundin sei seit einiger Zeit so empfindlich, daß gar nicht mit ihr zu leben wäre. Hier sprach wieder Goethe aus ihm!

Karl v. Stein aber war sehr glücklich, als er nachher auf seiner Burg saß und an den Haarbeutel-Streit zu Weimar gedachte. Noch niemals hatte er die Liebe seiner Mutter zu ihm so deutlich wahrgenommen wie jetzt, wo sie um seinetwillen gegen den Herzog leidenschaftlich geworden war.

Denn für gewöhnlich zeigte sie ihm ihre mütterliche Liebe nur durch die strenge Kritik, die sie bei jeder Gelegenheit über seine zahlreichen Fehler, Irrtümer und Versehen abhielt.

* * *

Die Wittve, die den Gatten nicht mehr zu pflegen und gar selten nur einen der Söhne bei sich hatte, schloß sich jetzt wieder mehr der Familie an, von der sie gekommen war, also der Mutter, den beiden Schwestern, den beiden Brüdern, der Frau des älteren und der Braut des jüngeren Bruders.

Die alte Mutter war von der Plage um ihren kränklichen und grilligen Eheherrn jetzt erlöst und — entbehrte sie! Unbewußt suchte sie nach neuen Plagen, um in der Gewohnheit zu bleiben. Sie fand einigen Ersatz in der festen Überzeugung, daß sie jetzt sehr arm sei und nur durch fleißiges Arbeiten und Sparen sich erhalten könne. Die Frau verwitwete Oberhofmarschallin, Erzellenz, zog in die Schloßgasse in ein Haus gegenüber der Tochter Imhoff und wohnte dort

eng und schlecht, gesundheitsgefährlich sogar; aber sie wollte sich keine besseren Räume gestatten. Sie saß von früh bis spät, besserte ihre Wäsche und Kleider aus und nähte neue, und am Abend war der Blick auf das geleistete Tagewerk ihre große Freude. Als ihr Lieblingsenkel Fritz noch in Jena mit Schiller, Goethe und andern Gelehrten umging, schrieb sie ihm einmal mit Stolz über ihr eigenes Leben:

„Du hörst philosophieren, und ich treibe den praktischen Teil desselben, da ich mit einer stoischen Gelassenheit Geist und Herz erfreuende Unterhaltungen liegen lasse, um mechanisch die Hände zu bewegen.

„Unglücklich macht mich mein Geschäft nicht; es hat sogar seine kleinen Freuden, wenn ich nämlich am Abend berechne, was ich wohl für die vollbrachte Arbeit hätte ausgeben müssen und dann noch in Kassa habe.“

Ihre Kleider trug die alte Dame auch erheblich länger, als ihre Nächsten für zulässig hielten; es war allemal ein großes Werk, sie zum Abschiednehmen von einem vertrauten Gewande zu bewegen. So trug sie im Jahre 1795 einen Schlafrock, an dem ihre Töchter längst Argernis nahmen; Malchen — sie hielt sich zeitweilig in Weimar auf — ließ ihr zu Weihnachten einen neuen anfertigen; wie aber die Mutter verführen, ihn anzuziehen?

Malchen dachte sich mit der Rheinbaben und den Dienerinnen eine förmliche Verschwörung aus. Eines Abends kurz vor Weihnachten mußte die Löbern, die der alten Dame aufwartete, ihrer Herrin zureden, es sich doch bequem zu machen und das steife Tageskleid auszuziehen. Die Oberhofmarschallin ließ es sich ge-

fallen, und die Löbern streifte ihr rasch das Kleid ab. Als sie nun im Schnürleibchen und Unterrock da stand, pocht es an der Thür, die Jungfer der Rheinbaben guckt herein und meldet den Herrn v. Breitenbauch aus Eisenach an. Rasch flüchtet sich die alte Dame in ihr dunkles Kabinettchen, die Löbern mit ihr, um ihr flink den Schlafrock überzuwerfen und zuzuknöpfen. Die Frau Oberhofmarschallin tritt wieder heraus, will dem Herrn v. Breitenbauch ihren Knicks machen, blickt aber in lauter lachende Frauengesichter. Sie sieht an sich herunter und bemerkt, daß sie in einem prächtigen neuen Morgen- und Abend-Gewande steckt. Ganz erstaunt ruft sie aus: „Was Teufell“, und nun war erst das Vergnügen groß. Denn noch niemals hatte man bisher von den Lippen der alten Dame den Namen des bösen Geistes vernommen und noch niemals Etwas, das einem Fluche ähnlich klang.

Trog ihrer kleinen Sonderbarkeiten blieb die alte Frau v. Schardt doch in hohen Ehren bei Allen, die sie kannten. Ihre Frömmigkeit war echt, ihre Sparsamkeit war eine Selbstüberwindung zugunsten Anderer. Karl v. Stein, ihr kritischster Enkel, urteilte einmal:

„Meine Mutter und meine Großmutter sind mir eigentlich die einzigen ehrwürdigen Personen unserer Schardtischen Familie . . . Die Anderen kommen mir alle vor wie verzo gene Kinder.“

* * *

Der Geheime Regierungsrat Karl v. Schardt war jetzt das männliche Oberhaupt der Familie; da er kinderlos blieb, nahm er um so größeren Anteil an

seinen Geschwistern, Neffen und Nichten. Man pflegte viel Familiengemeinschaft hin und her: Käthchen Imhoff wohnte sogar anderthalb Jahre hindurch bei der Tante Stein; zu Mahlzeiten waren oft alle Schardts, Steins und Imhoffs vereinigt; regelmäßig an zwei Tagen in der Woche aß Frau v. Stein bei ihrer Schwägerin Sophie. Diese kam auch immer noch häufig zu Charlotten, aber der größte Theil ihres liebevollen Herzens ward jetzt freilich von den armen französischen Emigrierten in Anspruch genommen, die auch in Weimar eine Zuflucht gefunden hatten und in der vornehmen Gesellschaft nun eine große Rolle spielten.

Diese Marquis und Comtes und Abbés waren zumeist oberflächliche, durch ihren früheren Reichthum verwöhnte und unwissend gebliebene Menschen, die immer nach französischer Art großen Lärm machten, wo sie erschienen, die wenig Achtung erwecken konnten, die aber wegen ihrer guten Laune und feinen Galanterie gefielen und überall willkommen waren, wo man Unterhaltung brauchte. Einige wenige zeigten sich denn auch gehaltvoller. Andere rührten die Herzen wenigstens durch ihre Armut, denn neben Denen, die große Theile ihres Vermögens gerettet hatten, gab es auch Solche, die in kleinen ungeheizten Zimmern eine bessere Zeit erwarteten und nur jeden zweiten Tag zu Mittag aßen.

An diesen Schiffbrüchigen bot sich auch für Frau v. Stein manche gute Gelegenheit zum Wohlthun; aber im Allgemeinen liebte sie die Emigranten kaum mehr als deren Landsleute, die in Frankreich noch immer als Republikaner und Weltverbesserer heute zerschlugen,

was sie gestern aufgerichtet hatten. Sie gab Ende 1795 einmal mit Frau v. Wedel zusammen der ganzen französischen Kolonie einen Tee; hierbei mußte es ihr sehr sonderbar vorkommen, daß bei einem Blindekuhspiel in ihrem eigenen Saale „ein momentaner König von Frankreich“, der zugleich einer der an der Hinrichtung Ludwigs des Sechzehnten Schuldigen war, mißspielte. Es war Mounier, 1789 Präsident der Nationalversammlung, der jetzt freilich erklärte, er wolle lieber in einem von Schloßfeuern als in einem von Philosophen regierten Lande leben.

Karl August räumte diesem bekehrten Revolutionsmanne zwei Flügel des Lustschlosses Belvedere ein, und Mounier schuf dort eine Erziehungsanstalt für junge vornehme Herren oder auch für Engländer, denn es kamen fast nur solche.

Charlotte mochte von der ganzen neuen Gesellschaft nur einen Baron v. Sumel leiden; bei Sophien aber waren Mounier, Abbé Brissart, Herr v. Pernay nur der Anfang einer längeren Reihe von hochverehrten Ausländern. Als einmal Lese-Gesellschaft bei Frau v. Stein war, begeisterte sich Frau v. Schardt so sehr in ihrer Rolle, daß sie die Schwägerin aufforderte, zu fühlen, wie stark ihr Herz klopfe. Frau v. Stein war zu träge zum Aufstehen: „Ach, ich weiß schon, Dein Herzchen schlägt gar leicht“, sagte sie trocken, und Alles lachte laut auf.

Erst recht böse aber ward die kleine Schwägerin, als die Stein von ihrem Freunde Pernay behauptete, er habe Läufe gehabt. Auf diesen Tusch schmolte Sophie Wochen lang.

Man brauchte ihre Verliebtheiten nicht sehr ernst zu nehmen, aber sie hatten doch ihr Argerliches. Denn „die Kleine“ dachte wirklich manchmal daran, sich von ihrem unpoetischen Eheherrn scheiden zu lassen, und es ward auch darüber gesprochen.

Sophie konnte freilich solche Freiheitswünsche damit rechtfertigen, daß ihr Gatte mit ihr auch nicht zufrieden war. Er vermifste an ihr „die planvolle Würde“, die er an den Frauen am meisten schätzte und die der Natur seiner Frau leider „ewig zuwider“ blieb.

* * *

Sophie blieb bei diesem Herumtreiben ihres Herzens die ehrbarste Dame; die Erinnerung an ihre ehemalige beste Freundin, die vormalige Emilie v. Werthern, die durch Verlegung der Tugend und Sitte ein besseres Glück gesucht hatte, war ihr ein beständiger Kummer. Gut ging es der nunmehrigen Frau v. Einsiedel keineswegs. Ihr Gatte lebte träge, philosophierend und in naturwissenschaftlichen Dingen experimentierend, dahin. Das Geld ward aufgezehrt; sie hatten kein eigentliches Heim; selbst als sie in Wochen kam, mußte Emilie die Gastfreundschaft der Verwandten suchen.

Eines Tages im Oktober 1795 ritt Karl v. Schardt nach Tiefurt, der Herzogin-Mutter einen Besuch abzustatten; er trat in das Empfangszimmer, und da ward ihm, als ob ihn der Schlag rühre: auf dem Sopha neben der Herzogin saß die Einsiedel. Am andern Morgen ging Frau v. Imhoff mit einer andern Dame zu Fräulein v. Göchhausen zu Kaffee oder Tee; sie

wußten sich kaum zu fassen, als sie auch dort die ehemalige Werthern neben ihrem Schwager Hildebrandt sahen. Und zugleich lief durch die Stadt die Nachricht, daß auch der erste Geistliche des Landes die kühne Sünderin wiederum als Freundin seines Hauses ehre. „Ich glaube, man muß seinen Nebenmenschen viel mehr vergeben, als man sich selbst vergeben könnte,“ urteilte Sophie v. Schardt, „aber es ist nicht gut, wenn gerade Personen, auf die gesehen wird, solche Dinge zu vergeffen scheinen, weil die Sitten im ganzen darunter leiden.“ Frau v. Stein machte ihrem Arger gegen Charlotte Schiller Luft:

„Daß Herders sich mit der Einsiedel hier so afficiert haben, hat im Publikum keine gute Wirkung gemacht.

„Auch hat die Herzogin-Mutter sich besonders benommen: sie ist zu Herders gegangen und hat die Einsiedel zu sich geholt, und war wie bei'm Vater im Himmel eine Freude im Haus über einen Sünder, der Buße tut, mehr als über tausend Gerechte.“

Karoline v. Beulwitz befreite sich von ihrem ungeliebten Gatten auf eine minder abenteuerliche Weise als seinerzeit Emilie v. Werthern, aber schwer wurde es auch ihr gemacht, denn ihr Gatte setzte ihrem Pflichtvergeffen stets die größte Geduld und Rechtschaffenheit entgegen; Karolinens eigene Mutter konnte nie für die Tochter Partei nehmen, sie mußte immer den armen Beulwitz bedauern, daß er eine so schlechte Frau bekommen habe. Die Mutter und der Gatte waren auch schon deshalb gegen eine Scheidung, weil Karoline dann ganz unverforgt dastand, und sie war noch dazu kränzlich, in ihren Nerven recht schwach! Was wollten ihre

Freundschaften mit Schiller, Dalberg und den Humboldts im Ernstfalle besagen? Dalbergs Aussichten erschienen nicht mehr so glänzend wie früher; das Kurfürstentum Mainz war zunächst von den Franzosen verschlungen worden, und die andern Bistümer, auf die er Anwartschaft hatte, konnten ein ähnliches Schicksal haben.

Die alte Frau v. Lengefeld schüttete mehr als einmal ihrer Kochberger Nachbarin ihr Herz aus, und „meine gute, liebe Stein ist noch immer die treue, teilnehmende Freundin“, bezeugte sie dann.

Im Frühjahr 1794 begegnete sich Karoline wieder mit ihrem Vetter Wilhelm v. Wolzogen, Denselben, der sie und ihre Schwester zuerst mit seinem Jugendfreunde Schiller bekannt gemacht hatte. Wolzogen bekehrte sie jetzt zur Gattin, und sie sagte zu, ohne große Liebe zu fühlen.

Ihre Ehe wurde nun geschieden, Beulwitz bekam in einer Fräulein v. Vibra eine ruhigere Frau, und Karoline lebte mit ihrem Wolzogen in Württemberg und in der Schweiz ganz leidlich; sie fühlte sich gesünder und innerlich ruhiger. Sie hatte bald ein Söhnchen, und das Kind ward ihr zum Wohltäter, wie es so manche sehrende Frau schon erfuhr. Erst recht erstarkte sie, als sie anfing, sich in poetischen Versuchen, die ihr nicht übel gelangen, innerlich auszugeben.

Es fehlte nur noch an einem Nötigsten: Wolzogen war ein vielseitig gebildeter, kluger Mann, aber er suchte erst noch die Anstellung, die ihn und seine kleine Familie ernähren sollte. An mehreren Höfen bemühte er sich umsonst; er hatte nicht die Gabe, leicht zu ge-

fallen; auch sein Äußeres war recht unvoreilhaft. Er war dick und vierschrötig und sein Gesicht häßlich. „Sein Betragen ist angenehm,“ urteilte Frau v. Stein, als sie ihn kennen lernte, „aber sein Gesicht beinahe, wie man den Mirabeau abmalt.“

Im August 1796 erschienen Wolzogens in Weimar und Jena, sie hatten sich aus Stuttgart vor den Franzosen geflüchtet. Jetzt erstrebte er ein Amt in Weimar; er oder seine Gattin baten Frau v. Stein um Fürsprache bei dem herzoglichen Paare.

Zuerst mißlang Charlottens Bemühen. Sie bekannte am 19. November 1796:

„Ich habe der Wolzogen vergebliche Hoffnungen gemacht. Herzog und Herzogin waren gut für ihn disponiert; gestern Abends klagte mir die Herzogin, man habe den Herzog wieder herumgebracht, denn er habe auf einmal gesagt, es sei keine Stelle für ihn offen.“

Es ward aber weiter gearbeitet; der Herzog von Meiningen, in dessen Gebiet Wolzogens Gut Bauerbach lag, half mit, und noch eben vor Weihnachten konnte Charlotte an die Freundin Lengefeld berichten, daß Wolzogens nun endlich eine feste Stätte in Weimar hätten. „Die gute Mutter dankt mir heute so herzlich dafür,“ schrieb sie dann an Lotte Schiller, „und doch habe ich kein Verdienst daran, sondern bloß der Herzog von Meiningen.“

Charlotte hatte nun für Wolzogens eine Wohnung in Weimar zu suchen — was damals sehr schwer hielt — und sie als ihre nächste Freundin in die weimarische Gesellschaft einzuführen, nachdem sie im Frühjahr 1797 eingetroffen waren.

Jetzt ward ihr Frau v. Wolzogen lieber, als sie erwartet hatte; Karoline war wirklich viel gefestigter geworden, war fast ebenso gutmütig und teilnehmend wie ihre Schwester Schiller und dabei viel reicher an Geist und Kraft. Gerade um diese Zeit erregte ein Roman ‚Agnes v. Lilien‘, der in Schillers ‚Horen‘ erschien, viel Aufsehen. Man hielt ihn für ein großes Kunstwerk; Manche glaubten, daß Goethe der Verfasser sei; Frau v. Stein erkannte zwar die weibliche Hand darin und dachte, der Charlotte v. Kalb könnte man ein so geniales Werk wohl zutrauen; in Rudolstadt waren Herr v. Beulwitz und seine neue Frau gleichfalls von dieser Dichtung entzückt. Endlich sicherte es durch, daß man diese Dichtung der Karoline v. Wolzogen verdankte, und von da an galt sie als eine berühmte Schriftstellerin.

* * *

Auch Schillers wandten sich an Frau v. Stein, wenn sie in Weimar etwas zu erreichen wünschten oder zu besorgen hatten. Unter den Plänen, mit denen Schiller sich trug, um sich und die Seinen für die Zeit zu versorgen, wo die dänische Unterstützung aufhörte, tauchte im Frühjahr 1794, als er noch zu seiner Erholung in der schwäbischen Heimat weilte, auch Der auf, daß er Erzieher oder einer der Lehrer des weimarischen Erbprinzen werden möchte, wie Graf Görz Erzieher und Wieland ein Lehrer des jetzigen Herzogs gewesen war. Solche Ämter waren sehr vorteilhaft; denn erstens dauerte die Arbeit nur einige Jahre, die Zeit des Ruhe-

gehaltenes um so länger. Zweitens rühmt man alle regierenden Fürsten und Thronfolger in ihren Ländern in höchsten Tönen; von diesem Ruhme bekommen die Lehrer, die die gnädigsten Herren so vortrefflich erzogen haben, immer etwas ab. Die letzteren müssen sich entsprechend dankbar erweisen, und selbst die Landstände hatten damals die Pflicht, die weisen Erzieher ihrer wohlgerathenen Fürsten reich zu belohnen.

Frau v. Stein theilte der Herzogin Luise den ihr von Lottchen zugeflüsternten Gedanken mit; aber man wollte dem prinzlichen Knaben keinen schwerkranken Gelehrten zum Gesellschafter geben. Die Stein antwortete:

„Wenn sie [die Herzogin] Mittel und Wege hätte, Schiller in eine ruhige Lage zu setzen, täte sie es gewiß von Herzen gern, denn sie schätzt Schiller sehr und liebt meine Solo; aber die ungewisse Gesundheit unseres guten Schiller war ein allzugroßes Hindernis in ihren Augen.“

Bald darauf wohnten Schillers wieder in Jena, wenn auch nur vorläufiger Weise und immer nach einer besseren Stätte ausschauend. Schiller gründete eine Monatschrift ‚Die Horen‘, die groß angelegt war und viel Beifall fand; und auch durch seine ‚Musenalmanache‘ vermehrte er seinen Ruhm und sein Einkommen. Seine Leistungen nahmen von Jahr zu Jahr an Kraft und Gehalt zu, sein Gesundheitszustand blieb immer noch recht bedenklich. „Es scheint, daß Schillers Krankheit ihm sein Geistiges noch geistiger macht,“ meinte Frau v. Stein im September 1795 gegen die Gattin des Dichters; und da sie gebeten war, ihm Bier

aus der herrschaftlichen Brauerei in Weimar zu verschaffen, fuhr sie scherzend fort:

„Für das Bier will ich sorgen; es ist gut, daß man ihn mit etwas Irdischem nähre, daß er uns endlich nicht gar unsichtbar werde.“

Sie empfing Schillers neue Gedichte immer mit Freuden, las sie auch der Herzogin gern vor, und wenn er nach Weimar oder sie nach Jena kam, so hatten sie lebhaftige Dispute miteinander. So im April 1796:

„Wir haben uns ganz müde über's Menschengeschlecht gestritten, welches zu verbessern ihm möglich scheint, mir aber nicht.“

„Endlich mußte er mir zugeben, daß die menschliche Natur nicht zu verändern sei, aber das Streben nach etwas Höherem ihr doch eigen wäre, sagte er. Das gab ich ihm zu, indem der Mensch sich moralisch erheben könnte.“

„Er wollte aber behaupten, daß die Menschen durch Kunstgefühle erhoben würden.“

„Mir dünkt, dawider streitet die Erfahrung; mir dünkt sogar, die Kunstgefühle erkälten das Herz.“

Sie war öfters durch Gedanken an Goethe bestimmt, wenn sie sich kritisierend gegen Schiller wandte. Daß diese Herren Poeten und Ästhetiker etwas Besseres seien als ihre Gattinnen und Freundinnen, gab sie durchaus nicht zu. Sie haben mehr Genie und Wissen, aber die Frauen sind gütiger und tugendhafter.

„Kant und Schiller können wohl recht haben, daß unser Geschlecht mehr aus Neigung als aus Pflicht handle, aber nur deswegen, wie ich bei Vielen sehe, weil ihre Pflicht ihnen zur Neigung wird. Ich könnte viele Beispiele davon anführen, unter anderen meine Mutter. Sie gefiel sich so

wohl in den beständigen Aufopferungen, die sie zu machen hatte, daß, nachdem sie nach vielen Jahren zu ihrem eigenen freiwilligen Genuß kam, sie eine Lede in sich empfand, die sie noch bis jetzt nicht ganz überwinden kann.

„Überhaupt, glaube ich, hat die Natur dafür gesorgt, daß in unserm Geschlecht die ganze echte Tugend soll wohnen bleiben, indem bei uns kein Stolz, noch Ruhm eine Triebfeder sein kann. Denn unsere zu bearbeitenden Aufgaben, eben wegen ihrer tausendfältigen Kleinlichkeit etwas drückend auszuüben und doch so notwendig im Leben, sind weder der Stoff für einen Dichter, noch des Geschichtschreibers. Auf's höchste können sie einmal so nebenher wie die Wäsche der Naufikaa und das Gewebe der Penelope angeführt werden, denn die beste Hausfrau ist die allerunbekannteste für die Welt!“

Der Zorn auf die Herren Kunstschlüpfer, Kunst-erzeuger und kunstgläubigen Menschheitserzieher wuchs zuweilen recht stark bei Charlotten an; gerade jetzt, wo diese Herren sich sehr hochmütig gebärdeten. Im Frühjahr 1797, als sie eben noch für Wolzogens auf der Wohnungssuche war, fühlten auch Schillers Lust, nach Weimar überzusiedeln, denn in Jena hatten sie gar zu wenig Gesellschaft. In Weimar rechneten sie stark auf Frau v. Stein; Schiller erwartete auch in ihr einen Umgang zu finden, schrieb Diese jetzt an ihren Frig; ihr aber tue diese Erwartung Schillers wehe, da sie sich lieber um die Kochberger Rühwirtschaft bekümmern als mit den schönen Geistern existieren möchte.

Sie gab mißmutig Auskunft über die paar Häuser, die allenfalls jetzt in Frage kämen, und sie redete rasch zu, als Schiller Gelegenheit hatte, in Jena einen Garten und ein Haus darin zu kaufen.

Schon weil Goethe sich gegen sie als Egoist erwiesen hatte, zweifelte sie nicht, daß auch ihre geliebte Lotte von Schiller übervorteilt werde; bei einem gewöhnlichen Manne, der kein Genie zu sein beansprucht, bei dem sich nicht Alles um das Hervorbringen ewiger Werke dreht, kommt ja die Gattin viel besser zu ihrem Rechte. Vielleicht war Frau v. Stein auch eifersüchtig auf Schiller, weil sie selber die Lotte so sehr liebte. „Sie ist doch eine wirkliche Hausfrau worden,“ urteilte sie im April 1796 gegen Frig, „mehr als ich ihr zugebraut; ich wünschte, sie wäre es mit ein bißchen mehrerer Grazie. Sie ist ein engelgutes Wesen; ihre ganze Existenz scheint ihr nur um des Mannes und Karlchens willen da zu sein.“

Wenn aber Lotte wieder den höheren Flug nehmen wollte, wie einst in der Mädchenträumerei nach poetischer Lektüre, da schalt die ältere Freundin auch. Ende 1796 las Lotte Schiller das Werk der Stael über die Leidenschaften und da wünschte sie sich denn auch ein Herz voll starker Leidenschaft. Mama Stein erwiderte:

„Lassen Sie's nur gut sein! Sie werden mit Ihrem sanften Hinleben das Gute gerne tun, was Ihnen in den Weg kommt! Das Gute, das man aufsucht, tut nicht allemal die Wirkung, die man glaubt.“

Und als sie ein paar Jahre später zu bemerken glaubte, daß Lottchen durch häufigen Umgang mit Goethe „mehr schöngeistige Tournüren“ annehme, „als da sie mit ihrem Mann allein war,“ klagte sie gegen Frig:

„Die elegantere oder noch mehr energische Art, in ihren jetzigen Briefen sich auszudrücken, tut mir nicht so wohl als ihre ehemals kindische.“

* * *

Um Goethe schweiften die Gedanken und Gefühle der einsamen Witwe immer wieder herum!

Sie war ihm treu, wie sie Jedermann treu blieb; sie liebte ihn immer noch, aber ihrer Liebe waren die guten, freundlichen Offenbarungen nicht mehr vergönnt. Seine und ihre Haustüren gingen auf dieselben Straßen; zwischen seiner und ihrer Wohnung war es nur ein Weg von drei Minuten; er mußte ein gutes Verhältnis mit ihr wünschen, sie hätte den Heimkehrenden mit offenen Armen empfangen, und doch konnten sie nicht zueinander kommen.

Denn immer wieder, wenn sich Gelegenheit zu einem vertrauten Gespräch bot, kam ein Vorwurf oder eine Klage oder ein Tadel auf Charlottens Lippen, und selbst wenn sie vom Verdrießlichen und Peinlichen geschwiegen hätte, was freilich ihre Art nicht war, so mußte Goethe doch empfinden, wie sie über ihn dachte. Als sie einmal in Gesellschaft zusammen gewesen waren, ohne ein Wort zu wechseln, schrieb sie nieder: „Ich muß immer in meinem Herzen sagen: Armer Goethe!“ — Das eben las er ihr aus den Augen ab!

Wer mag einem hartnäckigen Tadler, einem strengen Richter vor die Augen treten, wenn er es vermeiden kann? Zumal wenn der Verurteilende früher ein Lober gewesen ist?

Charlottens Vorwürfe waren nicht die weichlichen Klagen einer verlassenen Geliebten; sie gingen viel tiefer.

Ihr Inhalt blieb: Du bist nicht nur von uns abgefallen, sondern von Dir selber! Von dem hohen, edlen, guten Geiste, der früher in Dir wohnte!

Es ist schon erzählt, daß sie diese Gesunkenheit Goethes auch in seinem Außern und in seinem geselligen Verhalten zu erkennen glaubte. „Noch legt“, schrieb sie im Juli 1794 ihrem Frig, „antwortete er Jemandem, der die Aussicht ins Jlmthal lobte: »Das ist keine Aussicht« und sah dickmürrisch dazu aus.“ Im Februar 1796 begegnete sie ihm in Jena bei Schillers, nachdem sie ihn ein paar Monate nicht gesehen hatte.

„Er war entsetzlich dick, mit kurzen Armen, die er ganz gestreckt in beide Hosentaschen hielt. Schiller hatte seinen schönen Tag und sah neben ihm wie ein himmlischer Genius aus; seine Gesundheit war leidlich, und die blasse Ruhe auf seinem Gesicht machte ihn interessant.

„Ich möchte nur wissen, ob ich dem Goethe auch so physiognomisch verändert vorkomme als er mir.

„Er ist recht zur Erde worden, von der wir genommen sind. Der arme Goethe, der uns sonst so lieb hatte!“

Goethe konnte sich, abgesehen von seiner ungünstigen Figur, freilich auch nicht von seiner besten Seite zeigen, wenn er der Freundin begegnete; er fühlte sich nie frei und behaglich in ihrer Gesellschaft, da er ihre Angriffe stets zu fürchten hatte und ihr nichts Hartes erwidern durfte oder mochte. „Auf Alles, was ich ihm sage, antwortet er mir mit Verlegenheit.“ Und ein andermal schildert sie, wie er sich bei Schillers aus der Klemme zog.

„Es kam eben, wie ich da war, eine kleine ‚Victoria‘ aus Dresden für ihn an. Er setzte sie am Tische vor sich und meinte, bei'm Essen und Trinken sei am besten, von der



Goethe

Nach dem Gemälde von Heinrich Meyer (1795)



Schiller

Gemälde von Anton Graff
Stich von Joh. Gotth. Müller



Kunst zu sprechen. Er nahm auch wirklich an Nichts viel weiter Anteil und zuletzt hatte er das Glas Wein in der einen Hand und die Viktoria in der andern.“

Wieder einmal, als sie ihn bei der Herzogin antraf, machte sie es ähnlich.

„Goethe sah recht ennuyiert aus, der Herzogin wurde es ganz weh dabei; da ich aber gar keinen Respekt vor den schönen Geistern mehr habe, so sprach ich die Kreuz und Quer, und es ging die Stunde ziemlich frisch vorüber.“

Herder sagte zur Herzogin Luise, als auf Goethes ‚Römische Elegien‘ die Rede kam, ihn selber habe es in Italien angeekelt, Goethe aber sei dort sehr sinnlich geworden. Karl August sogar wünschte, daß die Elegien nicht gedruckt würden. Als sie dann doch in Schillers Zeitschrift erschienen und Schillers Gattin die Meinung ihrer älteren Freundin begehrte, antwortete Frau v. Stein;

„Ich habe für diese Gedichte keinen Sinn . . . Ich glaube, daß sie schön sind; sie tun mir aber nicht wohl.“

„Wenn Wieland üppige Schilderungen machte, so lief es doch zuletzt auf Moral hinaus, oder er verband es mit Ridicules, soviel ich davon gelesen habe. Auch schrieb er diese Scenen nicht von sich selbst.“

Über die ‚Venetianischen Epigramme‘ ärgerte sie sich geradezu, eben weil sie den Verfasser immer noch liebte. Sie fühlte sich durch seine öffentlichen Bekenntnisse mit erniedrigt; sie fühlte aber auch sich selbst und ihren geliebten Lulu beleidigt, wenn Goethe seiner Hundefeindschaft Ausdruck gab;

Wundern kann es mich nicht, daß Menschen die
Hunde so lieben;

Denn ein erbärmlicher Schuft ist wie der Mensch
so der Hund.

Bei andern neuen Arbeiten Goethes durfte Charlotte das Urtheil wagen, daß sie gar zu schwach, gar zu gering für einen Goethe seien. Als sein ‚Märchen‘ bekannt wurde, erzählte sie weiter, daß Wieland einschliefe, ehe die Vorlesung aus war, und bei den übrigen ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter‘ konnte sie ohne Widerspruch bedauern, daß Goethe an sich selber keine höheren Forderungen mehr stelle.

„Dem Goethe scheint's gar nicht mehr Ernst um's Schreiben zu sein, daß er die bekannte Geschichte der Mlle. Clairon, die vom Klopfen, welche mir vor drei Jahren Herr v. Pannetitz erzählte, daß sie sich in seiner Eltern Haus zugetragen, und die aus des Bassompierre sehr bekannten ‚Mémoires‘, die er doch wahrhaftig nicht wird für eine Geistergeschichte wollen passieren lassen, indem sie sehr körperlich war, gut genug zum Inhalt eines so respektablen Journals wie die ‚Horen‘ hält.“

Freilich erschienen jetzt, 1795 und 1796, auch die vier Bände von ‚Wilhelm Meisters Lehrjahren‘, und es gab keinen Leser, den nicht wenigstens manche Einzelheiten darin entzückt hätten, Keinen, der nicht die große, reiche Kraft des Dichters willig oder widerwillig bewundert hätte. Die arme Charlotte war allerdings durch ihre besonderen Erinnerungen im freien Genusse noch mehr als Andere gestört. Als 1795 der dritte Teil gedruckt vorlag, sagte sie Goethen, sie sei nun doch auf das Ende der auftretenden Personen neugierig. Darauf meinte er: im Leben brauche man nicht konsequent zu sein, aber von Romanfiguren erwarte man es freilich.

Sie stugte, daß er das Herz hatte, ihr Das zu sagen! Romanfiguren also müssen in ihrem Charakter bleiben, lebende Menschen können ihn nach Belieben ändern?

Im Oktober 1796 erhielt sie von ihm den letzten Teil des Romans. Der Anfang war herrlich: Wilhelm reitet nach einem Frühlingsgewitter dem Regenbogen entgegen.

„Ach! sagte er zu sich selbst, erscheinen uns denn eben die schönsten Farben des Lebens nur auf dunkeltem Grunde? Und müssen Tropfen fallen, wenn wir entzückt werden sollen?

„Ein heiterer Tag ist wie ein grauer, wenn wir ihn ungerührt ansehen, und was kann uns rühren als die stille Hoffnung, daß die angeborene Neigung des Herzens nicht ohne Gegenstand bleiben werde?

„Uns rührt die Erzählung jeder guten Tat; uns rührt das Anschauen jedes harmonischen Gegenstandes. Wir fühlen dabei, daß wir nicht ganz in der Fremde sind. Wir wäñnen einer Heimat näher zu sein, nach der unser Bestes, Innerstes ungeduldig hinstrebt.“

Mit gespanntem Herzen las Charlotte weiter. Aber ach! je weiter sie kam, desto trauriger wurde sie. Und sie schloß das Buch mit der nun schon gewohnten Klage:

„Es sind mitunter schöne Gedanken drin, besonders auf politische Verhältnisse des Lebens, und fängt mit einem Gefühle an, das ich dem Goethe als völligem Erdensohn gar nicht mehr zutraute. Auch glaube ich, es ist aus alten Zeiten.

„Ubrigens sind seine Frauen drin alle von unschicklichem Betragen, und wo er edle Gefühle in der Menschennatur dann und wann in Erfahrung gebracht, Die hat er all mit einem bißchen Rot beklebt, um ja in der menschlichen Natur nichts Himmlisches zu lassen. Es ist immer, als wenn einen der Teufel zurechtwiese, daß man sich ja nicht etwa in seinen Gefühlen irre und sie für etwas Besseres halte, als sie wären.“

Auch wenn sie selber eben noch zu den Gegnern gehörte! Hier stellte sich Goethe mutig und fest zu den großen Dichtern des Altertums als ihr würdiger Nachfolger. Aber ach! eine Zeile in diesem schönen Gedichte lautete:

Schüre die Gattin das Feuer, auf reinlichem Herde
zu kochen!

und mit dieser Gattin war Christiane Vulpius gemeint!

Ihre fürstliche Freundin konnte die Eifersucht unterdrücken, Charlotte machte kaum den Versuch. Ihre Nichte Amalie Imhoff war einmal mit Goethen im Gerede, denn man glaubte damals noch, er würde die Vulpius verabschieden, sobald nur die seiner würdige weibliche Persönlichkeit erschiene. Aber dies Gerede über Goethe und die Imhoff ging vorüber. Im Spätjahr 1796 kam die Frau v. Berlepsch, die auch eine Dichterin sein wollte, wieder nach Weimar, wo man sie von früher her kannte; sie stand jetzt in Scheidung mit ihrem Manne. „Sie war lustig und munter und dick und fett,“ erzählte Charlotte ihrer Freundin Schiller nach einem Zusammensein, und weiter: „Vielleicht macht sie jetzt mehr Eindruck auf Goethe, als da sie mager und sentimentalisch war; sie sieht jetzt auch etwas gemeiner aus.“ Ihrem Sohne Frig aber erzählte sie, Frau v. Berlepsch sei in Goethe verliebt und möchte ihn gern heiraten, aber da sein Geschmack nicht für vornehme Damen sei, so spiele er den Grausamen.

Charlotte wußte wohl, warum Goethe gegen alle vornehmen Damen abweisend war: er wollte gar nicht von seiner plumpen Köchin lassen! Von Lottchen Schiller hatte sie ein Gespräch erfahren, das Goethe an

Schillers Tische mit Körners und dem Grafen Geyler gehabt hatte. Goethe hatte dem Grafen, einem verhärteten Junggesellen, die Ehe angepriesen. „Über warum heiraten Sie denn nicht selber?“ fragte Dora Stodt, Körners Schwägerin, und er antwortete ernst: „Ich bin verheiratet, nur nicht mit Zeremonie.“

Weder ihren Kummer über den ehemaligen Freund, noch ihren Groll gegen seine Mamsell Vulpius verbarg sie je. Zuweilen war es ihr, als ob ihr Herz halbversteinert sei, seit es seine Untreue erfahren. Sie hörte Herdern einmal, als sie ihn und seine Frau besuchte, heftige Ausfälle auf das Leben und die Menschennatur machen; er war ja voller Galle wegen aller der Argernisse, die er beständig erlitt. Charlotte sah viel ruhiger in das Weltgetriebe:

„Nichts kurtiert einen mehr von einem solchen [Herderschen] Zustand, als wenn man eine recht schmerzliche Erfahrung gemacht hat. So bin ich durch Goethes Abschied für alle mir noch bevorstehenden Schmerzen geheilt worden; ich kann Alles dulden und Alles verzeihen.“

Das sollte besagen: ihr Tadel bleibe gemäßigt; damit aber pflegt zusammenzuhängen, daß auch die Lobes- und Liebeszeichen schwächer werden.

„Wenn ich mich recht zur Statue machen kann, bin ich am wohlsten; ich darf mir weder Freude noch Leid erlauben.“

So meinte sie im September 1795, ihrer schwachen Gesundheit gedenkend, und bald danach klagte sie:

„Ich glaube, mein Herz versteinert nach und nach; ich fühle, wie mir der Ausdruck immer mehr und mehr versagt, Liebe und Wohlwollen zu erkennen zu geben.“

* * *



Christiane und August

Nach dem Aquarell von Heinrich Meyer
im Goethe-National-Museum

1887
MAY 10
1887

Sie konnte sich mit Goethe nicht wieder zusammenfinden, aber eine völlige Entfernung war auch unmöglich. Sie hatten in vielen Dingen die gleiche Gesinnung. Sie hatten gemeinsame Freunde. Sie waren mit gleicher Aufrichtigkeit dem weimarischen Fürstenhause zugetan. Und sie wurden auch immer noch durch Frig zusammengehalten, denn Goethe hörte nie auf, dessen Freund und Fürsprecher zu sein. „Mein lieber Sohn“, redete ihn Goethe noch 1794 an; Frig solle ihn künftig in England herumführen, schlug er einmal vor. Ein paar Jahre später hatte er noch den Wunsch, daß Frig sein Reisegenosse bei einer neuen Fahrt nach Italien werde.

Ferner: seit dem Juli 1794 bestand zwischen Goethe und Schiller eine literarische Freundschaft, die alsbald auch zu einer persönlichen Freundschaft wurde. Goethe war nun häufig in Jena, wohnte dort im alten Schlosse und ging täglich zu Schillers. Sein neuer Freund aber nahm einige Male längeren Aufenthalt in Weimar und wohnte in Goethes Hause. Dadurch ward eine neue Verbindung zwischen Goethe und seiner ehemaligen nächsten Freundin hervorgerufen, ein Verkehr in Schillers Angelegenheiten, durch und bei Schillers. „Seitdem scheint er mich wieder ein klein wenig in der Welt zu bemerken,“ meinte Charlotte im Februar 1795:

„Es kommt mir vor, er sei einige Jahre auf einer Südsee-Insel verschlagen gewesen und fange nun an, auf den Weg wieder nach Hause zu denken.“

Und ein anderer Vermittler, auf den man noch weniger gerechnet hätte, stellte sich auch bald ein. Von den Kindern, die Goethe mit Christiane Vulpius hatte,

blieb nur der älteste Knabe, August, am Leben. Als dieser Knabe den ersten Jahren der Unbeholfenheit entwachsen war, geschah es oft, daß er mit den andern Kindern der Gasse spielend und jagend über den Hof der Frau v. Stein trieb, die ihm von ihrem Fenster aus zusah. Armer Junge! Armer Vater!

Im Frühjahr 1796 gab Jffland ein großes Gastspiel am weimarischen Theater; Schillers kamen dazu auf fast vier Wochen herüber. Er wohnte bei Goethen, Lotte mit Karlchen, ihrem ältesten Knaben, bei Frau v. Stein; Schillers Karl und Goethes August liefen nun zu- und voneinander. „Sein kleiner August“, schrieb jetzt Frau v. Stein ihrem Sohne, nachdem sie eben Goethe erwähnt hatte, „kommt jetzt oft als Spielkamerad vom kleinen Schiller zu mir“ . . .

„Es scheint ein gutes Kind. Ich schenkte ihm einige Spielereien, die ihn sehr freuten, und nach drei verschiedenen Pausen, wo er sich vermutlich einzeln die Geschenke in seinem Köpfchen rekapitulierte, sagte er allemal ein recht ausgesprochenes: »Ich bedanke mich«.

„Ich kann manchmal in ihm die vornehmere Natur des Vaters und die gemeinere der Mutter unterscheiden. Einmal gab ich ihm ein neu Stück Geld; er drückte es an seinen Mund vor Freuden und küßte es, welches ich sonst am Vater auch gesehen habe. Ich gab ihm noch ein zweites dazu, und da rufte er aus: »Alle Wetter!«“

Von nun an benugte Goethe den Knaben als seinen Boten zu ihr — wie er einst ihren Frisß als Boten gebraucht hatte! Und wenn er mit dem Knaben auf einem Spaziertwege bei ihr vorbeikam, da waren einige freundliche Worte hin und wieder jetzt leichter

gesagt. „Es ist mir noch immer unbegreiflich, daß er mir so fremd werden konnte!“ klagte sie ihrer Lotte Schiller nach einer solchen freundlichen Szene, wo Goethe sich mit August ein Weilchen neben ihr unter den Drangenbäumen niedergelassen hatte.

Goethe verbarg seinen Wunsch nicht, daß durch den unschuldigen Knaben eine neue Freundschaft eingeleitet werden möchte. Er bat sogar:

„Erlauben Sie auch ferner meinem armen Jungen, daß er sich Ihrer Gegenwart erfreuen und sich an Ihrem Anblick bilden dürfe. Ich kann nicht ohne Rührung daran denken, daß Sie ihm so wohl wollen.“

Und Charlotte schrieb angenehme Dinge über Augustchen zurück.

„Er tut meinen Augen und meinem Herzen wohl.“

„Sie müssen's meinem Herzen eigentlich sehr natürlich finden, daß ich Ihr Kind so lieb haben muß.“

Um diese Zeit, im Spätherbst 1796, gab es sogar ganz gemüthliche Vormittage zwischen Goethe, seinem Augustchen und der Frau v. Stein. Ihr Sohn Fritz wollte einen großen Theil seiner Bücher nach Breslau geschickt haben; das Aussuchen und Einwickeln war nun aber keine Liebhaberei seiner Mutter, dagegen hatte Goethe von seinem Vater die Neigung zu pedantisch-sorgfältigem Verwahren und Einpacken geerbt. Sehr zufrieden berichtete Charlotte jetzt dem Sohne:

„Heute oder morgen wird das Einpacken Deiner Kiste vollendet, und zwar hat Goethe schon zwei Vormittage damit zugebracht und wird heute auch noch einige Stunden damit zubringen. Er macht es sehr ordentlich und gern.“

„Es ist doch schade, daß der Goethe in so dummen Verhältnissen steckt; er hat Verstand und eine Seite von Bonhommie, und nur sein dummes häusliches Verhältnis hat ihm etwas Zweideutiges im Charakter gebracht.

„Auch ich habe manche Päckchen eingepackt, auch der kleine August hat Münzen eingewickelt.“

So war man wieder auf dem Wege zur Freundschaft, und zwischen Charlotten und Goethes Knaben war das Verhältnis immer ungetrübt.

„Das ist gewiß, daß ich seinen August recht lieb habe; er ist so possierlich und gescheit, daß ich ganze Tage mit ihm spielen könnte; auch kommt er recht oft.“

Aber zwischen ihr und Augusts Vater stand leider immer noch Augusts Mutter. Und das Leben und die Menschen sorgen auch für Mißverständnisse und Argerlichkeiten. Als Charlotte in diesem Jahre 1796 ihren Geburtstag feierte und mit Bruder, Schwägerin und anderen Gästen in ihrem Kabinett saß, trat eine Magd mit einer stattlichen Torte ein und überreichte sie: „mit einem schönen Kompliment von Mamsell Vulpius!“

Das war eine bloße Mägde-Dummheit; Goethe hatte den Kuchen als Augusts Gabe an seine mütterliche Freundin backen lassen. Aber Charlotten war der Geburtstag verdorben.

„Das gibt nun eine ordentliche Stadtgeschichte, wo ich drüber ausgelacht werde.“

* * *

Unterdessen versuchte Karl v. Stein sein Heil auf Kochberg. Welche Fehler früher gemacht waren, wußte er; daß der Reingewinn erheblich vermehrt werde, war

sein Vorsatz. Er ging immer wieder fröhlich ans Werk, hatte auch manche liebe Stunde in seinem „Königreiche“ und unterhielt sich oft vortrefflich mit dem „Erzbischof von Kochberg“ oder dem „Generalgouverneur von Spaal“ oder seinem „Oberforstmeister“ und andern Ministern und Räten. Aber immer wieder erlebte er Verdrießlichkeiten und sah er Bedrohungen. Der Bruder verlangte in sehr kurzen Zwischenräumen bares Geld, denn er bekam in Schlesien noch kein Gehalt; dies Geld hätte Karl in der Wirtschaft nötig gehabt! Manchmal wurden die schönsten Ernteaussichten oder Holzverkäufe oder Spiritus- oder Vieh- oder Wolleverkäufe — man hatte auf Kochberg immer rund 1200 Schafe — durch unerwartete Mißgeschicke vereitelt.

Die ewige Not aber aller Groß-Landwirtschaft ist die „Leute-Not“. Es liegt nicht in der Natur des gewöhnlichen Menschen, daß er auf die Dauer eifrig und redlich für einen Herrn, einen vom Schicksal Bevorzugten, arbeiten mag; er nimmt immer wieder seinen eigenen Vorteil gegen diesen Herrn wahr. Aufseher und Antreiber kann man nicht überall hinstellen, und sodann müßten diese Aufseher und Antreiber auch wieder überwacht werden, daß sie ihre gehobene Stellung nicht ärger mißbrauchen, als die niedrigen Untertanen ihre geringeren Gelegenheiten.

Karl sagte sich bald, er wolle von seinen Leuten keine Liebe oder Dankbarkeit erwarten; er wolle sie nur nehmen wie Pferde, bei denen es allemal anschlägt, wenn man sie vernünftig behandelt. Aber selbst diese gemäßigte Erwartung trifft nicht immer zu, wenigstens

nicht sehr bald. Eine verlotterte Arbeiterschaft braucht Jahre, Jahrzehnte, ehe sie gut brauchbar wird.

Karl war oft tief bekümmert. Er sah die Mängel der Wirtschaft, der er vorstand, und schämte sich. Und konnte sie dennoch nicht aus der Welt schaffen.

„Die Indolenz der Leute, ihre Gewohnheit, nie Wort zu halten, und der Mangel an Arbeitern ist ein so zusammenwirkendes Ubel, daß am Ende Die selbst erschaffen müssen, die hin und wieder noch gut sind.

„Wenn ab und zu einmal Einer herkömmt, der etwas von Wirtschaft versteht, so fragt er: Warum lassen Sie nicht rein ausdreschen? Warum lassen Sie Ihr Feld nicht besser abgraben? Warum lassen Sie so viele Runkeln und Kraut verfaulen und nicht zur rechten Zeit hereinbringen? Warum lassen Sie nicht Ihre Dächer reparieren, daß das Heu nicht verdirbt? Warum keine Wege verbessern? Warum keine Staken graben?

„Und noch hundert andere Warums, die alle eine unverzeihliche Faulheit und Nachlässigkeit voraussetzen.

„Das Weinen ist mir dann näher als das Lachen.“

Seiner Mutter schickte er wöchentlich zwei Pfund von der vorzüglichen Kochberger Butter; außerdem bekam sie ihr Brennholz aus seinen Wäldern und was sie von Hasen und Rehen beehrte. Wöchentlich gingen auch Briefe hin und her; die Mutter schickte dem Einsamen stets Bücher zum Lesen; auch Krämpfel und andere mütterliche Leckerbissen gab sie dem Boten manchmal mit. Zuweilen fragte Karl die frühere Herrin auf Kochberg um Rat in seinen Verlegenheiten, aber sie hatte die fatale Passion, sich Alles noch trauriger vorzustellen, als es war; und wenn man statt eines entschiedenen Urteils einen entschiedenen Entschluß

von ihr verlangte, eine bestimmte Anweisung: so und so solle es gemacht werden, dann versagte sie. In diesem Punkte zeigte sie sich wieder ihrem ehemaligen Freunde ähnlich, der auch alles Andere leichter hervorbrachte als einen Entschluß.

Karl war manchmal ärgerlich über diesen unfruchtbaren Widerstand seiner Mutter und daß sie ihn noch immer gern wie einen Zehnjährigen behandelte. Einmal aber mußte er, als sie bei einer seiner Klagen wieder auf ihn loshieb, laut auflachen. Die Weiber von Kochberg und Umgegend hatten sich seit vielen Jahren das Holzholen aus den Steinschen Wäldern so angewöhnt, daß an einem Tage einmal zehn oder zwölf Frauenspersonen wegen Holzdiebstahls vor seinem freiherrlichen Gericht erscheinen mußten. Er teilte es der Mutter mit und war neugierig, ob sie sogar bei diesen Spitzbübinnen nach ihrer Gewohnheit sich auf die Seite ihres Geschlechts stellen würde. Sie besann sich gar nicht. „Das ist Deine Schuld“, antwortete sie dem Sohne; „warum nimmst Du keine Frau, die den dortigen Weibern ein gutes Beispiel gibt?“

* * *

„Nach Freiheit strebt der Mann, das Weib nach Sitte.“

Charlotte empörte sich über Goethes häusliches Verhältnis nicht nur als die Beleidigte und Liebende, sondern ebenso sehr als eine Vertreterin des weiblichen Geschlechts. Ihr wurde einmal als Dienstbotengespräch erzählt, Christiane Vulpius habe ihre jüngere Schwester mit aufrichtigem Ernste vor der Verführung der

Männer gewarnt; Frau v. Stein glaubte es gern; sie sah auch in dieser Christiane ein Opfer männlicher Selbstsucht, denn als Frau eines Mannes, zu dem sie nach Stand und Bildung paßte, wäre dies Mädchen ja viel glücklicher geworden, als in ihrer jetzigen schiefen Stellung.

Wie aber, wenn Goethes Beispiel andere Männer anreizte, sich gleichfalls den Pflichten der regelrechten Ehe zu entziehen?

Die Sittlichkeit der Frau ist erweiterte mütterliche Fürsorge. Charlottens ältester Sohn hatte die Dreißig überschritten, und wenn von Heiraten die Rede war, spaßte er nur und erklärte, er wolle sich lieber nach dem Vorbilde des großen Goethe ein Mamsellchen nehmen. Und Goethes und Charlottens alter Freund Knebel, der die Fünzig schon hinter sich hatte, verachtete nun auch plötzlich die sittliche Ordnung der Gesellschaft.

Er lebte seit einigen Jahren recht zurückgezogen, schalt auf Weimar, nannte dies durch seine schönen Geister berühmte Städtchen eine Seeleneffig-Fabrik; er verkehrte am häufigsten gerade in Herders düsterem Pfarrhause hinter der Stadtkirche, wo beständig Seeleneffig bereitet wurde. Er ging aber auch Süßigkeiten nach, und plötzlich hieß es, der alte Major und Moralphilosoph habe die Luise v. Rudorf zur Braut, eine Sängerin, über die man dunkle Anspielungen machte und die überdies 37 Jahre jünger war als er.

„Er wohnt in einem Garten vor dem Erfurter Thor, und sie auch in der Gegend. Lange konnte man nicht begreifen, warum er den Winter durch in dem papiernen Haus blieb, aber die Liebe hat ihm eingehetzt.“

Alle Freunde waren entrüstet und bekümmert, als es hieß, daß Knebel die Rudorf heiraten wolle. Denn daß diese Ehe unglücklich werden müsse, bezweifelte Niemand, da weder er noch sie für ein dauerndes Zusammenleben taugten.

Namentlich war die Schwester Knebels tief unglücklich; sie ging zu Herder und bat ihn sehr, dem Bruder ins Gewissen zu reden; Herder aber schlug es ab. Sie bat nun die Frau v. Stein, und Diese schrieb am 31. Oktober 1797 einen großen, ernstern Brief. Ohne Erfolg.

Knebel hatte einen starken, den Ubrigen unbekannt, sittlichen Grund zu dieser Eheschließung: das blutjunge Mädchen hatte im Geheimen einen Knaben geboren, dem er einen Vater und eine Heimat geben wollte.

Knebel brach mit den Freundinnen, brach mit der Schwester und zog nach Ilmenau, wo er sich recht ungestört der Erziehung des Kindes, aber auch noch der Erziehung seiner Frau widmen konnte. Die Gewitter zwischen den Beiden, die man ihm prophezeit hatte, blieben nicht aus, und so hatte das neue Paar an dem Erzürnen und Wiedergutwerden auch viel Unterhaltung.

* * *

Von ihrem Liebling, ihrem männlichen Abbild, ihrem Friß durfte Frau v. Stein ein weises Verhalten erwarten, wenn er sich die eigene Häuslichkeit schuf. Sie war gewöhnt, daß man ihn lobte und liebte, ihn für einen Edelmann ohne Tadel erklärte. Als er im

Herbste 1795 in Dresden gewesen war, schrieb Körner seinem Freunde Schiller, er habe den jungen Mann als ein pädagogisches Kunstwerk aufmerksam betrachtet:

„In seinem Wesen ist ein gewisses Ebenmaß, das dem Gefühle wohl tut. Er ist natürlich, unbefangen, heiter, verständig, ohne ausnehmende Fähigkeiten zu verraten, empfänglich ohne Spuren des Enthusiasmus, aber doch mit Wärme.“

Und Schiller erwiderte und bekräftigte:

„Goethe hat ihn eigentlich ganz erzogen und sich dabei vorgelegt, ihn recht objektiv zu machen. Auch mir ist Stein immer eine sehr wohlthätige Natur gewesen und er hat mich zuweilen ordentlich mit Dem, was man Genialität nennt, entzweit, weil er ohne eine Spur davon so gut und schätzbar ist.“

Kein Wunder, daß dieser vollkommene junge Mann der letzte Bildner seines künftigen Landesherrn werden sollte und danach ein treuer Verwalter der Nahrungsquellen seines Heimatlandes!

Aber bald gefiel seiner Mutter nicht recht, was er ihr von Heiratsaussichten oder -absichten in Schlessien schrieb. Zuerst machte er einer jungen Gräfin Burg-
haus so deutlich den Hof, daß die Eltern ihn schon als künftigen Schwiegersohn ansahen; plötzlich entfernte er sich, und nur deshalb, weil er gehört hatte, die junge Dame sei einem früheren Bewerber stolz begegnet. Dagegen bemühte er sich jetzt um eine Gräfin Braschina, obwohl er wußte, daß sie einen Emigranten liebte, der sie nicht heiraten konnte. Seine Mutter sah diese Dinge aus der Ferne nur undeutlich, aber sie hatte Zeit, sich Sorgen zu machen.

„Du bist mein Ideal von einer reinen, schönen Seele gewesen; ich möchte es auch so mit mir in's Grab nehmen!“

Frigens Verhalten schien mindestens unklug; die Braschina war arm, die Burghaus reich, und ihre Mutter zeigte sich über Frigens Verhalten so verlegt, daß sie ihn fragte, ob ihre Tochter ihn beleidigt habe.

Durch eine reiche Heirat hätte sich Frig mit einem Schlage aller Sorgen entledigt, die ihn jetzt plagten. Er wäre Herr auf Kochberg oder auf einem andern schönen Rittergute geworden und hätte nicht mehr in sich zu kämpfen brauchen, ob er dem Könige von Preußen oder dem Herzoge von Weimar dienen sollte.

Seine Neigung zog ihn nach Preußen; der Minister v. Hoym machte ihm die schönsten Ausichten, wenn er nur erst der weimarischen Verpflichtungen ledig sei; aber Frig fühlte sich freilich an Weimar und an die herzogliche Familie gebunden, die ihn von Kind auf begünstigt hatte.

Er suchte nach einem guten Beweggrund, der seine Untreue rechtfertigen könnte, und da fand er nur den Umstand, daß er daheim zunächst doch wieder nur Kammerassessor mit 300 Talern Gehalt werden müsse, obwohl er so große Summen auf seine Reisen und seine übrige Ausbildung gewandt. Ungerecht war es auch, daß in der Heimat alle höheren Ämter schließlich durch die Gunst des Herzogs vergeben wurden; in Preußen wohnte der König viel weiter ab von seinen Beamten, war also unpersönlicher und gerechter. Sodann hing in Weimar alles Aufrücken doch gar zu sehr von der Lebensdauer der jeweiligen Amtsinhaber ab; nur selten ward eine gute Stelle frei. Überall sah sich Frig, wenn er sich in die Heimat versetzte, in engen Verhältnissen,

während in dem großen preußischen Königreiche viele Wege zu wichtigen Aufgaben und ansehnlichen Stellungen führten.

In diesem Widerstreit der Neigungen wandte sich der junge Mann an seinen alten Freund Goethe; es war im August 1796. Goethe hatte damals Gründe, weshalb er sich nicht mit dem Herzoge über diese Angelegenheit aussprechen wollte; er gab deshalb Frigens Mutter den Rat, sie möge bei ihrer Freundin, der Herzogin, erzählen: er, Goethe, hielt es für gut, daß der Herzog ihrem Frig die Kammerpräsidentenstelle in Eisenach nach dem Ableben des alten Herrn v. Herda ver spreche. Frau v. Stein folgte jedoch Goethes Winke nicht; wenn sie ihren Frig nicht in Weimar selbst haben konnte, so war ihr auch nicht geholfen! Nach einigen Tagen schrieb sie Goethen:

„Noch habe ich der Herzogin von Ihrem Vorschlag Nichts erwähnt, denn wegen des Herzogs veränderlicher Vorstellungsart ist's gar zu ungewiß, sich mit ihm einzulassen; Das weiß sie selbst zu gut, und hier müßte ein dezidierter und schneller Ausspruch geschehen.

„Raten Sie also dem Frig, was Ihnen Ihr für ihn gut gesinnter Verstand sagt und was Sie Ihrem ehemaligen Kinde würden geraten haben.“

Goethe schrieb nun der alten Freundin einen Brief, den sie der Herzogin oder dem Herzoge bei guter Gelegenheit vorlegen sollte. Darin war nicht mehr die Eisenacher, sondern eine andere hohe Stelle genannt, die nach seiner Meinung Frigen versprochen werden müsse. Goethe glaubte zwar nicht, daß der Herzog sich so nach Wunsch für die Zukunft binden

ließe, aber durch diese Forderung würde es doch zur Sprache kommen, daß Frig recht gute Aussichten in Preußen hatte und daß der Herzog von Weimar ihn in Ehren entlassen müsse, wenn er ihm nichts Ähnliches zusichern könne. Goethe fuhr fort:

„Man wird sich weigern, Etwas festzusetzen — der Assessor wird in preußische Dienste gehen, und die Sache wird mit einigen kleinen Unannehmlichkeiten abgetan sein.

„Bei mir ist Frig ganz entschuldigt. Wer gerne leben mag und ein entschiedenes Streben in sich fühlt, einen freien Blick über die Welt hat, Dem muß vor einem kleinen Dienst wie vor dem Grabe schauern. Solche enge Verhältnisse können nur durch die höchste Konsequenz, wodurch sie die Gestalt einer großen Haushaltung annehmen, interessant werden.“

Charlotte stimmte dem alten Freunde dankbar zu; sie kannte alle die Mißheiligkeiten des kleinstaatlichen Beamtenlebens seit ihren ersten Kinderjahren. Sie vertraute auch dem Herzoge und seinem künftigen Glücke nicht ganz. Aber sie schreckte vor jedem endgültigen Entschlusse zurück.

Und ebenso wagte ihr Frig das entscheidende Wort noch nicht. Zwei Menschenalter war die Familie mit dem weimarischen Fürstenhause wie ein Glied mit seinem Körper verbunden gewesen!

Ende Juli 1797 reiste Frig der Heimat zu, um in mündlicher Verhandlung sich besser aufzuklären und eine gütliche Vereinbarung herbeizuführen. In Dresden hörte er, daß der Herzog von Weimar dort erwartet werde; so blieb Frig einige Zeit in der sächsischen Residenz und lebte gar angenehme Tage mit Körners und den beiden Humboldts. Als der Herzog dann aus

dem Teplitzer Bade anlangte, war er sehr vergnügt; er zeigte sich auch freundlich zu Frig, meinte aber: vor der Hand wollten sie nicht von seiner Sache sprechen. Er mochte offenbar Nichts ohne den Geheimen Rat Voigt tun, der jetzt sein fleißigster und einflußreichster Minister war.

Frig verlebte nun einige Wochen bei der Mutter in Weimar und bei dem Bruder in Rochberg; endlich aber mußte wieder verhandelt werden. Er schlug vor, daß man ihn für jetzt entlasse, damit er in Preußen ein Departement bekommen könne; er wolle auf den ersten Ruf zurückkommen, sobald man seiner bedürfe. Wenn er aber nur den Erbprinzen einige Jahre begleiten solle, so werde er gewiß für diese Jahre aus dem preussischen Dienste beurlaubt werden.

Der Herzog schrieb seine Meinung Goethen, der damals nicht in Weimar war:

„Frig Stein scheint ganz entschlossen zu sein, in Schlessen bleiben zu wollen.

„Welches der wahre Grund sei, der ihn dorten bindet, kann ich nicht ganz herausbringen. Seine Aussichten dorten sind zu ungewiß, als daß ihn ein größerer Dienst bloß anziehen sollte!

„Voigt hat zweimal mit ihm sprechen müssen, und endlich habe ich mir seine endliche Erklärung schriftlich erbeten, um genau zu wissen, was er wünsche und wolle. Er kömmt immer darauf hinaus, daß ihm der Schritt wehe tue, daß er aber der Lust, in preussische Dienste zu gehen, nicht widerstehen könne, und er schlägt immer, vielleicht als Selbstbetrug zu seiner Beruhigung, vor, daß man ihn gehen lasse mit der Hoffnung, ihn in etlichen Jahren wieder zu nehmen.

„Da aber dieser Plan schwerlich zustande kommen kann, indem Jemanden im Dienste wieder einzuschließen, der ihn ohne Not verlassen hat, bedenklich sein möchte, so fange ich an, unser Verhältnis für abgebrochen anzusehen, und bereite mich vor, ihn zu entlassen, wenn er nicht seinen Sinn ändert und sich entschließt, pure im hiesigen Dienste zu bleiben.

„Es ist nicht angenehm, daß ich ihn und damit auch mehrere Aussichten verliere, auf die ich Jahre lang ziemlich sicher rechnete. Seinem Egoismus Persuasoria entgegenzusetzen, trage ich Bedenken, weil alle Überredungen nichts taugen, sein Egoismus nur noch mehr erhöht werden würde und er durch diese verstärkte üble Eigenschaft dem Endzweck nicht entsprechen möchte, den ich mit ihm hatte, um den Charakter meines Sohnes bilden zu helfen.“

Zugleich schrieb der Herzog an Fritz: er könne seine Vorschläge nicht annehmen; es gehe nicht an, den Dienst so oft zu ändern. Und zum Begleiter seines Sohnes könne er nur Jemand brauchen, der ihm ganz zugehöre. Ubrigens bewillige er hiermit den gewünschten Abschied.

Das war nun doch ein harter Schlag für den jungen Mann!

Er erwiderte dem Herzog: es tue ihm wehe, zu sehen, daß er sich den Unwillen seines gnädigen Herrn zugezogen habe; er könne Weimar nicht mit diesem traurigen Bewußtsein verlassen.

Der Herzog antwortete ihm mit Würde und Wärme; er schloß sein Schreiben mit dem Wunsche, Stein möge nie Grund haben, seinen Schritt zu bereuen.

Dem jungen Manne war krank zu Mute. Er verließ die Heimat schon vor dem Tage, den er sich vorgesezt hatte. Mutter und Bruder begleiteten ihn bis Jena.

Als die Mutter wieder bei Hofe erschien, kam der zurückgehaltene Unwille über ihren Sohn auf ihr Haupt. Der Herzog sagte ihr kurz und hart, ihr Sohn sei ein Egoist. Vielleicht, fügte er als fatalen Trost hinzu, habe er diesen Charakterzug der Goetheschen Erziehung zu verdanken.

Die Herzogin meinte, Frig könne kein rechtes Glück mehr in seinem Leben haben, nachdem er ihre Hoffnungen so sehr getäuscht hätte.

Am tiefsten gekränkt war die Herzogin durch einen ungeschickten Ausdruck, der Frigen in einem Schreiben an den Herzog untergelaufen war; er hatte die Anstellung im kleinen Staate, die Goethe zuvor einen „kleinen Dienst“ genannt hatte, als einen „Dienst ohne Ehre“ bezeichnet, was nur besagen sollte, daß der Beamte in Preußen zu höheren Ehren und größerer Macht steigen könne. Aber seinen ungeschickten Ausdruck empfand besonders die Herzogin als Beleidigung. Und ihr war auch Das verdrießlich, daß ein Edelmann ein weimarisches Amt aufgab, daß nun wieder ein Bürgerlicher, ein Voigt oder Schmidt, seinen Platz besetzen würde, wodurch denn freilich nach ihrem Gefühle die Ehre des weimarischen Hofes ein wenig verkürzt wurde.

Sie gab ihren Arger der Mutter des Ungetreuen mehr als einmal zu fühlen. Diese blieb die Antwort nicht schuldig. Zuerst erwiderte sie noch ruhig: sie würde niemals so bitter über den Sohn der Herzogin sprechen können, auch wenn sie Grund dazu bekommen sollte. Schließlich ward sie heftig wie immer, wenn es gegen ihre Söhne ging, und sagte: sie wolle jetzt ihren Frig lieber

betteln sehen, als daß er in weimarischen Diensten sein müßte, und sie für ihre Person wolle nun lieber ihr Alter auf Rochberg zubringen als am weimarischen Hofe!

Der Zorn legte sich auf beiden Seiten bald; aber dann entstand eine neue Pein und Sorge für die arme Mutter. Von allen ihren Bekannten ward von Frigens Verabschiedung geredet. Der Herzog von Meiningen fragte ihren Karl, warum denn der Herzog von Weimar seinen Bruder, der doch ein geschickter Mann sein solle, nicht in seinen Diensten behalten habe?

Aber die Meisten wollten erfahren: „Was ist Ihr Herr Sohn denn im Preussischen geworden? Wieviel Gehalt bekommt er dort?“ Und auf diese Fragen wußte die Mutter keine Antwort. Der Minister, der dem jungen Assessor so große Hoffnungen gemacht hatte, beeilte sich gar nicht, sie ihm zu erfüllen. Monat für Monat verging.

Erst am 1. Dezember 1798 wurde Frig zum preussischen Kriegs- und Domänenrat*) ernannt.

Der Herzog, der immer besser als die Andern gewußt oder durchschaut hatte, daß Frig in Breslau kaum bessere Aussichten hatte als in Weimar, fragte seinen Bruder bei der nächsten Begegnung: wieviel Befoldung er erhielt und was ihn denn eigentlich für Breslau dediziert hätte.

Karl antwortete ausweichend: er müsse dort wohl verliebt gewesen sein.

*) Heute: Regierungsrat.

„Das habe ich auch gehört,“ erwiderte der Herzog, „in die Gräfin Malsbahn, die eigentlich seine Mutter sein könnte.“

Karl ließ ihn bei diesem Glauben.



Während die Mutter in Gedanken für ihren Fris die rechte Braut suchte, geschah das Unerwartete: Karl verlobte sich!

Er hatte immer über das Heiraten gespottet; als er nun in den ersten Märztagen 1798 der jungen, schönen Amelie v. Seebach einen Besuch machte und sie fragte, ob sie ihn nehmen wolle, lachte sie, denn sie hielt es für Spaß.

Er versicherte ihr feierlich, daß er sie zur Gattin begehre, aber sie wollte es nicht glauben.

Schließlich merkte sie, daß es Ernst war, und da sagte sie: ja!

Sie war so schön, daß ihre Gönnerin, „die kleine Tante“, lange Zeit sich die größte Mühe gegeben hatte, sie vor den vermeintlichen Nachstellungen des Herzogs zu beschützen; nachher war durch dieselbe kleine Tante eine Verlobung eingefädelt zwischen ihr und Ludwig v. Fritsch, einem Sohne des Ministers, einem Offizier, der sich in dem Kriege gegen die Franzosen durch große Tapferkeit auszeichnete. Fritsch aber hatte die Verlobung wieder gelöst, vielleicht weil Amelie kein Vermögen besaß. Bald darauf hielt Karl v. Stein seine Stunde für gekommen.



Amelie v. Stein
geb. v. Seebach

Nach einem Aquarell von Heinrich Meyer

С. ПЕТЕР
ПЕТЕР

Es herrschte viel aufrichtige Freude über seine Verlobung, denn Braut und Bräutigam gefielen beide allgemein. Der Geheime Rat v. Schardt, „der kleine Onkel“, war ganz entzückt, daß er eine so schöne Schwiegernichte bekam; die beiden Mütter erklärten sich auch gern einverstanden, und selbst ein neuer Freund, der Marquis Fumel, stürzte, als er die Neuigkeit erfuhr, sogleich auf die Frau v. Stein los, fiel ihr um den Hals und küßte sie ganz entseßlich vor Freude.

Es geschahen damals noch einige Verlobungen unter den weimarischen Adligen, und so entstand der Plan einer großen vereinigten Hochzeit. Am 20. Mai 1798 ward sie gehalten. Es waren vier Paare: Karl v. Stein und Amelie v. Seebach, deren Bruder Friedrich v. Seebach und Henriette v. Stein aus dem Hause Nordheim, ihr anderer Bruder Ludwig v. Seebach und ein Fräulein v. Beulwig und viertens Heinrich Ferdinand v. Breitenbauch mit Fräulein Dorothee Elisabeth v. Oldershausen.

Die Trauung fand in dem Saale der Frau v. Stein statt, Amalie Imhoff hatte ihn nach ihrem feinen Geschmacke mit Blumen, Kränzen und Laubgewinden geziert. Oben auf dem großen Teppich stand Herder; vor ihm saßen die Brautpaare und hinter diesen die Vornehmsten der Stadt. Charlotte zählte allein 50 Verwandte unter den Hochzeitsgästen, denn durch die Seebachs ward ihre Verwandtschaft erheblich vergrößert, sie war aber auch schon früher zahlreicher geworden, weil die Egloffsteins und die Steins von Nordheim, allerdings ziemlich weitläufige Verwandte, aus Franken

nach Weimar gezogen waren. Die beiden Herzoginnen fehlten nicht in der feierlichen Gesellschaft; der Herzog, der gerade am Bein einen Schaden hatte, ließ sich herübertragen, und der Prinz Friedrich von Gotha verschob seine Abreise, um diese vierfache Eheschließung mit anzusehen. Daß die Brautpaare auf das schönste geschmückt waren, versteht sich; Karl v. Stein trug einen grünen Frack mit vergoldeten Knöpfen, eine weiße mit Gold gestickte Weste, schwarzseidene Kniehosen, weiße seidene Strümpfe und Schnallenschuhe.

Der fröhliche Teil der Feier ging mit Bewilligung des Herzogs im Komödienhause vor sich, das der kleine Onkel gar schön hatte ausschmücken lassen. Auch als ihr Zeremonienmeister trat Schardt der Festgesellschaft entgegen, im Chapeau - bas und mit Degen, und waltete seines Amtes so vortrefflich, daß ihn Jedermann elegant-charmant fand. Bis zehn Uhr ward getantz; bei dem Kehraus wurden die Brautkränze und nachher die Strumpfbänder verteilt, und die vier Paare fuhren nach Hause. Nach einigen Stunden aber wurden sie durch ungeheuern Lärm geweckt: ihre unruhigen Hochzeitsgäste zogen mit den Musikanten noch in der Stadt herum und wollten den Neuvermählten Ständchen bringen. Einige bliesen auf Kindertrompeten, Andere suchten Dudelsäcke zu meistern, Andere erfreuten sich an ihrem Tenor oder Baß, dazwischen vernahm man dann stückweise schöne Melodien aus guten Instrumenten. Die Hunde bellten, die Hähne erwachten vor der Zeit, und die Nachtwächter hörten in vorsichtiger Entfernung den Produktionen der zum Teil recht hoch gestellten Erzedenten zu.

Einige Tage nachher schrieb Charlotte an die Freundin Schiller:

„Die vier Trauungen auf einmal haben mich nicht wie sonst, wenn ich diese Feierlichkeit sah, traurig gemacht. Wenn es nicht aus Taubheit meiner Gefühle kommt, so hoffe ich, es kommt aus Gründen, daß diese Ehe, was den Charakter gegeneinander betrifft, alle glücklich sein werden.“

Mit ihrer Schwiegertochter war Charlotte auch fernerhin zufrieden; es zeigte sich bald, daß Amelie ihre Armut an Geld und Gut durch hundert Tugenden wett machte. Sie ward eine gar treffliche Herrin auf Roßberg, und Karl, der so viele Jahre in der Fremde und einsam gewesen war, fühlte sich jetzt erst recht heimisch und behaglich. Gegen dieses neue Töchterchen benahm sich die Mama Stein denn auch immer recht liebevoll und freigebig; Karl dagegen ward nach wie vor von ihr bekräftelt und zurechtgewiesen. „Ich habe meine Mutter recht lieb,“ schrieb er einmal an seinen Bruder, „nur ihre Façons nicht, vermöge welcher sie mit dem besten Willen vielleicht die unangenehmsten Sachen sagt.“ Und er zählte auf, was sie alles an seiner Wirtschaft und an seinem Auftreten auszusetzen hatte und wie sie es bei Andern, die ihr sehr nahe standen, bei dem kleinen Onkel und der kleinen Tante, ebenso machte — er hätte auch Goethe mit nennen können.

„Diese Klippen abgerechnet, vertragen wir uns sehr gut. denn sie lebt ordentlich auf und sie ist wohl und vergnügt und verhättselt ihr Töchterchen, meine Frau, daß Du machen mußt, Dir auch eine Frau anzuschaffen oder wieder zu uns zu kommen, sonst stehen wir Dich aus.“

Da Frig in Preußen sich befestigte, wünschte er seinen Anteil aus Rochberg herauszuziehen; Karl hatte zwar nicht viel Lust, alleiniger Herr zu werden, einigte sich schließlich aber doch mit Frig dahin, daß er Rochberg mit allen darauf liegenden Schulden übernahm und sich verpflichtete, an den Bruder 40 500 Taler herauszubezahlen. Damit stiegen Karls Schulden auf 101 100 Taler; in den schlimmen Zeiten, die man durchlebte und noch zu erwarten hatte, eine gar schwere Last! Aber er blieb guten Mutes.

Am letzten Februartage 1799 schenkte ihm Amelie zu seinem Rochberg und seinen Hypotheken den ersten Erben. Am 1. März erfuhr Frau v. Stein, daß sie in den Großmutterstand erhoben war.

Aber ihre sorgenden Gedanken flogen doch viel öfter noch nach dem fernen Schlessien. Ihr Frig erkrankte schwer, der Bediente schrieb ihr statt seiner. Und die Mutter antwortete mit einem Herzensschrei:

„D stirb mir nicht! Du bist die einzige Poesie meines Lebens!“

XI. Dichterinnen und Dichter

1794—1806

Eine Wittve hat viele einsame Stunden, zumal wenn sie nicht um ihren Unterhalt zu sorgen braucht und ihre Kinder und Enkel nicht am Orte sind. Oft ließ Charlotte v. Stein ihre Gedanken weit wandern; unbewußt suchte sie nach einem neuen Interesse, nach einer neuen Beschäftigung. In's Zeichnen und Malen

sich wieder zurückzufinden, gelang ihr nicht so recht. Zur Musik fehlte oft die Stimmung, obwohl sie sich jetzt erst noch ein neues Pianoforte vom weimarischen Hofinstrumentenmacher Schend^e gekauft hatte. In den Wissenschaften erging sie sich noch viel, zumal in der Astronomie; Kästner hielt ihr kleine Vorträge darüber, wenn er bei ihr zu Tisch war. Sie studierte auch in Kants Schriften und mühte sich an Schillers philosophischen Betrachtungen über das Schöne ab; sie las die neuen Reisebeschreibungen, die neuen Romane und allerlei Kleinigkeiten in Journalen. Aber es blieb immer noch freie Zeit.

Einige von den Damen, mit denen sie bekannt war, hatten sich in neuester Zeit als Dichterinnen hervorgewagt; da erwachte in Frau v. Stein der Wunsch, sich auch einmal in dieser Kunst zu versuchen. Sie gestand nie gern den Männern erhebliche Vorzüge vor den Frauen zu; darum waren ihr diese Dichterinnen lieb, die ein neues weibliches Vermögen erwiesen. Das Gemüt der Frau ist weicher, die Gefühle bleiben nicht so im Mittleren und Mäßigen wie die der Männer, ihre Menschenkenntnis ist feiner, ihre Teilnahme an den Erlebnissen ihrer Nächsten stärker, ihr Hineindenken in andere Zustände kräftiger, also müßte die dichtende Frau in manchen Stücken die männlichen Poeten übertreffen. Auf die naheliegende Einwendung: warum man denn bisher keine großen Dichterinnen kenne, hatte Frau v. Stein eine gute Antwort: auf tausend schreibende Männer kommt auch nur Einer, dessen Werke dauerndes Ansehen haben; tausend schreibende Frauen gab es noch nicht.

Aber sie konnte diese Streitfrage beiseite stellen; es hat sicherlich Jedermann das Recht, zu seinem eigenen Vergnügen zu dichten. Von Goethes Wort und Beispiel her kannte Charlotte eine große Erfahrung: wir werfen unsrer Seele Lasten ab oder können sie doch merklich erleichtern, indem wir Das, was uns schmerzt, niederschreiben und es dabei poetisch gestalten, umkleiden, erhöhen und verklären.

Frau v. Stein hatte zwei Kummernisse und Argernisse, die sie sich gar gern von der Seele herunterschreiben wollte, wenn's wirklich möglich war. Das Eine war ihr Zorn über Goethes Abfall und Sinken; das Zweite ihr Verdruß über die deutschen Nachbeter der französischen Revolutionshelden und ihre Furcht, daß die Neu-Gallier, durch diese deutschen Anhänger angelockt und unterstützt, auch in Deutschland die Herrschaft erlangen könnten. Ihr lag dabei der Gedanke an ihr weimarisches Fürstenhaus nahe, und ganz besonders malte sie sich das Schicksal der Herzogin Luise aus, deren Los zu teilen sie als nächste Freundin be-rufen sein würde.

Jrgendwie verband sich mit diesen Gedanken die Erinnerung an die Geschichte der Königin Dido, wie sie Justinus überliefert hat; Vergils Darstellung einer Liebe zwischen Dido und Aneas vergaß Charlotte ganz darüber oder übersah sie ge-flissentlich, denn dergleichen Liebeskrankheiten nach-zuschildern, hatte sie durchaus keine Neigung. Das Verlangen des afrikanischen Königs Jarbas nach Dido oder vielmehr nach Didos Reich ward ihr Thema; das Verhalten der Königin

und der sie umgebenden Damen, Räte, Priester, Philosophen und Poeten ergab die Auftritte und die fünf Aufzüge ihres Trauerspiels.

An die Aufführung ihrer Dichtung im Theater dachte Charlotte bei ihrer Arbeit gar nicht; sie ließ große und kleine Szenen an verschiedenen Orten einander folgen, unbekümmert um die nötigen Bühnenvewandlungen. Sie spiegelte ihr eigenes Wesen in dem Stücke ab, indem sie sich an zahlreichen Stellen viel zu kurz und knapp ausdrückte; ihre Personen wogen nicht lange die Gründe hin und her, sondern hielten ihre Meinungen fertig. Wo Schillersche Beredsamkeit oder wenigstens der stille Glanz von Goethes Sprache am Plage gewesen wäre, hatte sie nur wenige, einfache Worte. Obwohl sie wußte, daß ihr Stück durch jambische Verse erst sein schickliches Gewand bekommen würde, wagte sie sich nicht aus der Prosa heraus.

In bewußtem und gewolltem Gegensatz zu ihrem gewesenen Freunde malte sie die eine Hälfte der auftretenden Personen als lobens- und liebenswerte Charaktere, daran der sittliche Mensch seine Freude haben konnte: Dido wurde eine ganz vollkommene Fürstin; ihre Freundin Elissa und ihr Priester Albicerio bewegten sich gleichfalls ohne Makel.

Ob sie die Absicht hatte, in den Figuren der Tragödie gute Bekannte auszumalen? Genaue Porträts entstanden nicht, aber einige ihrer Nächsten, an denen sie großen Anteil nahm, schlüpfen in ihre Puppen hinein. In der Elissa fühlte sie sich selber; aus dem Philosophen Dodus schaute Knebel heraus; aus dem Dichter Dgon, Elissas

ehemaligem Freunde: Goethe. Die Elissa ist also grob-aufrichtig und treu; von Dodus-Knebel gibt sie einmal die glückliche Karikatur:

„Unter diesem Säulengang geht er immer herum, spricht mit sich selber und macht wunderliche Gesichter. Erst dachten wir, er sei trunken und toll, aber er sagte wohlklingende Worte, die wir nicht verstanden; dann wurde er manchmal wütig mit Geberden. Durch Den haben wir nach und nach Alles erfahren, was die Königin anders machen könnte.“

Ihr Dgon ist neben Dodus und Anderen ein Politiker, ein Anführer der Neuerungsfüchtigen; insofern ähnelt er also Goethen durchaus nicht; aber an vielen Stellen ist Dgon doch derjenige Goethe, den Charlotte jetzt durch die Brille des Grolls sah. Und manchmal meint man aus Dgons Munde wirkliche Aussprüche Goethes zu hören. Einmal erscheint er im Zimmer der Elissa, um sie von der Königin ab- und zur Partei der Fremden hinüberzuziehen:

Dgon: Höre mich einmal, Elissa, mit dem Vertrauen, das du mir vormals gönntest, und willige, dich eine Weile unsrer Führung zu überlassen. Und durch unsere Führung leite alsdann die Königin. Sie muß die Vermählte des jetulischen Königs werden.

Elissa: Sie muß? Hast du das Gelübde vergessen, das sie den Göttern tat, als wir aus Tyrus flohen?

Dgon: Gelübde tun wir uns selber und können sie uns auch wieder entbinden.

Elissa: Wer sich nicht treu bleibt, bleibt's auch den Göttern nicht.

Dgon (der sich im Zimmer überall umsieht): Du bist ein gleichförmiges Wesen! Jahre lang sah ich dies Zimmer nicht, und noch ist Alles auf dem alten Fleck. Es ist doch wahr, die Frauen können eine langweilige Existenz ertragen!

Elissa: Sag lieber: eine ruhige, für die uns die Götter zur Entschädigung Dessen, was sie den Männern vorausgaben, einen geschicktern Sinn schenkten.

Dgon: Und Das machst du dir wohl zur Tugend?

Elissa: Nicht so wie du, der sich zur Tugend anmaßt, was ihm am gemüthlichsten ist.

Dgon: Du betrügst dich.

Elissa: Einmal betrog ich mich in dir! Jetzt aber sehe ich allzu gut, ohngeachtet des schönen Kammstrichs deiner Haare und deiner wohlgeformten Schuhe dennoch die Fockshörnerchen, Hüfchen und dergleichen Attribute des Waldbewohners, und Diesen ist kein Gelübde heilig.

Dgon: Diese falschen Vorstellungen kommen von einem ungewohnten Trank her, den ich dir immer verwies! Gönn' dir nur von dem rechten geistigen Erdenaft und du wirst dich bald mit dem schönen Bild, das du dir von mir machst, vertragen lernen.

Elissa (lachend): Ich möchte meine Sicherheit nicht in deine Hände legen, da deine Moral von deiner Küche abhängt.

Dgon: Dies gehört nicht zur Sache, die ich mit dir abhandeln wollte. Du weißt, daß ich dich einmal liebte. Es ist schwer, die Wahrheit zu sagen, ohne zu beleidigen, aber die menschliche Natur ist schlangenartig: eine alte Haut muß sich nach Jahren einmal wieder abwerfen! Die wäre nun bei mir herunter. Laß uns jetzt in ein politisches Verhältnis zusammentreten! Arbeite mit mir zum Besten der Königin!

Elissa: Es ist vergeblich, daß du mich um deiner Nichtliebe willen zu Etwas bringen willst, das ich nicht einmal um deiner Liebe willen getan hätte. Nach der Ehre, in deinen politischen Verhältnissen zu stehen, strebe ich nicht, und ich verehere die Grundsätze der Königin. Lebe wohl!

Dgon (allein): Zu schnell entzieht sie mir ihre sonst so gern vergönnte Gegenwart, als daß ich ihr nur Gründe hätte beibringen können. Aber was Gründel! Die schlagen bei dem Geschlechte nicht an. Die Schauspielergeberden, in denen ich mich sonst bei Ihnen übte, taten immer die beste

Wirkung; wenn ich ihnen in einer malerischen Stellung zu Füßen fiel, ihre Aufmerksamkeit mit dem Ausdruck stummer Leidenschaft auf mich zog, da verfehlte ich meines Endzwecks nie. Nur mit der Königin wollte mir's nicht gelingen, und jetzt, da mein innerer Geistesreichtum auch von außen anlegt, ist mein sonst schlanker Körper zu unbiegsam worden. Große Lust hätte ich alleweile, meiner Ruhe zu pflegen, denn es ist spät. Mich brachte nie in der stürmischsten Leidenschaft das Andenken einer Geliebten um eine Stunde Schlaf; so soll mich auch gewiß das politische Getriebe da nicht darum bringen.

* * *

Im Winter 1794 auf 1795 ward das Stück geschrieben. Charlotte legte es ruhig beiseite; nur mit ein paar Freundinnen sprach sie davon und den nächsten gab sie es auch zu lesen. Daß es zu schwach war, um gedruckt oder auf dem Theater gespielt zu werden, wußte sie wohl.

Im Spätjahr 1796 wollte auch Charlotte Schiller das Drama gern lesen; die Verfasserin versprach's ihr, sobald Elisa Gore die Handschrift zurückbringe. „Schiller wird's keinen Spaß machen, denn wie kann dem Meister so etwas gefallen?“

Sie schickte ihr Werk bald darauf nach Jena, und im nächsten Briefe schrieb Lottchen, daß Schiller voll Lobes sei.

Am 3. Januar 1797 bekam sie ihre Tragödie zurück, und folgender Brief Schillers lag dabei:

„Ungern gebe ich Ihre Komposition aus den Händen, teure Freundin. Sie hat mich unbeschreiblich interessirt, und in jeder Rücksicht. Außer dem schönen, stillen, sanften

Geist, der überhaupt darin atmet, und außer dem Vielen, was im einzelnen vortrefflich gedacht und ausgesprochen ist, ist es mir, und zwar vorzüglich, durch die Lebendigkeit teuer geworden, womit sich eine zarte und edle weibliche Natur, womit sich die ganze Seele unsrer Freundin darin gezeichnet hat. Ich habe Weniges, ja vielleicht noch nie Etwas in meinem Leben gelesen, was mir die Seele, aus der es floß, so rein und klar und so wahr und prunklos überliefert hätte, und darum rührte es mich mehr, als ich sagen kann.

„Aber so individuell und wahr es auch ist, daß man es unter die Bekenntnisse rechnen könnte, die ein edles Gemüt sich selbst und von sich selbst macht, so poetisch ist es bei Dem allen, weil es wirklich eine produktive Kraft, nämlich eine Macht beweist, sein eigenes Empfinden zum Gegenstand eines heiteren und ruhigen Spiels zu machen und ihm einen äußeren Körper zu geben. Von dieser Seite, ich gestehe es, hat es mich auch überrascht; denn, ob ich gleich diese Empfindungsweise in meiner Freundin gar nicht neu finde, so war mir die Entdeckung doch in der That neu, daß sie ihren Gefühlen so viel poetisches Leben einhauchen, so viel Gestalt geben könnte.

„Meine Frau sagt, daß Sie das Ms. kopieren lassen wollen. In diesem Falle wünschte ich es noch einmal der Orthographie wegen vorher anzusehen, worin es einige kleine Unrichtigkeiten hat. Wollten Sie dann auch mir eine Kopie davon schenken, so geben Sie mir einen schönen Beweis Ihrer Freundschaft, und Sie sollen es nie bereuen, dieses liebe Lied von Ihnen selbst in meine Hand gelegt zu haben.

„Ich bin recht ungeduldig, Sie bald zu sehen und Ihnen Dasjenige mündlich vielleicht lebendiger auszudrücken, was ich in diesem Brief sehr unvollkommen habe mittheilen können.“

So schrieb ihr Schiller, der Meister der Tragödie! Derselbe Schiller, der eben erst im Bunde mit Goethen die ‚Xenien‘ ausgesandt und alle mittelmäßigen Poeten

ohne Rücksicht auf ihre bürgerliche Stellung und sonstige Tugenden unbarmherzig an den öffentlichen Schandpfahl gezerrt hatte! Durfte sie ihm glauben?

Daß Schiller den Ausdruck ihrer eigenen Gefühle und Gesinnungen überall in dem Stücke fand, war noch kein Lob. Das deutete eher auf ein künstlerisches Unvermögen. Daß er ihrer Person bei dieser Gelegenheit schmeichelte, war die Benützung einer guten Gelegenheit, ihr Angenehmes zu sagen. Aber er nannte ihr Gezümpfer poetisch, schrieb ihr eine wirkliche produktive Kraft zu, nannte ihre Prosa, die sogar als Prosa holprig war, „dieses liebe Lied“!

Vielleicht war er davon überrascht worden, daß die Fabel der Tragödie, daß die Motive und Figuren glücklich ergriffen waren; es ließe sich aus diesem ersten rohen Entwurfe wirklich Etwas machen, eine Tragödie Schillerscher Art oder noch besser ein Textbuch zu einer großen Oper. Vielleicht hatte sich Schiller diese künftigen Möglichkeiten ausgemalt und auch sie der Freundin als Verdienst angerechnet. Und natürlich hatten ihm die Sticheleien auf Knebel, den er nie leiden mochte, und auf Freund Goethe Spaß gemacht.

Charlotte schenkte ihm die gewünschte Abschrift, und er hörte nicht auf, ihr Lobsprüche darüber zu sagen, wenn sie einander besuchten. Sogar von einer Aufführung in Hamburg war die Rede, und Charlotte hätte selber gern gesehen, wenn das Stück ohne ihren Namen, so daß also auch die persönlichen Anspielungen aufgehoben wurden, in Breslau versucht worden wäre; aber Frig konnte oder wollte nicht dazu helfen.

Schillers sprachen immer noch vom Druckenlassen; im Mai 1798 bot ihr Schiller 20 Louisdor dafür, und die Wolzogen wollte ihr das Doppelte von Cotta verschaffen. Charlotte aber erkannte die Gefahr; sie gebe das Stück nicht für 1000 Taler in Druck, war ihre Antwort an die Wolzogen, denn sie würde sich nur Feinde damit machen. Und an Lottchen schrieb sie:

„Sie gehen mit der ‚Dido‘ um, wie man mit einem einzigen Kind zu tun pflegt, machen ihr viel weis und halten ihr die Fehler zu gut, daß Sie sie immer noch lesen mögen, wie Sie mir schreiben. So sehr mich's freut, daß sie Schiller gefällt, so kann ich mich doch nicht entschließen, sie drucken zu lassen.“

Wie hätte sie eine Handschrift dem Publikum geben können, in der sie ihren alten Freund verspottete und über ihre ehemalige Liebe zu ihm sich erklärte?



Schillers reizten sie öfters zu neuen Produktionen an. „Wenn ich eine Stimmung hätte, Etwas zu schreiben, so würde ich's um Schillers Beifall tun, aber ich bin zu geistesarm“ war ihre Antwort im September 1797. Und als Lotte Schiller ihr im nächsten Februar einen Stoff nannte, aus dem sie eine Erzählung in Versen dichten könne, nämlich die Geschichte von Sauls Tochter Michal, die ihren Gatten, den König David, verachtete, als sie ihn im leinenen Rock vor der Bundeslade hüpfen und spielen sah, da schob Mama Stein ihrem Töchterlein diese Aufgabe wieder zurück:

„Liebes Lollochen, ich bitte, machen Sie aus der Michal eine Erzählung! Wenn man immer an einer so schönen Quelle wohnt wie Sie, ich dünkte, man könnte sich manchmal ein Brännlein ableiten; um mich herum ist Alles unpoetisch.“

Aber in Prosa Theaterstücke zu entwerfen, schien doch auch der alten Dame eine vergnügliche Arbeit. Einen Plan zu einem Lustspiel hatte sie bald ausgedenkt und um Neujahr 1798 schrieb sie schon eifrig daran. Im nächsten Juni erzählte sie ihrem Frig davon:

„Ich schreibe eine Komödie, denn je älter man wird, je lustiger muß man sich das Leben lassen vorkommen. Ich glaube beinahe, sie wird nicht schlecht.

„Dieses Stück soll aber in's Publikum kommen, doch ohne meinen Namen.

„Die Wolzogen treibt mich ordentlich dazu und beschreibt mir ihre selige Empfindung und neue Begeisterung, wenn sie recht viele Louisdor für ihre Werke aufgezählt auf den Tisch liegen sieht. Bei den meisten Theatern bekommt man 8 Louisdor für eine gute Komödie im Manuskript, auf 10 Theatern hat man also 80 Louisdor . . .

„Ich hätte also doch ein Mittel von Erwerb, wenn uns die Franzosen verjagten oder die Gebrüder Stein Bankerott machten.“

Das Stück hieß ‚Neues Freiheitsystem oder die Verschwörung gegen die Liebe‘. Es verspottete wiederum die Neuerungsüchtigen, deren Reformiersucht sich schließlich gegen Alles wendet, was man tadeln kann; natürlich müssen sie schmäählich unterliegen, weil das Bestehende der menschlichen Natur gemäß und aus ihr entwachsen ist.

Schiller hatte sie zu einem solchen Lustspiel ermuntert; als es fertig war, fand es seinen Beifall nicht, und es verlautete nichts mehr davon.*)

*) Gedruckt erschienen ist es, überarbeitet von Charlottes Urenkel, Freiherrn Felix v. Stein, 1867 in der ‚Deutschen Schaubühne‘.

Sie fuhr dennoch fort, sich mit dem Ausdenken von Komödien zu beschäftigen. Auch eine Erzählung nach dem Französischen arbeitete sie aus. Als Schiller sie nicht verwendbar fand und Lottchen ihr Das schonend andeutete, erwiderte sie ruhig:

„Es war also gar nichts daran. Ich hätte es nicht übel genommen, wenn Sie's mir geradezu gesagt hätten. Auch wär' ich gewiß nicht Schillern damit unter die Augen gekommen, wenn Lolochen mich nicht dazu beredet hätte. Ich übersehe aber noch immer darauf los, wo mir etwas gefällt.“

Ebenso gemüthlich nahm sie ihr Komödiendichten: es sei für eine alte Frau, die keine Geschäfte mehr habe und weiter Niemand mehr angehe, der allerschönste Zeitvertreib.

Nur eins ihrer Lustspiele brachte Schiller zum Druck, und dieses erst im Jahre 1803 bei Cotta. ‚Die zwei Emilien‘ hieß es; die Fabel war einer englischen Erzählung der Sophie Lee entnommen. Charlotte hatte nun wirklich den Triumph, 12 Karolin als Dichterin verdient zu haben;*) Schiller aber rechnete dem Verleger vor, wenn auch nur 400 Exemplare abgesetzt würden, kämen seine Auslagen herein.

Seltamerweise plante er auch immer noch einen Druck der ‚Dido‘. Als Cotta 1802 bei Schiller war, übernahm er den Verlag. Einige Szenen sollten im Taschenbuch für Damen' erscheinen, doch kam im ersten Jahre etwas dazwischen, und später wurde nicht mehr davon gesprochen.**)

*) Etwa 230 Mark.

***) Erst 1867 veröffentlichte Dünker eine Fassung der ‚Dido‘. Man findet den Text auch in der zuerst von Schöll, seit 1899 von Wahle besorgten Ausgabe von Goethes Briefen an Frau v. Stein.

Es hatten jetzt freilich andere Dichter das Wort: die stärksten und reichsten, die bisher in Deutschland aufgetreten waren. Und diese Dichter waren Charlottens Freunde und Nachbarn.

Noch summtte das Fliegen-, Wespen- und Hornissengeschmeiß herum, das Goethe und Schiller durch ihre ‚Xenien‘ erweckt hatten, da legte Goethe sein bürgerliches Epos ‚Hermann und Dorothea‘ auf die Tische, da führte Schiller wie ein Zaubermeister das Kriegsvolk des Dreißigjährigen Krieges auf die Bühne, um die Erscheinung Wallensteins und seiner Feldobersten vorzubereiten. Und beide Dichter schütteten ein reiches Füllhorn von Balladen und Liedern aus.

Goethe und Schiller traten jetzt immer wieder der Mitwelt als die Verbündeten entgegen, als die Unabhängigen und Herrschenden. Das Theater in Weimar war die Hauptstätte ihres gemeinsamen Arbeitens; Goethe leitete es, Schiller nahm, wenn auch ohne Amt, den größten Anteil daran, und jedes Jahr schuf er jetzt ein neues, großes dramatisches Werk: ‚Die Piccolomini‘, ‚Wallensteins Tod‘, ‚Maria Stuart‘, ‚Die Jungfrau von Orleans‘, ‚Die Braut von Messina‘, ‚Wilhelm Tell‘.

Leider ist es den Menschen nicht gegeben, in ihrer nächsten Nähe das Große richtig zu sehen oder es willig an- und aufzunehmen. Schiller und Goethe wurden in Weimar in dieser ihrer hohen Zeit viel mehr getadelt als geliebt und bewundert. Es ist eben wider die Natur der Dinge, daß das Publikum an einem Theaterabend alles Das ergreifen und rasch verarbeiten sollte, woran ein Schiller oder Goethe ein Jahr lang ihre Kunst ge-

wandt, wohinein sie hunderte ihrer tiefsten Gedanken und eigensten Erfahrungen gelegt. Jedes große Werk verlangt Zeit und Andacht, ein allmähliches Eindringen. Sodann fehlte es den neuen dramatischen Werken noch sehr an guten Darstellern; das weimarische Theater war zwar für die kleine Stadt wunderbar gut; trotzdem wurden in einem neuen Schillerschen oder Goetheschen Stücke doch immer nur einige Rollen richtig und würdig wiedergegeben, die meisten mittelmäßig, einige auch empörend schlecht. Wenn Schiller aber im vertrauten Kreise seine neuen Stücke selber vorlas, ward noch mehr verdorben. „Er deklamiert wie die Komödianten, die auf den Dörfern herumziehen,“ urteilte Frau v. Stein, als Schiller ihr die drei ersten Akte der ‚Piccolomini‘ vorgelesen hatte.

Der allgemeine Tadel an diesen Werken ging dahin, daß sie zu lang seien. Die älteren Zuschauer waren noch von der Singspielzeit her verwöhnt; damals sollte ein Theaterabend allemal ein Vergnügen sein; die Stücke waren also kurz, bunt und leichtverdaulich. Schiller mutete den Theatergästen übermenschliche Anstrengungen zu. Wieland meinte von diesen Stücken: „Wenn ein hübscher Mann von fünf Fuß und drei Zoll zu mir in's Zimmer tritt, so kann er mir gefallen; mißt er aber zehn Fuß sechs Zoll, so laufe ich davon.“ Und Schiller dachte nur selten daran, seine Zuhörer zu vergnügen; er liebte vielmehr das Quälende, Grausame, und liebte überdies sehr lange philosophische Ein- und Zwiesgespräche, in denen mehr er selber, der dichtende Grübler, als die jeweilige dramatische Figur sich äußerte.

Wenn trotzdem der Erfolg seiner Stücke rasch und groß war, so verdankte er Das der Jugend, nicht am wenigsten den jenaischen Studenten und ihren jüngeren Lehrern, die in großen Scharen nach Weimar in's Komödienhaus zogen. Die Jugend hat ein Organ für das Neue, die Jugend ist unersättlich und läßt sich gern von einem großen Redner, wie es Schiller war, hinreißen. Die Alten aber erkannten bei allem sonstigen Murren wenigstens die vielen poetischen Einzelheiten oder die gewichtigen Sentenzen an; und wenn sie die Stücke gedruckt lasen und ihrer allmählich Herr wurden, so wuchs doch auch ihr Respekt immer mehr.

Respekt forderten die beiden verbündeten Dichter auch im Leben, stolz traten sie auf. Sie buhlten um keines Mächtigen oder Reichen Gunst, wie man Das früher bei den Dichtern gewöhnt gewesen. Goethe war längst ein vornehmer Herr; ebenso bewegte sich Schiller wie ein Edelmann. Beide waren nicht beliebt. Zum Teil wegen ihres Stolzes, ihrer selbstbewußten Größe, sodann wegen ihrer Kälte, Herzlosigkeit, Rücksichtslosigkeit oder wie man es nennen mochte. Auch für Genies wie Schiller und Goethe zählt der Tag nur vierundzwanzig Stunden; die Werke, denen sie sich hingaben, erforderten den größten Teil ihrer Zeit und Kraft, ihrer Aufmerksamkeit und Liebe; für die Haus-, Orts- und Zeitgenossen blieb nicht eben viel übrig. Auf dies Wenige aber machten Hunderte Anspruch. Jede Standesperson, die sich ihnen näherte, wünschte von ihnen so gut behandelt zu werden wie von andern Bekannten, und Viele empfanden es dann als unverdiente Verach-

tung, wenn sie von den Herren Dichtern übersehen und vergessen wurden. Ein berühmter Mann, zu dem sich die Bewunderer und Wichtiguer und Neugierigen drängen, dürfte das ganze Jahr nichts weiter verrichten, als Deren Höflichkeit und Teilnahme erwidern, und würde dennoch nicht fertig mit der großen Schar. Weimar war eine kleine Stadt, aber es gab darin sehr viele müßige Leute, namentlich viele Damen von Adel, viele Ausländer und Ausländerinnen, die den ganzen Tag nichts zu tun wußten als Tändelwerk und Geselligkeit; sie hätten mit ihren Einladungen und Liebenswürdigkeiten ihre berühmten Mitbürger stückweise verzehrt, wenn Diese sich nicht manches Mal als ungenießbar erwiesen hätten.

Die Damen gaben in Weimar den Ton an, theils weil sie zumeist klüger und gebildeter waren als die Männer, namentlich aber weil sie viel Zeit und deshalb Neigung für Künste und Wissenschaften und deren Vertreter hatten. Im kleinen, armen Weimar jagten die geselligen Zusammenkünfte und kleinen Festlichkeiten einander; schon beim Morgen-Kaffee besuchte man sich, die anderen Mahlzeiten wurden erst recht in Gesellschaft eingenommen. Die wenigen Einwohner, die man reich nennen konnte, luden sehr fleißig ein; die Ärmeren trugen aber auch kein Bedenken, zu sehr bescheidenem Essen und Trinken gleichfalls Gäste zu versammeln. Am regierenden Hofe und am verwitweten Hofe fanden regelmäßige wöchentliche Zusammenkünfte statt, ebenso bei den wohlhabenden Standespersonen, die nach Weimar gezogen waren, bei dem Grafen Reuß z. B. oder in der

englischen Familie Gore; selbst Einige, die sparen mußten, hatten ihren Salon. Die alte Hofdame Luise v. Göchhausen in der Mansarde des Wittumspalais sah an ihren Tagen jeden Stuhl besetzt: sie ließ einen sehr guten Kaffee kochen und unterhielt durch ihre witzige Zunge. Auch Charlotte v. Stein pflegte viel Geselligkeit, auch ihr Kaffee war berühmt, ihre Zimmer reichten selbst zu größeren Gesellschaften aus. Bei ihr begegneten sich oft die fürstlichen Personen mit den adligen Damen und Kavalieren und bürgerlichen Gelehrten oder Künstlern.

Die weimarische Gesellschaft war jetzt ganz international geworden; aus allen Teilen Deutschlands hatten Einzelne ihren Weg an den weimarischen Hof gefunden: Elsässer, Schwaben, Franken, Obersachsen, Niedersachsen, Ostsee-Anwohner; Herzogin Amalie hatte eine Anzahl Braunschweiger nachgezogen; eine Kolonie fränkischer Adliger (Egloffsteins, Reichensteins, Knebels, Imhoffs, Steins aus Nordheim usw.) hatte sich gebildet; die französische Umwälzung ward Ursache einer französischen Kolonie (Graf Dumanoir, Marquis Fumel, Baron Fouquet, Abbé Brissart, Camille Jordan und namentlich Mounier); die Engländer hatten schon von selber entdeckt, daß in Weimar das Leben billig und angenehm war, daß sie am Hofe geehrt wurden, daß sie hier ihre Bildung erweitern konnten; als Mounier dann auf Belvedere eine Erziehungsanstalt für vornehme Ausländer einrichtete, wurden sie erst recht zahlreich. Auf Belvedere gab es schließlich dreißig englische neben einigen französischen und ganz vereinzelt deutschen Schülern. Diese Vermischung der Völker war ein

großer Vorzug der weimarischen Geselligkeit; anziehende Gäste steigerten die Unterhaltung zuweilen bis zu einem fröhlichen Rausch. Aber die Alltage sind zahlreicher als die Sonntage, und da man so gar häufig zusammen saß und so gar häufig zusammen plauderte, gediehen denn auch Klatsch und Médifance üppig. Da wurden Alle nach der Reihe hergenommen, die Kleinen, die Mittleren und die Großen, auch die durchlauchtigen Herrschaften und ebenso die Kunstpäpste Goethe und Schiller.

Jedes Bündnis ist zugleich eine Absonderung. Als Goethe und Schiller sich vereinigten, fühlten sich Herder und Wieland bei Seite geschoben. Der alte Wieland ertrug es als Lebenskünstler; er wußte es und war schon daran gewöhnt, daß die vorhergehende Generation von der nachfolgenden verachtet wird. Herder verzehrte sich in ohnmächtigem Groll, und seine Frau nährte noch den Haß in ihm gegen die jüngeren Verdunkler.

Es gab aber auch Ausgeschlossene, die über das Publikum nicht weniger Macht ausübten als Schiller und Goethe: Kogebue und Jean Paul! Denn auch sie wohnten in der Zeit, von der wir reden, Jahre hindurch in Weimar. Wie Jean Paul mit seinem Witz und Gemüt die Weiblein und auch viele Männer bezauberte, so war es Goethen doch schon lange nicht mehr gelungen, und Jean Paul war obendrein „moralisch“. Kogebue aber hatte nicht nur viel mehr, sondern auch viel beliebtere Stücke verfaßt als Schiller. Wo in der Welt überhaupt Theater gespielt wurde, da gab man Stücke von August v. Kogebue; er machte die Zuschauer weinen oder lachen;

er erfreute die Tugendhaften mit hoher Moral und die Lasterhaften mußte er angenehm zu fesseln. Und obwohl er, wie gesagt, viel mehr fertigstellte als Schiller, behielt er doch auch noch Zeit, ein liebenswürdiger Gesellschafter zu sein. Wenn er zeitig aufstand, brachte er ein Stück fertig, bis die Seinen zur Frühstücksschokolade erschienen, und dann hatte er noch den ganzen Tag vor sich und wußte ihn unter Menschen zu nützen. Die Fürsten und Vornehmsten gingen ihm überall in's Garn, und selbst in seiner Vaterstadt Weimar, wo man seine Jugendstreiche noch nicht ganz vergessen haben konnte, waren seine Gesellschaften viel beliebter als etwa diejenigen bei dem Geheimbden Rat Goethe, der seine Steifigkeit und seine Größe nie ganz ablegen konnte. „Rogebue ist der humanste unter unsern Poeten,“ urteilte Sophie v. Schardt, Klopstocks ehemalige Schülerin, „dafür hat er aber auch gute Nebenüen und geht an Hof mit seiner Frau.“

Charlotte v. Stein kannte die Familie Rogebue seit vielen Jahren; ihre Mutter war mit der des Dichters befreundet. Sie hatte den August in seinen Knaben- und Jünglingsjahren oft gesehen, seine ersten Schriften gelesen und gewiß auch von seinem verruchten Pasquill ‚Doktor Bahrdt mit der eisernen Stirn‘ gehört, das er unter dem Namen des bekannten Freiherrn v. Knigge aus sandte; er wollte damit Charlottens ehemaligen Freund Johann Georg Zimmermann gegen seine zahlreichen Angreifer verteidigen und rächen, schadete aber dem armen Zimmermann, der dem Wahnsinn überdies schon nahe war, viel mehr als dessen Gegnern. Aber bald ließ

Kogebue seine Jugendarbeiten durch die nachfolgenden Theaterstücke, Plaudereien und Erzählungen in Vergessenheit geraten; wenn einige keinen Beifall fanden, so machte Das bei der Fruchtbarkeit dieses Dichters nichts aus. Gewöhnlich aber ging, was er schrieb, dem Publikum glatt ein; er verstand das literarische und theatrales Handwerk besser als die unbeholfenen Großen. Goethe selbst, der den Verfasser verachtete, erkannte die Bühnenbrauchbarkeit seiner Stücke rühmend an, und auch an dem von Goethe geleiteten Theater des Herzogs von Weimar ward kein anderer Dichter so oft gespielt wie August v. Kogebue.

Charlotte sah und las manche seiner Stücke gern; „ich habe leider den Geschmack des Publikums“, scherzte sie, „und wenn ich schreiben könnte, würde vermutlich auch nichts Besseres herauskommen.“ Auch durch die Erzählungen von seinen Reisen und Erlebnissen ließ sie sich gern unterhalten. Von seiner Person hatte sie, als er sich 1799 wieder einmal in der Heimat sehen ließ, eine geringe Meinung. „Kogebue kenne ich schon lange,“ erzählte sie der Lotte Schiller; „mir ist er sehr leichtsinnig und unzuverlässig vorgekommen; mein Gemüt trug mich ohne weiteres Nachsinnen nicht zu ihm.“ Als er nun aber in Weimar eine angenehme Geselligkeit um sich herum schuf, erschien auch Frau v. Stein manchmal in seinem Kreise, wie fast alle Damen und Herren der feineren Gesellschaft. Daß er Goethes damalige Gögendiener, die Gebrüder Schlegel, verspottete, nahm sie ihm keineswegs übel; unmittelbar gegen Goethe wandte sich Kogebue noch nicht. Ein Fest, das er zu Ehren Schillers veranstalten

und an dem sich fast die ganze feine Welt der Residenz beteiligen wollte, ward zwar als ein feindseliger Akt gegen Goethe aufgefaßt, aber Das blieb doch nur eine Auslegung; ob sie richtig war oder falsch, ward nie offenbar, denn der Herzog und Goethe verhinderten das Fest.

Zu Jean Pauls bewundernden Lesern gehörte Charlotte seit seinem ersten Bekanntwerden, doch trat sie nie in den engeren Kreis der verliebtesten und verzücktesten Anbeterinnen. Als der Dichter im Sommer 1796 in Weimar erschien — gerufen von derselben Charlotte v. Kalb, von der einst Friedrich Schiller hierher gezogen war —, gefiel er ihr zwar, aber sie empfing in der ersten Stunde ihrer Bekanntschaft auch schon das abschreckende Bild der gekünstelten Bewunderung, die Korona Schröter ihm darbrachte; die arme, alternde Sängerin hatte die Opernmanieren, für die sie sonst keine Verwendung mehr fand, gar zu sehr in's alltägliche, gesellige Leben mit hinübergenommen. Auch in Weimar verliebten sich nicht wenige Damen in den ebenso tugendhaften wie genialen Dichter; um so schärfere Augen hatte Charlotte für seine Schwächen. Als sie eines Abends bei Wolzogens mit Jean Paul, den sie bei seinem bürgerlichen Namen Richter zu nennen pflegte, Goethes Freunde Heinrich Meyer und Schillers zusammen gewesen war, erzählte sie ihrem Frig:

„Sie redeten so heftig untereinander, besonders Richter, daß ich vor lauter Schallen keinen Gedanken vernahm. Richter hatte sich in einer sonderbaren eckigen Stellung so über Meyer hergelegt, welcher saß, daß wir nichts mehr von diesen Zweien als Richters hintere Taille sahen. Ubrigens scheint er ohne

alle Prätention, sagt auch in der gewöhnlichen Unterhaltung vortreffliche Sachen, aber dann und wann kommt eine karikaturhafte Pantomime hervor, die ihm etwas Ungraziöses, ja sogar etwas Verrücktes gibt. Und so ist auch der Charakter seiner Schriften, mit den sublimsten Ideen vermischt, die ich immer wieder lesen mag.“

Im nächsten Jahre erzählte sie ihrem Sohne von ihrem schönen neuen Pianoforte:

„Gestern erschrak ich mich sehr, als Herr Richter wie ein Donnerwetter darauf herumsuhr, und zwar mit lauter Phantasien. Ich schenkte ihm geschwind eine Tasse Kaffee ein, deren er sonst sechzehn trinkt, aber diesmal bedankte er sich.

„Zuletzt machte er selbst die Bemerkung, das Instrument müsse sehr gut sein; es habe sich nicht einmal nach seinem Spielen verstimmt.

„Ubrigens ist Richter, wenn er nicht mit andern schönen Geistern zusammen ist, sehr angenehm.“

* * *

Rogebue und Jean Paul wurden für Charlotte nur Bekannte und Nachbarn für ein paar Jahre. Schiller und Goethe waren ihre Lebensgenossen.

Mit Schiller war sie freilich mehr mittelbar, durch seine Frau, eng verbunden; ihres geliebten Lottchens wegen nahm Frau v. Stein an Allem, was Schiller betraf oder von ihm ausging, großen Anteil; sonst hätten weder seine Person, noch seine Werke sie stark angezogen.

Was gab er denn eigentlich seinem Engel von Weib zum Dank für ihre Liebe? Gewiß, Lotte hatte das Bewußtsein, daß ihr Gatte berühmt war; im Ubrigen kam sie aus den Schulden und Sorgen nicht heraus

und der Freuden und Vergnügungen genoß sie wenige. Schiller war gut und freundlich gegen sie, aber in Wahrheit gehörte sein Herz doch seinen Werken. Wenn andere Leute schliefen, wachte er, ging in den Stuben herum und dichtete; wenn andere Leute wachten und das Leben genossen, suchte er zu schlafen. Sein Körper wurde bei dieser Lebensweise immer schwächer; schließlich schien nur noch sein Kopf lebendig und gesund zu sein.

Als Lotte Schiller im Oktober 1799 von einem dritten Kindchen entbunden wurde, erkrankte sie, und ihr Leben hing nur noch an einem Fädchen. „Wie leid täte sie mir, wenn sie stürbe,“ schrieb Frau v. Stein an ihren Fritz.

„Und doch würde ihr wohler sein als in der immer angespannten unnatürlichen Existenz mit einem schönen Geist. Gesagt hat sie mir's nie; ich fühle es aber allzu oft, daß sie nicht glücklich ist. Die schönen Geister trocknen einem das Leben aus.“

Lotte Schillers Krankheit warf sich auf das Gehirn; ihre mütterliche Freundin eilte hinüber nach Jena, um es einzuleiten, daß die Kranke zu ihr nach Weimar komme und sich bei ihr in anderer Umgebung beruhige und erhole. Das war um so zweckmäßiger, weil Schillers ohnedies in einigen Wochen nach Weimar übersiedeln wollten.

Die Kranke erkannte ihre Freundin, dankte sehr für die Einladung, fiel aber alsbald ins Phantastieren zurück. „Fritz hat mich vergessen“, klagte sie, „er ist mir nicht erschienen.“ Und dann sagte sie leise, es liege ein Fluch auf ihr, und weinte bitterlich.

Das war am 25. November; am 2. Dezember mußte Charlotte ihrem Sohn über seine Freundin berichten: „Sie ist noch immer wahnsinnig.“ Sie fügte hinzu: „Morgen nehm' ich sie aber in mein Haus, um zu sehen, ob diese Veränderung nicht vielleicht eine gute Wirkung macht!“ Und in der That ward die Kranke bei der Mama Stein sogleich ruhiger und klarer; nach vierzehn Tagen konnte sie zu ihrem Gatten und ihren Kindern in die neue Wohnung ziehen. Und bald darauf schrieb sie an Frig: „Die Güte Ihrer lieben Mutter hat mich mehr gestärkt und zu meiner Erholung beigetragen, als viele Mittel.“ Die ältere Freundin aber rühmte damals die jüngere in ihrer Sprache: „Seit ihrer Verrücktheit ist sie verständiger, als vorher.“

Schillers waren in Jena rechte Fremdlinge geblieben; hier in Weimar hatten sie einen kleinen Kreis naher Freunde. Goethe und Meyer stellten sich fast täglich bei Schiller ein, zumal dann, wenn er nicht ausgehen durfte; seine Frau aber fand ihre Schwester Karoline, ihren Schwager Wolzogen und ihre Mama Stein in nächster Nähe und trat in deren Freundchaftskreise ein. Mit dem Geheimen Regierungsrat Karl v. Schardt und seiner kleinen Frau wohnten sie sogar im gleichen Hause in der Windischen Gasse; Schiller hatte seine allzubösen Urtheile über diese Leute längst berichtigt.

Die Freundschaft zwischen Charlotte Stein und Charlotte Schiller blieb immer die gleiche. „Jeden Tag“, erklärte die Schiller im Februar 1801, „fühle ich mich glücklich, den Wunsch erreicht zu haben, mit

ihr an einem Orte zu leben;“ die Stein aber bezeichnete ihre „Lolo“ gern als ihren einzigen Liebhaber, an dem sie auf die Dauer Freude habe: „Ihre Liebe ist die einzige, die mir wohl tut, alle andere gewesene oder noch bestehende haben mich nicht selten gequält.“ Lotte Schiller hatte in ihrem Charakter keine scharfen Ecken; sie war harmlos und gutherzig, weder unbegabt noch begabt, stets willig aufnehmend, gern mitfühlend. Sie war bereit, mit der älteren Freundin zu lachen und zu weinen, zu hoffen und zu sorgen, und namentlich theilte sie die Liebe zum fernen Frig. Ebenso nahm Charlotte Stein an Lolos Zuständen und Erlebnissen teil, an den vielen Krankheiten im Schillerschen Hause, an der nie abreißen den Kette von Schnupfen, Husten, Keuchhusten, Masern, Gliederreißen, Krämpfen und Fiebern. Ebenso aber auch an den immer stärkeren Erfolgen des Dramatikers Schiller.

Eine Zeitlang war sie auch noch die Vermittlerin zwischen Schiller und der herzoglichen Familie. Sie überreichte seine neuen Dramen oder Mufenalmanache der Herzogin Luise; sie berichtete am Hofe über die werdenden Stücke, denn sie war oft geladen, wenn er der Frau und Schwägerin die fertig gewordenen Szenen vorlas, und sie trug kleine Wünsche hin und wieder. Schiller näherte sich ihr immer mit Zeichen der höchsten Achtung und Zuneigung. Als er ihr und der Herzogin einige seiner Dichtungen vorgelesen hatte und Frau v. Stein, die Gelegenheit benutzend, ihm riet, im ‚Handschuh‘ eine Stelle zu ändern, antwortete er sehr gelehrig:

„Was mir Lolo von Threntwegen über den ‚Handschuh‘ gesagt hat, ist gegründet, und schon der Umstand, daß ich dies Gedicht neulich vorzulesen Bedenken trug, beweist, daß Sie Recht haben. Denn was man in einer solchen Gesellschaft nicht gut produzieren kann, ist mit Recht verdächtig. Ich werde also die Stelle ändern, an der Sie Anstoß nahmen.

„Daß ich Ihnen und der Herzogin meine Sachen neulich habe vorlesen dürfen und daß Sie mir mit einem so schönen Anteil zugehört, hat mir Freude und Mut gemacht, und eine solche Freude kommt mir selten. Kann ich in einer gewissen Fortdauer und Folge Sie und auch die Herzogin sehen, so wird es sehr glücklich auf mich wirken, und ich darf wohl sagen, recht viel Gutes bei mir veranlassen.“

Später bekam Frau v. Stein einmal den zarten Auftrag, den Hofrat Schiller zu ermahnen, daß er sich öfter bei Hofe zeige. Schiller aber hatte nicht die Zeit und Kraft zu einer solchen angreifenden Zerstreuung und er bemerkte auch wohl, daß man dort den bürgerlichen Dichter trotz seines Ruhms und Genies noch nicht einem Adligen gleichstellte. Er schrieb deshalb an die Vermittlerin die stolze Antwort:

„Da ich nun zwei Jahre hier wohne, ohne nach Hofe eingeladen worden zu sein (denn auch am Hof der Herzogin-Mutter war ich nie in größerer Gesellschaft), so wünschte ich auch für's künftige, wegen meiner Kränklichkeit davon ausgeschlossen zu bleiben. Für mich selbst bin ich, wie Sie mich kennen, nach keiner Auszeichnung begierig, die nicht persönlich ist, und das Wohlwollen meines gnädigen Herrn und meiner gnädigen Herzogin zu verdienen und zu erhalten, ist Alles, wonach ich strebe.

„Von Ihrer Güte, beste Frau v. Stein, hoffe ich, daß Sie dieser meiner Bitte bei Ihrer Durchlaucht der Frau Herzogin die gehörige Auslegung geben.“

So entgegnete er am 2. Februar 1802. Ehe das Jahr um war, hielt er ein prächtiges Adelsdiplom aus der Kanzlei des Heiligen Römischen Reiches in Händen; Herzog Karl August hatte es in aller Stille für seinen großen Dichter erbeten.

Nun erschien Schiller auch manchmal bei Hofe. Er kaufte sich ein eigenes Haus und schien also entschlossen, in Weimar zu bleiben. Sein Haus lag gar hübsch an der Esplanade, dem großen Garten der Gräfin Bernstorff gegenüber. Und wie sie jetzt eine angenehme Aussicht aus den Fenstern hatten, so war ebenso der Ausblick auf die kommenden Jahre für den Dichter und seine Familie schöner als je.

* * *

Den Erfolg, den Frau v. Stein auf dem Parnas nicht mehr erringen konnte, schien ihre älteste Nichte mühelos zu gewinnen. Wir wissen schon, daß einige Leute die Amalie v. Imhoff gern mit Goethe verheiratet dachten, damit sich männliche und weibliche Genialität verbänden. Goethe kannte sie zumeist durch Schiller, der einst bei der Frau v. Imhoff seine erste Wohnung in Weimar gehabt und jetzt als Erster das Talent ihrer Tochter beachtete. Schiller wollte ein Epos, das sie gedichtet hatte, ‚Die Schwestern von Lesbos‘ in seinen ‚Musen-Almanach‘ nehmen; Goethe ward gebeten, das Gedicht mit der Verfasserin durchzugehen, um ihr die noch wünschenswerten Verbesserungen zu zeigen. Frau v. Stein begleitete statt ihrer kranken Schwester die



Amalie v. Imhoff
spätere Frau v. Helwig

Nach einem Gemälde im Wittumspalais



Amalie in Goethes Gartenhaus — auf diese Weise sah sie die erinnerungsreichen Räume wieder!

Goethe war sehr erstaunt über die Kunst des Fräuleins. Er rühmte auch die Hexameter.

„Sind denn Das Hexameter?“ fragte Amalie verwundert. Goethe lachte laut. „Nun, da sieht man, wie es geht! Unsereriner quält sich, die Verse zu machen und das Kind bringt sie hervor wie der Rosenbusch die Rosen.“

Charlotte fühlte den Triumph der Nichte mit. Zutweilen ward ihr aber die Rühmerei ärgerlich, denn Amalie war längst eitel genug. Die alte Sophie v. La Roche, die älteste und tugendhafteste der deutschen Schriftstellerinnen, kam im Frühsommer 1799 nach Weimar gereist; auf einen Nachmittag folgte sie einer Einladung nach Tiefurt zur Herzogin Amalie; mit ihr waren auch Frau v. Stein und Amalie v. Imhoff gebeten. Ein halbes Jahr darauf war schon das Buch der geschwägigen Alten über diese Reise im Handel, und Charlotte las nun, daß an jenem Tiefurter Tage

„eine der interessantesten Tanten und Nichten, welche je lebten, Frau v. Stein und Fräulein v. Imhoff, von der Anhöhe bei Weimar heruntergeschwebt kamen, die Erste als ernste Grazie ganz geschaffen, eine aufblühende Muse zu leiten, welche, mit einer lieblichen Gestalt, mit Dichtkunst und Malerei beschenkt, in der den Wissenschaften so günstigen Gegend einen Wohnplatz finden sollte.“

Eine wahrhaftige alte Frau speit dergleichen Süßigkeit aus, um sich nicht den Magen zu verderben; eine zur Affektiertheit neigende Jungfrau findet sie wohl-

schmeckend und übt sich vor dem Spiegel ein, um noch eleganter als aufblühende Muse daherzuschweben.

Amalie ward zur Hofdame der Herzogin Luise angenommen; aber die Herzogin hatte ihre Gesellschaft bald satt. Frau v. Stein mußte manchmal ihre Klagen über die talentierte Nichte anhören und trug sie dann weiter an ihren Frig:

„Sie hat in Wilhelmstal [bei Eisenach, wo sich der Hof öfters im Sommer aufhielt] einige hübsche Gedichte gemacht, aber sie ist so in sich selbst verliebt, daß es einem zum Ekel ist, und macht sich damit lächerlich. Sie hat auch gar keinen Takt, was sich sagen oder nicht sagen läßt, und weil sie mehr in der Welt jezt ist, fällt es mehr auf. Genug, die Herzogin klagt mir beständig über sie; ich sag's ihr wieder, aber sie wird einmal nicht anders, und die schönen Geister sind und bleiben einmal ein närrisches Volk.“

Von diesem närrischen Volk lernte sie immer neue Vertreter kennen, Männlein und Weiblein. Schiller schickte ihr eines Tages die Luise Brachmann aus Weisfenfels in's Haus, ein sechsundzwanzigjähriges Mädchen, das schon seit zehn Jahren die vorzüglichsten Gedichte machte: sie war Mitarbeiterin an Schillers ‚Horen‘ und ‚Musen-Almanachen‘. Ebenfalls Dichterin vom sechzehnten Jahre an war Charlotte v. Ahlefeld: sie hatte gleich mit einem Roman ‚Liebe und Trennung‘ angefangen. Der Frau v. Stein stand sie als Verwandte nahe, denn sie war eine geborene Seebach, eine Schwester der Kochberger Schwiegertochter. Ihren Gatten Rudolf v. Ahlefeld und dessen holsteinische Güter liebte sie nicht sehr; sie hielt sich viel lieber in

der Thüringer Heimat bei der Mutter auf und sah also Tante Stein ziemlich oft.

In Weimar erschien aber auch die genialste und berühmteste aller der neuen genialen und berühmten Frauen, die Dichterin der ‚Delphine‘, die Denkerin der ‚Considérations sur la révolution française‘ und des Buches ‚De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations‘, die Tochter des berühmten Staatsmanns Necker: Frau Anne Germaine v. Staël-Holstein. Ende 1803 traf sie zum ersten Male in der thüringischen Residenz ein. Sie bezauberte alle Welt; beide Herzoginnen liebten und bewunderten sie; die übrigen Damen, besonders die im Französischen Zungenfertigen, umschwärmten sie — die kleine Schwägerin war natürlich eine der lebhaftesten Verehrerinnen — und die Herren staunten sie an als ein Phänomen des Geistes und Wises, der Beredsamkeit, Liebenswürdigkeit und Beweglichkeit.

Frau v. Stein kam mit der strahlenden Französin über das ‚bon jour, madame‘ nicht weit hinaus. Sie war zu bequem, ihr nachzulaufen und die „französischen fureurs“ mitzumachen. Aber auch sie hatte die Bücher der Staël mit großer Bewunderung gelesen und sah auch ihrer Person mit Vergnügen zu.

„Sie hat einen tausendfachen Geist in sich! Der Himmel weiß, wie viele Individualitäten durch ihre Entstehung sind zugrunde gegangen und in was für Herden von Köpfen bei ihrer Auflösung diese Geister wieder hineinfahren werden.“

Zwischendurch lernte Frau v. Stein aber auch wieder Männer kennen, die von den gelehrten und kunst-

begabten Damen noch nicht verdunkelt wurden. So kam der größte Geschichtschreiber der Zeit, Johannes Müller, in ihre Stube, und ebenso der große Altertumskenner Johann Heinrich Voß, der den Homer verdeutscht hatte und dessen Idyll ‚Luise‘ von Einigen noch immer über Goethes ‚Dorothea‘ gestellt wurde. Frau v. Stein verstand sich mit diesem nüchternsten Dichter recht gut und mochte auch seine sorgliche Ernestine, die vortreffliche Hausfrau und Gärtnerin, gut leiden. Vossens wohnten einige Wochen in Jena; als sie vor ihrem Wegzuge nach Heidelberg der Frau v. Stein noch einen selbstgezogenen Rosenstock brachten, sprach die Empfängerin ihren Söhnen den Wunsch aus: sie möchten diese Rose ihr auf das Grab pflanzen.

XII. Mitleben, Mitleiden,

1799—1806.

Zwischen Goethe und Frau v. Stein blieb es leider immer dasselbe Verhältnis, ein Wieder-Annähern und Wieder-Abstoßen. Man hatte einigen Verkehr mit einander, aber er beschränkte sich doch zumeist auf ein Begegnen bei Andern. Als die berühmte Sophie v. La Roche im Sommer 1799 in Weimar erschien und Goethe ihr ein festliches Essen gab, lud er auch Frau v. Stein dazu.*) Vorher schon, im Januar, war Goethe bei Char-

*) Bei diesem Mahle führte Goethe in Weimar die Sitte ein, daß die Gäste durch eine Karte auf dem Mundtuch unterrichtet wurden, welcher Platz am Tische ihnen zugedacht sei.

lotten zu einem gefelligen Mahl erschienen. Schillers, Wolzogens und Heinrich Meyer waren die anderen von ihr Geladenen; diese Fünf stellten außer Goethes Sohne die Verbindung zwischen den Getrennten dar.

Auch ein äußerlicher Grund, weshalb Goethe und Charlotte nicht behaglich beieinander sitzen konnten, war nicht unwichtig. Beide wurden von Klima und Wetter empfindlich berührt; aber Goethe liebte die Hitze, Charlotte fühlte sich nur in kühler Luft wohl. Daher Goethes Behagen in Italien, sein Schelten auf Thüringen und alles Nordische; daher auch in seiner Arbeitsstube im Winter eine starke Dfenhige, so daß die Gäste, die hier Zulaß fanden, es kaum aushalten konnten. Am andern Ende der Ackerwand wurde dagegen um so sparsamer eingeheizt; dort froren die Gäste; die nächsten Freunde behielten oft in der Stube den Mantel oder Pelz an. Frau v. Stein liebte eben die kühle Luft und sie konnte es gut darin aushalten, weil sie sehr warme Unterkleider trug. Goethe hätte nicht in ihre Wohnung, sie nicht in die seinige gepaßt. Menschen mit verschiedenem Wärmebedürfnis haben es sehr schwer, Freundschaft miteinander zu halten.

Aber die Gedanken an die Vergangenheit trennten die Beiden freilich viel innerlicher. „Ich habe keine glückliche Natur, bei mir vernarbt keine Wunde,“ gestand Charlotte ein. Daß ihr Zorn verkappte Liebe war, verhehlte sie sich nicht und gestand es ihren Nächsten ein. Einst ward sie von Charlotte v. Kalb gefragt, ob Goethe sie zuweilen besuche; sie entgegnete: Nein. „Welche Härte!“ erwiderte die Andere und erklärte

sogleich, sie wolle Goethen Vorhaltungen machen; Frau v. Stein aber bat sie dringlichst, Dergleichen zu unterlassen. Über dieses Gespräch schrieb sie an Lotte Schiller:

„Ich habe gar nicht gern, wenn man zu Goethen von mir spricht; ich habe ein zu lebhaftes Gefühl davon, daß er gar kein Interesse an mir nehmen kann; ich aber habe noch soviel Interesse an ihm, daß ich nicht leiden kann, daß man ihn damit plagt.“

Ach, gar Vieles erinnerte sie an seine Untreue! Im September 1804 fuhr sie mit einer fröhlichen jungen Gesellschaft nach Rochberg; als sie sich dort an den Schreibtisch setzte, um an Schillers einen Gruß zu schreiben, sah sie die Inschrift auf der Tischplatte: „Goethe 1775“ und „Goethe 1780 Eben derselbe.“ Und jetzt so ein Anderer!

Ihr Frig wünschte einmal eine Nachbildung von Metallbuchstaben, wie er sie als Kind in Goethes Hause gesehen; man hatte sie um 1780 herum zu den damals beliebten Inschriften in Gärten, Parken und Wäldern verwandt. Goethe überließ ihm gern seine eigenen Lettern und meinte harmlos: „Die Zeit der Inschriften muß man nutzen, so lange sie dauert.“ Das war wieder ein Stich in Charlottens Herz.

„Also meint er, diese seien nur in der Zeit der Jugend. Armer Goethe, daß ihm mit seiner Jugend so Alles vorübergegangen ist! Die schöne bleibende Liebe ist für jedes Alter geschaffen!

„In der Hermannshöhle*) steht mein Name von ihm in den Fels gegraben; der Fels hat ihn, aber er lange nicht mehr in seinem Herzen.“

*) Bei Ilmenau.

„Er dauert mich, denn er sieht nicht glücklich aus.“

Ihr Mitleid ward erst recht stark, sobald Goethe kränkelte oder ernstlich erkrankte; sie wußte es immer, wenn ihm etwas fehlte. „Er hat auch einen besonderen Zufall schon seit dem vorigen September“, erzählte sie ihrem Fritz im April 1800: „es ist ihm eine Empfindung, als wenn er immer in Spinnweben mit seinem Gesicht hineinführe.“ Bald blieb es nicht bei Spinnweben; in den ersten Tagen des neuen Jahrhunderts ward Goethe so krank, daß man an seinem Wiederaufkommen verzweifelte. Frau v. Stein erschrak im innersten Herzen, als sie es erfuhr. Am 12. Januar berichtete sie ihrem Sohne:

„Ich wußte nicht, daß unser ehemaliger Freund Goethe mir noch so teuer wäre, daß eine schwere Krankheit, an der er seit neun Tagen liegt, mich so innig ergreifen würde. Es ist ein Krampfhusten und zugleich die Blatterrose; er kann in kein Bett und muß in einer immer stehenden Stellung erhalten werden, sonst will er ersticken.“

Sie beschrieb die Krankheit noch genauer, dann fuhr sie fort:

„Entweder meldet Dir mein Brief seine Besserung oder seinen Tod; eher laß ich ihn nicht abgehen.

„Die Schillern und ich haben schon viele Tränen die Tage her über ihn vergossen.

„Sehr leid tut mir's jetzt, daß, als er mich am Neujahr besuchen wollte, ich leider, weil ich an Kopfweh krank lag, absagen ließ, und nun werde ich ihn vielleicht nicht wiedersehen!

„Den 14. Mit Goethe geht es besser . . . Gestern hat er mit großem Appetit Suppe gegessen, die ich ihm geschickt

habe. Mit seinem Auge soll es auch besser gehen. Nur ist er sehr traurig und soll drei Stunden geweint haben. Besonders weint er, wenn er den August sieht. Der hat indessen seine Zuflucht zu mir genommen

„Den 15. Goethe schickte heute zu mir, ließ mir danken für meine Teilnahme und er hoffte, er würde bald wieder ausgehen können, die Doktors halten ihn außer Gefahr, aber seine Genesung werde noch lange währen.“

Bald konnte Charlotte ihn besuchen, ihre Freundin Schiller zugleich mit ihr. Er bat sie beide auf's neue um ihre Freundschaft, „als wenn er wieder in der Welt angekommen wäre.“

Manchmal schien die Freundschaft wirklich wieder in Gang zu kommen, Goethe trat zuweilen bei Charlotten ein, „wie vom Himmel gefallen.“ Er lud sie ein, und sie lud ihn ein, wenn sie andere passende Gäste hatten, und seit dem Frühjahr 1804 bat er sie an allen Donnerstagsmorgen zu sich, um ihr seine Sammlungen zu zeigen; sie nahm sich eine Freundin oder einige Freundinnen; mit die Herzogin Luise gesellte sich mit einer Hofdame dazu, später auch die Erbprinzessin, und so entstand ein kleiner Damen-Studienverein, dessen Direktor und Professor Goethe war.

Jetzt gingen zuweilen wieder Zettelchen von Goethen zu Charlotten und von Charlotten zu Goethen. „Da Sie manchmal, lieber Goethe, übermäßig gut sein können“, begann sie eine Bitte um eine Abschrift seiner ‚Eugenia‘, und er fing eine Einladung an: „Mögen Sie, liebe Freundin, mich morgen früh um elf Uhr besuchen, so machen Sie mir ein sehr großes Vergnügen.“

Und doch blieb es leider dabei, daß sie sich unter vier Augen und über Das, was sie am tiefsten bewegte, nicht gut unterhalten konnten. „Unsere Denkart ist so auseinandergegangen“, schrieb Charlotte im Juli 1804 nieder, „daß, ohne es zu wollen, ich ihm alle Augenblicke einmal wehe tue“. Wären sie in politischen oder Kunst-Angelegenheiten verschiedener Meinung gewesen, so hätten sie Das bei ihrem großen Bedürfnis nach Freundschaft vergessen können, aber leider handelte es sich um ethische Lebensfragen! Man sprach z. B. über Goethes neue Bearbeitung der ‚Stella‘. Der ursprüngliche Schluß war, daß der zwiefach liebende und geliebte Fernando eine Doppellehe schloß; jetzt ließ Goethe den Fernando sich töten, um seine Schuld an beiden Frauen zu sühnen. Charlotte tadelte diesen Ausgang: er hätte lieber Stella sterben lassen sollen, da man mit dem Betrüger Fernando, auch wenn er sich das Leben nehme, doch kein Mitleid haben könne. Goethe war verdrießlich über diese Kritik, denn sie richtete sich gegen ihn als Menschen; er widersprach ärgerlich. Aber später änderte er den Schluß doch noch einmal.

„Er hat zwei Naturen in sich, eine hohe und eine gemeine,“ war Charlottens beständiges Ergebnis, wenn sie über ihn dachte; sich empfand sie als die Freundin des edlen Goethe, Christiane Vulpius aber war offenbar die passende Gefährtin zum niedrigeren Goethe, denn er harrte Jahr für Jahr bei ihr aus. Charlotte bildete sich nicht ein, sündlos und vollkommen tugendhaft zu sein; aber ihre Seele strebte nach der Höhe, und darum suchte sie Alles, was sie liebte, mit sich

emporzuheben. „Ich kann nicht instinktmäßig lieben, wie ich's bei Vielen sehe,“ schrieb sie im September 1801 an ihren Frig; „es verlangt mich nach Vollkommenheit, so viel es hier möglich ist, in dem Gegenstand, der mich an sich zieht.“ Christiane Vulpius trat ihrem Geheimde-
rat jeden Tag als ein vertrauendes, harmloses Kind entgegen; wenn er dagegen der Frau v. Stein begegnete, so blickte er oft genug in das Auge einer zürnenden Erzieherin. Sie sprach ihm jetzt sogar die Herzensgüte ab, die sie selber doch so oft erfahren. „Goethe hat eigentlich nur Schwäche des Herzens; Dies habe ich lange für Güte gehalten.“

Und da er sich vor ihr und ihrem Kreise zuweilen etwas kurz und grob absonderte, entweder weil er ihre Kritik vermeiden wollte oder weil er den Kopf voll hatte von eigenen Gedanken, so sprach sie ihm auch den gesellschaftlichen Anstand ab. „Goethe verdirbt einem meistens die Gesellschaft,“ urteilte sie dann, oder: „Wenn er kein Herz hat, so sollte er doch Lebensart haben.“

Goethe gewöhnte es sich damals mehr und mehr an, seine Briefe zu diktieren, auch diejenigen an die nächsten Freunde. Damit ärgerte er Viele, und natürlich ward auch Charlotten die Freude verdorben, wenn sie einen Brief Goethes aus Karlsbad bekam, den der unangenehme Dr. Niemer nach seinem Diktat geschrieben hatte. „Für Menschen, die aus dem Herzen Nichts mehr zu sagen haben, ist das Diktieren passend und bequem,“ urteilte sie bitter.

Sogar Goethes Vorstellungen über das letzte Schicksal des Menschen brachte sie mit einer Lieblosigkeit in

Verbindung, und nicht mit Unrecht. Wenn die Frauen den angelernten Glauben einbüßen, wie Charlotte selber getan, so behalten sie doch gar gern die Zuversicht auf ein Fortleben, und damit meinen sie stets: ein Wiedersehen mit ihren Lieben, eine Erneuerung der alten Treue; sie glauben aus Liebe. Goethe und Schiller scherzten über die zumeist recht naiven Ausmalungen der himmlischen Wiederbegegnungen; Charlotte dagegen urteilte ihrem Frig gegenüber:

„Nur wer recht geliebt hat, kann und muß an eine Zukunft glauben; hätten Schiller und Goethe nur einen Menschen so geliebt, wie ich Dich liebe, die Zukunft, das Wiederfinden wäre ihnen unentbehrlich gewesen.“

So warf sie dem gewesenen Freunde Lieblosigkeit vor und litt doch zugleich unter seiner Liebe zur Vulpius.

In den ersten Jahren hatte Goethe diese Geliebte verheimlicht; sie wohnte mit ihrer Schwester und einer Tante in seinem Hause, aber keiner seiner vornehmen Freunde begegnete ihr. Trotzdem war ihr Vorhandensein ein Grund, weshalb die mit Goethen befreundeten Damen sein Haus sehr selten betraten; Schillers Frau zum Beispiel wollte sich durchaus nicht dem Verdachte aussetzen, als ob sie mit der Vulpius eine Bekanntschaft habe. Im Februar 1801 schrieb sie an Frig v. Stein:

„Obgleich Schiller selbst nie die Dame des Hauses als Gesellschafterin sieht und sie nie bei Tisch erscheint, so könnten doch andere Menschen es nicht glauben, daß sie sich verbärge, wenn Unsererins auch diese Gesellschaft teilte. Sie wissen am besten, wie die Menschen hier sind, wie sie lauern.“

Als Goethe nach der Jahrhundertwende viel kränkelte und zuweilen an bedenklichen Krankheitszuständen litt, so daß Niemand ihm mehr ein langes Leben zuschrieb, verschwand in ihm jeder Gedanke an eine andere, eine vornehme Hausfrau. Noch verschob er den Entschluß, sich mit der Christiane förmlich trauen zu lassen, aber er führte seine Hausgenossin jetzt allmählich an die Öffentlichkeit, fuhr mit ihr im Wagen oder Schlitten durch die Straßen und hatte sie oft am Tische sitzen, auch wenn er Gäste bewirtete. Erst erschien sie nur, wenn auswärtige Freunde geladen waren; später wagte er es, sie die Honneurs machen zu lassen, als er die Hofdamen der Herzogin-Mutter und die Gräfin Egloffstein einmal zum Essen hatte; diese Damen machten nachher ihre Glossen, und Charlotte setzte hinzu: „von jeher führte er einen, ohne daß er nur eine Ahnung davon hat, in Quark.“ Um dieselbe Zeit, im Mai 1801, erzählte sie ihrem Frig:

„Vorgestern saß ich mit Frau v. Trebra in der ehemaligen Rosenhecke, Goethe kam mit seiner Kammerjungfer an seiner Seite an uns vorbeigegangen. Ich schämte mich in seiner Seele und hielt mein Sonnenschirmchen vor, als hätte ich ihn nicht bemerkt.“

Dieses Bemühen, die Gesellschaft nach und nach an seine Christiane zu gewöhnen, erzeugte immer neuen Widerstand und immer neues Gerede. Die vornehmen Damen fühlten ihre Sittlichkeit und ihren Rang beleidigt. Sie mußten ja sich und den Wohlstand, wie man damals für Anstand sagte, jetzt sowohl gegen den berühmten Goethe, wie gegen den mächtigsten Mann

im Lande, den Herzog, verteidigen, denn der Herzog hatte seit dem Frühjahr 1798 seine Ehenöte und Liebesabenteuer damit abgeschlossen, daß er eine junge schöne Sängerin, eine Tochter des früheren Bibliothekars Jagemann, zu seiner Geliebten machte, ihr einen Haushalt in Weimar einrichtete und mit ihr eine zweite Familie begründete. Mit diesem Verhältnisse zeigte sich die Herzogin zwar einverstanden, auch war man daran gewöhnt, daß die Fürsten sich Nebenfrauen hielten; trotzdem zog sich Karoline Jagemann viel Abneigung zu. Schon deshalb, weil sie ihren Anhang von Verwandten und Freunden hatte; sie war nicht eine abseits lebende fürstliche Geliebte, etwa wie die schöne Frau v. Branconi einst in Braunschweig gewesen, sondern sie trat auf dem herzoglichen Theater als erste Schauspielerin und Sängerin auf, besaß also Kollegen und Kolleginnen, die sie liebte oder haßte, und beherrschte ihren Kreis von Freunden und Lobern. Mit ihr konnte sich Christiane Vulpius nicht gleichstellen, aber auch sie hatte Verwandte und Freunde in der Stadt (ihr Bruder, der Theaterdichter und Bibliotheksekretär Christian August Vulpius, war durch seinen Räuberroman, *Rinaldo Rinaldini* sogar zu einem der gelesensten Schriftsteller aufgerückt) und auch sie scharte einen Kreis von Schauspielern und Schauspielerinnen um sich und übte durch ihren Geheimderat gleichfalls einige Macht aus, denn sie war gerade in Theatersachen oft seine Berichterstatterin und Vermittlerin.

So gab es in der kleinen Residenzstadt, wo sonst der Hofadel und seine zugelassenen Freunde allein die

Gesellschaft beherrscht hatten, jetzt zwei Gruppen von Emporkömmlingen und Strebern, die um zwei illegitime Frauen mächtiger Personen sich zusammensanden. Folglich gab es auch viel Gerede hin und her, Gerüchte, Verleumdungen, Spott und Hohn. Die Vulpius galt in dem alsittlichen adligen Kreise, dem Frau v. Stein angehörte, für eine vergnügungsfüchtige, verschwenderische Person, die Goethes Geld verschleuderte, die am liebsten mit den jenaischen Studenten wild herum tanzte, vielleicht auch Liebesabenteuer mit jungen Männern hatte, die selber Wein und Likör allzu reichlich trank und ihrem Knaben in seiner frühesten Jugend schon das Trinken beibrachte.

Wenn Charlotte daran dachte, daß Goethe jetzt sterben könne und daß sein einziger Sohn dann gänzlich der Sippe seiner Mutter anheimfalle, krampfte sich ihr das Herz zusammen. Sie hatte den Knaben immer noch herzlich lieb, oder genauer: ihren ehemaligen Freund in ihm, und verabscheute um so mehr die Wirkung seiner Mutter auf ihn. Als er einmal bei ihr ein Briefchen an Karl Schiller schrieb und Tante Stein ihm einen Umschlag dazu machte, holte er ein Petschaft herbei und wählte unter den Petschaften gerade Das, welches Goethe vor zwanzig Jahren ihr geschenkt hatte: „Alles um Liebe“ war die Inschrift. Es ist schon erwähnt, daß August in der gefährlichen Krankheit seines Vaters seine Zuflucht zur Frau v. Stein nahm. „Der arme Junge dauert mich, er war entsetzlich betrübt,“ schrieb Diese ihrem Sohne, doch sie mußte hinzufügen:

„Aber er ist schon gewohnt, sein Leiden zu vertrinken. Neulich hat er in einem Klub von der Klasse seiner Mutter siebzehn Gläser Champagner getrunken, und ich hatte alle Mühe, ihn bei mir vom Wein abzuhalten.“

Einige Jahre später, als August das Gymnasium besuchte, hörte Frau v. Stein erzählen, daß der neue Direktor von den Schülern verlange, sie sollten die lateinischen Dichter in deutsche Verse übersetzen; vielen Schülern deuchte diese Forderung übertrieben, und August Goethe erhob sich als Wortführer seiner Kameraden; für seine Person erklärte er: sein Vater habe ihm verboten, Verse zu machen. Ebenso hörte Frau v. Stein, daß August dem Vater hatte versprechen müssen, nie Kaffee zu trinken.

Also vor dem Dichten und vor dem von Charlotte geliebten Kaffeetrinken suchte er seinen Sohn zu beschützen: in den Vulpiuschen Sitten und Getränken sah er offenbar keine Gefahr! „Sein Bube kommt mir auch nicht vor, als könnte er lange leben,“ berichtete sie im Januar 1806 ihrem Sohne; „gebe der Himmel, daß er nicht vor ihm stirbt! . . . Der arme Goethe, der lauter edle Umgebungen hätte haben sollen.“ Aber dann seufzte sie den alten Tadel: „Doch hat er auch zwei Naturen.“

* * *

Die „zwei Naturen“ zeigte Herzog Karl August viel deutlicher als sein Freund Goethe; man mußte immer abwechselnd ihm gut sein und zürnen. Er war die Duldsamkeit selber und doch ein Zwingherr; er war ein aufrichtiger Freund der Dichter und dann wieder bloßer

Nützlichkeitsmensch; er war ein Soldat und ein Träumer; ein vortrefflicher Landesvater, der bei Feuersbrünsten am liebsten selber Hand anlegte und Wasser herbeitrug, und dann wieder treulos gegen Amt und Land; er zeigte sich feinfühlig und roh. Bei der besten Freundin seiner Frau erschien er oft als gemüthlicher Freund; zu andern Zeiten ärgerte er sie durch seine Gefinnungen oder sein Benehmen.

Da er die Naturwissenschaften sehr liebte, so verfiel er im Frühjahr 1799 auf den Plan, ein chemisches Laboratorium einzurichten, denn er hatte jetzt gerade einen jungen begabten Scheidekünstler, Dr. Scherer, an der Hand. Der Promenaden-Kaffeefäle, die er in den ehemaligen Husarenställen eingerichtet hatte, war er müde geworden; diese Räume gab er dem Dr. Scherer als Werkstätte.

Und nun begann dort ein Knallen, Dröhnen, Düften und Rauchen, daß es der darüber wohnenden Frau v. Stein oft unbehaglich wurde. Man machte den Herzog auf die Gefährlichkeit von Scherers Versuchen aufmerksam, aber „er mag wohl denken, daß an einer alten Frau Nichts gelegen sei“, bemerkte Charlotte. Sie erbot sich, das ganze Haus zu mieten (die Herzogin wollte ihr die Kosten ersetzen), aber der Herzog mochte seine neue Liebhaberei nicht aufgeben. Ihre Augen litten unter dem schrecklichen Rauche; oft klirrten ihre Fenster, wenn unten etwas explodirte. Man lud sie ein, sich die Versuche doch selber anzusehen, um sich zu beruhigen, aber Das mochte sie nicht; Scherer hatte schon mehreren Gästen die Gesichter oder doch die

Kleider verbrannt; er war ein „Mordbrenner“ nach dem zornigen Ausspruch der Gräfin Werthern. Ein Glück, daß man diese fürstliche Liebhaberei, wenigstens in ihrer jetzigen Form, für eine rasch vergängliche halten durfte!

Charlottens Verhältnis zur Herzogin war jetzt nicht mehr so gut wie früher. Die Fürstin konnte die Untreue des Frig v. Stein nicht vergessen; sie trug es ihrer Freundin wohl auch nach, daß sie die Wolzogens nach Weimar gebracht hatte. Wilhelm v. Wolzogen erschien, wie wir schon wissen, häßlich von Gesicht, dick von Gestalt, sein ganzes Gehaben war weich und faul, aber sein Geist war sehr tätig, sehr klug, jeder Schwierigkeit gewachsen. Wenige mochten ihn leiden, Einige am Hofe haßten ihn. Die Herzogin verhehlte ihre entschiedene Abneigung nicht. Aber der Herzog freute sich, einen so brauchbaren Edelmann als Gehilfen zu haben; er gab ihm sogar einen Platz in seinem Geheimen Räte, überließ ihm die diplomatischen Verhandlungen mit andern Staaten, auch sehr wichtige Geschäfte mit Frankreich und Rußland, und sandte sogar den Erbprinzen mit ihm nach Paris zu dem großen Ersten Konsul Bonaparte und seinen Ministern. Als der Erbprinz nach einem Jahre aus Paris zurückkehrte, fühlte sich seine kritische Mutter mit seiner letzten Entwicklung nicht zufrieden und also auch gegen Wolzogen nicht freundlicher gestimmt; Dieser aber behielt trotzdem die Zukunft des Prinzen in seinen Händen. Denn er sollte ihn jetzt nach St. Petersburg führen und alle Hindernisse überwinden, die ihm dort bereitet wurden. Noch zu Lebzeiten des Kaisers Paul war nämlich der Plan

entstanden, die dritte kaiserliche Tochter mit dem weimarischen Erbprinzen zu verheiraten. Jetzt gab es in Rußland neue Herrscher, und der weimarische Prinz erschien am mächtigsten und reichsten Hofe Europas in der verdrießlichen Rolle des armen Verwandten, der zu Gnaden als Schwager und Schwiegersohn aufgenommen werden sollte.

Noch weniger Neigung als für diesen Sohn hatte Herzogin Luise für ihre einzige Tochter. Die Prinzessin Karoline war nicht sehr schön, fiel auch nicht durch Wiß oder Talent auf, aber sie gewann als das artigste und gutherzigste Mädchen die Herzen Aller, die sie näher kennen lernten. Ihre Erzieherin Henriette v. Knebel hegte die zärtlichste, sorgsamste Liebe für sie; von den Herren, die am Hofe erschienen, zeigten sich ihr unter Anderen Herder, der sie konfirmierte, der alte Wieland und Goethe in väterlicher Liebe zugetan; ebenso ward sie von einigen Damen gern bemuttert, namentlich von Frau v. Schiller und Frau v. Stein.

Nur ihrer leiblichen Mutter war es nicht gegeben, für diese lebenswürdige Tochter mehr als ein kühles Wohlwollen zu empfinden oder auszudrücken.

Mit Frau v. Stein tauschte das Prinzesthen gern nachbarliche Besuche aus; ebenso verlebte sie in Kochberg mit ihr fröhliche Tage, und Frau v. Stein machte sich auch Gedanken über ihre Verheiratung. Durch ihre Söhne konnte sie den mecklenburgischen Prinzen sagen lassen, welche gute Lebensgenossin hier zu gewinnen sei.

Ganz abgesehen von diesem sonderbar verkehrten Verhältnis der beiden Frauen zur Tochter der Jüngerer

mußten sie zuweilen Streit miteinander bekommen. Sie kannten sich nun so lange schon, bewahrten keine Geheimnisse vor einander und hatten beide denselben Fehler, daß sie immer das Gute und Vollkommene forderten, wo sie liebten. Sie waren ja selber keine Engelmenschen, also ärgerten sie sich aneinander. „Ich kann ihr immer Nichts recht machen“, klagte Charlotte schon 1799, „und wir leben in ewigem Streit.“

„Legt sagte sie mir, sie könne sich recht vorstellen, daß mich Goethe nicht hätte lieb behalten können, ob sie mich gleich immer würde lieb haben.“

Charlotte antwortete ihr darauf: die Herzogin liebe sie vielleicht stärker, aber sie liebe besser. Dabei dachte sie an ein Wort, das sie vor einigen Jahren gelesen hatte:

„Wer mit Eifersucht liebt, liebt mehr; wer ohne Eifersucht liebt, liebt besser.“

Die beiden Freundinnen waren einander etwas müde geworden, und Charlotte erklärte schließlich:

„Ich gehe nur zu ihr, weil sie mich dauert; nicht mehr mit Vergnügen. Denn beinah nie verlass' ich sie jetzt, ohne daß sie mir nicht mit Etwas hat weh getan.“

„Doch da es ein so langes Verhältnis ist, so will ich nicht mehr in meinen alten Tagen brechen.“

* * *

Am 1. August 1803 hörte die nächste Nachbarschaft zwischen den beiden verdrießlichen Freundinnen auf.

Achtundzwanzig Jahre hatte das herzogliche Paar „vorläufig“ im ehemaligen Landschaftshause gewohnt; erst jetzt war das alte Schloß wieder aufgebaut. Die neue Einrichtung und Ausstattung war überaus kostbar; man rechnete ja auf eine russische Kaisertochter als künftige Bewohnerin.

Am 7. August ging Frau v. Stein zu der ersten Cour im Schlosse. „Sehr sonderbar war mir's, als ich zum erstenmal die Treppen nach so vielen Jahren wieder hinaufging, wo ich so täglich als Hofdame gegangen war.“ Sie fand in den neuen prächtigen Räumen Alles sehr schön, „aber die Herzogin ist für mich wie drin begraben“. Die gemüthlichen Abendstunden konnten hier nicht wieder aufgenommen werden; im Fürstenhause war Charlotte mit ihrem schwarzen Spiz bei der Freundin zu einer kleinen Mahlzeit, zum Lesen oder Plaudern erschienen. Das war jetzt nicht mehr stilgerecht. Wie leicht hätte der Lulu etwas an der teuren Ausstattung verderben können!

Auch der Herzog und die Herzogin paßten eigentlich nicht in diese Pracht hinein; sie waren beide für ihre Person ganz einfach und anspruchslos. Es galt jetzt die Vorschrift, daß Niemand ohne Passierschein oder ohne Führung, die von der nahen Hauptwache gestellt wurde, in's Schloß dürfe; nun fürchtete die Herzogin, ihr selber könne einmal der Eintritt verwehrt werden, denn sie war dem Volke, also auch den Posten stehenden Soldaten, unbekannt.

Am 3. September, gerade an des Herzogs Geburtstage, erschien im neuen Schlosse ein Kurier und meldete,

daß die Verlobung des Erbprinzen mit der Großfürstin Maria Paulowna vollzogen sei.

Am 9. November 1804 hielt das junge Paar seinen Einzug in Weimar.

Und von nun an galt die Erbprinzessin als die erste Dame im Lande! „Wir können alle bei ihr in die Schule gehen,“ sagte Charlotte v. Stein sogleich. Diese Russin war nicht nur jung, schön und reich, sondern auch außerordentlich klug. Sie faßte den Fürstinnenberuf ganz anders auf als ihre Schwiegermutter; obwohl Tochter und Schwester von Kaisern, machte sie es sich doch zur Pflicht, alle Personen von Bedeutung erst noch durch Liebenswürdigkeiten, Höflichkeiten, Aufmerksamkeiten für sich zu gewinnen und an sich zu fesseln; dem gemeinen Volke aber suchte sie durch Herablassung und Wohlthätigkeit zu gefallen. Sie weilte erst einige Tage im Lande, da war sie schon bekannter und beliebter als die regierende Herzogin. Nun wurde der Hof viel reicher und lebendiger; allein zehn Hofdamen zählte man jetzt.

Als die Erbprinzessin einzog, räumte man ihr, bis ein neuer, noch prachtreicherer Flügel für sie gebaut sei, die Zimmer der Prinzessin Karoline ein. Diese kehrte in's Fürstenhaus oder Landschaftshaus zurück und hatte nun wieder den bequemsten Verkehr mit der Nachbarin. Ihre Mutter schloß sich unterdessen mehr an Charlottens kleine Schwägerin, an Elise Gore und an ihr Hoffräulein v. Riedesel an.

Aber im September 1806 kam die Herzogin doch eines Tages wieder zur alten Freundin zum Frühstück und war mild und freundlich.

„Sie bemerkte, als wäre es über sie selbst, man würde nicht besser, wenn man zu sehr in der Gesellschaft ausgespendet sei, und die Einsamkeit tue ihr wohl.“

* * *

Sophie v. Schardt trat jetzt der Herzogin näher; von ihrer Schwägerin Stein rückte sie gleichzeitig ab. Charlotte ärgerte sich gar zu oft über die Verliebtheit, die die Gattin ihres Bruders bald diesem, bald jenem Ausländer nachtrug. Nach Mouniers Fortgange ward ihr Halbgott Camille Jordan aus Lyon, einst ein Mitglied des Rats der Fünfhundert, dann zur Deportation verurteilt, vor der er sich durch die Flucht rettete; hier in Weimar studierte er die deutsche Kultur und übersetzte Werke von Schiller und Klopstock in seine Sprache. Als auch er vom Ersten Konsul die Erlaubnis zur Rückkehr erhielt und von Sophien Abschied nahm, wies er die Weinende hin auf die lieblichen Kinder ihres Neffen Karl: an Diesen solle sie ihr Herz erlaben. Sophie war sogleich gehorsam, rutschte mit den Kleinen am Boden herum und wollte sie recht lieb haben. Aber es half nichts; mitten im Gespräche begann sie manchmal zu schluchzen, wenn sie an ‚Zandor‘ gedachte.

„Was kann mich denn hindern, nach Frankreich zu gehen?“ rief sie aus.

Und ihr Plan war wirklich, wenn die Tante Bernstorff stürbe und sie Geld genug erbbe, ihren langweiligen Eheherrn in Weimar zu lassen und sich in den paradiesischen Gefilden des südlichen Frankreichs anzusiedeln.

Was ihre Schwägerin Stein zu diesem Vorhaben sagte, braucht nicht erst erzählt zu werden.

* * *

Einen häuslichen Vorteil hatte Charlotte von der neuen Erbprinzessin. Die Erdgeschossräume unter ihr, die einst Husarenställe, dann Billard- und Kaffee-Säle, dann chemische Versuchswerkstätten gewesen waren, erlebten eine neue Metamorphose, indem sie zu einer griechisch-katholischen Kapelle umgebildet wurden. Die Erbprinzessin blieb bei aller Höflichkeit gegen die neue Umgebung doch immer in ihrem Innern eine russische Großfürstin und dachte namentlich nicht daran, den Glauben ihrer Heimat aufzugeben. Frau v. Stein hatte infolge dieses Stolzes oder dieser Treue von nun an viel angenehmere Geräusche und Gerüche aus ihrer Unterwelt.

In ihrer Wohnung war es überhaupt sehr hübsch, und die Umgebung ward noch immer verschönert. Ihr Karl behauptete, daß für alle fünf Sinne bei ihr herrlich gesorgt sei: der Park sei für's Auge, die Nachtigallen für's Ohr, die Orangenblüten für die Nase, der gute Kaffee für den Geschmack und der große, weiche Lehnstuhl für's Gefühl. An den Bruder Fritz fügte Karl aber auch über die Bewohnerin der Wohnung hinzu: „Sie ist gewöhnlich sehr elegant und äußerst reinlich angezogen, so wie es in ihrem Haus sehr reinlich ist.“

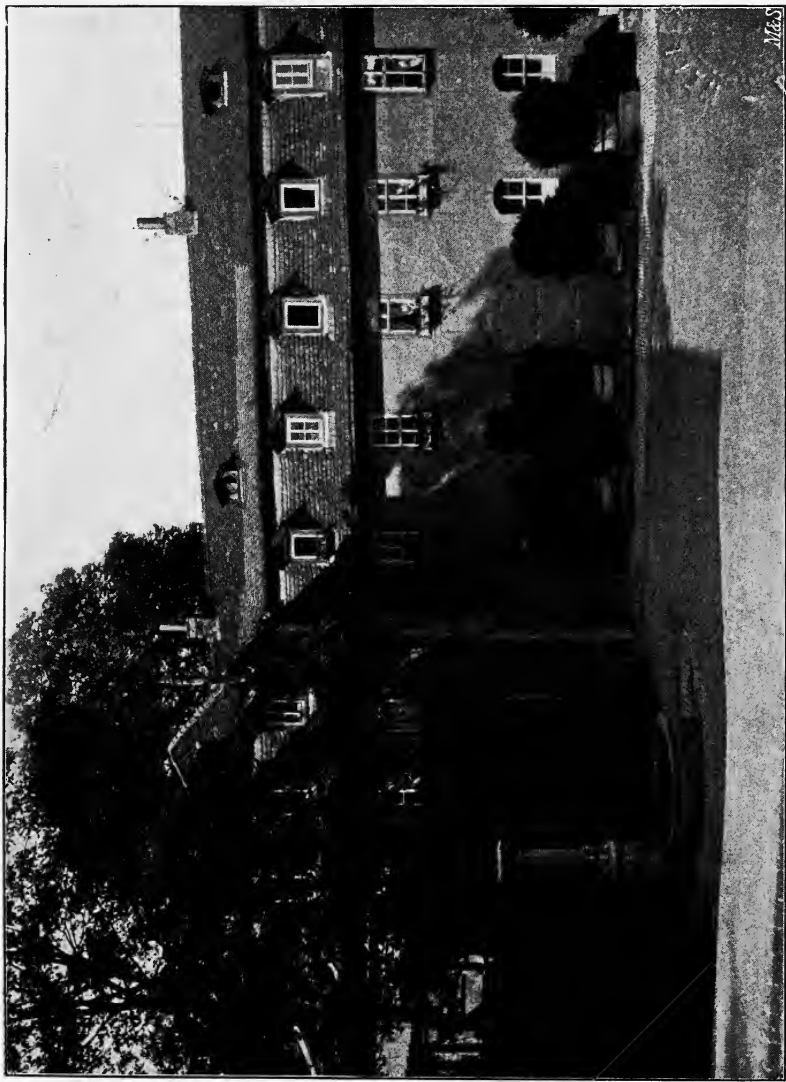
An den Wänden hatte sie viele Bilder hängen, die mit Erinnerungen verknüpft waren; auch nicht wenige

eingerahmte Zeichnungen Goethes. In einer Reihe hingen ein Bildnis Goethes, die heilige Familie und ein Bildnis Lavaters. Auf dem Kamin-Sims standen Klauers Büsten von Goethe und Wieland.

Wir wissen schon, daß die Wohnung viel Raum bot; einmal konnte Frau v. Stein den Prinzen Bernhard, den jüngsten Sohn des Herzogspaares, bei sich einquartieren, als es im Fürstenhause an Raum gebrach; ihr Saal diente im März 1803 sogar zu einer Liebhaber-Aufführung von Goethes ‚Iphigenie‘, die dadurch merkwürdig war, daß auch Orestes und Pylades durch Damen, nämlich durch Gräfin Egloffstein und Fräulein Wolfskeel dargestellt wurden.

Zur Nachbarin hatte Charlotte noch lange die verwitwete Oberforstmeisterin v. Wedel; im Jahre 1804 kurze Zeit eine Generalin v. Wangenheim und danach die Oberhofmeisterin der Erbprinzessin, die sehr geistreiche und originelle Gräfin Ottilie Henckel v. Donnersmarck. Diese brachte ihre beiden Töchter als Hofdamen mit; eine davon war an einen Herrn v. Pogwisch verheiratet gewesen und jetzt geschieden; zwei hübsche kleine Mädchen, Ottilie und Ulrike, gehörten ihr und erschienen nun oft bei der Großmutter.

Ihre Mansarde vermietete Charlotte seit Ostern 1802 an Frau v. Seebach, die Mutter ihrer Schwieger-tochter. In ihren eigenen Räumen war ein Stübchen überflüssig und recht passend für eine Gesellschafterin, die für die Wohnung nichts bezahlte, aber der älteren Dame gefällig und bei Besuchen behilflich war. Rätchen Imhoff hatte dies „Nonnenstübchen“ früher bewohnt; im



Wohnung der Frau v. Stein. Parkseite
Darunter Griechische Kapelle

Aufnahme von Prof. Otto Rasch

Sommer 1805 zog „Boschen“ hinein, d. h. Fräulein Karoline v. Bose, die aus Ansbach nach Weimar übersiedelte, um ihrer liebsten Freundin, der Henriette v. Knebel, nahe zu sein.

Charlotte genoß oft die Freude, in ihren hübschen Räumen frühere Freunde wieder zu begrüßen. Die Gräfin Wartensleben erschien 1804 in Weimar; ihr alter Jugendfreund v. Dürckheim, meiningischer Minister, ließ sich auch zuweilen sehen und wohnte einmal eine Woche lang bei ihr; er war vor fünfzig Jahren, zu ihrer Hofdamenzeit, Kammerjunker am weimarischen Hofe gewesen.

Fast jedes Jahr kam die „chère mère“ zu Besuch, die Mutter der „Frau“ und „Lolos“, also Frau v. Lengefeld, die noch immer den Rudolstädter Hof in Ehren mitregierte.

Und sogar der alte Freund Knebel stellte sich nach dreijährigem Bösesein wieder ein. Die immer gutmütige Herzogin-Mutter hatte auch ihn aus seinem Ilmenauer Schmolzwinkel nach Weimar zurückgelockt; seit dem Frühjahr 1802 schrieb er wieder Briefe an Frau v. Stein und im Sommer fragte er sie, ob er ihr seine Gattin vorstellen dürfe. Der Briefwechsel ward wieder zur Gewohnheit Beider. „Wenn ich für Alles absterbe,“ schrieb ihm Charlotte nach ihrem Geburtstage 1805, „werde ich mich doch Ihrer treuen Freundschaft erfreuen, da sie von den Gütern ist, die ich mit fortnehmen werde, um einen angenehmen Traum in dem vielleicht langen Schlafe zu haben.“ Knebel aber ward nicht müde, sie und ihre Treue zu rühmen. ‚Seelenverein‘ überschrieb er eins seiner Gedichte:

Das ist des Menschen, daß Seelen
Gemeinschaft hegen mit Seelen:
So bildet sich ein Reich
Sittlicher Vollkommenheit.

Höher ist dies Reich, als wenn Herrscher
Sich verblinden, der Erde weite Flächen
Zu besetzen; denn der Geist dringt
In die Tiefen und in die Höhen.

Liebliche Verschwisterung der Seelen du!
Du schaffst die Erde zur Wohnung
Der Himmlischen. Großes Reich der Geister,
Was ist die Erde ohne sie?

Charlotte v. Kalb zeigte sich ebenfalls wieder; sie war jetzt fast blind und bettelarm dazu, denn alle ihre Prozesse um ihr großes Erbe waren verloren. Der Frau v. Stein brachte sie im Sommer 1802 ihr Schmuckkästchen, um den Inhalt unter ihren Freunden zu Geld zu machen. Ihr Gatte irrte als Schiffbrüchiger herum, bis er irgendwo in einem Gasthose durch eine Kugel seinem Leben ein Ende machte. Sehr schlecht erging es auch seinem Bruder, dem ehemaligen Kammerpräsidenten, dem gewesenen Freunde des Herzogs und Goethes; alle seine Spekulationen mißglückten. Seine Frau, die zarte Eleonore v. Marschalk, eine Schwester der Charlotte v. Kalb, ging fast in Lumpen gekleidet, bis ihre fränkischen Adelsverwandten sich ihrer annahmen.

Je älter die Menschen werden, desto öfter erhalten sie Nachrichten, daß Bekannte von ihnen auf dem letzten Lager liegen. Unserer Freundin mußte es in diesen Jahren scheinen, als ob der Sensenmann rascher als je

seine Straße ziehe; sie zweifelte nicht daran, daß er auch an ihrer Kammertür demnächst erscheinen werde. Sie fürchtete ihn nicht. „Der Tod hat mir gar nichts Unangenehmes als nur der Ort, wo man hingesezt wird“, meinte sie im Dezember 1803; „könnte ich in meinem Kabinettchen liegen bleiben, so wäre mir weiter nichts Unholdes in dieser Vorstellung.“

Ofters war sie recht krank, aber sie erholte sich bald wieder; nur einmal in diesen sieben Jahren suchte sie ein Bad auf, das vom meiningischen Herzog neu eingerichtete Liebenstein. Ein andermal fuhr sie auf einige Wochen nach Dresden, um von anderer Luft und neuen Eindrücken wieder belebt zu werden. Sie war bald von diesem, bald von jenem Leiden geplagt, aber keins ging an's Leben. Als der Herzog den nun auch alt gewordenen Hofmarschall der Herzogin-Mutter, Friedrich Hildebrand v. Einsiedel, einmal fragte, wie es ihm gehe, antwortete er: „Danke sehr! Erträgliche Schmerzen überall.“ Charlotte hatte ihren Spaß an dieser Antwort: ihr Fall war ganz derselbe.

Aber von ihren Lebensgenossen schlich sich Einer nach dem Andern fort.

Ihre alte Mutter war in den letzten Jahren noch recht gesund, teilnehmend und freundlich; Jedermann achtete sie, und nur bei den Imhoffs-Mädchen mischte sich in die Achtung einige Furcht. Wie die alte Dame diesen Enkelinnen erschien, ist von der einen geschildert worden.

„Eine energische, glaubensstarke Matrone, die mit klaren kritischen Augen das Ergehen der Familie überwachte. . . .

In ihrer schwarzen Spitzenmantille, in der Hand ein Ebenholzstäbchen, worauf ein Mohrenkopf mit beweglichen Brillantohrringen saß, war sie immer dieselbe Ehrfurcht gebietende Erscheinung. Aus dem feinen, gefurchten Antlitz leuchteten ein paar große, friedvolle, schwarze Augen. . . . Streng gegen sich und Andere, tat sie, was sie tat, ganz und manchmal noch ein wenig darüber. Mit ihren Kindern und Enkeln war sie aufs innigste verbunden.“

Ein Wort von ihr, das sie kennzeichnete, hielt sich lange in der Familie. Die Enkelin Luise mußte ihr von ihrem siebenten Jahre an als Vorleserin dienen. Da sie an den Büchern, die die alte Dame liebte, keinen eigenen Anteil nahm, las sie einmal recht schlecht vor, und nun bekam sie wegen ihrer Zerstretheit eine lange Strafpredigt. Das Kind hörte stehend mit schuldigem Respekt zu, ward aber so müde während dieser langen Belehrung, daß es schließlich ohnmächtig umfiel. Seitdem sagte die Großmutter, ehe sie wieder eine Strafredere begann, vorsichtig: „Seg' dich, meine Tochter!“ Und seitdem hieß es in der Familie vor jeder unangenehmen Eröffnung; „Seg' dich, meine Tochter!“

Zwei Urenkel sah die alte Frau Konfordia noch und sie fuhr auch beide Male noch den langen Weg nach Kochberg zur Taufe. Sie erlebte es sogar, daß ihr Sohn Louis seine ewige Braut, Sophie v. Rheinbaben, heiratete. Die beiden alten Leuten ließen sich im Stillen zu Erfurt trauen; nur Ludwigs Mutter war von der Verwandtschaft dabei; das alt-neue Paar wohnte in Eisenach, wo Ludwig noch immer seine Soldaten exerzierte.

Im Juni 1802 bekam die Achtundsiebzigjährige ein Flußfieber; neunzehn Tage war sie krank, in den letzten

drei Tagen sprach sie mit Niemand mehr, sie hatte nur liebliche Phantasien: Blumen werden ihr gebracht, immer schönere Blumen. Die letzten Worte, die man von ihren Lippen ablesen konnte, waren: Eisenach! Eisenach! So kehrte die Seele noch einmal zur Jugend zurück. Am 2. Juli hörte ihr Herz zu schlagen auf.

Sechzig Jahre war sie Charlottens allerbeste Freundin gewesen, sechzig Jahre mit ihr am gleichen Orte, im gleichen Freundes- und Bekanntenkreise. Die Tochter sprach nicht viel über den Verlust, aber ihre Nächsten sahen, wie sehr sie litt. Sie suchte immer wieder die Leiche auf, so lange sie noch über der Erde stand. Ihre Nichte Amalie Imhoff erzählte später, Frau v. Stein habe die sterbende Mutter gebeten, ihr doch, wenn irgend möglich, nach ihrem Tode ein sichtbares Zeichen ihres Fortlebens und ihres Gedenkens an die Tochter zu geben. Die Mutter, die stets in ihrer biblischen Gesinnung beharrte, habe Dergleichen als überflüssig und unchristlich abgelehnt: „Ihr habt Mose und die Propheten.“ Frau v. Stein sei aber trotzdem in einer der nächsten Nächte nach der Bestattung auf den Jakobsfriedhof gegangen und habe zitternd auf ein Zeichen an der Mutter Grabe geharrt.

Charlotte selber drückte in diesen Tagen ihre Stimmung gegen den Lieblingssohn aus:

„Wenn man einen Tod wieder einmal recht nahe gesehen hat, so muß man sehr mit sich kämpfen, besonders wenn man selbst schon alt ist, um nicht ganz nachlässig für's Leben zu sein. Es kommt mir vor, daß es sich nicht der Mühe

verlohnt, hereingeschickt zu werden. Und was das Schlimmste ist, nicht die Freuden, sondern die Leiden zwingen einen, das Leben noch für Etwas zu halten: weil man sie hinwegzuräumen strebt.“

* * *

Viel kränker als die alte Mutter war schon längst die an der Schwindsucht leidende Schwester Imhoff gewesen; am 17. Dezember 1803 tat sie den letzten Atemzug. Es traf sich gut, daß sie sich nicht länger mehr hinfristete, man hätte ihr sonst eine schmerzlichste Nachricht nicht länger mehr verheimlichen können: ihr einziger Sohn Ernst war im August auf der Insel St. Vincent gestorben, unterwegs auf der Fahrt nach Martinique, wo er seinen Dienst als englischer Offizier beginnen wollte. In sein Grab ließ er sich ein Medaillon mitgeben: das Bild der Flavie Fumel, deren Vater wir als den einzigen französischen Freund der Frau v. Stein kennen.

Ein Jahr nach der Schwester Luise starb die gute Schwägerin Sophie in Eisenach. So bald also stand Ludwig wieder allein da.

Zwei andere Sterbefälle, die dem Tode der alten Frau v. Schardt rasch folgten, weckten viele Erinnerungen auf. Korona Schröter entschlief am 23. August 1802 in Ilmenau, die früher Gefeierte, jetzt Vereinsamte, Vergessene, Verblühte, zuweilen auch Verspottete. Einst war sie mit Goethen in vollkommener Jugendschönheit das Ilmtal, nach Ilmenau zu, hinaufgeritten, und Charlotte hatte mit sich kämpfen müssen, daß sie nicht eifersüchtig wurde auf diese Vielbewunderte. Jetzt machte sich Frau

v. Stein Gedanken, ob sie der Vergessenen etwa einen Stein auf das Grab setzen lassen solle. „Ich kann ihre Lieder noch nicht wieder auf der Gitarre spielen, so weh tut mir ihr Andenken.“

Und im November desselben Jahres starb Elise Gore, die mit ihrem Vater und ihrer Schwester Emilie seit 1787 sich in der vornehmen Gesellschaft Weimars vollkommen eingelebt hatte, viel besser als alle die andern Gäste aus England und Frankreich. Die französischen Emigrierten waren jetzt wieder in ihr Vaterland zurückgekehrt, standen sich zum Teil auch schon recht gut mit dem Emporkömmling Bonaparte; die meisten Engländer erschienen nur als Lernende und Reisende; Gores dagegen machten Weimar zu ihrer Heimat, und ihre Räume — Goethes ehemalige Wohnung im Großen Jägerhause — waren neben denen der Herzoginnen, des Grafen Reuß und der Gräfin Bernstorff die Stätten der vornehmsten Geselligkeit.

Auf die Dichter schien der Tod jetzt sein besonderes Absehen zu haben. In den ersten Tagen von 1801, wo Goethe lebensgefährlich erkrankte, starb in Zürich sein ehemaliger Freund Lavater. Am 18. Februar 1803 ging der Vater Gleim in Halberstadt zur Ruhe ein, der eben so viele Freunde und Brieffschreiber gehabt hatte wie Lavater. Am 14. März starb Klopstock, der erste königliche Mensch unter den deutschen Dichtern. „Nun sind unsere frommen Poeten beinahe alle tot: Gleim, Klopstock und Lavater,“ klagte Charlotte.

Am 18. Dezember desselben Jahres rang Herder aus. Viele betrauernten und vermißten ihn in Weimar, wie

heftig auch Herder dies Weimar gescholten und gehaßt hatte. Herders Leben war seit langem eine stille Tragödie gewesen; nun machte der Tod einen trostlosen Schluß: dem leidenden Kämpfer ward nicht erst noch vergönnt, irgendwo ein helles Licht, einen großen Sieg, eine strahlende Hoffnung zu erblicken.

Noch schwerere Drohung brachte das Frühjahr 1805: Goethe und Schiller erkrankten! Goethe erholte sich langsam, Schiller starb. Die Ärzte, die seine Leiche sezierten, erklärten es für ein Wunder, daß er mit solchen frankten, verschrumpften Organen in den letzten Jahren noch gelebt hätte. „Ich war immer gegen die Heirat von Lolo mit Schillern, da er ein so äußerst kränklicher Mensch war“, wiederholte Charlotte, aber ihre Trauer war doch groß. „Ihre Mutter hat mir treu in dem bittersten Moment meines Lebens beigestanden“, schrieb die Wittve an Frig v. Stein.

Goethe, der nur gegen Wenige ein Wort über seinen großen Verlust über die Lippen brachte, kam jetzt zu seiner alten Freundin und zeigte sich öfter als bisher. Zwei Tage nach Schillers Tode berichtete Charlotte über Goethe nach Breslau: „Schiller bleibt ihm ein unerseßlicher Verlust; er sprach heute so schön und original über den physischen und geistigen Menschen, daß ich's hätte mögen gleich aufgeschrieben haben.“

Nachher freilich grollte sie, daß sich nicht Goethe an die Spitze Derer stellte, die für Schillers Kinder ein Geschenk des deutschen Volkes, ein Rittergut oder ein großes Kapital, zustande zu bringen suchten, daß vielmehr Rudolf Zacharias Becker in Gotha und Jffland

in Berlin die Führer der praktischen Schiller-Verehrer wurden.

Sie hätte am liebsten immer noch ihren alten Freund zu dem vollkommenen Manne gemacht, der Nichts als das Beste und der alles Beste und Edelste tut, was jeweils getan werden kann.

* * *

Die Männer von ihrem eigenen Fleisch und Blut waren leider erst recht mit deutlichen Fehlern behaftet.

Ihrem Bruder Ludwig war nur in den paar Feldzügen eine volle Mannesarbeit aufgetragen worden; seit 1795 war er wieder ein Dreiviertels-Müßiggänger, denn was hatte ein Hauptmann des eisenachischen Kriegsvolks in Friedenszeiten zu tun?

Und als Ludwig noch einmal zu größerer Tätigkeit aufgerufen wurde, war es ein Unglück für ihn. Im Dezember 1804 hatte ein Kammerherr der Erbprinzessin, der Herr v. Pappenheim, einen Streit mit dem Geheimen Räte v. Wolzogen und ging im Zorne auf und davon. Um sogleich einen Nachfolger zu haben, berief man den Ludwig v. Schardt. Er bekam 1200 Taler Gehalt, hatte freie Tafel, freie Equipage und — spielte eine traurige Rolle am Hofe. Seine eigene Schwester urteilte: „Zur Unterhaltung hat die arme Erbprinzessin an Louis gar nichts gewonnen, sein Verstand ist zu wenig kultiviert“, und die Andern redeten noch härter. Als seine Frau starb, machte er sich lächerlich durch seine Zeichen der Trübsal, weil man wohl bemerkte, wie er durch die Tränen schon nach den Damen ausschaute,

unter denen er jetzt die Würdigste mit seiner Hand beglücken wollte. Daß er von seinem Hofamte bei nächster Gelegenheit in den Untätigkeitsstand befördert werden mußte, war allgemeine Meinung.

Charlottens älterer Bruder erwies sich freilich brauchbarer; seit dem Frühjahr 1798 war er sogar Landschaftskassen-Direktor und 1802 ward er zum Geheimen Rat ernannt. Er versah seine Ämter gewissenhaft, fleißig, streng und doch auch wohlwollend gegen seine Untergebenen; aber seine Arbeit im Dienste ging langsam von statten, und in der Gesellschaft zeigte er sich langweilig. Oft spielte er den Bekränkten und Empfindlichen; er legte dann jedes Wort mit der Nadelspitze auf die Goldwaage. Auch für die Neffen und Nichten hatte er einen Stich in's Komische. Von Karl v. Stein bekam er einmal den Spignamen „der Onkel ex manu tibi notus“ *): Der alte Herr schrieb nämlich unter die harmlosesten Briefe und Zettel nicht gern seinen Namen, weil Namensunterschriften in den Händen von schlechten Menschen gefährlich werden können.

Wenn nun Charlotte auf ihre Schwestern und Nichten sah, urteilte sie zwar nicht so streng wie über das männliche Geschlecht, aber von der Vollkommenheit hielten sich doch auch diese Damen weit entfernt. Ihre Schwester Imhoff war eine gutmütige Plaudertante gewesen. Schwester Malchen war jetzt „rund wie ein Kugeltierchen“. Die Gräfin Bernstorff mochte dieses kleine, kindliche alte Fräulein gut leiden; um 1799 nahm

*) „Aus der Handschrift Dir bekannt.“

sie das Mädchen von Wasungen fort und zu sich in's Haus. Eigentlich war ihr dieser Gedanke von ihrer besten Freundin, der Gattin des Geheimrats Achatius Schmid, eingeflößt worden, denn diese alte Geheimrätin war zugleich eine große Freundin von Malchens Mutter und wollte der Konfordia gern einen Dienst erweisen. Eine Zeitlang ging's gut; dann aber gefiel die neue Hausgenossin den Kammerfrauen der Gräfin nicht mehr; sie verschworen sich gegen den „impertinenten Kropf“ und brachten es dahin, daß die Gräfin das arme Mädchen wieder in's Stift schickte.

Das junge Geschlecht von Schardtschem Geblüte stellte sich freilich günstiger dar: die drei Nichten Charlottens waren schön, klug und talentvoll. Doch auch an ihnen zeigte sich, daß die Natur keine vollkommenen Menschen und kein vollkommenes Glück duldet: sie waren sich ihrer Vorzüge allzu sehr bewußt, eitel, preziös und oft genug auch herzlos; wie ihr Vater neigten sie zur Unzufriedenheit. Charlotte sah häufig mit Grimm, daß diese Mädchen weder für ihre Mutter, noch Großmutter, weder für Onkel und Tante, noch auch für ihre Anbeter eine echte, tiefe, zu Dienst und Opfer bereite Liebe in sich trugen.

Bei dem Wunderwesen Amalie zumal schienen die Gefühle aus der Phantasie statt aus dem Herzen zu kommen und ganz wieder von Werken der Imagination verzehrt zu werden. Trotzdem glaubten nicht wenige Männer, in Amalien die Vollkommenste ihres Geschlechts zu erblicken. Im Frühjahr 1797 war Alexander v. Humboldt fast schon ihr erklärter Bräutigam; in Jena

bei Schiller und Wilhelm v. Humboldt begegneten sich die jungen Leute; Karoline v. Humboldt beschenkte bereits die künftige Schwägerin, und Frau v. Stein erklärte, ihr sei es lieb, den Alexander Humboldt zum Neveu zu haben. Aber der junge Naturforscher ging auf Reisen, auf allzu weite Reisen. Nun näherte sich ein naher Freund der Humboldts, der märkische Edelmann Wilhelm v. Burgsdorff, aber er entfernte sich wieder. Ein Herr v. Thielmann erfuhr dieselbe Herzensbewegung. Der gelehrte Maler Heinrich Meyer hätte gern seiner talentvollen Schülerin etwas Süßeres als Dankbarkeit abgewonnen, aber ihr stand nicht an, Frau Professor Meyer zu werden. Ein anderer Schweizer, ein reicher Arzt namens Zwingli, gefiel ihr besser, aber die Verlobung ward noch aufgeschoben und geriet dann in Vergessenheit. Aus Berlin erschien der geniale Politiker Friedrich Geng und schwärmte für Amalien, obwohl er verheiratet war; es entstand ein Briefwechsel, Geng wollte sie im nächsten Jahre wieder besuchen, aber Amalie setzte ihre Hoffnung jetzt auf einen Andern. Es umwarb sie ferner der schwedische Dichter und Legationssekretär Karl Gustav Brinkmann, danach wieder ein märkischer Edelmann, v. Arnim; auch der Hauptmann v. Egloffstein in Weimar ward in Betracht gezogen.

Und ihre Schwester Käthchen, die nicht ganz so begabt, aber noch schöner war als Amalie, schien ein ähnliches Schicksal zu haben. Ein junger Herr v. Haren, dessen Vater der Kavalier des Erbprinzen an Stelle des ungetreuen Friß v. Stein geworden, wollte sie zur Gattin haben: er starb infolge eines Unfalls. Ein Herr

v. Malgahn folgte ihm als Bewerber, zog sich aber wieder zurück.

Die Mädchen waren anziehend und abstoßend zugleich. Als die jüngste konfirmiert wurde, konnte sich ihre Tante Stein in der Kirche vor Traurigkeit kaum fassen.

„Die Imhoff'schen kommen mir so verlassen vor und stoßen die Menschen so von sich Mir ist immer, es sei ein Unsegen auf der Familie.“

Und doch hatten diese Mädchen im Sommer 1802 ein romanhaftes Glück.

Amalie saß eines Tages in ihrem Hofdamenzimmer und blickte in tiefen Gedanken auf den Platz vor dem Fürstenhause. Sie dachte an ihren Vater, von dem sie als Kind nur Freundliches gesehen und gehört hatte und mit dessen Andenken sie einen poetischen Kultus trieb. Plötzlich sieht sie ihren Vater über den Platz kommen Ein Mann, ganz wie ihr Vater, derselbe Gang, derselbe Wuchs. Der Mann geht auf das Fürstenhaus zu, steigt herauf, läßt sich bei ihr melden: Baron Karl v. Imhoff!

Es war ihr Bruder, den sie nie gesehen. Als damals der Vater einsam in München gestorben war, hatte man in seinen Taschen einen Brief an seinen Sohn in England gefunden. Der Brief ward abgesandt; er enthielt die Bitte: Karl möge sich doch mit seinen Geschwistern in Weimar bekannt machen und ihnen beistehen, wenn Anlaß und Gelegenheit dazu sei. Der Jüngling ließ Jahr für Jahr vergehen; er ward Offizier, konnte also auch nicht immer über seine Zeit verfügen. Als er sich verheiratete, bewog ihn seine Frau, eine Lady Blunt,

die letzte Bitte seines Vaters endlich zu erfüllen; sie begleitete ihn selber nach Deutschland. Fröhliche Familienfeste wurden nun gefeiert — zumeist bei Tante Stein, denn Frau v. Imhoff, die damals noch lebte, war nicht darauf eingerichtet — und die Engländer machten den deutschen Geschwistern ansehnliche Geschenke, kauften für Ernst, der bisher nur Kornett in einem sächsischen Regiment gewesen war, auch die englische Offizierstelle. Namentlich aber veranlaßte der englische Bruder, daß Imhoffs und die alte Frau v. Schardt ihre engen Wohnungen aufgaben. Im Goullonschen Hause an der Ackerwand mieteten sie sich jetzt hübsch ein; hier gingen ihre Fenster nach Süden auf den Wälschen Garten; von Frau v. Stein waren sie nur wenige Häuser entfernt.

Leider geriet England damals in neue kriegerische Verwicklungen mit Frankreich. Der reiche Bruder mußte eilends in seinen Dienst zurückkehren, ehe alle seine Pläne für die Geschwister ausgeführt waren. Als General Sir Charles Imhoff hat er sich später einen Namen gemacht.

Ein neuer Bewerber um Amaliens Hand erschien jetzt eben, wo sie des Hofdienstes sich recht überdrüssig fühlte. Es war ein Deutsch-Schwede in schwedischen Diensten, Major Helwig¹⁾. In Stralsund geboren, hatte er sich

*) Der Name wird gewöhnlich nach schwedischer Weise Helwig geschrieben; aber es handelt sich um einen Mann, der als Deutscher geboren und gestorben ist und den größten Teil seines Lebens in Deutschland verbracht hat. Das Gleiche gilt von seiner Gattin.

vom gemeinen Soldaten emporgedient. Er war eine Verkörperung der soldatischen Tugenden und er hatte sich in seinen Mußestunden in Wachstuben, einsamen Garnisonen und Feldlagern eine erstaunliche Gelehrsamkeit angeeignet. Sein Ehrgeiz war, Feldzeugmeister des schwedischen Heeres, Neuschöpfer der Artillerie zu werden. Die Gunst seines Königs besaß er bereits.

Diesem soldatischen Emporkömmling erschien nun Amalie v. Imhoff als die schönste Ergänzung seines Wesens; Amalie aber sehnte sich, aus ihrer bisherigen Stellung herauszukommen. Am 31. Juli 1803 feierten sie in Ruhla bei Eisenach eine stille Hochzeit.

Kurz danach kamen der König und die Königin von Schweden nach Weimar; Frau v. Stein sprach viel mit beiden, und der König versicherte, daß er Helwig sehr hoch achte und auf's beste für ihn sorgen wolle.

Als Helwigs Urlaub abgelaufen war, blieb seine junge Frau in Weimar; das Ende ihrer Mutter wurde gerade damals erwartet.

Am 7. Mai des nächsten Jahres erschien Helwig wieder; zwei Tage später hielt er sein erstes Kind in Händen, ein Töchterchen. Charlotte v. Stein wurde Patin und Namensgeberin; mit ihr waren Goethe und Schiller bei diesem leiblichen Kinde Paten, wie sie es früher bei Amaliens Geisteskindern gewesen.

Im Herbst begleitete Amalie ihren Gatten nach Schweden; ihre Schwestern fuhren mit ihr in das fremde Land.

+ + +

Unter den jungen Engländern in Weimar war auch ein gewisser Lawrence, ein häßlicher, unangenehmer Mensch; Frau v. Stein nannte ihn geradezu einen Wechselbalg. Er geriet irgendwie in französische Gefangenschaft, und nun kam seine Mutter von England herüber und setzte Himmel und Hölle in Bewegung, ihren Sohn zu befreien. Sie erschien auch in Weimar und flehte den Herzog an, sich für ihren Liebling bei Bonaparte zu verwenden. „Sie soll den widrigen Sohn erstaunlich lieben“, schrieb Charlotte ihrem Fritz und fügte das Bekenntnis hinzu: „Ich kann meine Söhne nur lieben, wenn sie liebenswürdig sind.“

Sie blickte nicht tief genug in ihr eigenes Herz, wenn sie Das glaubte und behauptete; in Wahrheit liebte sie ihre nächsten Blutsverwandten ebenso wie den bösen Goethe bedingungslos; aber freilich bedeutete ihre Liebe auch ein beständiges Fordern vieler Tugenden von dem Geliebten.

An dem älteren Sohne hatte sie Manches auszusagen. Karl war in raschen Gesprächen nicht schlagfertig; aber wo er sich besinnen konnte, sagte er gar treffende, geistreiche, originelle Dinge, so daß dem Andern eine Antwort schwer ward. Seine humoristisch-ironische Lebensansicht gab ihm eine Überlegenheit, die gerade seiner Mutter ärgerlich war. Sie nahm die Dinge schwer, hatte feste sittliche Begriffe, kannte genau das für den Vornehmen Geziemende; wenn dann Karl kam und mit seinem Lächeln und Spötteln ihr festes Land in's Schwanken brachte, dann half sie sich oft mit der Waffe des im Geiste oder in der Beredsamkeit

Schwächeren: sie ward heftig, sie schalt auf den Sohn ein. „Ich nehme mich sehr in acht, mit ihr über etwas zu disputieren“, schrieb Karl dem Bruder, „weil sie nicht diskutiert, sondern gleich beleidigend wird, indem sie nicht meine Meinung, sondern meinen Verstand attackiert, daß er sich auf solche Meinung verschnappt. Diese Art zu streiten macht eine unbermerkte Diverſion, denn man vergißt auf einige Momente sein Sujet, um seinem angegriffenen Verstand beizuspringen.“

Durch diese ungerechte Art des Kampfes verdarb es Charlotte oft mit Goethe, wenn er gern wieder gut Freund gewesen wäre, ebenso mit der Herzogin Luise, mit dem Herzoge, mit den Geschwistern und fast auch mit dem Sohne.

„Indessen liebt sich mich“, fügte Karl hinzu, „und meine Frau noch mehr wie mich.“ Und von den drei Enkeln, die bis 1806 erschienen waren, sagte Frau v. Stein: „Die zwei Buben und das Mädchen sind wahre Schätze.“

Gegen Karl trug sie gerade in diesen Jahren einen Vorwurf mit sich, über den sie gar nicht hinwegkommen konnte. Als sich die beiden Brüder über Rochberg einigten und Karl alleiniger Besitzer wurde, hatten die Brüder ihre Mutter nicht in die Verhandlung hineingezogen, um schneller zum Ziele zu kommen; sie bereuten es aber bald, denn nun war und blieb die Mutter der Überzeugung, daß ihr Fritz bei dem Handel übervorteilt worden sei. Sie wußte zwar, wie sehr Karl seinem jüngeren Bruder von Kindheit auf zugetan war; sie hatte keinen Grund, ihm eine Ungerechtigkeit zuzu-

trauen; sie mußte sich sagen, daß über den Wert eines so ausgebreiteten Gutes, das seit hundert Jahren nicht im Handel gewesen, sehr verschiedene Meinungen möglich waren. Kochberg hatte nie viel eingebracht; es konnte jetzt, da die Wälder herangewachsen und manche andere Dinge in besserem Stande waren, zwar viel höhere Erträge abwerfen, aber leider waren jetzt Kriegsjahre; große Erschütterungen wurden allgemein erwartet: wer durfte zu einer solchen Zeit über den Wert eines Landgutes etwas Bestimmtes sagen! Die alte Mutter aber war nicht von der Behauptung abzubringen, daß Kochberg 150 000 Taler wert sei, und sie hielt sich verpflichtet, die Schädigung Frigens ihrerseits durch ihr Testament ein wenig wieder aufzuheben. So lautete ihr letzter Wille im Jahre 1805:

„Ich vermache meinem jüngsten Sohn Frig v. Stein, dem Kriegsrat, meinen Ring, worauf das Souvenir von Brillanten gefaßt ist, und auch den blauen Ring mit dem brillantnen L, item meine Bücher und Alles, was ich an Betten, Weißzeug, Silberwerk und Möbels nebst Porzellan habe, item an Geld, was ich laut der Eheberedung Morgengabe, nämlich 300 Taler, und der Obligation von 500 Talern von meinem seligen Mann habe, item 500 Taler, so ich meinem ältesten Sohn geliehen, wenn ich sie nicht bis zu meinem Tode selbst benötigt gewesen; von Diesen aber vermache ich Schachen [dem alten treuen Diener] 100 Taler.

„Es ist nicht etwa aus blinder Vorliebe, daß ich Frigen diese Kleinigkeiten vermache, sondern weil meine Söhne auf Worte, vor viele Jahre in Wind gesprochen, vom Ertrag der väterlichen Güter geteilt haben zu einer Zeit, als sie endlich mehr eintrugen, als da der Vater sie besaßen, der immer seine Einkünfte wieder hineingesteckt, um sie zu verbessern,

und kein Holz verkaufte, und Fritz über diese meine Worte, die ich mir selbst nicht mehr erinnere und die sie zum Grund der Teilung gelegt haben, sehr viel zu kurz gekommen ist. Obgleich diese Wenigkeit von mir ihn nicht entschädigen kann, so möge es ihn segnen. Sollte sich auch noch Geld in meinem Vorrat finden, so vermache ich ihm Dieses auch.

„Meine Kleidungsstücke, Anzieh-Wäsche, Spitzen usw. gehört meinen beiden Schwiegertöchtern mit Bitte, meine Schwester Malchen in Wasung etwas zu unterstützen, und wünschte, es möchte jeder von meinen Söhnen ihr jährlich 2 Karolin geben, als ohngefähr soviel sie jährlich von mir bekommen.

„Den Lehnstuhl, so mir mein lieber Sohn Karl geschenkt, bitte ich ihn, zu meinem Andenken wiederzunehmen.

„Lebt wohl, liebe Kinder! Gott segne Euch und die Enkelchen.“

* * *

Als Charlotte an ihren Fritz jenen Satz schrieb, sie könne ihre Söhne nur lieben, wenn sie liebenswürdig seien, fügte sie hinzu: „und drum hast Du mein ganzes Herz.“ Warum hatte der liebenswürdige junge Herr Kriegsrat nicht auch schon das Herz einer jungen Frau? Warum blieb er so lange ledig, da er doch nach einer Gattin sich sehnte?

Seine Mutter sah ihn in einem Traume einmal als Gipsbüste: war Das nicht eine Offenbarung über seinen Charakter?

„Du hast in einem Deiner Briefe die Bemerkung über Dich gemacht, Du könntest Dir geschwinde Freunde erwerben, aber sie hielten sich bald wieder zurück. Das macht, weil Du wie mit Gips übergossen bist.“

Auch Frau v. Schiller klagte, daß ihr Jugendkamerad in seinen Briefen an sie so kalt und wenig teilnehmend erschien. Es war, als ob Frig von Goethen das rasche Versteinern gegen die Mitmenschen gelernt hätte. Er zählte jetzt in Schlesien viele Bekannte, aber seit dem Tode der Gräfin Malgahn kaum noch einen einzigen Menschen, dessen Freundschaft nicht nur auf der Oberfläche saß.

Er beschäftigte sich mit vielerlei Dingen, kaufte sogar ein abgelegenes Gut im Kreise Gubrau, studierte das Bauwesen, zeichnete, las und — vereinsamte.

„Ich glaubte einmal, ich könnte gar nicht leben, ohne einige Freunde um mich zu haben; und doch wußte ich nun Niemand hier, dem ich vertraute, daß er ein Frühstück für mich aufopferte, obwohl vielerlei Leute mir ihr Wohlwollen bezeugen.“

So verlassen wäre er doch in der Heimat nie gewesen! Er wußte, wie sehr die Mutter sich nach ihm sehnte; Lotte Schiller machte ihm mit ihren Briefen auch zuweilen das Herz schwer: „Ach! ich darf nicht daran denken, daß Sie in unsern Gegenden nicht mehr einheimisch sind!“ So schrieb sie ihm, und sie malte sich aus, wie viel schöner es wäre, wenn ihr Jugendfreund in der Nachbarschaft lebte.

„Da wäre ich auch wieder zu Ihnen nach Rochberg gekommen — jetzt mag ich nicht hin! Wir hätten die Zeiten der Jugend wieder gefunden in der Erinnerung. Die Zwetschenbäume stehen wohl noch, woran ich wollte meine Entsagung üben? Der Kahn, auf dem Sie mich im Teich ohne Hilfe ließen, ist wohl auch noch dort?“

„Alle diese Szenen einer späteren Kindheit hätten wir in unsern Kindern wieder aufleben sehen.

„Ich stellte Sie mir immer als einen guten Familienvater vor und dachte Sie mir gern unter Ihren Kindern mit einer freundlichen Frau und lustigen Familie in unserer Nähe“

Die auf den preußischen Dienst gesetzten Hoffnungen gingen nicht in Erfüllung. Graf Hoym dachte nicht daran, den Kriegsrat v. Stein zu begünstigen. Im Gegenteil: Frig erlebte, daß ihm bei Beförderungen Andere vorgezogen wurden. Er wäre in Weimar gewiß besser gefahren.

Im Sommer 1801 starb Herr v. Haren, der Kavaliere des Erbprinzen: so war der Platz wieder frei, den man so lange ihm bestimmt gehabt hatte. Jetzt konnte er sein Unrecht gegen das Weimarische Fürstenhaus wieder gutmachen.

Frig schrieb der Mutter: er sei bereit, zu kommen, wenn man ihn begehre.

Lange schwankte Frau v. Stein zwischen ihrem Wunsche, den Sohn bei sich zu haben, und der Abneigung, ihn, den so heftig Gescholtenen, der Herzogin als einen reuig Heimkehrenden anzubieten. Eines Tages klagte die Herzogin ihr selber ihre Noth, daß sie Niemand bei ihrem Sohne habe; aber Charlottens Zunge war wie gelähmt.

Endlich nahm sie sich vor, es zu sagen. „Nimm man Dein Anerbieten an“, schrieb sie an Frig, „und Du verdirbst Dir Dein Glück damit, so hast Du doch einen löblichen Grund dazu gehabt; das Glück sucht so meistens Taugentchise aus.“

Als es dann geschah und die Mutter ihren Sohn der Freundin vorschlug, ward die Mitteilung ganz freundlich angehört; doch, meinte die Herzogin, man habe noch Hoffnung, daß der Herr v. Pappenheim, mit dem man bereits angeknüpft hatte, den Antrag annehme. Und bald darauf erschien denn auch der Herr v. Pappenheim.

Als Frig im nächsten Jahre in Weimar zu Besuch war, unternahm er einen neuen Versuch, das Geschehene ungeschehen zu machen. Er gestand seinem alten Lehrer und Beschützer Goethe, daß er gern heimkehren möchte.

Goethe kannte des Herzogs Meinung über Frig. Und Goethe mischte sich nie in die Rechte der anderen Geheimen Räte; er konnte also nur raten, daß man sich dem alten Kammerpräsidenten Schmidt anvertraue, zumal da Schmidt seinem vormaligen Titular-Kammerassessor immer noch recht günstig gesinnt war.

Frig bat auch die Mutter, bei dem Herzog und der Herzogin sich für ihn zu verwenden; sie aber mochte sich keine neue Erniedrigung holen.

„Dem Stolz und der Verachtung, mit welcher Herzog und Herzogin Deine Dienste zurückweisen würden, will ich mich gewiß niemals aussetzen, und mich ärgert's, daß Du es dem Goethe gesagt hast, der Dich so kalt-ministeriell vor andere Türen gewiesen.“

Und sie fügte hinzu:

„Hier hat Dich eigentlich Niemand herzlich lieb als Schillers und Hinzengern.“

Herr v. Hinzenstern, ein Stralsunder, war der Begleiter Bernhards, des jüngeren Prinzen.

So blieb Fritz in der Fremde. Er vertauschte sein erstes Gut, Poppshüg, gegen ein anderes, das eine günstigere Lage hatte: Strachwitz bei Breslau. Er konnte jetzt den ganzen Sommer oder das ganze Jahr, wenn er wollte, auf seiner Besitzung wohnen und von da jeden Werktag zu den Kammer-Sitzungen in die Stadt fahren oder reiten; es war nur eine Meile Weges. Sein Haus war groß, „nicht so altritterstghaft wie Rochberg“, aber bequemer; Fritz richtete nur einige Stuben ein, so viel er als Junggeselle brauchte. Der Garten und die Ländereien erstreckten sich weit, wie er es in Rochberg gewohnt gewesen; aber man ging hier stets in der Ebene hin. Das Dorf Hermannsdorf, das eine evangelische und eine katholische Kirche hatte, gehörte ihm auch. Die Bevölkerung war halbpolnisch; wenn die Mädchen am Sonntag herumstreiften, sangen sie deutsche und polnische Lieder durcheinander. Der Gutsherr galt hier noch als Herrscher und Erzieher nach Urväter Art, und der Kriegsrat v. Stein bemühte sich gern für die Seinen.

So hatte er Allerlei zu besorgen und zu bedenken; aber ein dreißigjähriger Mann, der von seiner Heimat und seinen Freunden verschlagen ist, findet in solcher Arbeit für Fremde keine völlige Beruhigung. Die ihn in Weimar liebten, empfanden es wohl. Lotte Schiller schrieb ihm einmal eindringlich, mahnte ihn, sein Schicksal zu ändern oder „sich zu verändern“, wie das Volk für „Heiraten“ sagt. Er antwortete resigniert:

„Lassen Sie mich bleiben, wie ich bin!

„Ich bin nicht unglücklich und öfters überdies sehr froh und glücklich.

„Solange ich kann, werde ich arbeitsam und tätig sein, und dann — werde ich mich gern erinnern, daß ich die vorzüglichsten Menschen meines Zeitalters gekannt hatte, daß ich die treuesten, wärmsten Freunde hatte, daß ich die beste Mutter und Großmutter besaß, daß ich alles Reine, Schöne und Hohe genossen, daß ich meine Gewalt nicht gemißbraucht und daß ich mich vor höherer Gewalt nie unrectlicher Weise gebeugt habe.“

Seine Lage war erträglich, solange er gesund blieb; wie aber, wenn ihm ein Unfall zustieß, eine Krankheit ihn erfaßte? Seine Mutter lebte so innig mit ihm, daß sie überzeugt war, alles Schlimme, das ihn betraf, in der Entfernung mitzufühlen und schon vorauszuahnen. Wenn sie selber kränkelte, plagte sie immer die Sorge, daß ihr Kränkeln eine Krankheit Frigens bedeute; einmal ward diese Sorge in komischer Weise bestätigt:

„Ich bin die ganze Zeit krank gewesen, wußte also wohl, daß es Dir, meinem andren Ich, auch nicht ganz wohl sein könnte; aber daß ich mit Deinen Pferden, Kutschern und übriger Hausfamilie auch sympathisirt habe, Das ist zu viel!“

Im Februar 1803 bekam die Mutter einen großen Schrecken, als Frig ihr nach langem Schweigen durch eine fremde Hand melden ließ, eine unbedeutende Verletzung am Arm hindere ihn an einem eigenen Briefe. Weiteres ließ er nicht schreiben, und dies Verschweigen eben regte die Mutter im Innersten auf. Jrgendwie

hatte sie erfahren, daß die Lotte Schiller am Tage vorher heimlich geweint, und nun zweifelte sie nicht, daß Diese eine üble Nachricht über Frig erhalten habe, die sie ihr ableugnen wolle. Karls Frau war zufällig in Weimar; auch sie erschraß so, daß sie mit zitternden Händen ihrem Manne die Nachricht übermittelte. Karl war ruhiger. „Und doch weiß Niemand, was Dir eigentlich geschehen ist,“ schrieb er dem Bruder sogleich. „Gott gebe nur, daß der Schillern ihre Tränen und gar keine Tränen dazu gehören.“ Gleichzeitig wandte sich Lotte Schiller an Frig:

„Ich bitte Sie, sagen Sie mir etwas von sich!

„Schiller hat mich veranlaßt, Ihnen zu schreiben.

„Sagen sie der lieben Mutter, was Ihnen widerfahren ist, ich bitte Sie! Wir, Ihre Freunde, dürfen wohl wissen, was Sie betrifft. Aber nun lassen Sie uns deutlich über Ihren Zustand werden. . . .

„Sollte Ihr Zufall lange Folgen haben, so versagen Sie Ihrer Mutter nicht die Freude, Sie bald zu besuchen; ich fühle, es ist ihrer Ruhe notwendig und kann sie erheitern.“

Erst nach fünf Wochen kam Antwort. Die Frauen hatten sogleich eine Verwundung im Zweikampf vermutet, und so war es auch.

Auf einem Balle beim Grafen Hoym ward Frig von einem sächsischen Herrn v. Breitenbauch beleidigt; er zuckte die Achseln und sagte: „Der Mann ist betrunken.“ Am andern Tage sprach man über den Vorfall. Breitenbauch versicherte, er sei durchaus nicht betrunken gewesen, und er hielt es für angebracht, diese Versicherung auch an den Kriegsrat v. Stein zu

schreiben. Dieser antwortete, dann müsse er ihn für verrückt halten.

Eine Forderung folgte dem kurzen Briefwechsel. Frig war kein Anhänger des Zweikampfes; trotzdem sah er es nicht ungern, daß es dazu kam.

„Stete Verachtung und Zurücksetzung ist hier das Los der Personen, die einem Duell zu entgehen sich bemühen, und wenn ich auch nicht so ganz von fremder Meinung abhängе . . . so leugne ich doch nicht, daß ich die Achtung der Menschen zu einem Teile meines Glückes rechne.“

Bei dem Prinzen von Pleß kam man zusammen, Frig ward am Arme verwundet, nicht erheblich. Nach einigen Wochen hielt er die Verletzung für geheilt und ging aus: eine Erkältung der Wunde, die Rose am Arm, die Anschwellung einer Drüse unter der Achsel und ein Nervenfieber waren die schlimmen Folgen dieser Ubereilung.

Seine Mutter hatte ihn schon 1799 einmal in Breslau auf einige Tage besucht, als er das erste Gut kaufte; jetzt ließ sie sich durch ihre 61 Jahre und schlechte Gesundheit von der beschwerlichen Reise nicht abhalten: zehn Tage fuhr sie, vom alten Diener Schach und einem Mädchen begleitet, mit einem widerborstigen Lohnkutscher, der sie täglich ein paarmal ärgerte, von Weimar bis Breslau; gerade hundert Taler kostete ihr diese Strapaze. Goethes ‚Faust‘ und Rousseaus ‚Confessions‘ las sie unterwegs zur Ablenkung vom Reiseverdruß. Frig war von der Krankheit genesen, als sie ankam, aber noch mager und matt. Er führte die Mutter bald in seinem Gebiete herum und zu

seinen guten Bekannten in der Hauptstadt sowie auf den Nachbargütern. Neun Wochen und zwei Tage blieb sie dort; dann hieß es in einem Briefe Frigens an Lotte Schiller:

„Ich kann Ihnen nicht beschreiben, wie liebenswürdig, heiter und klug sie unter allen den fremden Menschen, welche sie hier fand, existiert hat. Sie hat mich recht stolz auf sie gemacht, denn sie war überall die Vorzüglichste unter den Damen ihres Alters und Standes.“

Auch ihr älterer Sohn war von ihr entzückt, als sie wiederkam.

„Du hast sie gut gepflegt, und sie sieht jetzt recht wohl und vergnügt aus. Meine Mutter hat mich seit langer Zeit einmal herzlich umarmt, und Das hat mich fast bis zu Tränen gerührt, und ich bin einmal recht vergnügt von Weimar zurückgekehrt.“

Ein wichtiger Gegenstand der Unterhaltung zwischen der Mutter und Frig bildete die Brautwahl. Darüber war freilich auch früher schon viel geredet und geschrieben. Frig selber hatte um sich geschaut; in Weimar sprachen die Mutter, die kleine Tante und die Schiller alle die Schönen durch, die in Betracht kamen: eine Gräfin Haugwitz in Schlesien, ein Frä. v. Laßberg in Weimar, eine Tochter des Marquis Fumel, endlich die reiche Linette v. Reigenstein. Um diese letztere bewarb sich Frig; er ward von ihr angenommen, aber nach ein paar Wochen gefiel ein Anderer ihr oder ihrem Vater besser.

Endlich im Oktober 1803 zeigte Frig an, daß er sich mit der einzigen Tochter des Freiherrn v. Stosch

auf Gustau verlobt habe. Die Braut war noch sehr jung, und erst nach einem Jahre fand die Hochzeit statt. Nach einem weiteren Jahre erschien dann ein Töchterchen: Marie.

* * *

Unter Denen, die ihm bei solchen großen Ereignissen seines Lebens Glück wünschten, fehlte leider Goethe. Er war ein schlechter Brieffschreiber und befreite sich gern von herkömmlichen Pflichten. Irgendwie hatte Frig aber auch von seiner Liebe den größten Teil eingebüßt; vielleicht spürte der Alte, daß der preußische Kriegsrat ihn jetzt mit kritischem Verstande ansah und daß die ehemalige kindliche Liebe nur noch eine schöne Erinnerung war.

Von Lotte Schiller erfuhr Frig im Frühjahr 1805, daß man wieder einmal für Goethes Leben bangen müsse; seine Antwort klang recht kühl:

„Goethes Krankheit ist mir nahe gegangen, obgleich mir seine Freundschaft völlig abgestorben ist. Er hat mir seit mehreren Jahren höchstens nur dann ein freundlich Wort gegönnt, wenn er eine Dienstleistung verlangte, und mir übrigens die größte Gleichgültigkeit bewiesen.

„Unter den Wesen, welche Einfluß auf mich in meinem Leben hatten, ist er eines der wichtigsten, und darum ist mir das Andenken Dessen, was er für mich war, noch immer wert.

„Sollte er sterben, so wird sein armes Kind einer Sippschaft anheimfallen, von der ich mein Kind nicht erzogen haben möchte.“

Um die gleiche Zeit tadelte ihn die Mutter einmal, indem sie ihn mit dem alten Freunde verglich: Frigens

Briefe waren oft ebenso kurz und zurückhaltend wie viele, die von Goethen ausgingen:

„Du sagst mir zu wenig von Dir selbst, und mir fällt immer bei Deinen Briefen ein, was der selige Herder von Goethes Briefen sagte: sie kämen ihm vor wie eine Schüssel mit einem breiten Rand, wo nicht viel drin wäre.“

Immer noch plagte sich Frau v. Stein, daß ihrem Liebling im fernen Schlessien Nichts zu seinem Glück ausschlage.

„Manchmal fang' ich auch an zu fürchten, Du hast Dich durch den Ankauf in Schlessien um Dein Vermögen gebracht und hast zuletzt, ungeachtet Deines Fleißes, Deiner Ordnung, Deiner Mäßigkeit, Nichts als Müh', Arbeit und Sorgen und gestörte Gesundheit davongetragen.

„Ich fürchte, Du hast mein Schicksal! Wenig von meinen Wünschen und Hoffnungen hat es mir gewährt, ob sie gleich sehr mäßig waren. Das letzte Ziel meiner Wünsche war, mit Dir zu wohnen, und ich hatte geglaubt, es Deinem bessern Glück aufzuopfern. Umsomehr betrübt mich, daß Du kein Glück erlangt hast.

„Meine Vorstellungen werden Dir sehr hypochondrisch vorkommen. Aber mit alledem seh' ich für jeden denkenden Menschen eine nie sich trübende Morgenröthe, nämlich: immer in sich besser zu werden, und Das muß einmal zu etwas Besserem führen.“

Das war ihr A und O.

Um Neujahr 1806 konnte der Sohn ihr nicht verhehlen, daß seine junge Frau nicht glücklich sei. Am liebsten hätte die Mutter sich nun sogleich wieder auf den Weg gemacht! Wiederum grübelte sie, wie in diesem Falle durch Aufklärung der Begriffe und innerliche sittliche Arbeit die Heilung zu gewinnen sei.

„Ich glaube, ich könnte Deiner Frau dort nützlich sein. Ich habe mir auch in meiner Jugend ein phantastisches Bild gemacht, wie ein Ehemann ganz anders sein müßte, als ihn die Natur gemüthet hat; und schwerlich geht ein Mann in alle unsere Leiden ein. Mit der Zeit, wenn Helenchen die romanhaften Begriffe über die Männer wird abgelegt haben, wird sie gewiß besser mit Deiner ernsthaften Natur sympathisieren. Da sie Verstand hat, muß es eine Seite geben, wie man ihr beikommen kann. Sollte es möglich sein, daß wir uns den Sommer sähen, so schreib' ich Deiner Frau.“

„Das Gute, das Rechte sind einzig die Elemente, worin ich leben kann,“ hatte sie kurz vorher an Fritz geschrieben: Deshalb denke sie fleißig an ihn, an seine edle Natur, und mache sich auch ein liebes Bild von seiner ihr noch unbekanntem Frau.

* * *

Im übrigen lag jetzt die Welt im Argen wie noch nie zuvor, und der Teufel regierte nach seines wilden Herzens Wohlgefallen. Sein Stellvertreter auf Erden war jetzt der berühmte Napoleon.

Alle Welt bewunderte Napoleons Feldherrngenie; Viele waren ihm dankbar, weil er nach dem blutigen Entsetzen der großen Empörung Ruhe und Ordnung stiftete; Andern erschien er unter den europäischen Fürsten wie ein Riese unter aufgepußten Zwergen. In Weimar hatte er fast Alle auf seiner Seite.

Schon im Dezember 1800 scherzte Karl v. Stein über den Haß seiner Mutter gegen den großen General.

„Sie ist noch ebenso aufgebracht über Bonaparte, als sie immer war, und er mag tun, was er will, so bleibt sie

dabei, daß er ein infamer, unbedeutender Mensch sei . . . Ich glaube, sie nähme lieber jahraus jahrein in jedes Zimmer 20 Mann Einquartierung, als von ihrer Meinung auch nur einen Hauch abzuändern.“

Sie konnte nicht lange bei dem Scheltwort „unbedeutend“ bleiben, auch sie mußte ihn „groß“ nennen; aber nun hieß er: der große Mörder.

Durch keinen seiner Kraftbeweise und Erfolge ließ sie sich beirren, denn das Ideal ist in dem echten Idealisten unzerstörbar. Auf dieser Erde und in dieser bösen Zeit galt allerdings das Recht des Stärkeren, aber Charlottens Antwort darauf war: „jeden Tag vermehrt sich mein Haß gegen den Eroberer.“ Sie sehnte sich nach einem Planeten, wo Friede wäre und keine Eroberer und sogenannten Helden gefeiert würden.

Dann suchte sie die Augen zu verschließen gegen Das, was draußen vorging.

„Manchmal werfe ich die Zeitung vor Bohn auf die Erde, sage mir dann, daß es mich nichts angeht — aber die Menschheit ist doch ein Ganzes.“

Sie hätte sich gern wie einige Andere vorgeredet, daß der schöne, junge, galante Kaiser Alexander von Rußland dem Rechte wieder zum Siege verhelfen werde, aber sie fügte dann selber hinzu, ein solcher Triumph des Guten sei nun leider nicht der Endzweck unserer Erde, „wo doch die höchste Gewalt dem Teufel gehört.“

Sie sah in ihrer Nüchternheit und Wahrhaftigkeit wohl, daß die christliche Religion und Kirche jetzt schmählich-ohnmächtig dem ‚Teufel‘ unterlagen; ebenso unterlag aber auch jener Idealismus, der in Theater-

stücken und andern poetischen Werken oft so großsprecherisch das Wort führte. Am Ende des Jahres 1805 bekannte sie:

„Ich geh' selten in die Komödie, in die Kirche gar nicht; die geistlichen und weltlichen Illusionen sind leider bei mir alle vorüber.“

Die Illusionen waren verflogen, aber der strenge Vorsatz blieb: sich selber vom Schlechten unbefleckt zu erhalten.

Mochte Napoleon noch höher steigen, mochten immer neue Tausende ihm zujauchzen, mochte das gemeine Volk der Halblösen durch seine Zahl und rohe Macht immer wieder triumphieren: sie konnten alle miteinander die alte Frau v. Stein mit ihrem festen Glauben an das Rechte und mit ihrem festen Willen, sich vor keinem Höllengeiste zu beugen, niemals überwinden.

Sie saß in ihrer Stube, blickte auf die Bäume und Büsche des Parks, wo friedliche Spaziergänger vorbeischritten, oder nur Vögel und Eichhörnchen sich zeigten: wird der böse Geist der Zeit auch hier mit Blut und Feuer sinnlos wüten?

XIII. Der schlimme Herbst

1806

Am 20. Mai 1804 ward Napoleon zum Kaiser der Franzosen ausgerufen. 1805 unterwarf er Süddeutschland und besiegte die Oesterreicher zuerst im Oktober bei Ulm, sodann am 2. Dezember in Mähren bei Austerlitz.

Am 26. Dezember schloß Oesterreich mit ihm den berühmten Preßburger Frieden, durch den es Deutschland und Italien den Franzosen preisgab. Im Sommer 1806 gründete Napoleon mit sechzehn süd- und westdeutschen Fürsten den Rheinbund; am 6. August erkannte Franz II. durch Niederlegung der deutschen Kaisertürde die Auflösung des Reiches an.

Preußen hatte Ende 1805 mit Oesterreich und Rußland vereint den Franzosen entgegentreten wollen, hatte sich dann aber auf ein schmählisches Ländertauschgeschäft mit Napoleon eingelassen; die Kosten sollte England tragen. Preußen opferte Ansbach und Bayreuth und besetzte dagegen im April 1806 Hannover; aus Mele und Berg ward ein Großherzogtum für Napoleons Schwager Murat gebildet; Holland bekam Napoleons Bruder Joseph; die Festung Wesel fiel an Frankreich, die freie Reichsstadt Frankfurt ward dem Kurzerzkanzler v. Dalberg übergeben, dem alten Freunde der weimarischen Dichter und Damen: er hatte seine früheren Rechte auf das erzbischöfliche Erbe von Mainz verloren, dagegen Napoleons Gunst gewonnen.

Die Franzosen achteten die preußischen Minister nicht mehr, als sie verdienten; sie rissen an ihren neuen Grenzen Stücke von Preußen ab, wo es ihnen paßte; sie versuchten bald auch mit England einen neuen Länderhandel einzufädeln, wobei Preußen Schaden genommen hätte: Preußen sollte jetzt Hannover wieder herausgeben, und weder seine früheren fränkischen Besitzungen, noch sonst etwas dafür bekommen. Die Gründung des Rheinbundes zeigte dann noch deut-

licher, daß Napoleon in Deutschland auf Preußen keine Rücksicht zu nehmen gesonnen war.

Schließlich gewann in Berlin die Kriegspartei die Oberhand: Prinz Louis Ferdinand, der Herzog von Braunschweig, der General Rüdchel, der Graf Hardenberg; die Armee wurde mobilisirt. Eine Zeitlang dachte man in Berlin daran, dem Rheinbund einen nordischen Bund entgegenzustellen: Preußen mit allen nord- und mitteldeutschen Kleinstaaten vereinigt. Aber Frankreich widersezte sich dem Plane, und die deutschen Fürsten waren auch nicht geneigt, ihre neue Unabhängigkeit vom alten Kaiser und Wien so rasch an den preußischen König und Berlin zu verlieren. Als der Krieg beschlossene Sache war, traten nur die Herzöge von Braunschweig und Weimar mit ihren Soldaten und mit ihrer eigenen Person zum preußischen Heer; der Kurfürst von Sachsen gab erst nach allerlei Bedingungen und sehr ungern seine Regimenter her.

Der preußische Kriegsplan war: über Thüringen nach Bayern und Frankfurt zu dringen. In Thüringen ward also ein großer Teil der Armee versammelt. Der Herzog von Weimar führte in den ersten Oktobertagen die Avantgarde der Hauptarmee in den Thüringer Wald, Prinz Louis Ferdinand befehligte die Avantgarde eines abgesonderten Korps.

In Weimar hatte man jetzt schon seit Monaten Einquartierung gehabt, Preußen und Sachsen. Am 8. und 9. Oktober waren die in Weimar liegenden Truppen nach Erfurt abmarschirt, aber am 11. und 12. kehrten sie in größter Eile zurück. Neben dem Weibicht,

an der Straße nach Jena, schlugen sie ein großes Lager auf; auch im ‚Stern‘ bivaktierten sie und in der Stadt selbst besetzten sie jedes brauchbare Quartier. Der König von Preußen und die Königin Luise trafen jetzt in Weimar ein; sie bezogen das Helldorfsche, vormals Dppelsche Haus am Frauenplan, dessen langgestreckter Garten sich beinahe bis an die Nordfenster der Frau v. Stein erstreckte: wenn sie in diesen Tagen um die Mittagsstunde aus dem Fenster sich vorbeugte, sah sie in jenem Garten die schöne Königin in der Nähe des Pavillons auf und ab gehen oder still bei einer kleinen Mahlzeit sitzen. Es war die ganze preußische Herrlichkeit in Weimar versammelt: die schönsten Truppen in den schönsten Uniformen standen am Webicht vor ihren uralten Generalen in Parade. „Den ganzen Tag gingen viele tausend Preußen vor meinem Fenster vorbei,“ schrieb Frau v. Stein für ihren Frix auf.

„Der König und seine Gemahlin logieren im ehemaligen Dppelschen Hause, der Herzog von Braunschweig und viele andere Prinzen, Alles ist hier. Um Weimar herum sind Lager gemacht, auf den Straßen kann man vor Pferden, Wagen usw. nicht mehr durch. Man kann nicht zu einem vernünftigen Gedanken kommen, Nichts tun als nur sich herumtreiben. Mein Herz ist mir recht betrübt.“

Bald kamen Nachrichten von Kämpfen bei Saalfeld und Kahla: die Preußen sollten gesiegt haben, aber die Franzosen rückten näher. Dann erfuhr man, daß Prinz Louis Ferdinand gefallen war. Man fühlte, daß in nächster Nähe von Weimar die berühmten Heere sich begegnen würden.

Charlottens Schwiegertochter kam mit ihren Kindern nach Weimar geflüchtet, weil die Franzosen ihrer Burg noch näher waren. Sie erzählte von den Preußen, die dort bei Kochberg den Feind erwarteten, und Frau v. Stein hörte und sah auch sonst Allerlei, was das preußische Heer bezeichnete. „Wenn nicht endlich das Glück Bonaparte verläßt,“ erklärte sie, „an unsere ersten Befehlshaber habe ich keinen Glauben.“

Am 12. Oktober schrieb sie weiter: „Mein Kopf ist mir heute recht schwer von allem Lärm, Furcht und Hoffnung; die Meisten um uns herum sind noch ängstlicher als ich.“ Goethe kam an diesem Tage, um nach der alten Freundin zu sehen; sie verbarg ihm ihre trüben Gedanken über Deutschlands Schicksal nicht. Goethe hatte auch keine Hoffnung, wohl aber einen sehr traurigen Trost: „Was macht's, wenn Bonaparte jetzt auch noch mit Flinten und Kanonen uns besiegt?“, meinte er: „Die Deutschen sind ja längst von den Franzosen überwunden! Die Vornehmen sprechen ihre Sprache, ahmen ihren Sitten nach, umgeben sich mit französischen Dienern und Köchen, bevorzugen französische Waren, kleiden sich nach Pariser Vorbild, bewundern alles Französische. Wir sind schon längst verkauft und verraten.“

Schon am 11. Oktober hatte die Erbprinzessin Maria Paulowna die Heimat ihres Gatten verlassen; auch den Erbprinzen bewogen die Minister am nächsten Tage zur Abreise. Sein Bruder Bernhard befand sich, obwohl erst ein Knabe von vierzehn Jahren, im Gefolge des Fürsten Hohenlohe, eines berühmten preußischen Generals, dem jetzt eine höchste Aufgabe gestellt war.



Goethe

Nach dem Gemälde von Ferd. Jagemann 1806
im Besig der Großherzogl. Bibliothek zu Weimar
gestochen von W. Unger
Aus Rollets 'Goethe Bildnissen'

RECEIVED
MAY 1 1900

Am 13. Oktober reiste die Königin Luise ab; am nächsten Morgen die alte Herzogin Amalie mit ihrer Enkelin, Prinzessin Karoline. Die Herzogin Luise war nun die einzige fürstliche Person in Weimar.

Die preussischen Truppen marschierten nach Jena zu.

* * *

Am 14. Oktober hörte man seit dem frühen Morgen das Donnern der Kanonen: bei Jena war eine große Schlacht. Es kamen Nachrichten von einem glänzenden Siege der Preußen; aber noch vor Mittag rückte die ungeheuerere preussische Bagage eilends durch Weimar nach Erfurt zu, und bald sah man einzelne und dann immer zahlreichere flüchtige Preußen und Sachsen. Immer wilder ward die Retirade, und hinter den Fliehenden her flogen die Kugeln der Franzosen. Auch über Charlottens Hof eilten Tausende die Ackerwand hinunter, hinter Goethes Garten vorbei, weiter nach Erfurt zu oder in die Verstecke der Gebirge.

Aus den Flüchtenden löste sich eine Gruppe ab; man kam auf ihre Tür zu, ihre Treppe hinauf; ein Offizier in grüner Uniform, ein Herr v. Pfuël, bat die Herantretenden, sich des alten Generals v. Schmettau zu erbarmen, der auf den Tod verwundet war und nicht mehr weiter fliehen konnte. Es war ein Bruder jener Fürstin Galligin, die Charlotte vor manchem Jahre kennen gelernt hatte. Schnell wurde der alte Mann hereingezogen und in's Bett gesteckt. Er bekam ein Hemd, das vom Oberstallmeister noch dalag, denn das

seinige war voll Blut; dazu ward er in den flanellenen Bademantel Charlottens gewickelt, und eine baumwollene Nachtmüge ward auch rasch besorgt. Schmettau verlangte vor allem, daß man seine Uniform ganz sicher verstecke: denn wenn die Franzosen diese fänden, würde er erkannt und massakriert.

Der Abend brach herein; jetzt jagte französische Kavallerie über den Hof. Eine Schar Soldaten pochte an die Thür und verlangte Wein. Die Jungfer verstand sie nicht, Frau v. Stein kam herbei und bedeutete den ungeduldig Schreienden: sie müßten warten, bis der Schlüssel geholt sei. Mit acht Pyrmonter Flaschen voll Wein ritten sie davon. Ein zweiter Trupp drängte sich heran mit dem gleichen Begehre; einer von ihnen wollte die alte Dame über den Kopf hauen, weil sie ihn nicht eilig genug bediente, aber im selben Augenblick sprengte ein Offizier heran und trieb die Leute weiter: „Vite, vite! il n'est pas le temps à boire!“

Jetzt ward es Nacht und zeitweilig still; die Kanonen schwiegen.

Ein armer alter Mann aus der Seifengasse klopfte: ob er bei der Frau v. Stein mit wachen solle. Dieser arme alte Mann, ein Herr v. Megsch, war General in neapolitanischen Diensten gewesen; in den Stürmen der Zeit hatte er wie viele Andere Schiffbruch gelitten und gehörte jetzt zu Denen, die den Überrock bis oben zuknöpfen mußten. Charlotte hatte ihm öfters Gutes erwiesen, nun wollte er sich gern dankbar zeigen. Er blieb ein paar Stunden, aber im Ernstfalle hätte er auch nicht helfen können.

Schach saß am Bette des andern alten Generals, des Grafen Schmettau, der im Wundfieber dalag.

Nach einigen Stunden dachte man, die Gefahr sei vorüber.

Auf einmal wieder Lärm, drei Franzosen drängten sich herein und forderten Brot und Branntwein. Charlotte gab ihr letztes Brot hin, und die Kerle zogen ab; dabei geriet einer jedoch in die Wohnstube, sah eine Taschenuhr an der Wand hängen und ergriff sie. Doch die Eigentümerin hielt ihn fest und fuhr ihn zornig an: ob man etwa die Franzosen von jetzt an für Diebe halten solle? Und der Mann gab ganz bestürzt die Uhr wieder her; im Gehen aber rief er: »Gardez la mieux! ils en viendront d'autres qui vous la prendront«. *)

Jetzt wurden die Türen fester verschlossen. Die ganze Nacht kamen Plündernde vorbei, pochten und lärmten. Frau v. Stein warf ihnen Geld hinunter; denn Wein und Eßbares hatte sie nicht mehr. Ein großer Haufe brach die Haustür auf; als sie den alten Diener Schach sahen, verlangten sie, daß er sie zu einem Magazin führe, und nun war Schach ein paar Stunden nicht im Hause.

Man hatte erfahren, daß der neue Herzog von Kleve und Berg, Murat, im Schlosse abgestiegen sei; Charlotte hielt es für ratsam, von ihm eine Schutzwache für den Grafen Schmettau zu erbitten;

*) Die Uhr, eine goldene, etwas schwerfällige Taschenuhr mit großem Schlüssel, wird noch auf Kochberg aufbewahrt.

sie schickte viermal zu ihm. Er versprach's, tat aber nichts. Etwa zu gleicher Zeit verlangte die Herzogin Luise von Murat, er solle dem Feuer Einhalt tun lassen, das die Franzosen in der Vorwerksgasse, die vom Schlosse zur Stadtkirche führt, angelegt hatten; er versprach's, kümmerte sich aber nicht weiter darum.

Die Herzogin gedachte auch ihrer alten Freundin in diesen schrecklichen Stunden; sie schickte zweimal zu ihr: sie möge doch in's Schloß kommen, wohin sich schon Hunderte vornehmer und Bürgers-Frauen geflüchtet hatten. Charlotte ließ sich entschuldigen; sie wollte ihren kranken alten Gast nicht verlassen.

Nach Mitternacht wurde etwas Ruhe. Sie legte sich in den Kleidern auf's Bett; an Schlafen war freilich nicht zu denken.

Als der Morgen graute, stand sie auf: nun erschienen aber auch schon wieder ungebetene Gäste. Von drei Seiten drangen sie ein: im oberen Stock von der Wohnung der Gräfin Henckel her, unten durch die griechische Kirche und durch eine der Haustüren. Als Charlotte an die Treppe trat, ward sie plötzlich von fünfzig Kerlen aus der berüchtigten Löffelgarde umringt und angeschrien: sie solle sofort alle Türen und Schränke öffnen.

Sie öffnete die ersten Schränke, eilte dann aber die Treppe hinunter, zum Hause hinaus, über die Brücke, in's Fürstenhaus, wo französische Generale einquartiert waren. Sie lief dem General Marchand vor's Bett und forderte von ihm Schuß für den verwundeten Grafen Schmettau. Marchand stand auch sofort auf,



v. Stein 1777—1827

Goethe 1779—1781 v. Doppelhäuser Garten Mühlhäus

Wohnung der Frau v. Stein. Seifengassenfeste

Aufnahme von Prof. Otto Rasch

1953
JUL 11
10 11 AM
COTTON

ging mit ihr hinüber und trieb mit dem Säbel die Plündernden zum Hause hinaus.

Aber freilich kam er fast zu spät: die Räuber hatten schon viel an sich genommen, und namentlich hatte der fieberkranke alte General, als er sich plötzlich ganz verlassen sah und das Geschrei der Franzosen hörte, sich retten wollen und doch nicht retten können. Er hatte sein Bettuch an's Fensterkreuz gebunden und sich daran in die Gasse herabgelassen; dann, wohl in der Einsicht, daß er, barfuß und im Hemde, im Freien auch nicht sicher war, sich in das Haus zurückgeschlichen und in einem Winkel hinter der Wäscherolle versteckt. Aber die Kerle hatten ihn doch gefunden, und gerade, als Charlotte und Marchand in's Haus traten, stand der todkranke alte General halbnackt unter den Wilden.

Er ward jetzt notdürftig bekleidet und in's Schloß geführt; Charlotte sah ihm weinend nach, als der Sterbende, an ihrem Diener Schach hängend, trotz seiner Wunden zu Fuß sich diesen letzten Weg schleppen mußte.

Marchand gab ihr auf zwei Stunden eine Schußwache für ihr Haus und einen Offizier zu ihrem persönlichen Schuß; denn die ältesten Frauen schienen in diesen bösen Tagen vor Mißhandlungen nicht sicher. Als sie sich in ihrer Wohnung umsah, vermißte sie auch ihre Jungfer: sie war nach Kochberg geflohen und hatte es für klug gehalten, die Schlüssel der noch verschlossenen Schränke mitzunehmen. Schach war jetzt im Schlosse bei Schmettau, die Jungfer davon gelaufen, keine Handwerker waren zu bekommen; die Schußwache konnte ihr nicht länger gestellt werden. Es blieb ihr nichts übrig, als

diejenige Habe, die noch vorhanden war, und ihre alte Wohnung zu verlassen.

* * *

Mit dem Schugoffizier und ihrem Hausmädchen, das mutig ausgeharrt hatte, ging sie in's Schloß. In den Zimmern der Oberhofmeisterin v. Wedel, ihrer alten Nachbarin, ward ihr ein Bett auf dem Fußboden bereitet. Die Schiller saß mit ihren Kindern schon dort.

Speise und Trank waren einige Tage kaum zu haben; auch die Herzogin hatte 24 Stunden lang nur ein paar Kartoffeln, um den Hunger zu stillen. Dafür genoß man aber die Ehre, daß man mit dem unbesiegliehen Kaiser Napoleon unter einem Dache wohnte. Am 15. Oktober abends ritt er in den Schloßhof ein, seine Soldaten und Diener rissen alle Vorräte an sich; am 17. Oktober reiste er ab, um die Preußen bis in ihre letzten Provinzen zu verfolgen.

Den großen Mörder durfte man ihn nicht mehr nennen, denn jetzt waren das weimarische Fürstenhaus und das weimarische Land ganz auf seine Gnade angewiesen.

Den Grafen Schmottau konnte Charlotte noch am Siebzehnten besuchen; mit schwacher Stimme dankte er ihr. Am Neunzehnten starb er und noch am selben Nachmittag bestattete man ihn mit militärischen Ehren. Auf dem Jakobsfriedhofe ward ihm das Grab gegraben.

Einige Schritte davon, in der Sakristei der Kirche, war wenige Stunden vorher Goethe mit seiner Christiane getraut worden. Er wollte gerade jetzt, nach den

Gefahren, durch die auch er und die Bewohner seines Hauses gehen müssen und in denen Christiane ihm tapfer beigestanden, nicht länger mehr säumen, die Frau, deren Leben längst mit dem seinigen verbunden war, in alle Rechte der Ehefrau einzusetzen und ihr damit auch für den wahrscheinlichen Fall seines früheren Todes die Wittwenrechte sichern. Andere freilich, deren Denken und Fühlen sich nach der hergebrachten Sitte richtete, fanden eben diese Zeit der allgemeinen Not und Trauer übel gewählt für eine „Zeremonie, die jeder Mensch nur in den glücklichsten Tagen seines Lebens oder nie feiern sollte“, wie sich Frau v. Schiller ausdrückte. Oder sie ärgerten sich, daß die Vulpus jetzt, wo alle Andern schwere Verluste beklagten, die einzige Gewinnerin war.

Die Trauung selbst blieb ganz unbemerkt; nur seinen Sohn und seinen Hausgenossen Dr. Niemer hatte das Paar mit sich genommen; dann kehrte man still zurück, und nur Wenigen und nur gelegentlich ward das Geschehene gesagt. Aber diese Trauung verfiel doch dem allgemeinen Gerede, und die Phantasie der Leute erregte sich in diesen Tagen noch lebhafter als sonst; aus der heimlichen Trauung machte man eine öffentliche; in der Kirche sei sie gewesen, fügten die Einen hinzu, in derselben Kirche, wo am Tage vorher die Sterbenden und Verwundeten lagen, und wieder Andere: die Hochzeit sei geschehen, während die Stadt geplündert wurde. Charlotte v. Schiller trug solche falschen Gerüchte durch ihre Briefe weiter, und auch Frau v. Stein schrieb an ihren Fritz über seinen ehemaligen väterlichen

Freund: „Während der Plünderung hat er sich mit seiner Mätresse öffentlich in der Kirche trauen lassen.“

Die Plünderung hatte etwa vierundzwanzig Stunden gedauert, bis zu des Kaisers Ankunft; das Feuer aber war auf eine kleine Straße beschränkt geblieben. Die Not blieb freilich auch in den nächsten Tagen und Wochen noch sehr groß; die Franzosen hatten mit dem Eßbaren und Trinkbaren gründlich aufgeräumt, selbst das meiste Vieh aus Stadt und Land mitgehen heißen. Ebenso fehlten Kleidungsstücke und Wäsche überall; leider hatte auch der einheimische Pöbel die Gelegenheit wahrgenommen und auf Konto der Franzosen eine zweite Plünderung abgehalten. Der Mißhandlungen waren viele verübt, auch einige an Personen, die Charlotte gut kannte. Über viele Mädchen, junge und alte Frauen waren die Soldaten mit tierischer Wut hergefallen, z. B. über die junge Frau des Romandichters Vulpius und über die alte Schwester des Professors Kästner, eine überaus häßliche Person. Unter den mißhandelten Männern befand sich der Maler Kraus, einst Charlottens Lehrer im Zeichnen und Malen. Die Plündernden waren in seine Akademie eingedrungen, hatten Klauers, des Bildhauers, Büsten und Statuen zerschlagen und die Gemälde und Zeichenvorlagen zerrissen; dann waren sie über Kraus selber hergefallen, der ihnen zu wehren suchte, und hatten ihn so mißhandelt, daß er sich nicht wieder zu Kraft und Gesundheit erholen konnte; nach vierzehn Tagen starb er in seines Freundes Bertuch Hause. „Er war immer glücklich“, sagte Charlotte von ihm, „aber es sollte kein Glücklicher mehr auf Erden

sein, und man soll sich keinen Winkel der Ruhe und Sicherheit mehr denken können.“ Ihr Karl sprach dieselbe Sache historisch aus: „Die jezige Art Krieg zu führen, ist wieder so als im Dreißigjährigen Kriege“.

* * *

Als Charlotte einige Tage im Schlosse ausgeruht hatte und in der Stadt wieder Ordnung war, jezt unter französischem Oberbefehl, machte sie ihrer Wohnung einen Besuch.

Es sah dort noch schlimmer aus, als sie gefürchtet hatte. Alle Schränke und sonstigen Behälter waren zer schlagen; Alles, was irgendeinen Wert besaß, war geraubt, Das, was Niemand brauchen konnte, die Papiere zumal, durcheinander geworfen. Pulver und Patronen fanden sich in den Stuben zerstreut, und nun glaubte Charlotte erst recht, was Alle sagten, daß die Franzosen die ganze Stadt hätten in Brand setzen wollen.

Ratlos stand sie diesem Chaos gegenüber; dann ging sie mit stillem Grimm zum Schlosse zurück. Sie begegnete Käftnern, der ihr von seinen Schicksalen erzählte. Er hatte einige junge Leute in Kost und Unterricht; dem einen davon war selbst seine Flöte weggenommen. Charlotte sagte, er solle dafür eine der beiden Flöten haben, die von ihrem Manne her noch da seien. Sie ließ nachsuchen, aber auch die Flöten waren gestohlen.

Ein Liedchen fiel ihr ein, das die Henriette Knebel gern sang und das wie das Geschwitter der Schwalben klang: „Ich bin dagewesen, Kisten und Kasten leer.“

Von Kleidungsstücken besaß sie nun nichts mehr, als was sie auf dem Leibe trug. Karl ließ ihr schnell ein Tuchkleid in Rudolstadt machen; unterdessen halfen die Freundinnen mit dem Nötigsten aus. Mehr als das Nötigste begehrte sie nicht und nahm sie nicht. Man wollte ihr einiges Tischsilber geben, aber sie erklärte: „Jetzt ist es Zeit, mit zinnernen Löffeln zu essen.“

„Frau v. Stein steht ihre Armut gar gut“, schrieb Henriette v. Knebel ihrem Bruder, und gerade im vorigen Briefe hatte sie geklagt: „Wie wenige Menschen bleiben doch im Unglück grazios! Die Meisten finde ich entstellt, besonders Die, welche am wenigsten verloren haben.“

* * *

Erst vom 24. Oktober an konnte Charlotte sich wieder in ihrer Wohnung aufhalten. Sie hatte sich ein neues Federmesser gekauft und damit eine übrig gebliebene Feder geschnitten, und nun war ihr Erstes, an ihren Liebling zu schreiben:

„Lieber Fritz! Den 14. und 15. dieses sind wir von Wohlstand, Ruhe und Glück geschieden. Das mächtige Schicksal, das die Länder verheert, hat auch Dies verschlungen. Gott bewahre Dich und das schöne Schlessien; so will ich noch mein Leiden still ertragen.

„Ich bin ausgeplündert wie die meisten Einwohner von Weimar. Durch besonderes Zusammentreffen von Umständen habe ich Nichts retten können. All' mein Silber, Alles vom Wert, alle Kleider sind geraubt, mehrere Tage habe ich Nichts zu essen gehabt. Meine Türen und Fenster, alle meine Schränke sind zererschlagen

„Lebe wohl! Gebe Gott, daß Du nicht auch in der allgemeinen Umwälzung verschlungen werdest! Mein Herz pocht krampfhaft, meine Hände zittern. Lebe wohl!“

Sie war nahe daran, krank zu werden, oder sie war es schon; aber immer neue Erregungen und Aufgaben trieben sie weiter. Sie nahm eine Familie in's Haus, deren Wohnung und Eigentum das Feuer verzehrt hatte. Sie ging mit andern Damen in's Schloß zur Herzogin, Scharpie zu zupfen für die Tausende von Verwundeten, die jetzt in Weimar lagen: in den Wohnhäusern, in den Kirchen, im Theater. Zu der Herzogin konnte sie freilich das alte Verhältnis nicht mehr wiederfinden; beide Frauen waren von hartem Metall. Die Herzogin schenkte ihr ein Stück Atlas zu einem Hoffleide und ein halbes Duzend Taschentücher, um ihr auch damit aus der Not zu helfen; aber Charlotte empfand es bitter, daß die alte Freundin ihr die Sachen durch die Oberhofmeisterin überreichen ließ, statt sie ihr selber zu geben. Die kleine Schwägerin, Emilie Gore, Gräfin Händel und Frau v. Pogwisch waren der Herzogin jetzt lieber als die harte Freundin Stein.

* * *

Unter den Verwundeten vom 14. Oktober befand sich ein junger Offizier aus Breslau namens Hautcharnon; eine Kanonenkugel hatte ihm ein Stück Fleisch aus dem Schenkel gerissen. Er ward bis Weimar mitgeschleppt; dort trugen ihn mitleidige Kameraden in den Gasthof zum Elefanten und legten ihn auf eine Bank in der Schenkstube. Drei junge Dänen, die in diesem Gasthose von dem großen Sturme überrascht wurden: Bröndsted, Roës und Adam Ohlenschläger, nahmen sich seiner an; sie holten einen Feldscheer herbei und bekamen freilich

nur einen wunderlichen Menschen zu fassen, der in Hemdsärmeln und mit dem dreieckigen Hut auf dem Kopfe in dem Gastzimmer herumliefe und dem armen jungen Menschen bald einen Verband anlegte, bald wieder abnahm, um es besser oder auch schlechter zu machen. Hautcharnoy lag dabei immer auf seiner Bank; die Franzosen tranken und jubelten um ihn herum. Ausgeplündert war er auch; Bröndsted gab ihm eine Summe Geldes, als er mit seinen Freunden weiterreiste, damit er bis zu seinem Tode, also vermutlich ein paar Tage noch, zu leben hätte.

Es dauerte aber länger als ein paar Tage; die mitleidige Wirtin sah nach dem armen Menschen, so gut sie in dem Trubel konnte.

Am 28. Oktober traf bei Frau v. Stein ein reitender Bote aus Breslau ein: ein Brief ihres Fritz bat sie dringend, sich des jungen Hautcharnoy anzunehmen. Karl, der gerade da war, ging sofort auf die Suche nach ihm und fand ihn im 'Elefanten'. Charlotte eilte schnell dahin. Der Kranke mußte leider im Gasthose bleiben; von Haus zu Haus tragen konnte man ihn bei seinen Wunden nicht, aber die Wirtsleute waren gute Menschen und nun, da der arme Verwundete angesehene Leute in der Stadt zu Freunden hatte, doppelt hilfreich. Charlotte eilte in's Schloß zu Kämpfer, dem Chirurgus des Herzogs; sie sprach auch mit Hufeland, dem angesehensten weimarischen Arzte, und ließ auch den Dr. Starck aus Jena kommen. Wolzogens besaßen ein Bett, das man dem Kranken unterschieben konnte, ohne ihn anzustrengen; sie erbat es. Ihr Bruder Karl

gab seine schöne italienische Matrage her und schließ dem armen Leutnant zuliebe auf einem Strohsacke.

Täglich besuchte Charlotte den Kranken, der des Zuspruchs gar sehr bedurfte. „Meine Schwester sorgt für den Kranken wie für einen Sohn,“ schrieb der kleine Onkel an Fritz.

Alle mütterliche Pflege kann freilich nicht eine schlimme Wunde heilen, die in den ersten Tagen mißhandelt wurde.

Der Kranke lebte noch den ganzen November hindurch. „Hautcharnoy kostet mich tausend Tränen,“ schrieb Charlotte am 23.:

„dieses Menschen Leiden sind unbeschreiblich. Starck will ihm das Bein noch abnehmen, und Hautcharnoy ist es zufrieden; aber ich bin gewiß: er stirbt mit und ohne Bein. Gestern war schon Alles dazu veranstaltet; nun hör' ich. Ist es nicht geschehen, weil sein ganzer Körper wund gelegen ist.“

Und dann am 4. Dezember:

„Der arme Hautcharnoy lebt noch immer ein sehr schmerzhaftes Leben; seine unendlichen Leiden haben mich so an ihn gebunden, als wär' er mein Kind. Lange kann er's nicht mehr machen. Er denkt mit Freude und Ruhe an den Tod als den Freund, der ihn erlösen wird.“

Endlich am 17. Dezember beugte sich dieser Erlöser über den armen jungen Menschen.

* * *

Die Nachbarn und Freunde Charlottens richteten sich auf die neuen Zustände ein. Die Herzogtümer wurden dem Rheinbunde angeschlossen; der Herzog versuchte eine freundliche Miene zum bösen Spiel zu

machen — es gelang ihm freilich nur schlecht. Aber das gesellige Hin und Her kam schon zu Ende des Jahres wieder in vollen Gang, das Theater ward wieder eröffnet. Goethe zeigte sich sogar geselliger als sonst; er machte ein böses Gesicht, wenn die Leute noch von ihren Gefahren und Verlusten redeten. „Er wollte sich zusammennehmen, wollte heiter erscheinen, wie wir noch keinen Sinn dafür hatten“, schrieb die Schiller an Frau v. Stein und behauptete, er habe sich seiner selbst nicht würdig gezeigt; es habe ihr Gefühl verwundet, „ihn in einer schmerzlichen Anschauung zu sehen.“ Und auch Frau v. Stein urteilte:

„Seine Besuche sind mir nicht wohlthätig, ich kann nicht offen gegen ihn sein. Manchmal ist er ganz wie verrückt, und nicht allein mir kommt er so vor, sondern mehreren Menschen.“

Charlotte gehörte nicht zu Denen, die ihre Gefühle gern zur Schau tragen, aber Goethes Art, seine Gefühle einzukapseln, in der er sich seit der Trennung von ihr immer mehr befestigt hatte, blieb ihr ein Unnatürliches und Unverständliches. Goethe ward von allen schmerzlichen Erlebnissen im Innern auf's tiefste betroffen; eben darum suchte er sie ganz zu verschweigen, ganz zu vergessen, sie gewaltsam aus der Welt zu schaffen und den anderen, den heiteren Dingen oder einer anspannenden Arbeit sich um so entschiedener zuzuwenden. Gerade jetzt, in dem allgemeinen Gestöhne über das eben Erlebte, in der allgemeinen Furcht vor neuem Unheil, stellte er sich die Aufgabe, auch Andere zu ermuntern, daß sie ihr Leben, ihre Arbeit unverzagt wieder auf-

nähmen. Er spielte sogar den Fröhlichen. Als er dann einmal, in schwächerer Gesundheit, Charlotten seine trübe Stimmung zeigte und eingestand, war der alten Freundin „seine Traurigkeit wohlthuender als seine unnatürliche Lustigkeit.“ Sie selber konnte sich nie eine Maske vornehmen; sie hielt tapfer stand, sie jammerte nicht, aber sie verhehlte es auch nicht, sobald ihr weh um's Herz war.

„Wenn ich jetzt nur eine französische Stimme höre, so schaudert mir's, und ich kann nicht einschlafen, noch aufwachen, ohne daß mir diese Schreckensbilder vorschweben. Und in diesem Zustande sind so viele Tausende mit mir.“

Als es dies Jahr Weihnachten ward, klagte sie wieder die allgemeine Noth:

„Heute an meinem vierundsechzigsten Geburtstage ist mir's ein besonderes Gefühl, von Allem, was ich mir für mich und meine Kinder so vierzig Jahre her durch Sparsamkeit und Ordnung gesammelt hatte, Nichts mehr zu haben.

„Viele Freunde haben mir heute kleine Geschenke gebracht.

„Was der unglückliche König von Preußen und seine Gemahlin mich dauern, kann ich nicht ausdrücken. Soll wohl die preußische Monarchie ganz untergehen? Er hatte doch eine gerechte Sache!

„Man ist beinahe gezwungen, den Glauben an eine Vorsehung zu verlieren.“

*
*
*

Prinz August von Preußen ging als Gefangener durch Weimar; er bat Goethe, ein Denkmal für den Grafen Schmettau vorzubereiten; er wollte auch Frau

v. Stein besuchen, ihr für Das, was sie an seinem Freunde getan, zu danken, doch war Niemand da, ihn zu Frau v. Stein zu führen. Charlotte aber seuzte:

„Daß mir's nicht besser glückte, den armen Schmettau zu schügen, und er sich noch zum Fenster hinaus retten mußte, Das kann ich nicht vergessen!“

Die Eltern Hautcharnoys schickten ihr einen kostbaren Ring, einen mit Brillanten besetzten Chrysopras, als Zeichen ihres Dankes. Sie mochte den Ring nicht zurückschicken, mochte ihn aber auch nicht tragen, nicht an den armen jungen Mann erinnert sein. Denn hinter seinem Bilde stand ja das ganze Elend der Zeit und aller Zeiten.

„Es ist gut, daß in dem knöchernen Gewölbe um unsern Geist nicht die Kraft ist, alles Elend, das um uns wohnt, mit aller seiner Mannigfaltigkeit auf einmal zu fassen: man müßte wie Hiob dem Tag seiner Geburt fluchen!“

„Die Welt ist eine langweilige Wiederholung von Tyrannie, Hab- oder Eroberungssucht und, was das Lächerlichste ist, armer Mensch: von Stolz!“

Ihr gesunder Menschenverstand ergrimmte immer wieder gegen die Raserei der Großen:

„Zu was soll denn alle Kriegsführerei? Wie die Altväter um Brunnen und Zisternen Krieg führten, da war's doch noch ein vernünftiger Grund, aber jetzt sind ja Brunnen überall, um sein Vieh zu tränken.“

„Ich versteh' unsern Herrgott nicht und möchte Herrnhuterin werden, um mehr Ergebung zu haben.“

XIV. Unter Napoleons Herrschaft

1807—1812

Man mußte nun in Weimar wie in ganz Deutschland mit den Franzosen und unter ihrer Aufsicht sich einrichten. Die Meisten fügten sich willig: sie waren ja früher auch nicht gefragt worden, ob ihre Obrigkeit ihnen passe. Nicht Wenigen imponierten die neuen Herren sehr; Knebel z. B. meinte: „Es ist wohl zu glauben, daß Diejenigen, die uns so sehr an Macht, Verstand und guter Art überlegen sind, lange unsere Herren bleiben dürften.“ Man seufzte unter den Forderungen der Sieger und bewunderte sie dennoch. „Unsere Frau v. Stein“, urteilte aber derselbe Knebel, „hat nicht dieselbe Mäßigung gegen die Franzosen angewendet und hat gleichsam das Ubel in sich gesogen; so gibt es elektrische Naturen, die den Blitz an sich ziehen.“

Charlotte blieb in der That bei ihrem Franzosenhass; aber, wenn man den Haß recht besah, war es kein Ubelwollen gegen Menschen oder gegen ein anderes Volk, sondern ein Zorn und Grimm gegen die Kriegswut, der dieses Volk und voran immer wieder sein Kaiser verfallen war. Auch die Bewohner Weimars wurden gezwungen, diesem wilden Wahn Napoleons, daß er immer noch einige neue Siege gewinnen müsse, schwerste Opfer an Gut und Blut darzubringen. Ihr Bürgermeister sprach einmal gegen den Kaiser selber, als er wieder durch die Stadt kam, den allgemeinen

Wunsch nach Frieden aus. „So lange die Engländer Geld haben, die Welt zu korrumpieren, kann's keinen Frieden geben“, lautete seine Antwort.

Bald wurden Kriegssteuern auferlegt, bald forderte man Vieh und Getreide, bald Arbeitsleistungen, bald junge Mannschaft. „Da muß Alles zu Bettlern werden!“ meinte Charlotte schon im Frühjahr 1807.

„Das ist der Lohn für Fleiß, für Sparsamkeit, für Ordnung, das Einzige, womit sich das arme Thüringen Etwas erwerben kann. Man möchte das Gallenfieber kriegen! Und nun die Mutlosigkeit unter den Menschen, Etwas wieder erwerben zu wollen, da man von keinem Besitztum mehr sicher ist.“

Ein Jahr später:

„Der glücklichste Zustand ist jetzt, ein Bettler von jeher gewesen zu sein. Wer Etwas hat, Dem wird die Haut über die Ohren gestreift.“

* * *

In Erfurt ward im Oktober 1808 der große Fürstentag abgehalten, von dem man weder damals noch später erfuhr, was er für einen Sinn und Zweck hatte; die Kaiser von Frankreich und Rußland heuchelten sich Freundschaft vor und feierten Feste; die deutschen Könige, Herzöge und Fürsten waren gerührte Bewunderer der beiden Herrlichen. Auch ins Weimarische hinein erstreckten sich die Festlichkeiten; die hohen Gäste zogen nach Weimar ins Schloß und ins Theater, auf den Ettersberg und auf das Jenaer Schlachtfeld. Goethe mußte sich vom Kaiser Napoleon befehen lassen

und für dessen aus Paris herbefohlenen Schauspieler die weimarische Bühne einrichten.

Die alte Frau v. Stein war gar nicht begierig nach den wunderbaren Schauspielen, die abwechselnd Napoleon mit seiner Gesellschaft und Talma mit der seinigen gaben. Schon vorher, am 5. Oktober, schrieb sie nach Schlesien:

„Bald werden wir alle Fürsten, Könige, Kaiser von Europa hier sehen. Morgen erwartet man sie alle zu einer Jagd in Eitersburg; da läßt man sie für Geld sehen, und werden Billets ausgeteilt. Wer pränumeriert, kriegt von den besten Plätzen. Ich bin eine zu gute Wirtin (besonders da ich erst heute wieder zur Kontribution 10 Taler 5 Groschen bezahlen mußte), um für Etwas Geld zu haben, das mir keine Freude macht; denn die armen Hirsche, die man aus ihren Wäldern jagt, bin ich so albern, noch mehr zu bedauern als die Könige, die man aus ihren Ländern treibt. Genug, ich sehe von allen den hiesigen Festen, Ehrenpforten, ästhetischer Epilepsie der französischen Tragödienspieler in Erfurt Nichts.

„Wäre es Komödie gewesen, da wäre ich noch hingegangen, denn Das ist ihnen angeborenes Talent.

„So sitze ich zu Haus und studiere mit vielem Interesse das ‚System der Botanik‘ von Professor Vogt in Jena. Er beschreibt gar artig, wie die Sonne der Erde Gestalten abzwingt, sie frei macht und endlich, seg’ ich hinzu — es ist ein Gedanke vom seligen Herder — sie bei sich zu einer besseren Existenz aufnimmt.“

Die Großen des Kongresses wurden während der weimarischen Festtage in den besseren Häusern der Stadt untergebracht; in den Zimmern neben Charlotte, also in der Wohnung der Gräfin Henckel, regierte der berühmte Diplomaten-Meister jener Zeit, der Fürst von Benevent,

Talleyrand; die Frau v. Stein bekam deshalb seine Sekretäre oder Räte; in den Nachbarhäusern wohnten deutsche Herzöge. Die Freundinnen und Freunde kamen zu ihr und mußten gar viel zu erzählen, z. B. die kleine Schwägerin: im Theater zu Erfurt seien Napoleon und Goethe die auffälligsten Physiognomien gewesen. Und Charlotte ließ sich doch noch bewegen, in die weimarische Festvorstellung zu gehen, wo Voltaires Tragödie ‚La mort de César‘ gegeben wurde. Als sie die wirklichen Kaiser und Könige in dem ihr so vertrauten Saale sitzen sah, war es ihr wie ein Blick in die Laterna magica: „Schöne Rarität, schön Spielwerk!“

Einen der Gäste suchte sie auf, den Karl v. Dalberg, der nun Fürst-Primas des Rheinbundes und Großherzog von Frankfurt, Hanau und Fulda hieß; er wohnte bei Wolzogens. Als Charlotte eintrat, zog Dalberg die alte Freundin an sich und küßte sie: Charlotte sah und fühlte in ihm noch immer den guten Menschen; aber recht alt und müde war er auch geworden, und wie traurig ihm die Lage der Menschheit erschien, verhehlte er nicht.

Dies war am Vormittag des 7. Oktober. Abends saß Lotte Schiller bei Frau v. Stein; beide nahmen Voltaires Stück vor und machten sich den Spaß, das Pathos der französischen Schauspieler vom gestrigen Abend nachzumachen: da trat Goethe herein.

„Um Gottes willen legt das Buch hin!“ rief er, warf sich in einen bequemen Stuhl und schlief sogleich ein. Er hatte nicht wenig von den Strapazen der



Hon. Frau Joh. von Scharf

Nach einem Gemälde von v. Breitenbauch



Festlichkeiten zu tragen gehabt. Fräulein v. Bosc kam bald danach in die Stube, ging auf den Gast zu, den sie in seiner dunkeln Ecke zuerst nicht erkannte; Goethe wachte auf, klagte über die schreckliche Ermüdung dieser Tage und schlief sogleich wieder ein. Als er sich endlich ermunterte, bat er um Verzeihung und ging nach Hause, um sich in's Bett zu legen. Er hatte nach der alten Freundin sehen und ihr seine Neuigkeiten erzählen wollen, aber die Müdigkeit hatte ihn übermannt. Am andern Morgen kam der Erbprinz mit denselben Absichten, und es fehlte nicht viel, so hätte auch er sogleich nach dem Niedersetzen das Haupt zum Schlummer sinken lassen.

Charlotte war nicht zu dem Hofballe gegangen, auf dem Napoleon mit Goethe und namentlich mit Wieland eine lange Unterredung hatte. Der alte Wieland blieb dem Herrscher der Welt gegenüber der ebenso freie wie bescheidene Philosoph, der er auch gegen jeden Bürgermann war, und als ihm die Beine vom langen Stehen lahm wurden, bat er den mit ihm plaudernden Kaiser, nach Hause gehen zu dürfen. Andere suchten sich dagegen vor die Augen des Halbgottes zu bringen; auch die kleine Schwägerin ward durch seine gewöhnliche Frage: „Qui êtes-vous?“ beglückt, worauf sie selig erwiderte: „Danoise.“ Sie hätte sich zwar als hannoversches Landeskind mit besserem Rechte eine Engländerin nennen dürfen, aber England war Napoleons Abscheu, Dänemark dagegen das Land, wo England die ehrlichsten Feinde, Frankreich daher die besten Freunde hatte.

Charlotte sah den großen Kaiser nur in der „Komödie“ und brauchte nichts dazu zu sagen, wenn die Andern fanden, daß er hübscher geworden sei oder daß er recht gutmütig aussehe. Auch dem russischen Kaiser zuliebe, für den man vor einigen Jahren in Weimar über die Massen geschwärmt hatte, ging sie jetzt nicht auf einen andern Hofball, sondern las derweilen zu Hause im Plutarch das Leben Caesars; man kann sich ja durch diese alten Biographien immer wieder in einigen Grundlehren der politischen Geschichte befestigen.

* * *

Im nächsten Jahre war Napoleons Sieg im erneuten Kampf mit Osterreich das große politische Ereignis. „Die armen Wiener!“ klagte Charlotte.

„Das glückliche österreichische Land nun auch dahin! Und was für ein Schlamm von Immoralität erstickt nun auch noch die Menschheit! Mir wird's immer dunkler, in die Zukunft zu sehen.“

Das Schmerzlichste dabei war, daß Jahr für Jahr weimarische Offiziere und Soldaten gezwungen wurden, im Dienste des Zwingherrn gegen die Völker zu kämpfen, denen man daheim den Sieg wünschte, und daß Viele der nächsten Landsleute in solchem Knechtesdienst ihr Leben hingeben mußten. In Tirol kam das weimarische Bataillon von 800 herunter auf 343 Mann: nicht wenige brachen zusammen unter Felsstücken und Steinen, die Frauen und Kinder von den Höhen auf die im Engpaß Marschierenden herunterwarfen.

„Wir haben hier sehr traurige Nachrichten von unserm Kontingent, welches gegen die braven, treuen Tiroler aufgerieben worden. Wie bin ich froh, daß der unglückliche Herzog von Ols eingeschifft ist! Die Beschreibung, wie er zu Braunschweig war, hat mich zu Tränen gerührt; er kommt mir vor wie Heinrich der Löwe

„Nun sollen Koburg, Gotha und Weimar wieder neue Truppen stellen. Bald werden die Frauen ackern und die übrigen männlichen Arbeiten übernehmen müssen. Es ist Alles nutzlos bei uns. Amelie [die Schwiegertochter] und ich haben uns manchmal dicke Augen geweint.“

Im nächsten Jahre, 1810, las man Spanien statt Tirol, und immer grimmiger wurde die alte Frau:

„Die meisten unserer Offiziere sind in Spanien getödet worden, der Oberst Egloffstein, Staff und noch einer, den ich nicht mehr weiß. Nun müssen immer neue zur Schlachtbank geführt werden. Ich wollte lieber meine Enkel alle selbst ermorden, als sie so hinzugeben.“

* * *

Große Leiden haben wenigstens den Nutzen, daß sie uns die geringen Nöte, die uns in besseren Zeiten schon sehr ärgerlich oder schmerzlich berühren, als klein, ja als winzig und komisch erkennen lassen. Die eigene und die allgemeine Armut trug man jetzt von Jahr zu Jahr leichter; man war froh, wenn man sich nur im Nötigsten erhielt! Charlotte schalt freilich: „Ach, was muß man die kurze Lebenszeit mit fatalen Geldsachen zubringen! Und Das ist alles der große Held, der uns Das beschert!“ Aber sie fügte sich doch mit Humor in ihre neue Lage, wo sie Kaffeelöffel borgen mußte,

wenn sie mehr als eine Freundin einlud. „Bisher habe ich nur ein Mädchen, ich esse ein Gericht und lebe sehr eingezogen“, berichtete sie im April 1808; „wenn ich Gebrauch von der Equipage mache, fahre ich mit der Prinzess, Gräfin Henczel oder Seebachs, und so brauche ich auch keinen Bedienten.“ Selbst wenn sie wieder etwas Geld beisammen hatte, fehlte ihr die Lust zu neuen Anschaffungen. Redete man ihr zu, so antwortete sie mit einem Zitat aus Goethes neuem ‚Faust‘:

Wenn Phantasie sich sonst mit kühnem Flug
Und hoffnungsvoll zum Ewigen erweitert,
So ist ein kleiner Raum ihr nun genug,
Wenn Glück auf Glück im Zeitenstrudel scheitert.

Oder sie trällerte ein Liedchen, das sie von einer neuen Freundin, der Hofdame v. Baumbach, gehört hatte:

A Löpfle, ä Scherble un ä Reible
Is Alles, was i hab’.

Ihr Bruder Karl prophezeite mehr als einmal: über’s Jahr werden wir alle betteln gehn; sie antwortete dann heiter: „noch brauchen wir nicht zu betteln.“

Ihre beiden Söhne hielten es ebenso. Um Frigens wirtschaftliche Lage machte sich die Mutter von jeher Sorge; er hatte auf seinem Gute von Anfang an viele Schulden; nun mußte er ungeheuerliche Einquartierungs- wie Lieferungslasten und Geldabgaben obendrein tragen. Der Zinsfuß war jetzt im Preussischen, wenn gute Sicherheit gegeben wurde, 12 bis 15 vom Hundert. Die Mutter erwartete von Monat zu Monat, daß Frig sich

als bankerott bekannte; aus vielen ihrer Briefe klang die Frage heraus, ob er denn noch nicht zusammenbreche; aber Frig klagte kaum. Er konnte zwar seine Zinsen an die Verwandten selten bezahlen; dann sprang die Mutter ein oder die Verwandten warteten geduldig, und auch die Fremden, von denen er Geld hatte, mochten in diesen bösen Jahren einem redlichen Kämpfer nicht den letzten Stoß geben.

Karl war auf seinem Kochberg nicht viel besser daran, was den Geldpunkt betraf. Aber er hatte freilich zwei köstliche Besitztümer: ein goldenes Weib und einen goldenen Humor, und wenn man seine drei prächtigen Kinder mitzählte, so besaß er sogar fünf Schätze edelster Art. Wegen seiner Liebe zu seiner Amelie neckte ihn der Bruder einmal: ob er immer noch morgens nach dem Aufwachen, noch ehe er Strümpfe und Schuhe anziehe, in den Garten laufe und ein Sträußlein für seine Frau pflücke? Karl ließ sich gern necken. Er meinte, Herders Trauredede sei eigentlich nur schwach, aber sein Segen doch recht wirksam gewesen. Als der Mangel in Kochberg am ärgsten war, erzählte er:

„Meine Frau ist mir dadurch um 50 000 Taler lieber geworden, denn sie benimmt sich so hübsch dabei, und die Kinder sind so zutulich und sparsam, daß ich mir weit glücklicher vorkomme als sonst.“

Sie tranken jetzt Möhrenkaffee ohne Zucker, aßen Schwarzbrot dazu statt der gewohnten Semmel und liefen zu Fuß, wo sie sonst nach Pferden und Wagen gerufen hatten — und es ging auch. Am 9. April 1812 berichtete Karl:

„Meine arme Frau hat seit Februar kein Geld kriegt, und noch habe ich keine Aussicht für sie, und doch führt sie ihre Wirtschaft so freundlich und ruhig fort als vorher. In zehn Wochen haben wir noch kein Pfund Zucker verbraucht und eben ein halb Pfund echten Kaffee. Wenn ich nicht mit den vielen Interessen zu kämpfen hätte, so befände ich mich eigentlich bei dieser häuslichen Armut sehr behaglich. Es ist, als ob wir uns allesamt lieber hätten und näher verbunden wären, und Jeder sorgt für des Andren Groschen, als wären's Taler.“

Manchmal, wenn die Franzosen ihm wieder einmal einen der letzten Knechte oder der letzten Gäule weggenommen oder wenn ihm wieder ein Kapital gekündigt worden war, verkündete Karl wohl: „Ich sehe dem Zeitpunkt entgegen, wo ich wie der Fürst Reuß von Köstritz meine Regierung niederlege.“ Aber einstweilen regierte er weiter, so gut er konnte.

Auf seine mecklenburgische Pension, zweihundert Taler im Jahre, hatte er verzichtet, sobald er erfuhr, wie schlecht es seinem dortigen Herzoge ging. Für Fritz verbürgte er sich mehr als einmal. Immer höher stieg ihm das Wasser. Und um ihn herum gestalteten die Franzosen das deutsche Land um und regten die Völker auf; die Bauern murrten jetzt, wenn sie Fronarbeit tun sollten, und weigerten sich auch, Etwas von ihrem Lande zur Ablösung der Fron herauszugeben. „Ich wollte, der liebe Gott kriegte einmal Lust, die Reformen selbst zu machen“, seufzte Karl, „die guten Menschen sind in ihren Begriffen von Mein und Dein gar zu verschiedener Gesinnungen.“

Mit den Franzosen paktierten beide Söhne Charlottens ebensowenig wie ihre Mutter. Nach der Schlacht bei Jena wußten die weimarischen Beamten eine Zeitlang nicht, welchem Herrn sie dienten; ein Intendant Napoleons wurde ihr Aufseher: zufällig war es der zweiundzwanzigjährige Mounier, dessen Vater man so gut gekannt hatte. Aber die Beamten gingen trotzdem fleißig ihren Geschäften nach. „Wollte Gott, unser Herzog wäre wieder bei uns, seiner Tätigkeit und Geschäftskennntnis sind wir höchst bedürftig“, seufzte der kleine Onkel, aber er fügte hinzu:

„Doch bin ich des Glaubens, daß man seinem Amt und Beruf treu bleiben muß; der Geschäftsmann [Beamte] gehört mehr dem Lande als dem Souverän zu; das Land ist der ehrlichen und einsichtsvollen Männer benötigt, und wer dem Lande treu ist, erfüllt die dem Souverän zugesagten Pflichten.“

So brach plötzlich in den konservativsten Köpfen eine moderne Staatsauffassung durch; Frig v. Stein dagegen, der einst seinem Herzoge die Treue gebrochen hatte, blieb jetzt der alten Auffassung zugetan. Er hatte sich nicht dem jeweiligen Machthaber über Schlessien, sondern dem Könige von Preußen angelobt. Er legte also sein Amt nieder, um nicht ein Werkzeug der Franzosen zu werden.

Als er im Sommer 1807 in der Heimat bei der Mutter zu Besuch war, kam noch einmal die Rückkehr in den weimarischen Dienst in Frage; die Herzogin hatte jetzt endlich keinen Groll mehr gegen ihn, aber Frigens Wunsch war jetzt viel schwächer geworden. Er

fühlte sich nun mit demselben Preußen verwachsen, das gerade jetzt vor seiner Auflösung zu stehen schien.

Im Sommer 1809 begab er sich auf einen Ruf Humboldts nach Königsberg, wo der preußische König Hof hielt und deshalb auch die Minister sich versammelt hatten. Der König versprach ihm eine Wiederanstellung in besseren Zeiten, und es ward ihm eine Gelegenheit geboten, sich in neue Geschäfte einzuarbeiten. Wilhelm v. Humboldt leitete damals mit Süvern und Nicolovius die Sektion für Kultus und Unterricht im preußischen Staatsministerium; mit Humboldt war Frig längst befreundet, mit Nicolovius, dem Gatten von Goethes Nichte, Korneliens Tochter, verstand er sich jetzt recht gut; aber Beide wußten bald auch keinen Rat mehr für ihn. Frig war eben nicht so vollkommen, wie Schiller, Körner und Goethe einst geglaubt hatten und seine Mutter immer noch glaubte. Die ihm im Hause der Mutter und im Hause Goethes einst so reichlich vergönnte Freiheit in seinen Lernjahren war nicht die beste Vorbereitung für einen Staatsbeamten gewesen; er war nie an ein gründliches und ausdauerndes Arbeiten gewöhnt worden. Humboldt klagte seiner Gattin die Not, die ihm Frig machte:

„Stein ist ein sehr guter Mensch, allein zur Arbeit doch nur sehr bedingter Weise tauglich. Was noch wunderbarer ist, so trägt er auch in diesen Unvollkommenheiten Spuren der Goethischen Erziehung, die man nicht verkennen kann. Ich glaube, daß es ihm geschadet hat, daß Goethe zu sehr mit ihm, wie er überhaupt leicht überall tut, auf das Reale und Praktische gegangen ist und zu wenig auf das eigentliche Lernen gehalten hat.

„Zugleich hat nun aber in Stein auch eine etwas kalte Natur, die nicht leicht für irgend Etwas Enthusiasmus gewinnt, geschadet. Er ist immer verständig und sagt nie etwas Unvernünftiges; aber fast keine Sache, die er macht, hat Hand noch Fuß; man muß immer ändern und weiß nie anzufangen, weil man eigentlich das Ganze austreichen müßte.

„Mich setzt er in große Verlegenheit. Da ich eine bessere Meinung von ihm hegte, so bin ich wenigstens mit schuld, daß er hergerufen ist und nun beim Minister [dem Grafen Dohna] und mir zugleich arbeitet. Jetzt will er gern bei mir bleiben, weil es in meinen Sesssionen viel vertraulicher und amüsanter zugeht, und ich weiß nicht recht, wie ich es anzufangen habe.

„Da ich aber der Mutter sehr gut bin, werde ich doch sehen, ob er sich nicht auch vielleicht in einigen Stücken bessern und ziehen läßt. Denn kenntnislos ist er gar nicht.“

Frig kehrte sehr bald nach Schlessien zurück und noch im Herbst 1809 ward er dort von den Mitgliedern der Schlessischen Landschaft zu ihrem General-Repräsentanten gewählt. Die Stelle trug 2000 Taler im Jahre.

Der schmerzhafteste Punkt aber in Frigs Verhältnissen war nicht seine Amtsnot, nicht die Sorge um Hab und Gut, auch nicht seine um diese Zeit nachlassende Gesundheit — er glaubte an der Auszehrung zu leiden —, sondern sein ehelicher und häuslicher Zustand. Er hatte eine junge, hübsche, gute Frau, aber sie konnte ihn nicht recht von Herzen lieben und fühlte sich nicht glücklich mit ihm. In ihrem dritten Wochenbette starb sie, und nun stand Frig wieder ganz allein, denn die drei kleinen Kinder mußte er den Schwiegereltern geben, bei denen sie besser aufgehoben waren.

Nach einiger Zeit dachte er an eine zweite Ehe, und jetzt hätten ihn die Mutter und der Bruder gern zurückgehalten. Eine zweite Frau würde ihn von den vortrefflichen Eltern der ersten entfernen, fürchteten sie, und die neue Gattin könnte eine unfreundliche Stiefmutter der drei Kleinen werden; aber sie glaubten jetzt wohl auch, daß Frig nicht recht zum Ehemann gemacht sei.

Im Januar 1810 verlobte er sich trotz dieses Ab-ratens; er wählte wiederum eine sehr junge Dame, eine Gräfin Amalie v. Schlabrendorf zu Berghoff aus dem Hause Seppau. Im Mai war die Hochzeit, aber schon im nächsten Januar reiste die junge Frau wieder von Strachwitz ab; sie konnte sich dort nicht eingewöhnen und hatte ihre Stiefmutter und ihren Bruder daheim lieber als ihren Gatten!

Es war kein böser Streit zwischen Frig und seiner Frau vorgefallen; Frig schrieb als Grund ihrer Abreise nur, die Amalie sei in großer Einsamkeit aufgewachsen und fürchte sich vor jeder neuen Gesellschaft. Ganz gleichmütig deutete er an, daß wohl eine Trennung der Ehe angebracht sei.

Die Mutter war tief bekümmert über Frigens Schicksal und jetzt zweifelte sie zum ersten Male auch an seinem Charakter. Seine Mißerfolge hatte sie bisher immer seinen Tugenden zugeschrieben: seinem Nicht-Vordrängen, seiner Keinheit, seinem stolzen Fernhalten vom Niedrigen; aber mußte er nicht die Schuld tragen, wenn nun auch die zweite junge Frau sich bei ihm nicht wohl fühlte? Seine Ruhe, sein Gleichmut, seine Zurück-

haltung: waren sie in allen Lebenslagen Tugenden? Deuteten sie nicht auf Gefühllosigkeit, Herzlosigkeit, Gleichgültigkeit? Erschien es nicht frevelhaft von ihm, daß er das Glück, wenn es sich ihm bot, nicht eifriger ergriff, nicht fester hielt, daß er von der Zukunft immer noch Besseres zu erwarten schien? Voller Angst schrieb sie ihm jetzt und schalt ihn, den so oft von ihr Gelobten:

„Ich muß Dir gestehen, lieber Fritz, daß mir ganz sonderbar vorkommt, wie Du die Begebenheiten, die das Glück, Wohlstand und Ruhe unseres Lebens ausmachen, mit einem Leichtsinne behandelst, der doch Deinem ernsthaften Charakter gar nicht angemessen ist und mich endlich über Dich ganz besorgt macht. So hast Du es seit der unglücklichen Zeit, als Du den hiesigen Dienst verließest, mit Deinem Güterkauf und Deinen Heiraten gemacht usw. Alles, was Du mir von Deiner Frau sagst, ist noch keine Ursache, sich von ihr trennen zu wollen; vielmehr solltest Du suchen, sie zu erziehen, sie mit Liebe zu gewinnen. Denn da sie den Dachs liebt, ist sie doch liebefähig, und Du tätest ein gutes Werk an ihr, da Du nun einmal Dich mit ihrem Charakter nicht vor der Heirat hast vorgesehen.

„Diese Trennung wird Dir wieder viel Geld kosten, und endlich wirst Du dem Bankerott gar nicht entgehen können. Dein Gut zu verkaufen, bringt Dir auch den Verlust Deiner jetzigen Stelle, da Du nicht mehr Landstand bist. Und endlich wird man das Zutrauen zu Dir verlieren, da Du Dir Deine eigenen Sachen nicht besser zu machen weißt. Und jetzt, da Humboldt nicht mehr in Berlin ist, hast Du nicht einmal einen Freund, der für Dich spräche!

„Du wirst vielleicht hart finden, was ich Dir sage, und ist etwas Wahres daran, daß die Unglücklichen immer Unrecht haben. Also, Du armer Fritz, mußt auch Dieses leiden; doch hielt ich für meine Pflicht, Dich drauf aufmerksam zu

machen, Deinem Schicksal nicht zu trauen, vielmehr immer lieber das Sicherste als Gewagtes zu nehmen.

„Von Jugend auf waren alle Hände aufgehoben, Dein Glück zu machen. Bald wollte Dich der Eine adoptieren, Dir sein Vermögen mit einer reichen Nichte geben: es wurde nichts. Bald wollte Dich ein Anderer adoptieren und nie von seiner Seite lassen: und wurde nichts. Hier machte man allerhand Entwürfe, was Du werden solltest: Du bleibst weg. In Schlessien gab's manche hübsche Aussicht: abermals wurde Nichts erfüllt. Also hat Dich das Glück immer getäuscht! Traue ihm nicht mehr, sondern rette nur ein kleines, sicheres Glück!

„Du hast den Segen Deines Vaters, der Dich vorzüglich liebte; den meinigen, denn Du betrübtest mich niemals: er hat nicht gewirkt! — — —

„Verdirb Dir nicht selber etwas an Deinem Schicksal! Vielleicht hat es Dich ausersehen, die Stütze der Amalie zu sein.“

Aber eine mütterliche Liebe, wie sie Charlotte in sich trug, überwiegt alle Unzufriedenheit. Sogar die Träume halfen ihr, die Schuld an dem neuen Unglück bei Andern zu sehen.

„Den 12. [Februar 1811] träumte ich, in Deiner Stube zu sein. Goethe stand mit einem gerührten Blick in seiner sonstigen interessanten Gestalt, wie er Dich noch so zärtlich liebte, vor Deinem Bett, als wenn Du krank wärst. Aber ich sah Dich nicht, sondern nur, was in Deiner Stube war. Ein Klavier stand darin, worauf Noten lagen, und ein Tisch, darauf lagen Kupferstiche. Das Erste, was mir in die Hand fiel, war eine weibliche sitzende Figur; unter'm Bild stand: ‚Falschheit und Verstellung im höchsten Grad‘.

„Darüber wachte ich auf. Sollte Das auf Deine Frau gehen? Denn es kommt mir vor: es steckt noch etwas Anders dahinter als bloße Scheu, keine Gesellschaft haben zu wollen.

Wenn ich nur zu Dir könnte! Ich hätte sie in Deiner Stelle nicht sogleich gehen lassen. . . . Gehörst Du vielleicht nicht zu Ihren Wahlverwandtschaften? Oder ist sie vielleicht ein wenig verrückt?"

Seinem Bruder offenbarte Fritz sich jetzt besser als der Mutter; ihm klagte er sein Unglück, daß er sich nach Liebe sehne und immer keine erwecke: ob er denn gar nicht liebenswert sei? „Hierauf erwidere ich“, war Karls Antwort, „daß ich Dich recht lieb habe und viele Menschen mit mir.“ Und er fuhr fort:

„Von Allen geliebt zu sein, ist eine Unmöglichkeit, und es zu verlangen, ein kleiner Übermut. Es ist noch allemal ein glücklich Los auf dieser Welt, wenn man von einigen Menschen erträglich gefunden wird, wenn man sich bewußt ist, Gutes getan zu haben. Hier hast Du also meine Weisheit über diesen hypochondrischen Punkt; übrigens bilde ich mir aber nichts ein auf Weisheit, seitdem ich mich überzeugt habe, daß sie mit der Torheit in einem Loche wohnt.“

Das Sorgen und Zureden half nicht. Fritz und Amalie schrieben sich freundschaftliche Briefe*), besuchten sich ab und zu, lebten wieder ein Weilchen zusammen, aber der jungen Frau wurde es in der kühlen Atmosphäre dieses Mannes nicht wohl. Auch ihre Ver-

*) Ich habe die Briefe größtentheils gelesen; die Frau behandelt den Fritz durchaus als ihren guten Freund, ladet ihm z. B. kleine Aufträge auf, während sie getrennt leben und gemeinschaftlich die Scheidung betreiben. Keiner hat gegen den Andern einen Vorwurf, und der Pastor Amaliens erklärt: Gott habe die Ehe zum Glück der Menschen eingesetzt; wo dieser Zweck nicht erreicht werde, solle man das Band wieder lösen.

wandten rieten dann zur Scheidung; im Sommer 1815 erfolgte sie.

Es war in Frig v. Steins Schicksalsbuche geschrieben, daß die Mutter für Lebenszeit die einzige Frau bleiben sollte, die ihn von ganzem Herzen liebte.

Sie schrieb ihm in dieser Zeit einmal:

„Dein Brief zu meinem Geburtstag war mir doppelt angenehm, da ich sehe, daß Du mich, lieber Frig, noch lieber wie in Deiner Jugend hast. Es ist eine angenehme Empfindung, Jemanden zu lieben; ich behaupte: noch angenehmer, als geliebt zu werden, und so erfreut's mich auch dieserwegen.“

* * *

Charlottens Bruder Karl, der Geheime Rat, schritt ruhig den Weg des ehrentwerten Staatsbeamten fort: 1807 bekam er 100 Taler Zulage, so daß er sich auf 1000 Taler Gehalt stand; 1809 ernannte ihn der Herzog zum Präsidenten der vereinigten drei Landschaftskassen von Weimar, Jena und Eisenach; 1814 wurde er mit vollem Gehalt pensioniert und ihm das Prädikat Excellenz verliehen: er behielt aber einen kleinen Teil der Geschäfte, nämlich die Direktion der Amortisationskasse, freiwillig bei, so daß er am 17. Mai 1815 als ein immer noch Fleißiger das große Dienstjubiläum feiern konnte. Goethes Sohn richtete ihm und dem gleichfalls jubelnden Legationsrat Karl Kirms ein öffentliches Fest aus; Goethe selbst schickte den Beiden ein Festgedicht; „Frage nicht, durch welche Pforte Du in Gottes Stadt gekommen“, begann es.

Aber die kleine Frau des kleinen Geheimrats litt noch viel am Herzreißer. Zu Ende 1807 ward der Dichter Zacharias Werner durch Goethe in Weimar eingeführt. Er war in Erscheinung und Lebensweise ein Ungewöhnlicher: ein Pilger, der keinen festen Wohnsitz hatte, den man nur einige Wochen und Monate genießen konnte; er war also viel reizender als ein beständiger Nachbar — man konnte sich freier mit ihm beschäftigen. Viele nannten ihn den „Liebesgesellen“, weil er beständig von himmlischer Liebe oder von irdischer Liebe sprach. Wie ein verliebter Kater strich er auf allen Dächern den Rägchen nach — der Herzog gebrauchte diesen Vergleich —, aber jeden Sündenfall büßte Zacharias in frommer Zerknirschung wieder ab; er rang heiß mit dem Teufel. Seine Dramen waren jetzt die Mode-Bücher in Weimar: ‚Die Weihe der Kraft‘, ‚Die Brüder des Sals‘, ‚Das Kreuz an der Ostsee‘. Da er seine Arme so deutlich gen Himmel streckte, schien er für einige Zuschauer schon über den heidnischen Schiller hinauszuragen. Unter seinen Bewunderinnen fehlte natürlich Sophie v. Schardt nicht. „Ihr kleines Herzchen ist schon wieder dahin“, spottete ihr Neffe in Kochberg, „in jeder Nation findet sie welche.“ Und als die Beiden einmal in Kochberg einen Tag verbrachten, spottete er weiter: „Gelacht haben wir, denn es war ausgelassen possierlich, wenn die kleine Tante zärtlich war. Geliebt hat er auch, aber ohne — ‚Weihe der Kraft‘, nur anschauend.“

Werner setzte seinen Stab bald weiter, und damit schien dieser Herzenszeitvertreib vorüber zu sein. Aber

die Natur hat gewollt, daß das Weib von jeder Liebe eine Frucht in ihrer Seele behält; der geliebte Mann erweckt in ihrem Innern einen schwachen Keim zu starker Entwicklung. Einmal hatte die kleine Tante einen Franzosen gern gehabt, der den häuslichen und wirtschaftlichen Frauen sein Lob gab; sogleich hatte sie angefangen, für ihre Neffen und Nichten Strümpfe zu stricken; aber jener Franzose war doch kein ihr gemäßer Gott gewesen; die Flamme erlosch, und die Strümpfe wurden nicht fertig. Zacharias Werner dagegen blies bei ihr in ein Feuerchen, das schon längst gern brennen wollte. Sophie gehörte nach Geburt und Kindheitseindrücken zu den Anwohnern der Meeresküste, und von diesen sagte Goethe gerade zu der Zeit, wo Werner in Weimar sein Wesen trieb:

„Die meisten Menschen im Norden haben viel mehr Ideales in sich, als sie brauchen können, als sie verarbeiten können, daher die sonderbaren Erscheinungen von Sentimentalität, Religiosität, Mystizismus usw.“

Sophie v. Schardt war schon bei Herders Lebzeiten von dessen unanschaulicher Ideen-Religion nicht mehr satt geworden; Werner zeigte ihr den Weg, auf dem er selber ging, den Weg zur alten, allein seligmachenden Kirche. Frig Stolberg hatte bereits die kahlen, kalten Felder des Protestantismus verlassen und betete nun in der Dämmerung der katholischen Dome; mit diesem Landsmann und Jugendbekannten trat Sophie jetzt in Briefwechsel, und nun seufzte sie oft im Stillen und hätte gern Mut gehabt, der Stimme ihres Innern zu folgen und den

wahren Glauben offen zu bekennen. Aber sie wagte nicht, ihrem Manne den großen Schmerz anzutun oder ihrer alten Tante, der Gräfin Bernstorff, die immer noch lebte; ebensowenig mochte sie eine Scheidewand zwischen sich und dem weimarischen Hofe und Freundeskreise errichten.

Und noch einmal wurde ihr Herz von seinem frommen Ziele abgelenkt. Im Februar 1812 nahm ein Gesandter Napoleons für die sächsischen Höfe in Weimar seinen Wohnsitz, ein Herr v. St. Aignan. Man erwartete ihn mit Furcht als einen französischen Späher oder Aufseher und hatte ihn dann um so lieber, da er sich rasch als ein guter, vornehmer, weicher Mensch erwies, der die deutsche Kultur schätzte und in den weimarischen Kreis der Kunstfreunde sogleich hineinpaßte. Niemand aber liebte den edeln Mann so rasch und so innig wie Sophie v. Schardt. „Das Einzige, was mir noch etwas gewährt, ist der Umgang von St. Aignan“, hieß es jetzt; „ich dachte nicht, daß ich in meinem Herzen wieder solch' eine Zuneigung finden könnte.“

* * *

Ihr Schwager Louis, der jüngere Bruder der Charlotte v. Stein, hatte auch seine Herzensgeschäfte. Im Frühjahr 1807 fand er, daß die Frau Schopenhauer trotz ihrer bürgerlichen Herkunft würdig sei, ihm die Hand zu reichen. Diese Dame war eine noch leidlich junge, sehr gebildete Kaufmannswitwe aus Danzig, die seit dem vorigen Oktober in Weimar an der Esplanade

wohnte, und nicht nur wohnte, sondern auch „ein Haus machte“. Ein Töchterchen, Adele, hatte sie bei sich; ein etwas störrischer Sohn, Arthur, war als Kaufmannslehrling in Hamburg gelassen, wo sie sich zuletzt mit ihrem Gatten aufgehalten hatte. Reich war sie fast über die weimarischen Begriffe. Ludwig bat sie einmal zum Tee und eine große Gesellschaft mit ihr, auch den Geheimen Rat v. Goethe; Frau Schopenhauer bereitete den Tee, Louis spielte die Harmonika, und Alle waren sehr vergnügt, weil sie über den Gastgeber, der seine Wünsche so deutlich zeigte und sie doch nicht auszusprechen wagte, im Innern lachten.

Im nächsten Jahre, als die Erbgroßherzogin wiederkam, bildete sie ihren Hof von neuem, und zwar so, daß der Kammerherr v. Schardt überflüssig wurde. Er ward zum Schloßhauptmann von Eisenach ernannt und konnte bei diesem bloßen Titel seines Vaters und Großvaters gedenken, die einst im Eisenacher Schlosse wirklich etwas zu tun gehabt hatten.

Im März 1811 siedelte er nach Ilmenau über und dort empfing er bald einen unerwarteten Besuch. Eine junge, hübsche, reiche Gräfin kam und bot sich ihm als Gattin an. Er hatte auch ihr früher den Hof gemacht, und sie hatte ihn damals in den Reihen ihrer vielen Verehrer so mitgefüttert und noch herzlicher über ihn als über die Anderen gelacht. Jetzt wollte sie so rasch wie möglich mit ihm vor einen Altar treten. Sie durfte nämlich Mutterfreuden erwarten und gönnte dem Kinde einen anderen Namen als ihren eigenen. Der gute Louis sollte sie heiraten, auf einer

großen Reise begleiten und sich dann, wenn er nach einigen Monaten Papa geworden, von ihr scheiden lassen. Louis war gerührt von der Not der Schönen und zu dem gewünschten Ritterdienste bereit. Leider ließ er sich von der alten Frau v. Seebach, die die Urheberin des ganzen Planes war, noch für einen weiteren Vertrags-Paragraphen gewinnen, dessen Bedenklichkeit er nicht erkannte. Die Frau v. Seebach war eine so gute Mutter, daß ihre Mutterliebe gelegentlich die Grenzen von der Tugend zum Laster überschritt. Sie opferte sich mit Lust auf für ihre Kinder und Enkel, ward nie müde, für sie zu arbeiten, und gab Alles her, was sie besaß. Die Geldnot ihres Schwiegersohnes Karl v. Stein ging ihr sehr zu Herzen und erinnerte sie oft peinlich daran, daß sie ihrer Amelie nichts hatte mitgeben können. Jetzt glaubte sie ein Licht zu sehen! Sie bewog die heiratsbedürftige Gräfin, die sich unter ihre Führung flüchtete, dem Louis v. Schardt als Gegenleistung für seine große Gefälligkeit 6000 Taler zu versprechen, genauer: nur die Zinsen davon, denn das Kapital wäre in seinen Händen doch bald zerronnen. Bei seinem Tode aber sollte dies Kapital an Ludwigs angeheiratete Nichte, Amelie v. Stein, übergehen. Amelie und Karl v. Stein wußten von dem ganzen, zu ihrem Vorteil eingefädelten Handel Nichts.

Die Verlobung ward abgeschlossen; sie erregte viel Gespött, denn die Gräfin verstand das Geheimnis ihre Zustandes nicht sorgfältig genug zu verbergen, und bald verlachte man den alten Bräutigam als den Einzigen, der nichts davon wisse. Die Trauung

fand statt, und gleich danach bemerkte Ludwig, daß sein Geheimnis aller Leute Geheimnis war; er trat nun sogleich von der Abmachung zurück, und die Gräfin verreifte allein. Ludwig wies die 6000 Taler von sich und ließ sich scheiden, ohne sich die Rente und seiner Nichte das Kapital zu verdienen. „Ihr Onkel ist ein dummer Esel“, versicherte Frau v. Seebach jetzt ihrem Schwiegersohn Karl; in Weimar aber war Frau v. Stein tief bekümmert über diesen ärgsten Streich ihres Bruders: „Ich schäme mich seiner“, klagte sie ihrem Friz. Karls Meinung war:

„Ich habe nichts dagegen, ein Mädchen durch eine Scheinheirat zu retten, wenn man ohnehin seinen Namen nicht fortpflanzt; allein, daß er sich bezahlen lassen wollte, benahm der Gefälligkeit allen Wert und machte ihn zum Gespött.“

Zufällig verbrachte Charlotte in diesem Sommer einige Wochen in demselben Städtchen, wo ihr Bruder jetzt lebte; die Ilmenauer Schlackenbäder hatten ihr schon 1808 und 1809 wohlgetan. Sie wohnte bei einem Hammerherrn, der solche Schlackenbäder eingerichtet hatte, und ganz nahe, auf einem anderen Hammer Frau v. Seebach. Der Bruder wagte sich bis zu seiner Mitschuldigen, aber nicht zu seiner Schwester.

„Onkel Louis besucht sie [die Frau v. Seebach] öfter, ohne zu mir zu kommen; er ist ein gar närrischer Mensch. Er tut böß mit mir, und ich weiß nicht warum. Neulich hatte er mir einen Brief zu geben, der an ihn eingeschlossen war; er bringt ihn selbst heraus, geht aber zur Seebach, bezahlt einem Jungen sechs Pfennige, Der muß ihn von der Seebach ihrer Wohnung rüber bringen. Heute macht er's ebenso, läßt sich von drüben aus ein Buch von mir aus-

bitten, nämlich Rogebues ‚Reise nach Italien‘, kommt aber nicht selbst.

„Eigentlich wäre ich lieber allein hier gewesen, denn mit Mama Seebach hab' ich keine Berührungspunkte. Ich habe sonst einen besseren Begriff von ihrem Charakter gehabt. Die Amelie Stein hat viel was Edleres als ihre Mutter.“

Auch einen fast vergessenen Schwager traf Charlotte hier in Ilmenau wieder, den alten Rittmeister v. Röder, der ihres Mannes Schwester gehabt hatte. Wir erinnern uns seines Geizes und daß er sich das Geld seiner ersten Frau völlig aneignete. Aber er war, von außen angesehen, ein reizender alter Herr, noch ordentlich hübsch und hielt sich so gerade, als käme er eben aus der Tanzstunde. Gegen die fast siebzigjährige Charlotte benahm er sich äußerst galant, und sie konnte ihm nicht böse sein. Als er bald darauf starb, hatte er sein Geld, das ehemals Steinsche Geld, leider doch den Staffs, den Verwandten seiner zweiten Frau, zugewandt.

* * *

Die drei Töchter der Schwester Imhoff machten der Tante auch in diesen Jahren viele Gedanken.

Es gab schwere Kämpfe zwischen dem Artillerie-Obersten Helwig und seiner dichtenden und malenden Gattin. Sie tat, wie immer, ihre Pflicht und hielt, was sie versprochen; aber sie erwies sich keiner ganzen Hingabe, keiner Aufopferung ihres Ehrgeizes fähig, und Helwig wäre doch von Jahr zu Jahr einer helfenden, tröstenden, heilenden Genossin und Pflegerin bedürftiger

gewesen. Ein starker, hochbegabter Mann war er und litt trotzdem jetzt unter seiner Ohnmacht, denn seine Erfindungen und Verbesserungen konnte er nur ausführen, wenn und soweit er die Gunst der Mächtigsten besaß. Er begann zwar, Geschütze auf eigene Kosten herstellen zu lassen, stürzte sich in Schulden und mußte doch bald aufhören. König Gustav der Vierte begünstigte ihn und seine Pläne, aber einige Generale arbeiteten beständig gegen Helwig, und in den schweren Zeiten, die damals auf Schweden drückten, war für einen Umgestalter der Artillerie ein schlechtes Vorwärtskommen.

Am 13. März 1809 ward König Gustav durch seine eigenen Generale und Hofleute entthront. Unter dem nachfolgenden Regiment hatte Helwig schon deshalb viele Gegner, weil er dem vertriebenen Könige bis zuletzt treu und dankbar geblieben war. Und als nun auch der Kronprinz Christian von Augustenburg plötzlich starb und der französische Emporkömmling Bernadotte zum Kronprinzen gewählt wurde, gestaltete sich Helwigs Lage noch mißlicher. Denn der neue Kronprinz ‚Karl Johann‘ wollte alle militärischen Dinge am besten verstehen, da er in den übrigen landesherrlichen Angelegenheiten noch nicht sachkundig sein konnte. Helwig hatte einen Verdruß nach dem andern, ward verbittert, beging Unflugheiten, machte sich neue Feinde und ging den bösen Weg von großen Erwartungen zu kleinen Erfolgen, schweren Enttäuschungen und immer neuen, aber auch immer matteren Hoffnungen. Die Freunde, die er in verschiedenen Ländern unter den Gelehrten hatte, konnten hervorbringen, was ihre Begabung hergab; er

aber mußte immer erst auf königliche Befehle warten, und das deutsche Sprichwort, daß Hoffen und Harren Manchen zum Narren macht, wird ihm oft in den Sinn gekommen sein.

Frau v. Stein erfuhr Einiges von diesen schwedischen Vorgängen; die Nichten schrieben zwar selten, aber die reisenden Schweden nahmen ihren Weg nach den südlichen Ländern gern über die kleine geistige Hauptstadt Deutschlands; Charlotte sah Mehrere von ihnen. Am 2. September 1810 traf sie auch mit der unglücklichen Gattin des entthronten Königs wieder bei der Herzogin Luise zusammen wie damals, als diese Königin jung vermählt von Karlsruhe nach Schweden geführt wurde: jetzt reiste die Vertriebene arm und einsam nach der badischen Heimat zurück! Einige Wochen vorher waren aber auch Charlottens drei Nichten aus Stockholm angekommen; die Helwig kränkelte und ging mit ihren hübschen Kindern weiter nach Schwalbach in's Bad. Luise Imhoff war schön aufgeblüht; Rätchen erwartete bei der Tante ihren in Schweden gewonnenen Bräutigam, einen reichen Bergwerksbesitzer und Handelsheerrn Deron*). Sie wollte in der alten Heimat mit ihm getraut sein, in der Dorfkirche zu Roßberg, und den Segen ihrer alten Tante

*) oder de Ron. Es ist eine Familie von niederländischen reformierten Kaufleuten, die im 18. Jahrhundert in Frankfurt a. M. ansässig waren und zum gleichen Kreise gehörten wie Goethes Lilli Schönemann. Auch der Feldmarschall Graf Roon entstammt dieser Familie. (Nach Dr. von den Velten.)

empfangen. Diese zeigte sich, als der neue Verwandte, der erste Kaufmann in der Familie, sich vorstellte, ganz zufrieden mit ihm.

„Er präsentierte sich auch recht anständig, da eben die Herzogin und die Erbprinzess mit ihren Damen unter den Drangenbäumen vor meiner Wohnung saßen und Rätchen Tee einschenken mußte. Sie wurde recht von der fürstlichen und übrigen Familie geneckt.“

Frau v. Helwig blieb den Winter in Deutschland, in Heidelberg, und dann auch das folgende und nächstfolgende Jahr. Sie lebte ihrer Kunst, bildete sich in der Malerei noch weiter aus, dichtete fleißig und befreundete sich mit Schriftstellern, Gelehrten, Malern und Kunstkennern. Die Familie Voß, die Brüder Boisseree, der junge Maler Peter Cornelius gehörten dazu; Cornelius sah gar gern ihre Schwester Luise und malte sie gar schön auf eines seiner Bilder; leider durfte er noch nicht an Gesehaftigkeit und ein Bräutchen denken.

Von ihrem einsamen Gatten hörte Frau v. Helwig nur selten; schließlich bekam sie auch kein Geld mehr von ihm, obwohl sie viel brauchte, da sie gern ein Haus machte; sie mußte also froh sein, daß ihr ihre Sagen, Legenden und anderen Gedichte Honorare einbrachten. Ihr Vermögen war verzehrt, und Helwig hatte auch nichts mehr. Ihre Söhne Bror und Bernhard wuchsen auf; ihre Tochter Lotte, das Patenkind der Tante Stein, sowie Goethes und Schillers, starb; der Student Karl v. Schiller begleitete das Patchen seines Vaters zu Grabe. Der General v. Helwig aber lebte weit von den Seinen, ganz allein, mit aller Welt im Streit.

*
*
*

Der ‚Hofverwandte‘ gehört innerlich zu zwei Familien: zu seinen Blutsgeoffen und zu feinem fürftlichen Haufe.

Am 10. April 1807 ftarb die Herzogin-Wittve Amalie; ihre Lebenskraft war durch den Kriegsturm gebrochen, der über ihre beiden Heimatländer und ihre beiden Familien, Braunschweig und Weimar, fo schlimm dahergefahren war. „Wir find ja alle zu Sklaven geworden, und die gute Herzogin hat der Gram getötet,“ fagte Charlotte v. Stein, und fie bezeugte: „Es ift eine große Ode durch ihren Hingang geworden.“ Als am 7. September deffelben Jahres auch die Göchhaufen ihrer alten Herrin folgte, wunderte man fich nur, daß fich nicht auch Wieland und Einfiedel auf das letzte Lager legten.

Herzog Karl Auguft erſchien noch rüftig und blieb fehr unternehmend. Er war zwar recht ungeru ein Rheinbunbdsfürft von Napoleons Gnaden, aber er verzehrte fich keineswegs in Gram und Groll; er hatte neben den politifchen und militäriſchen Neigungen noch fo viele andere, denen er frei nachgehen konnte, und auch feine politifche Lage hatte jetzt einen Reiz, den gerade er zu ſchätzen wußte, den Reiz der Gefährlichkeit. Er erwies dem Kaiſer Napoleon alle Höflichkeiten, befreundete und umgab ſich aber mit ehemaligen preußiſchen Offizieren, die auf die große Wendung des Schickſals warteten, und hielt auch gute Freundschaft mit ſolchen fürftlichen Perſonen, die dem allmächtigen Kaiſer verhaßt waren. Er ließ alſo die Franzoſen über ſeine Unzuverlässigkeit nicht im Unklaren.

Mit seiner Gattin hatte er das beste Verhältnis. Daneben behielt allerdings die schöne Sängerin Karoline Jagemann ihre Macht. Die Herzogin schwieg dazu, aber viele Andere trugen einen großen Zorn gegen diese Favoritin und ihren Anhang mit sich. „Die fürstlichen Frauen, und besonders unsere Herzogin, sind verständiger und moralischer als die fürstlichen Herren,“ meinte Frau v. Stein resigniert.

Herzogin Luise, die bis dahin in ihrem Volke Unbekannte, ward nach ihrem tapferen Ausharren in den Oktobertagen von 1806 als die beste Landesmutter geehrt und sehr häufig in der übertriebenen Weise gerühmt, wie man fürstliche Personen zu rühmen pflegt. „Die Lobeserhebungen, die man der Herzogin wegen ihres Hierbleibens während der Schreckenszeit macht, schmeicheln ihr nicht“, konnte dagegen Frau v. Stein als ein besseres Lob von ihr berichten. „Sie hat ganz recht: es wäre ganz gegen ihren Charakter gewesen, wenn sie es nicht getan hätte, und ihr eigener Schaden gewesen.“

Charlottens Verhältnis zur Herzogin Luise war jetzt wieder gut; sie sahen sich oft und schrieben einander, wenn sie sich nicht am gleichen Ort aufhielten.

Auch der Erbprinz und die Erbprinzessin suchten immer wieder die Gesellschaft der alten Frau v. Stein. Diese aber blickte nicht ohne Sorgen auf das Paar, namentlich auf das „brillante Wesen“ der Erbprinzessin. „Wohl Dem, dem die Augen bald über den Klingklang geöffnet werden“, meinte Charlotte, „aber in der Jugend weiß man freilich nicht, was dahinter ist.“

Schiller hatte einst dieser jungen Fürstin die schönen Verse entgegengerufen:

Schnell knüpfen sich der Liebe zarte Bande,
Wo man beglückt, ist man im Vaterlande!

Aber der Liebe läßt sich nun einmal Nichts vorschreiben, und durch vorsägliche Liebestätigkeit bereitet man sich nur einen matten Ersatz für das Vaterland. Frau v. Stein war einmal bei der Erbprinzessin im Zimmer, als ein russischer Volksfänger vorgelassen wurde. Der Mann sang zu seinem einfachen Instrumente die wehmütigen Lieder der Heimat; als er wieder eine der vertrauten Weisen anstimmte, konnte sich die Prinzessin nicht mehr beherrschen; sie stürzte in eine Fensternische und schluchzte laut. Die Oberhofmeisterin eilte ihr nach; da wandte sich die Russin ihr zu und rief ihr entgegen: „Mitschele!“ Auf dieses Zaubertwort brachen auch der Oberhofmeisterin die Tränen hervor. Sie war nämlich von Geburt eine Schwäbin; Mitschele nannte man in ihrer Heimat die Bregel, die ihr in der Kindheit ein Inbegriff der Poesie gewesen war.

Charlotte sagte es der Erbprinzessin geradezu: sie liebe ihre russische Familie zu sehr, um noch Herz für Weimar übrig zu haben; Maria Paulowna wurde im Augenblick zornig, aber nahm das wahre Wort der alten Dame doch nicht übel. Daß sie die Russin nicht ablegte, war ja deutlich genug: ihretwegen allein ward griechischer Gottesdienst gehalten, und sie ließ sich die ‚Großfürstin‘ nennen; ihr Titel nach ihrer weimarischen Stellung: ‚Erbprinzessin‘ kam allmählich außer Übung.

Beliebt blieb Maria Paulowna trotz ihrer mangelhaften Eingewöhnung. „Sie ist manchmal recht possierlich, aber immer gut und verständig“. Und Frau v. Stein erzählte dem Sohne weiter über die ‚Großfürstin‘: „Sie kommt manchmal abends zum Tee zu mir und findet gerne den Goethe, den ich ihr denn allemal einlade.“

Und ein ander Mal an Knebel:

„Gestern war die Großfürstin bei mir; ich habe ihr Goethen dazu gebeten, der auch recht artig war und uns viele hübsche Zeichnungen wies

„Sie ist ein vorzügliches Wesen, das ich recht liebe; aber ich habe ihr leider Nichts zu geben als meinen freundlichen Saal und etwas Kuchen, wogegen sie immer protestiert, weil sie mir keine Unkosten machen will.“

Die einzige Tochter des Herzogs wohnte nicht mit im Schlosse, sondern im Fürstenhause, also Charlottens Wohnung am nächsten; und das junge Wesen kam jetzt auch ihrem Herzen recht nahe. Prinzessin Karoline war ein bescheidenes, gutes, liebes Mädchen; öfters ereignete es sich, daß die Fremden am Hofe herablassend oder zutraulich mit ihr sprachen und erst nachher erfuhren, daß sie des Herzogs Tochter war. Die Mutter hatte keine Liebe für dieses gute Mädchen, der Vater zeigte sich nicht viel bei ihr, aber ihre Brüder hingen ihr sehr an, ebenso ihre vornehme Schwägerin, und außerdem hatte sie einen auserwähltesten Kreis von älteren Herren und Damen, die sie wie ein eigenes Kind in ihren Herzen trugen. Ihre ehemalige Erzieherin Henriette v. Knebel widmete noch jetzt ihr ganzes Leben diesem Engel. Karl v. Knebel half ihr von Jena aus in ihren

Studien, die sie recht ernst nahm; der alte Wieland kam gern, um sich an ihrem Wesen innig zu erfreuen; Goethe half ihr zeichnen und sprach oft bei ihr vor. Charlotte erzählte ihrem Fritz im Spätherbst 1807 von Vorlesungen Goethes im kleinsten Zirkel bei der Herzogin Luise; „aber“, fuhr sie fort:

„Beinah noch hübscher sind die Dienstage früh bei Prinzess Karoline, wo er auch manchmal hinkommt und ohne Vorlesung die geistreichsten Dinge sehr angenehm auseinandewickelt; er ist da weniger geniert und weiß, daß er in der Prinzess Karoline einen feinen Sinn findet.“

Die Prinzessin hätte, wenn Frau v. Stein ihre leibliche Tante gewesen wäre, sie nicht vertraulicher lieben können. Sie sahen sich fast jeden Tag, entweder hüben oder drüben vom Schützengraben; sie reisten auch nach Kochberg zusammen, um dort bei Karl und Amelie die Kochberger Kirmes mitzufeiern. Prinz Bernhard, ihr jüngerer Bruder, ritt mit; der Erbprinz fuhr gleichfalls nach: alle Drei tanzten mit unter der Linde. Oder sie saßen in der Burg gemütlich beisammen, die alte Mutter Stein als Oberin der frohen Gesellschaft, und ihr Karl nahm seine Gitarre in den Arm und zupfte sie zu den Verslein, die er gar hübsch zu reimen wußte.

Einmal, im Mai 1810, kam die Prinzessin noch spät abends zu Tante Stein heraufgesprungen, als Diese schon im Bette lag; da sang sie vor der Kammertür das schöne Lied „Als der Großvater die Großmutter nahm“ mit Versen, die Karl v. Stein dazu gemacht

hatte.*) Sie mußte dann doch noch an's Bett kommen, und es ward von ihrer bevorstehenden Heirat geschwägt, denn der verwitwete Erbprinz von Mecklenburg-Schwerin hatte um sie angehalten. „Ihr Friz hätte mich heiraten sollen!“ seufzte die Prinzessin. Und hinter diesem Scherz steckte leider der Kummer, daß Fürstenkinder bei'm Heiraten höchstens gefragt wurden, ob sie vor dem ihnen Bestimmten nicht gerade Abscheu haben.

Am 1. Juli 1810 war die Hochzeit. Zwei Andenken behielt Frau v. Stein aus der Hand der Abreisenden: das Kaffeebrett, von dem sie Jahre hindurch jeden Mittwochmorgen, vorher die Dienstagmorgen, zusammen gefrühstückt hatten, und einen zahmen Kanarienvogel, den Beide sehr liebten.

Henriette v. Knebel fuhr mit der Prinzessin in's neue Land, und wie diese Beiden sich nie hätten trennen mögen, so konnte „Boschen“, Fräulein v. Bose, nicht ohne ihre Landsmännin und Jugendfreundin Henriette v. Knebel leben; sie ward also auch mitgenommen. Charlotte sah zwei geliebteste Nachbarinnen und eine gute Wohnungsgenossin in jenes ferne, rauhe Land fahren, wo einst ihr Karl in der Fremde gelebt hatte.

* * *

*) Der heute bekannte Text von Langbein ist erst zwei Jahre später gedichtet und 1813 erst bekannt geworden; damals hatte man ähnliche Verschen von Klamer Schmidt in Halberstadt; die Melodie ist alt. Die Verse, die Karl v. Stein dazu gedichtet hatte, waren so volkstümlich, daß Frau v. Wolzogen sie für ein Volkslied nahm und an Achim v. Arnim für das ‚Wunderhorn‘ einsenden wollte.



Prinzeß Karoline von Weimar

Nach dem Gemälde von Luise Seidler



Die alten Freunde blieben in diesen Jahren Charlotten alle erhalten, und selbst die von ihrer Mutter ererbten Freundinnen besuchten sie immer noch: die alte Ministerin v. Fritsch, die Rätin Rogebue, die Kanzlerin Schmid. Ihre eigene Altersgenossin Frau v. Lengefeld kam öfters aus Rudolstadt; ihre Jugendfreundin Ettinger in Gotha, die ehemalige Basch, ließ sich auch sehen; und Charlotte selber fuhr manchmal nach Jena hinüber, um mit Knebel, der ihr noch immer die schönsten Briefe schrieb, von Mund zu Mund zu schwägen.

Karoline Wolzogen pflegte ihren kränkenden Gatten; man sagte von den Beiden, daß sie zwei häusliche Kreise bildeten, aber leider war des Mannes Leibesfülle krankhaft, ja gefährlich. Im Dezember 1809 erlöste ihn in Wiesbaden der Tod von seinem Leiden, und noch ehe Karoline diesen Ort verließ, war sie von einer neuen Leidenschaft für einen viel jüngeren Mann ergriffen. Ihr Freund Humboldt redete ihr ernstlich zu: sie möge ja nicht wieder heiraten, sie sei zu untreu; seufzend bestätigte sie ihre Unbeständigkeit. Sie gehörte eben zu den schönen Geistern, denen die Liebe ein Phantasiespiel ist und auf die gerade deshalb Frau v. Stein so zornig werden konnte.

Lotte Schiller dagegen, die über ihre unruhige Schwester sich oft bekümmerte, blieb treu und gleichmäßig. Sie hing nach wie vor liebend an Frau v. Stein, doch nicht ganz so stark wie sonst, denn Mama Stein kam ihr oft prosaisch-kritisch in die Quere, wo sie gläubig-poetisch sich erheben wollte. Den Wittwen-Kultus, den

Lotte Schiller mit dem berühmten Toten trieb, der ihr Gatte gewesen war, mußte auch die andere Witwe, deren Ehemann keine unsterblichen Werke hinterlassen hatte, gelten lassen; zum Spott aber reizte der andere Kultus, den Lotte Schiller allen fürstlichen Personen darzubringen beflissen war. Einst hatte sie Hofdame werden sollen, jetzt war sie freiwillige Hofdame in Weimar oder auch in Rudolstadt, wenn sie dort zu Besuch weilte. Namentlich verehrte sie die Großfürstin mit einer rührenden Hingabe. Nicht nur den Blick, sondern das Herz richtete sie nach den Palästen, schrieb sie von sich selber, „denn, wie von lange her, suche ich das Liebste in jenen Zirkeln, und mein Herz fand Ruhe, Trost, Mitteilung da, wo so Viele nur den Glanz und Schein suchen.“ Unbegreiflich war es ihr, wenn Frau v. Stein an dem Engel von Großfürstin etwas auszusetzen hatte; Lotte Schiller klagte es dann der Prinzessin Karoline: „Sie sieht mit dem besten, edelsten Willen nicht klar über Manches und will Gesinnungen fordern, die in diesen Verhältnissen nicht möglich sind.“ Ein andermal erhob sie wieder die Klage: „Ich habe lange kein recht erhebendes Gespräch [mit ihr] gehabt.“ Die Prinzessin aber ermahnnte sie dann: „Unsere Frau v. Stein halten Sie nur immer recht warm und haben Sie sie auch lieb in den unpoetischen Momenten, ihren hübschen poetischen und philosophischen zuliebe!“

Mit Wieland hatte Charlotte nie ein nahes, aber immer aus halber Ferne ein gutes Verhältnis gehabt; wie Jedermann, so bewunderte und liebte auch sie ihn in seinen alten Tagen herzlicher als zuvor. Sein

Schwiegersohn Reinhold, der Philosoph und vormalige Mönch, ein Mann, der wirklich so rein und hold war, wie ein deutscher Professor nur sein kann, kam im Frühjahr 1809 mit seiner Frau aus Kiel, um den Sommer bei dem alten Papa zuzubringen. Reinhold ward bei Frau v. Stein recht heimisch, und ihr gewährte es eine Lust, in diesen verworrenen Zeiten einem Denker zuzuhören, dem es Licht in der Seele geblieben.

Noch frühere Erinnerungen erweckte der alte Fürst von Dessau, der im August 1807 in ihre Stube trat; er sah aus ihren Fenstern auf einen Park, zu dem vor dreißig Jahren seine eigenen Schöpfungen in Wörlitz viele Anregungen gegeben hatten; mitten in diesem neuen Parke las man auf einem ungeheueren Steine eine Inschrift, einen Dank an ihn: Francisco Dessaviae Principi. Fünzig Jahre lang hatte er als ‚Fürst‘ sein Land vortrefflich verwaltet; jetzt mußte er den ‚Herzog‘ unter Napoleons Obergewalt spielen.

Eine Freundin aus der alten Zeit, auf die sie am wenigsten rechnen konnte, erschien jetzt plötzlich wieder und blieb in ihrer Wohnung: „Stäffchen“. Die Familie v. Staff war seit Charlottens Kindheit eine der dem Hofe angeschlossenen; sie stellte namentlich Forstjunker, Forstmeister und Landjägermeister. Als Goethe nach Weimar kam und die „Mifels“ neckte oder erfreute, bemerkte er eine Albertine v. Staff unter den jüngsten Fräulein der Hofgesellschaft; bald darauf wurde sie Hofdame in Karlsruhe bei der Schwester der weimariſchen Herzogin. Goethe sah sie auf der großen Winterreise von 1779 wieder, als er mit dem Herzoge auch

an dem Karlsruher Hof verweilte; an Frau v. Stein schrieb er damals heim: „Hier freut mich die kleine Staff am meisten, doch ist die arme Seele auch schon stiller und in sich gebracht“, und dann von Mannheim: „Von der armen Albertine hab' ich sehr zärtlichen Abschied genommen, so ein Würmchen ist doch recht übel dran . . . Was ist Weimar doch für ein Paradies!“ Nun, nach dreißig Jahren Hofdamendienst in der Fremde kehrte Albertine in die Heimat zurück; ihr erstes Erlebnis aber in Weimar war, daß ihr die Verwandten starben, mit denen sie den Lebensabend hatte zubringen wollen. Da traf es sich gut, daß Frau v. Stein nach dem Weggang der Bose ihr „Nonnenstübchen“ leer stehen hatte und eine Wohnungsgenossin und Gesellschafterin wohl brauchen konnte. Stäffchen war doch noch etwas jünger und rüstiger als sie, konnte den Tee einschenken, wenn sich Gesellschaft einfand, und die Unterhaltung im Gange halten, wenn sie selber ermattete. Und Stäffchen ward ihr bald lieb wie eine Schwester oder Tochter; beide waren Wohltäterinnen an einander.

Und immer noch hatte Charlotte ihren selbst-erwählten Bruder: Goethe. Die Beiden standen in gar gutem Verhältnis zusammen; es litt nur darunter, daß es früher noch inniger gewesen war und daß man früher noch Schöneres von diesem Freundschaftsbund erwartet hatte. Charlotte konnte leider die alten Erinnerungen und ihr einstiges Ideal nicht vergessen; deshalb war ihr keine vollkommene Freude an dem jetzigen Goethe vergönnt, deshalb urteilte sie über ihn: „manchmal sehr

artig, aber erstaunt ungleich“, oder „immer freundlich und mittheilend, aber mir will das Vertrauen nicht ganz wieder werden.“

Sie hätte ihn viel lieber gehabt, wenn er nicht so kalt gegen ihren Frig geblieben wäre. Er fragte wohl einmal nach dem „Herrn Kriegsrat“ oder „unserem Freund in Breslau“, lobte ihn auch alle zwei Jahre einmal, nannte ihn einen „englischen Menschen“ oder sagte nach einem Wiedersehen: „Er hat mich durch sein gutes, natürliches, festes, verständiges und heiteres Wesen gar sehr erquickt“; aber weiter ging es auch nicht. Erst im Frühjahr 1808 gab er einmal ein Zeichen aus dem Herzen, wie es die Mutter ersehnte. Er führte sie in seinen Hausgarten, um ihr etwas Neues zu zeigen: Frigens alte Hütte, die er wieder hatte herstellen lassen. Dies war nach so vielen Jahren das erste Mal, daß Goethe sein früheres Verhältnis zu ihrem Frig erwähnte.

Er erfuhr öfters, daß Frig Schweres zu tragen hatte, aber nie richtete er einen herzlichen Brief an ihn. Man wußte nun zwar von Goethen, daß er seine Gefühle immer zu verbergen suchte, daß er sich hart stellte, weil er allzusehr weich war; aber an das Unnatürliche kann man sich nie gewöhnen. Er sah es auch selber nicht gern, wenn Andere nach seinem Vorbilde handelten. Als seine alte Mutter im Jahre 1808 starb, sprach er nach seiner Gewohnheit nicht darüber; als ihm in diesen Tagen aber Karl v. Stein begegnete und auch so tat, als ob nichts vorgefallen sei, sah er ihn mit ernstesten Augen an und fragte: „Lieber Karl, haben Sie denn nicht ein freundliches Wort für mich?“

Einen ähnlichen Arger empfand Charlotte immer noch über Goethes Briefe. Sie waren meistens diktirt und schon darum kühl und kältend. Charlotte wußte wohl, daß Goethe es mit Allen so hielt, daß er sich des eigenen Schreibens fast entwöhnt hatte, aber für ihre dreißigjährige Liebe waren diese durch den schwammigen Dr. Niemer auf das Papier gebrachten Diktate ein karger Lohn! Und selbst wenn Goethe mit eigener Hand schrieb, blieb er leider steif und förmlich. Von einem solchen Schreiben klagte Charlotte: „Der Brief sah völlig oder vielmehr sprach zu einem, wie ein Herr mit Degen und Orden im Hoffleide.“ Sie versuchte ein paarmal, einen menschlicheren, traulicheren Ton anzuschlagen, aber sie fand kein Echo; ermattend mußte sie sich der staatsministerlichen Brieffsprache anpassen und statt „lieber Goethe“ wieder „Bester Geheime Rat“ oder gar „sehr verehrungswürdiger Herr Geheime Rat“ schreiben.

Ein Entsetzen faßt jede Frau, die den Mann, den sie weich und empfindend gekannt hat, in einem verhärteten, gleichsam versteinerten Zustande wiederfindet. Wenn er kein Gefühl, kein Gemüt mehr hat, so hat sie die Macht über ihn verloren, und schlimmer noch: die Verständigung zwischen Beiden ist aufgehoben, wenn des Mannes Herz nicht mehr mitspricht. Goethe zeigte Gefühl, wenn er Kunstwerke vor sich hatte; Calderons ‚Standhafter Prinz‘ z. B. machte ihn weinen; aber die Vorgänge im Leben fanden ihn kalt und starr. Lotte Schiller, die ihn jetzt lebhafter denn je verehrte und sich oft an den Aussprüchen und Vorträgen des ‚Meisters‘

begeisterte, war ganz erstaunt, als er im Februar 1812 auch einmal Herzlichkeit gegen sie bewies. Sie erzählte ihm in einer Gesellschaft wieder, wie lieb Henriette Knebel über den Anfang seiner Lebensgeschichte geschrieben habe, und sagte ihm selber Freundliches darüber. Beim Herausgehen trat er zu ihr, faßte sie bei der Hand, dankte ihr noch einmal und äußerte, daß es ihm wohl sei, mit Jemandem zu sein, der seine Sprache verstehe wie sie, die ihn so lange kenne. „Wissen Sie noch,“ fuhr er fort, „wie lange wir schon voneinander wußten, wie Sie noch da über den Bergen hinaus waren, über Kochberg hinaus?“

Der Schillern traten die Tränen in die Augen; sie dachte: in diesem Augenblicke würde er auch die alte treue Freundin Stein erkennen!

Am selben Vormittag nämlich hatte Frau v. Stein endlich ihr die Papiere gezeigt, die sie von Goethen aus alter Zeit aufgehob, und sie manche der Briefe lesen lassen. Über diese Stunde berichtete die Schiller in einem Briefe an die Prinzessin Karoline:

„Ich durchblickte dieses wunderbare menschliche Wesen und klagte über das Schicksal unserer Freundin. Und lebte recht in der Vergangenheit mit ihr, und es war, als schloß sich mein Herz mit den leiftesten Fäden an das ihre an, und ich gelobte ihr, sie nicht zu verlassen, und meine Liebe solle ihr folgen bis in's Grab . . . Wie interessant war der Meister ehemals, wie weich! Wie hat er geliebt! Und wie konnte sich Das ändern? Es ist mir ein Rätsel, diese Natur. Wie hat die arme Charlotte leiden müssen!“

Lotte Schiller grübelte noch lange, warum diese Liebe hatte enden müssen. Den Fehler der Mama

Stein erkannte sie rasch; ihr fiel Popes Epistel ‚Eloisa to Abelard‘ ein; jene Eloisa forderte von ihrem Freunde gleichfalls eine übermenschliche Vollkommenheit:

And wished an angel when I loved a man.

Was aber Goethe anging, so war die Leserin seiner alten Briefe am meisten betroffen von der Glut und Leidenschaft, die daraus sprach: wie anders waren Schillers Bräutigamsbriefe gewesen! Und Schillers Liebe zu ihr war natürlich das Rechte. Sie mußte den Goethe bedauern, daß ihm diese ruhige Erhabenheit abging.

„Bei ihm ist das Menschliche recht sichtbar, und eben weil die Gefühle zu menschlich waren, haben sie enden können. Es ist eine große Naturgewalt, der er selbst nicht zu entgehen vermag, die sein Wesen treibt und trieb; Das fühlt man. Ein uns für diese Erde entflohener Geist war auch menschlich, aber so lieben hätte er nie können. Er hätte immer sich durch die Tiefe seines Gemüts an das Gute festgehalten. »Die Leidenschaft flieht, die Liebe muß bleiben«, sagt er so schön in der ‚Glocke‘, und eigentlich bloß aus Leidenschaft konnte er nicht lieben. Dies trennt die Charaktere beider Freunde und unterscheidet sie so schön.“

* * *

Trotz seiner Fehler und trotz dieser Erinnerungen war Goethe doch jetzt sehr oft in Charlottens Gesellschaft ein recht angenehmer Gast. Er hatte seine schlaffen Tage wie andere Menschen und kam sich dann selber so vor „wie eine magische Auster, über die seltsame Wellen weggehen“; aber zu anderen Zeiten zeigte er sich

um so munterer. Charlotte erlebte oft die Freude, daß er gerade bei ihr auftaute. Von einem Tee, zu dem die Großfürstin und Goethe bei ihr waren, schrieb sie der Freundin Schiller:

„Ubrigens hatte der Meister eine gute Stimmung, und über mancherlei Gedanken aufweckende Gegenstände wurde gesprochen. [Die Großfürstin] mochte gar nicht gehen, so müde sie auch war, und blieb bis halb zehn Uhr.“

Ein andermal, um Ostern 1808, erzählte sie:

„Vor einigen Tagen las Goethe aus seiner Fortsetzung von ‚Wilhelm Meister‘, welche ‚Wilhelms Wanderjahre‘ heißt, bei mir zwei Geschichten vor. Gräfin Henckel, ihre Tochter, Mama Seebach, Henriette Seebach, die Schillern, Bosc waren eben bei mir. Er war gekommen, um mir etwas Botanisches zu erklären, welches ein besonderer Auswuchs an einem Lackstock, den ich besitze, veranlaßte. Er hat Dieses mit einer Deutlichkeit getan, daß man das innere Leben davon ergreifen konnte. Die Damen hätten ihm gern die Hände geküßt, und warum nicht eben sowohl, als wie am ersten Ostertag unsere liebenwürdige Großfürstin dem Popen die Hand küßte für das Kreuzigt, das er ihr zu küssen gegeben!“

Wenn sich ihre Bekannten über Goethe stritten, hörte sie mit Vergnügen zu, und es war nicht zweifelhaft, auf wessen Seite sie stand. Geradezu Feindliches über diese Zierde Weimars ward ja nie laut; aber ob er ein Christ sei oder nicht, darüber gab es noch immer zweierlei Meinungen. Sophie v. Schardt rühmte ihren Zacharias Werner als den echten Christen, weil er von Christus und der Kirche beständig sprach und dichtete; die Schiller wollte dagegen behaupten, Goethe sei viel

tiefer christlich als Werner, sei christlicher, als er selber zugeben würde. Frau v. Stein hörte und sah vergnügt zu, wie die Beiden gegeneinander turnierten.

Goethe war jetzt nicht mehr unangenehm dick; er entwickelte sich zum schönen alten Herrn, und sein Geist, sein Talent offenbarten sich so fruchtbar wie je. Charlotte hatte an Allem Freude, was er jetzt hervorbrachte; oft staunte sie ihn an. Er werde in seinen alten Tagen auf eine neue Art interessant, sagte sie. Sie las Alles, was er ihr brachte oder schickte, und er sandte ihr jetzt wie in alter Zeit viele Werke vor dem Druck oder im ersten Exemplar. Sogar die ‚Farbenlehre‘ arbeitete sie andächtig durch.

„Es ist zwar eine trockene Unterhaltung, und doch mag man's wegen der Schreibart gern lesen. Wenn man kann nachfühlen, wie Jemand sich so etwas auseinandergesetzt hat, so ist einem diese Klarheit eine wohlthuende Empfindung.“

Einige Werke hörte sie aus seinem eigenen Munde zuerst, wenn er sie bei der Herzogin, der Prinzessin Karoline oder bei ihr selber vorlas. 1807 waren es neue Szenen zum ‚Faust‘.

„Es ist ein sehr genialisches Stück, und mit Wahrheit sagt er in der Vorrede, daß es einen vom Himmel bis zur Hölle führt“.

Dann folgte das ‚Leben Hackerts‘, für die damaligen Zuhörer von besonderem Reiz, weil sie einige auftretende Personen gut kannten, besonders den im Januar 1807 gestorbenen Charles Gore, dem Goethe darin ein wohlverdientes Denkmal gesetzt hatte. Andere Abende

brachten Geschichten zu den ‚Wanderjahren‘: ‚St. Joseph der Zweite‘ und ‚Der Mann von fünfzig Jahren‘. Tiefen Eindruck machten 1808 die Szenen aus ‚Pandora‘ und im nächsten Jahre die ‚Wahlverwandtschaften‘. Dem Sohne schrieb Charlotte:

„Wieviel Kenntniss des menschlichen Herzens, was für feine Gefühle, wieviel Sittlichkeit, Verstand und Anstand darin vorgetragen ist, kann ich Dir nicht genug sagen.“

Im Theater wurde der ‚Tasso‘ wieder aufgenommen und recht gut gespielt. „Er ist mir nie so in die Seele übergegangen,“ bekannte Charlotte, „es ist jede Zeile Goldes wert.“

Ganz besonders horchte sie auf, als er die Anfänge seiner eigenen Lebensgeschichte vorlas.

„Er weiß gar hübsch zu erzählen, und von Kindheit an ist er schon interessant.“

Sie dachte sich aus, wie er die ihr so wohlbekannten Dinge in dieser Erzählung behandeln möchte, und dann auch seine heutigen Zustände. Und sie scherzte:

„Er wird uns sein Christelchen auch interessant zu machen wissen, in seiner poetischen Vorstellung, so wenig sie es auch in der That ist.“

„Sein Christelchen“ — seltsamer Weise stand die Frau Geheimhe Rätin v. Goethe nicht mehr trennend zwischen ihrem Gatten und seiner älteren Freundin, wie es einst die Vulpus getan. Die kirchliche Trauung hatte auch hier einen endgültigen Zustand geschaffen, einen Abschluß, eine Beruhigung. Der Klatsch über Christiane hörte freilich nicht auf; Lotte Schiller trug

das neueste Gerede auch stets zu Frau v. Stein, aber es galt jetzt eben nur noch als Klatsch ohne viel Zweck und Wirkung. Christiane war nun einmal Goethes Frau; man mußte sie als solche ehren, wenn man ihr begegnete.

Charlotte kam in den Wintermonaten etwa ein Mal die Woche in Goethes Haus, entweder zu den kleinen Hauskonzerten, die er an den Sonntagvormittagen veranstaltete, oder zu den wissenschaftlichen Vorträgen, die er den fürstlichen Damen und ihren Freundinnen gewöhnlich jeden Mittwoch vor seinen Sammlungen und wissenschaftlichen Geräten hielt, oder gelegentlich auch von seinen auswärtigen Gästen halten ließ, die etwas Besonderes zu sagen hatten. Dabei blieb die Hausfrau fern; aber man traf sie in einigen Gesellschaften und bei Festlichkeiten, und sie stattete auch bei den Damen von ihres Mannes Freundschaft Besuche ab. Als Charlotte im Spätjahr 1808 zum ersten Male erwarten mußte, ihr bei Freunden zu begegnen, meinte sie:

„Angenehm ist es mir freilich nicht, in der Gesellschaft zu sein; indessen, da er das Kreatürchen sehr liebt, kann ich's ihm wohl einmal zu Gefallen tun.“

Und nicht lange dauerte es, so durfte Goethe, als er in's Bad reiste, die Bitte wagen:

„Mögen Sie mir eine Wohlthat erzeigen, so tun Sie in meiner Abwesenheit den Meinigen etwas zu Liebe, die ich abermals länger als billig allein lasse.“

Als Goethe drei Jahre später (1813) mit einem plötzlichen Entschluß schon im April Weimar verließ,

um sich in die böhmischen Wälder zu flüchten, da konnte er sogar seine Christiane zur Frau v. Stein schicken, daß sie sein Lebewohl mündlich bestellte.

Den Sohn Goethes hatte Charlotte immer noch lieb; er setzte seine Studien in Jena fort und wurde dann freiwilliger Gehilfe bei einem Rentamtmann der Nachbarschaft, um sich auf den Verwaltungsdienst in derselben herzoglichen Kammer vorzubereiten, in der einst Frig v. Stein einen Platz haben sollte. August Goethe war in diesen Jahren recht scheu und mied auch seine erklärten Freunde allzusehr.

Nach Gestalt und Gesicht war er ein sehr schöner junger Mann, an dem sich das Auge der mütterlichen Freundin erlaben konnte: bräunlich, wie der Vater, ebenso schlank gewachsen, wie Goethe einst gewesen, und noch stärker von Brust und Stimme.

Charlotte beklagte es auch jetzt noch im stillen, daß Goethe zu Hause keine bessere Umgebung habe — denn an Christianen hing immer noch eine nicht sehr ausgewählte Gesellschaft, die vornehmlich aus Schauspielern und Schauspielerinnen bestand —, aber sie war nicht eigentlich mehr eifersüchtig. Eher konnte die Frau Geheimrat Goethe auf ihres Mannes alte Freundin mit Sorge sehen; Goethe mußte jetzt zuweilen ein kritisches Wort über die Stein sagen, damit Christiane sich nicht beunruhigte. Als es sich um eine andere Dame handelte, die ihn verehrte, und die auch er gut leiden mochte, Marianne v. Eybenberg, — er wohnte mit ihr in Karlsbad im gleichen Hause — schrieb er ihr:

„So angenehm und liebreich sie ist, so gehn wir doch nicht auseinander, daß sie nicht etwas gesagt hätte, was mich verdrießt. Es ist wie in der Ackerwand.“

Trotzdem suchte er die Ackerwand-Freundin gern und häufig auf. Zwar nur periodentweis, wie er ihr auch nur periodentweis schrieb; Das war nun einmal das Goethische Verfahren; er hatte für Alles seine Perioden und zog immer Treue und Untreue abwechselnd auf seinen Lebensfaden.

Zuweilen erschien er „beinahe alle Morgen“ bei ihr, dann monatelang nicht. Charlotte sagte ihm oft etwas grob und geradezu ihre Meinung; so eine alte Schwester nimmt sich eben Manches heraus. Einmal kam auf Heinrich Meyer die Rede, der jetzt Goethes liebster Freund war. Charlotte tadelte, daß Meyer zu sehr zur Kopie Goethes würde. „Den Teufel noch einmal, Dame!“, erwiderte er, „ich will doch sehen, wer immer mit mir lebt und mir nicht ähnlich werden soll.“ — „Gewiß“, entgegnete sie, „aber nur Ihre Nachlosigkeit macht man Ihnen nach.“

In der Regel war es friedlichster und liebreichster Verkehr. Goethe sorgte wieder für ihre Lesestunden wie vor vielen Jahren, sandte ihr wieder seine neuen Zeichnungen; er schickte ihr auch wieder Geware, trank bei ihr von ihrem Warmbier und nahm auch wohl von dem vorzüglichen Breslauer Likör, den Frig zuweilen schickte, eine Flasche mit.

Einige Male war er ganz der alte galante Liebhaber. Im März 1810 schickte er einmal eine Gänseleberpastete; mehr als die Speise erfreute sie das

Näpfchen: eine Porzellanschale, die sie ihm vor dreißig Jahren geschenkt; Kraus hatte damals eine Zeichnung hineinkomponiert, und mitten in die Zeichnung war Goethes damaliges Motto geschrieben: „Alles um Liebe.“

Im März 1812 erlitt Charlotte den Schmerz, daß ihre achtslose Jungfer den Kanarienvogel, den ihr Prinzessin Karoline zurückgelassen hatte, tottrat. Goethe hörte davon, dachte an jene Szene in Ilmenau und an jene Stelle im ‚Werther‘, ließ heimlich das leere Vogelbauer holen und setzte „einen anderen kleinen Dalai-Lama“ hinein. Am andern Morgen war Charlotte freudig erstaunt, als das bekannte Liedchen wieder ertönte. Goethe erkundigte sich nach der Aufführung ihres neuen Stubengenossen, und ihr Antwortbriefchen klang ganz, wie sie vor einem Menschenalter ihm geschrieben:

„Das Vögelchen ist gar artig, kam heute von selbst zum ersten Mal aus seinem Bauer und rufte mich, seine Artigkeit zu sehen. Dabei singt er ohngeachtet des tiefen Schnees wie der lustige Müller: »I care for nobody etc.«^{*)}

„Für die schönen Krämpel, so ich gestern aus Ihrem Haus bekommen, danke ich sehr und habe auch heute noch davon genossen. Heute Abend bin ich bei der Herzogin zum Kaffee, der mir leider immer besser schmeckt, je teurer er wird. Dem Kaffee-Feind hätte ich Das nicht sagen sollen, aber man sagt doch gern seinen Freunden, was einem Gutes begegnet. Adieu, lieber Goethe!“

^{*)} ‚The Miller on the Dee‘ ist ein englisches Gegenstück zu Hagedorns ‚Hans, der lustige Seifensieder‘. Des Müllers Sprüchlein war: »I care for nobody, not I, and nobody cares for me.«

Sie gingen jetzt beide nur selten an Hof und in große Gesellschaften, aber es kam doch vor; und da man Goethes eigentliche Frau in diesen Kreisen nicht sah und nicht kennen wollte, so nahm man oft seine beste Freundin als seine Dame. Die Herzogin und die Erbprinzessin richteten alle ihre Bestellungen für Goethe an Frau v. Stein, und Goethe verkehrte durch dieselbe Vermittlerin mit den fürstlichen Damen. Seine wöchentlichen Vorträge riefen viele Botschaften hervor, denn oft war er kränkelnd oder sonst verhindert, und zuweilen wünschten die Herzoginnen eine Verlegung: allemal ward Frau v. Stein gebeten, das Nötige weiterzusagen. Als Herzogin Luise dem Poeten Zacharias Werner ein Geldgeschenk machen wollte, gab sie es der Freundin Stein; Diese reichte es Goethen, und Goethe endlich steckte es „dem Liebesgesellen“ in die Tasche. Die reiche Erbprinzessin hatte zuweilen hundert Taler oder noch etwas mehr für das Theater oder die wissenschaftlichen Anstalten übrig, denen Goethe vorstand. Sie ließ dann das Geld der Frau v. Stein auszahlen. „Ich habe einstweilen eine Quittung darüber gegeben“, schrieb Diese darauf dem alten Freunde, „und bitte sie mir bald abzunehmen, damit sie keine Löffelgarde holt“.

Oft fühlten die beiden alten Freunde, wie einzig sie in ihren Anschauungen, in ihrer Stellung zur Welt waren. Es blieben die Unterschiede zwischen Mann und Weib, aber sonst hatten sie sehr oft die gleiche Denkungsart, das gleiche Verhalten zu den Wissenschaften, den Künsten, den politischen Ereignissen, den höchsten Fragen. Auch Charlotte studierte noch gar

gern in den Büchern und nach den Anleitungen der Naturforscher, war noch immer erregt, wenn es am Sternenhimmel Neues zu sehen gab, und als sie sich in Ilmenau zur Kur aufhielt, besuchte sie jeden Morgen die Steinsammlung des Bergrats Voigt. Goethe hatte ihr also auf Lebenszeit „das öde Steinreich“ sinn- und reizvoll gemacht. Die Erd- und Völkerkunde liebte sie gleichfalls noch; gar gern sah sie den Afrika-Reisenden Lichtenstein bei sich, der über die Länder am Kap der guten Hoffnung berichten konnte. Geschichtliche Werke waren ihr dagegen oft verdrießlich: erzählten sie doch immer von Krieg und Landverwüstung, zeigten sie doch bei allem bunten Wechsel das stete Einerlei der menschlichen Torheiten und des nachfolgenden Glends. Viel angenehmer erschienen ihr die Lebensläufe einzelner Menschen, und es tat ihr fast leid, daß sie selber keine Erinnerungen aufgeschrieben hatte.

Jetzt hatte sie keine Lust mehr, ihre Manuskripte zu vermehren; wohl aber fing sie das Zeichnen wieder an; in Ilmenau malte sie die „Landschäftchen“, die sie aus ihrem Fenster sah; sie sollten ihren Friz an seine ersten Zeiten erinnern, wo er als Goethes Reisegefährte hierher gekommen. Und als sie diesem Sohne ein Bild seines Vaters schenken wollte, der Maler Roux in Jena aber vier Louisdor für eine kleine Wiedergabe des vorhandenen Bildes verlangte, machte sie sich lieber selber daran und rief den ehemaligen Lebensgenossen mit ihrem Silberstift wieder auf's Papier.

In der schönen Literatur stand sie ganz auf Goethes Seite und Vieles lernte sie durch ihn kennen und in seinem Lichte sehen: z. B. die ‚Nibelungen‘ und andere

altdeutsche Gedichte, auf die man jetzt aufmerksam wurde.

Zu den Ereignissen der Zeit, den neuen Entwicklungen im geistigen Leben verhielt sie sich ziemlich ebenso wie Goethe. Sie haßte die Franzosen stärker als er, namentlich auch deren Kaiser, aber ihr Wunsch ging ebenso wie der seine viel mehr auf Erhaltung des Friedens oder richtiger: auf endliche Herstellung eines europäischen Friedens als auf Napoleons oder der Franzosen Untergang. Der unter jungen Leuten jetzt entstehende deutsche Vaterlandssinn war ihr ein Fremdes; erst recht aber die neue Frömmigkeit, das romantische Wesen, das Liebeln mit dem Mittelalter und der alten römischen Kirche. Sie freute sich, daß auch ihr Frig die „erkünstelten Heiligenscheine“ nicht mochte.

Sie konnte sich nicht so gut ausdrücken wie Goethe, aber oft sprach sie seine und er ihre Gedanken aus. „Die Welt ist auf gesunde Wesen kalkuliert“, d. h. auf robuste, wenig empfindliche. — „Das Menschengeschlecht ist noch ein ganz kleines Kind, das viel Albernnes macht.“ — „Wenn sich einmal auf unser Lebenslicht eine Schnuppe gesetzt hat und wir Nichts mehr sehen als den verwirrten, unmoralischen Gang, so ist es noch am besten, sich zu einem notwendigen Geschäft zu halten“: Das sind Gedanken Charlottens, die auch Goethe in seiner Weise aussprach. Wie er suchte sie ein gleichzeitiges Leben in der Gegenwart und Ewigkeit zu führen; Jakob Böhmes Spruch wiederholte sie sich und dem Sohne:

Wem Ewigkeit ist wie Zeit
Und Zeit wie Ewigkeit,
Der ist erhaben über allen Streit.

Über das Wiedersehen nach dem Tode redete sie jetzt zum Sohne ganz ähnlich, wie einst Goethe zu ihr gesprochen hatte, als er ihr sein wunderliches Lieben-Müssen erklären wollte. „Wir werden uns gewiß irgendwo mit Liebe wiedersehen, wenn wir uns gleich nicht erinnern können, auf was Art wir einander angehörten.“ Nur durch Freundschaft und Liebe könne sie sich eine Fortdauer unseres Seins denken, schrieb sie an Rnebel.

„Und vielleicht helfen wir uns bloß mit dieser Kraft aus dem dunklen Traum des Todes, indessen der Einsame in sich vielleicht seine Kräfte nur den Elementen wiedergibt.“

Das war wieder einer der gemeinsamen Gedanken, die Goethe in Verse goß; der Panthalis, der treuesten Dienerin der Helena, legte er sie in den Mund:

„Nicht nur Verdienst, auch Treue wahrt uns die Person.“

„Wer keinen Namen sich erwarb, noch Edles will,

Gehört den Elementen an.“

Wie Goethe, zwang sie sich zur Ergebung in Gott, ohne sich Gott als liebevollen Vater auszumalen.

„So manche schöne Blume wird zertreten, so mancher vorzügliche Mensch vor der Zeit abgemäht: es kümmert die Natur nichts, sie ist unerschöpflich. Aber wir armen Wesen können den großen Gedanken nicht fassen, Ergebung ist unser Los.“

Und wie eine Mahnung Goethes klingt die Antwort, die Charlotte ihrem Frig gab, als er über einen alten Bekannten, der in letzter Zeit sehr vornehm geworden, geschrieben hatte:

„Hüte Dich, guter Frig, vor diesem Rausch! Je vornehmer, je unnatürlicher ist der Zustand des Menschen. Nur die innere Größe, die unter sich sieht den Acheron und seine gierige Flut, ist die echte.“

XV. Noch einmal Krieg

1813—1815

Am 15. Dezember 1812 verbreitete sich in Weimar die Kunde, der Kaiser Napoleon sei soeben im Schlitten durch die Stadt gefahren, ganz allein mit seinem berühmten Mamelucken Kustan. Er kam von Rußland und eilte nach Frankreich. Seine Heere waren in Rußland aufgerieben, er mußte neue Armeen zusammenraffen.

Bald konnte man in Weimar diese große Niederlage vor Augen sehen: Tag für Tag durchzogen zerlumpfte, verwundete, halb erfrorene, kranke Soldaten von Osten her die Stadt. Erbarmen erweckten sie, aber auch Furcht; denn sie trugen ansteckende Krankheit in viele deutsche Häuser, wo man sie mitleidig aufnahm.

Dann erfuhr man, daß in Preußen viele Patrioten jetzt die Stunde für gekommen hielten, das französische Joch abzuwerfen. In Breslau, wo Frig v. Stein Alles in nächster Nähe miterlebte, versammelten sich die Führer des preußischen Volks; der König verlegte seine Residenz dahin; am 15. März traf auch der russische Kaiser dort ein, und am 20. März verkündete die ‚Schlesische privilegierte Zeitung‘: „Se. Majestät der König haben mit Sr. Majestät dem Kaiser aller Reußen ein Off- und Defensiv-Bündnis abgeschlossen.“

Der Rheinbundstaat Weimar, dessen Truppen unter Napoleons Befehl standen, dessen Erbprinzessin

dagegen eine Schwester des russischen Kaisers war und dessen Herzog im Herzen zu Preußen-Deutschland hielt, war in einer bösen Lage. Welches Heer sollte man als das befreundete begrüßen? Von wem würde die Stadt diesmal geplündert werden: von den Franzosen oder den Russen und Preußen?

Man wünschte den Preußen Erfolg. Charlotte besonders, in der der alte Franzosenhaß neu erwachte, fühlte sich durch ihren Fris als „schlesische Bürgerin“ und schickte dahin auch ihren Beitrag zur preußischen Volksbewaffnung. Aber ein Wunsch blieb doch viel allgemeiner und stärker: daß endlich das Zerfleischen ein Ende nehmen, daß die Mächtigen und Unruhigen der Welt endlich aufhören möchten, von den friedlichen Bewohnern Thüringens und Deutschlands Menschen und Vieh, Geld und Brot einzutreiben, daß sie die Felder nicht mehr mit Leichen düngen, die Städte nicht mehr mit Kugeln überschütten dürften.

Unsere Freunde in Weimar fühlten sich zu keinem Aufrufen oder tapferen Handeln mehr fähig. Sie waren längst ausgebeutet und sollten immer noch zahlen; sie waren blutleer und sollten noch weiter ausgefogen werden. An eine Niederwerfung Napoleons wagten sie nicht zu glauben; er hatte schon öfters Schlappen erlitten und dann die Welt durch um so größere Siege in Staunen gesetzt.

Von den jungen Leuten in Weimar wurden nach der Leipziger Schlacht Einige vom deutschen Vaterlandsg Geist mit ergriffen; sie wollten nun auch die Flinte auf die Schulter nehmen und als Freiwillige mitziehen; ein

Schiller, ein Knebel, ein Wolzogen waren unter den Begeisterten; auch August Goethe hätte sich diesen Freunden gern angeschlossen. Aber die Väter und Mütter hatten kein Vertrauen auf die jetzt verkündete „Befreiung“, nämlich eine preußisch-russische Befreiung Deutschlands! Sie schlossen am liebsten die Augen, um von diesem wüsten Kriegstreiben endlich nichts mehr zu sehen.

Dieses Jahr 1813 erlitt man in Weimar als ein Jahr der Not und Angst; es war schlimmer als 1806. Die Briefe, die Charlotte empfing und schrieb, erzählten von dieser Not und Angst, und doch waren Frau v. Stein und die Ihrigen von je her tapfere Menschen und durch die Erlebnisse der letzten sieben Jahre nicht wenig abgehärtet.

An Frig. Anfang Januar.

„Wir fürchten uns hier nicht eben vor Feinden, sondern vor unsern Freunden, ob wir noch einmal ausgeplündert und uns unsere Wohnung über den Kopf angezündet werde. Da einen die jetzige Verwirrung der Welt, besonders wenn man schon alt ist und einem nur dies Resultat bleibt, traurig macht, so ergehe ich mich oft in den ewig schimmernden Gestirnen und sehe nur himmelwärts.“

An Knebel. 20. Januar.

„Erhalte Ihnen der Himmel Ihre glücklichen Träume! Wohl überlegt, wachend, glaube ich an keine glückliche Aussicht, denn wann hätten je die Menschen das Vernünftigste ergriffen! Und so wird's auch jetzt gehen.“

An Frig. 29. Januar.

„Jetzt wird wohl der König in Breslau sein. Mit Schmerzen denke ich an Dich, was Du Alles ertragen mußt.“

Was ich Dir erleichtern kann, tue ich gern. Goethe ist auch immer krank . . . Wenn nur der König glücklich in Breslau angelangt ist!"

An Knebel. 6. Februar.

„Nun bin ich wieder wohl . . . aber moralisch kann einem nicht recht wohl werden, da man doch zu dem Ganzen gehört, dem es so ungeheuer schlecht geht.“

An Frig. 17. Februar.

„Ich hoffe, Du hast Schwiegermutter und Kinder bei Dir in Sicherheit gebracht. God save the king! Die Breslauer Zeitungen sind leider hier nicht zu haben. Wir haben hier schwarze Prophezeiungen: wenn das erste Gras wachsen wird, sollen wir hier so viel Völkerschaften haben, daß sechs Tage hier Hungersnot sein wird.“

Karl an Frig. 20. Februar.

„Eine Klugheitsmaßregel ist jetzt, den Zeitungen nicht zu trauen und von den meisten Dingen, wenn sie von Behörden herkommen, deren gloriöse sowohl als malitiöse Lügen uns durch die Erfahrung bekannt geworden sind, gerade das Gegenteil zu glauben. Den armen Deutschen wird es immer an Schnellkraft fehlen und an Bescheidenheit, weniger zu prahlen und mehr zu tun

„Auf dem Jahrmarkt in Buttstädt hat man Proklamationen des russischen Kaisers verkauft, worin er sagt, er habe den Kaiser von Oesterreich immer als seinen kaiserlichen Bruder betrachtet. Man solle sich an Oesterreich anschließen.“

An Frig. 28. Februar.

„Wir hören und sehen jetzt Nichts als Franzosen, und ich fürchte, wie Viele hier, noch einmal geplündert zu werden. Und dabei nun auch noch die Sorge um die Breslauer Verwandten und Freunde!“

Karl an die Mutter. 18. März.

„Kommen Sie lieber nach Kochberg, wenn Sie in Weimar sich nicht sicherer halten, was Sie wohl durch den Hof erfahren können. Auf Kochberg ruht der Segen meines Vaters, Ihrer Mutter, die mir ihn nicht lang vor ihrem Tode feierlich erteilt hat, durch Auflegung der Hände, und meiner Schwiegermutter. Der Segen der Eltern und die Liebe der Kinder sind dem Herzen so wohlthuend als wie der Glaube an Gott, der uns durch Beide an die Ewigkeit knüpfte. . . .

„Alles zieht zu Felde, nur wir nicht. Ach, wie anders ist es doch, durch einen freiwilligen Antrieb sich zu stellen, als durch ein Konfiskationssystem! Es ist ein Unterschied wie zwischen Herren und Sklaven. Ein freiwilliger Gemeiner ist mehr wert als ein konfiskierter General.“

An Knebel. 20. März.

„Hoffentlich kann ich Sie bald besuchen . . . und da erzählen Sie mir vom Himmel, wie es jetzt mit den Sonnenflecken aussieht. Neulich fand ich in einem Journal, der Jupiter müsse der glücklichste Stern sein, es sei ein ewiger Frühling drin, und seine Geschöpfe müßten Engelsnaturen sein.

Die hiesigen Naturen sind's leider nicht; besonders jetzt, wo alle horreurs der Leiden der Menschheit zusammenkommen und sich in dem Brennpunkt des Herzens, wie Jean Paul sagt, konzentrieren.

Vorgestern hatte die [achtzigjährige] Gräfin Bernstorff Einquartierung von einem französischen Hauptmann. Er war ein guter Mensch und sprach viel von dem Unglück, das die Menschen jetzt ertragen müßten, und sagte endlich ganz naiv: Si c'est une punition de l'Être suprême, au moins je n'y ai point contribué.“

3. April.

„Die Hoffnungen des Frühjahrs werden uns recht verbittert durch Pulvertwagens, Kanonen, Soldaten und

Nervenfieber. In meiner Nachbarschaft habe ich es rechts und links . . . In Jena, sagt man, soll es auch arg sein Nehmen Sie Sich ja recht in acht!“

An Frig. Um den 18. April.

(Nach der Abreise der Erbprinzessin:) „Sie verließ uns so plötzlich, daß es einen allgemeinen Schrecken machte, weil man supponierte, die Russen würden uns als Alliierte der Franzosen, als Feinde, behandeln. Sie sagte, der Kaiser Alexander, ihr Bruder, habe es gewollt. Sie hat ihren ganzen Hofstaat mitgenommen.“

18. April.

(Als dann auch Goethe am 17. April nach Teplitz fuhr.) „Er konnte die hier so abwechselnde bald-Lüge-bald-Wahrheit, ob Russen oder Franzosen uns zernichten würden, nicht ertragen, war tiefsinnig darüber geworden, ist auch lange Zeit nicht mehr zu mir gekommen. . . .

„Wir leben hier in abwechselnder Hoffnung und Furcht. Die einige hundert preußische Husaren, die hier waren, sind gestern fort, und eben kommt ein Lärm, bei Mohra seien schon Franzosen . . .

„Viel Glück zur Landwehr! Ich hoffe, Du wirst nicht nötig haben, Deinen Herd zu verlassen, finde es aber brav, daß Jeder sich für's Vaterland stelle. Die Schillern ist äußerst ängstlich, daß ihr ältester Sohn unter die Soldaten will. Einstweilen stehen Alle, Adel und Bürger, hier Schildwache. Gestern standen an dem Schlosse Karl Schiller und der junge Dsann; ich ging mit der Schillern hin, um mit ihnen zu reden . . .

„Daß der französische Envoyé, Mr. de St. Aignan, sich in Gotha zum Fenster heraus eine Etage hoch vor den Kosaken gerettet, wirst Du vielleicht schon wissen. Er hatte sich schon zu Bette gelegt. In Eisenach ist er ganz entblößt angekommen. . . .

„Ein solcher Lärm als heut in der Stadt war noch nie. In dem Augenblicke sind wieder preussische Husaren herein. Die Weimaraner sehen schon die ganze Stadt in Flammen stehen. Ich bin schon so viel geplündert, daß ich nicht viel von Wert habe, und packe eben Nichts ein. Ich bin zu Allem zu müde.“ (Gleich darauf wurden die Husaren von den Franzosen wieder aus der Stadt verjagt.)

An Karl.

23. April.

„Wir führen hier ein wahres Soldatenleben, bivackieren, ziehen uns nicht aus, kommen nicht zu Bett. Gestern Abend flüchtete noch die Waldnern zu mir und hat die Nacht hier zugebracht; aber die Nacht war ruhiger, als wir dachten.

„Der Himmel wird uns ja helfen, aber wenn man siebenzig Jahr alt ist, ist so Etwas schwer zu ertragen. Anno Sechs hatte ich doch mehr Kräfte!

„Ich habe jetzt auch einen Hausknecht vom Schloß bei mir, der ein recht guter Mensch ist und einem in Gefahr beistehen könnte. Ich bekomme jetzt vom Dinkel zu essen.“

An Knebel.

1. Mai.

„Erster ruhiger Morgen seit erstem Ostertag. Viele Nächte kam ich nicht ordentlich zu Bett. Gestern Abend war ich bei der Herzogin, die diese Leiden tief fühlt.

Heute bekam ich einen Boten von Kochberg: da war Alles voll Einquartierungen. Im Haus lag der Stab, alle Stuben waren besetzt

So lieb ich Sie als einen treuen Freund habe, so wäre es doch besser, es wären keine Männer in der Welt: da gäb's dann keine Eroberer.“

4. Mai.

„Wir haben jetzt sehr traurige Gegenstände an Krüppel und Verwundete. Heute sind wieder solche 2000 angesagt. Auch 800 Würzburger, die zur Armee gehen, Die sind noch ganz!“

15. Mai.

„Daß wir jetzt in der Wirklichkeit leben von Dem, was die Geschichte künftig wird zu erzählen haben, macht mir eigentlich alle Geschichte zuwider, und es geht mir wie dem Hofrat Meyer, meinem Vis-a-vis,*¹) der den Homer nicht einmal mehr lesen mag.

An Frig.

16. Mai.

(Als sie wieder lange nichts von ihm gehört hatte:)
„Freilich kann man sich nicht viel schreiben, denn man muß leiden und schweigen. Ich bin das seit Wochen ewige Getrommel ganz müde. Zwölf Tage oder vielmehr Nächte war ich gar nicht ordentlich zu Bette

„Ich kann Dir gar nichts schreiben, als was in meiner Stube vorgeht, denn von außen hört man nur Lügen oder begegnet auch wohl Blessirten, denen das Blut noch herunterläuft. In meinem Kabinett ist's Friede: indes ich Scharpie zupfe für die Verwundeten, holen mir davon meine Kanarienvögel Käden, sich davon ein Nest zu bauen, sich ihrer Existenz zu freuen, während sich die Menschen verderben!“

An Knebel.

26. Mai.

„Von den herumziehenden Preußen, die immer etwas Beute machen, höre ich, es sei ein abgeschnittenes Corps, und ich fürchte, Die werden endlich auch gefangen werden.“

5. Juni.

„Gestern legte ich mich nicht ohne Furcht zu Bett, schlief aber doch recht gut und sehe eben jetzt die freundliche Sonne wieder. Auch bei uns war der Preußen-Lärm. Es war französische Wache an meinem Gattertor. In

*¹) Goethes vertrautester Freund, der „Kunstmeyer“ wohnte damals im Fürstenhause neben den Sälen der Zeichenschule.

Magdala sollten Preußen stehen: da wäre meine Wohnung im Weg gelegen.“

„Eben gehen wieder Trommeln, und im Park kann ich nicht wie Sie des Kriegs vergessen, denn da gehen mancherlei Uniforms, daß man sich gar nicht weit traut.“

An Frig.

6. Juni.

„Schreib mir nur bald, was Du machst. Dein Gut wird wohl ganz verheert sein, denn ich höre, daß die Schlacht bei Neumark war. Mein Herz wird mir von traurigen Nachrichten ganz zerrissen.“

An Knebel.

30. Juni.

„Die kleine Kolonie [in Mecklenburg] wird für uns ebenso besorgt sein wie wir für sie, da wir jetzt alle wie auf wüste Inseln verwiesen sind, wo man nichts von einander erfahren kann. Schon seit einem Vierteljahre hörte ich auch nichts von Frig aus Breslau.

Napoleon kann schlafen, so hat er's selbst gesagt, wenn er will. Aber ich beneide ihn doch nicht um seine Natur.“

An Charlotte v. Schiller.

2. Juli.

„Noch haben wir alle Tage Durchmärsche, und immer keine Nachricht von Frig!“

14. Juli.

„Neues weiß ich nichts. Das Glöcklein zur Einquartierung hört man alle Tage. Gestern schlug das Gewitter eine Stunde von hier ein, in Daasdorf, und brannten zwei Häuser ab. Eines gehörte einer reichen Frau, das andere einer armen. Letzterer zwei Söhne waren eben zum Schanzen in Erfurt, und da sie müde nach Hause kamen, fanden sie kein Obdach mehr. . . .

„Ich sitze alle Abende unter den Drangen mit Stäffchen. . . . Von Frig habe ich noch immer keine Nachricht. Gestern Nacht träumte ich von ihm, und es überfiel mich eine unbeschreibliche Schwermut. Vielleicht ist er krank oder wohl tot.“

An Frig.

30. Juli.

(Als endlich ein schon am 12. Juni geschriebener Brief von ihm angekommen war:) „Daß Du, lieber Frig, viele Leiden, Schrecken und der Menschheit widrige Dinge erduldet, habe ich mir schon ohnedies vorstellen können. Mögest Du nur gesund sein! Du hast mir nichts von Deinen Kindern und Schwiegereltern geschrieben; sie sind wohl auch ausgeplündert und aufgezehrt. Wenn der Krieg losgeht [nach dem Waffenstillstande], bist Du, armer Frig, wieder mitten drin.“

7. August.

„Wie geht Dir's, lieber Frig? Und hilft mir doch nichts mein Fragen! Gewiß sind manche von meinen Briefen an Dich verloren gegangen. . . .

„Bist Du denn um alle Deine Pferde und Vieh gekommen? Wie ist es Deinem Schwiegervater gegangen?

„Wenn ich nur das Trommeln und das Einquartierungsglöckchen nicht mehr hören sollte! Seit Ostern alle Tage!

„Viele Menschen sterben hier, weil man gar keine Ruhe mehr hat.

„Nimm ja Deine Gesundheit in Acht, und wenn Du des Nachts unter freiem Himmel zubringst, wie damals in Neukirch, so erkälte Dich nicht, denn schon einmal wurdest Du durch Erkältung so krank. . . .

„Daß Du Dich nicht von dem Abscheulichen unserer Zeit niederdrücken läßt, ist mir lieb.“

An Karl.

13. August.

(Als sie zu Hause Bäder nehmen wollte:) „Ich kann nur jetzt Niemand zum Wassertragen bekommen, weil Alles zum Schanzen und Kornschneiden muß. Neulich wurde Fräulein v. Waldner zum Schanzen bestellt und mußte sich mit vier Talern lösen! Mir hat man noch nichts angemutet; aber schon manche vornehme alte Frauen haben sich davon lösen müssen. Auch Botschaft müssen wir gehen, da man mit ein paar Kopfstücken davon kommt.“

Im September verbrachte die alte Dame einige Wochen auf Kochberg, und Charlotte v. Schiller, die nun fünfundzwanzig Jahre diese Plätze nicht mehr gesehen hatte, besuchte sie dort. „Die Außenwelt hat in Kochberg sehr zugenommen“, fand die Schiller, „und Geschmack und verständige Anordnung haben eine neue Welt geschaffen, aber die alte Wohnung über den Prunkzimmern, der große Ofen und die alten Möbel waren mir doch lieber, und der Schreibtisch der Mutter.“

Als Frau v. Stein im Anfang Oktober nach Weimar zurückkehrte, fand sie das alte Schauspiel wieder: durchziehende Truppen, lärmend, fordernd, gewaltsam zugreifend, leichtfertig zerstörend. Jetzt waren es Franzosen, die viele österreichische Gefangene mit sich führten.

Man hatte abwechselnd Nachricht von Siegen und Niederlagen der Verbündeten in Schlesien, Brandenburg, Sachsen und Böhmen bekommen.

* * *

Am 19. Oktober brachte der russische Oberst v. Geismar im Auftrage des russischen Kaisers die Botschaft von einem großen, entscheidenden Siege der Verbündeten bei Leipzig.

Ein Pulk Kosaken legte sich am selben Tage in die Stadt, die man glücklicherweise als befreundet ansah. Aber schon am 21. Oktober drangen wieder Franzosen herein. Die Kosaken bekamen Hilfe durch preussische Jäger und österreichische Dragoner; die Franzosen zogen sich nach Gaberndorf am Ettersberge

zurück und richteten von dort ihre Kanonen auf die ‚Altenburg‘, wo die Österreicher standen; die ‚Altenburg‘ war eine große, von Seebachs erbaute und bewohnte Hausgruppe außerhalb und oberhalb des Regeltores. Bei dieser Schießerei flogen viele Kugeln in die Stadt, und die „Befreier“, wenigstens die Russen, benutzten auch die Gelegenheit zum Plündern.

Diesmal ging Frau v. Stein rechtzeitig in's Schloß, wenigstens auf die Nacht. Ihr Keller ward ausgeplündert; die besten Sachen in den Stuben ließ sie am nächsten Morgen auf's Schloß tragen.

An Karl.

22. Oktober.

„Lieber Sohn! Wir haben eine erschreckliche Nacht gehabt. Wenn du nur nicht das Hauskreuz auch alles hättest! Gott wird weiter helfen.

„Heute kommt der russische Kaiser. Napoleon soll in Erfurt sein.

„Kämpfer ist ausgeplündert worden, die Pogwisch auch.

„Ich schreibe an der Wedeln Schreibtisch, die recht krank war. Mir ist's leidlich; nur zittere ich so, daß ich fast nicht schreiben kann. Verliere Deinen sonst so guten Mut nicht! Tausend Grüße an Amelien!

„Das Eau de Cologne soll, wenn es zu haben ist, mitkommen. Der Kaffee kam, als mit eben ein betrunkenener Kosak die Fenster einschlug, weil er drei Bouteillen Rack [Urrak] haben wollte. Nachher mißhandelte er den armen Kutscher und noch einen Mann auf dem Hof. Ich lief fort nach dem Propst [der griechischen Kirche unten], begegnete ihm auf der Straße mit einem russischen Offizier. Er wollte mit einem Pikett diese Ungetüme holen. Da kamen aber Franzosen, Alles mußte aufbrechen; auf dem Schweinemarkte [jetzt Karlsplatz] wurde ein Gefecht.

„Henriette [v. Seebach, Karls Schwägerin] ist in die Bastille [ein alter Schloßteil am Turm] gezogen; alle Fenster in ihrem Haus sind von den Kanonen gesprungen.

„Es ist eine schlechte Anstalt: die armen Soldaten fanden hier nichts zu essen und mußten aus Not zugreifen.

„Ich habe auch kein Brot, und meine Leute nicht einen Bissen. Mich hungert nicht.

„Nun lebt wohl, gute Kinder! Der Himmel beschütze Euch! Ich grüße Groß und Klein tausendmal!

„Die Herzogin ist gar tröstlich.“

31. Oktober.

„Schon vorigen Mittwoch ging ich darauf aus, Dir eine Art Sauwagarde oder Sicherheitsbrief zu schaffen, da ich hörte, daß in allen Dörfern so geplündert werde. Ich hörte, der Kosakenhetman sei im Schlosse, schrieb also der Herzogin gleich ein Billett, bat zugleich für die Gräfin Werther, die von Reichlingen einen Boten bekam, daß schon fünf Dörfer ausgeplündert worden seien. Das beige-schlossene Billett bekam ich zur Antwort.*)

„Die Gräfin Werther ging selbst zu allen diesen Herren, bekam aber keine Hilfe. Auch der Propst von der Großfürstin schlug einen solchen zur Ordnung weisenden Brief ab; er dürfe es nicht, und die Kosaken könnten auch nicht lesen.

„Da ist nun weiter Nichts als uns hilft Gott und der Tod. Ich habe jetzt nur einen Wunsch, daß die Franzosen nur nicht wiederkommen mögen; denn viele Personen glauben, daß es doch noch möglich sei.

„Was Deine drei unschuldigen Kosaken betrifft, so glaube ich, sie hätten zulezt doch noch geplündert, wenn sie die Bauern nicht gefürchtet hätten. Denn sie fordern Alles nach und nach, mit Bescheidenheit, und nehmen es zulezt, wenn sie die Leute zutraulich gemacht, mit. Des Dnkels Bedienten

*) Die Herzogin nannte die Personen, an die man sich wegen des Schutzes wenden sollte, und schloß: „Man ist ganz ermüdet von allen Unfällen und Unordnungen und abgestumpft, meine liebe Stein.“

haben sie auf der Straße ausgeplündert; in jenaischen Dörfern haben sie den Leuten alle Haustüren und Fenster zertrümmert. Bei mir schmiß der eine Kosak gleich fünf Fenster mit seiner Pike ein.

„Ich sitze immer zu Haus, weil ich keine Schuh habe; und da alle Schuhmacher bloß für die Soldaten arbeiten müssen, kann ich auch keine gemacht kriegen. Ich kam vom Schloß, zog meine dicken ledernen Schuhe aus; meine distraite Jungfer nimmt sie wider meinen Willen mit zur Tür hinaus, um sie rein zu machen — und fort waren sie! Der Himmel weiß, was ich alles von meinen Sachen bei dem Hinunterschleppen auf's Schloß werde verloren haben.

„Sollte es für Deine Frau in Kochberg zu schreckhaft sein, mehreren solchen Kosaken-Szenen beizuwohnen, so laß sie hierher zu mir reisen mit Luischen, wenn der Weg sicher ist. Oben sind noch Stuben; die untern sind für die Einquartierung.

„Heute mußte ich mein für die Einquartierung Gekochtes selbst verzehren, wie Du und die Kochberger das Diner für die [angesagten und nicht gekommenen] 500 Mann.

„Wir haben nichts Nottwendigeres zu tun, als Scharpie machen; so bringen wir beide die Abende zu. Ich habe beständig einen großen Topf stehen für die unglücklichen Franzosen, die verlassen und entblößt in den Häusern betteln und wie die Gespenster aussehen.“

12. November.

„Der König von Preußen war vorgestern nur eine Stunde hier. . . . Der ganze erbprinzliche Hof ist wieder hier; auch die Großfürstin Katharina, welche im Palais wohnt. Da gibt's Couren ohne Ende, wozu ich aber nicht gehe, denn ich bin müde. Der Herzog begehrt die unerhörte Freigebigkeit, die Großfürstin Katharina auf seine Kosten zu bewirten, und keine Kasse hat mehr was als nur die Theaterkasse

„Goethe hat seinen Napoleons-Orden müssen ablegen. Graf Colloredo, ein rechter Enragé gegen die Franzosen, logierte bei ihm; er nahm's ihm sehr übel, daß er ihm mit

dem Orden entgegenkam, und zwang ihn, ihn abzulegen. — So erzählt man's.“*)

An Frig.

12. November.

„Wir haben hier viele Drangsale gehabt — Du, guter Frig, gewiß noch mehr. Genug, um die gerechte Sache kann man Alles dulden. Die Preußen werden über Alles gerühmt an Tapferkeit und moralischem Betragen; angebetet werden sie. Nun ist Erfurt belagert. Das ist uns eine schlimme Nachbarschaft.“

An Knebel.

13. November.

„Jetzt ist mir etwas Wohlthuendes in dem Gefühl, daß Vernunft und Recht zu siegen scheint, soviel man es auch mit Aufopferungen durchsetzen muß.“

„Von den Großfürstinnen habe ich noch keine gesehen. Ich gehe nicht mehr an Hof, und die Pracht tut mir weh bei jegiger grenzenloser Not.“

26. November.

„Ihr Karl hat doch kein Nervenfieber? Mein ältester Enkel in Rochberg ist noch sehr krank daran. Hier liegen 500 Menschen daran krank; auch alle unsere Doktors haben sich gelegt.“

„Ich lese noch immer in Lichtenbergs Reisen und mag doch lieber hier im Park als in den Kolonien auf dem Kap wohnen. Wenn mir auch einmal die Kosaken hier die Fenster einschlagen, dann zupf' ich Scharpie und stricke Socken für die Soldaten.“

„Aber am meisten ruh' ich meinen Kopf auf dem Kanapee aus. Und kann, ich mag denken, wie ich will, die Welt nicht in Ordnung bringen.“

An Frig.

21. Dezember.

„Unser Herzog ist Generalissimus der sächsischen Armee. Ubrigens sind wir hier wie beinahe in ganz Deutschland in

*) Vgl. Wilhelm und Caroline v. Humboldt in ihren Briefen', Bd. III., S. 135 f.

einem sehr gedrückten Zustand: die Nervenfieber beinahe pestartig, kein Doktor mehr zu haben, kein Krankenwärter, keine Lichter, keine Seife, kein Stroh, auch kein Holz.“

24. Dezember.

„Eben war vor meinem Fenster eine Reihe von 28 Baschkiren, Kirgisen, Kosaken zc., ein jeder mit einer andern Mütze und anderm Kleid, welche der Großfürstin die Honneurs machten, als sie aus der Kirche kam.“

25. Dezember.

„Heute traf Dein lieber Brief mit dem Glückwunsch zu meinem Geburtstag ein, eben wie alle gute Freunde (aus Liebe Einige und aus Artigkeit Andere) bei mir sich zu guten Wünschen versammelt hatten: die Großfürstin, Erbprinz, Goethe (August Goethe war schon gleich früh da), Gräfin Hensel, die Beust, Konstanze Fritsch, genug, alle Hofdamen, die Schillern, Wolzogen und noch viele andere Damen, daß meine Zimmer zu voll wurden. Ich wußte gar nicht vor allen den Höflichkeiten, wo hinaus.

„Amelie von Kochberg hatte mir eine prächtige Bisquit-Lorte, ganz mit Eingemachtem garniert, geschickt. Eine Bouteille Malaga hatte mir Stäffchen dazu gebracht; Fräulein Könnerig: einen Arbeitsbeutel, Gräfin Hensel: eine Bouteille Marasquin. Und noch manche kleine Geschenke von Andern, um mich zu speisen: von Kochberg eine fette Gans und einen Truthahn, von Goethe Gänseleberpastete und Hecht mit Gelee und Schälchen. Daraus solltest Du nicht glauben, daß manche Menschen hier vor Hunger sterben, ehe einem das Glend zu Ohren kommt.

„Ich möchte die Gabe haben, aber auch die Kräfte, in die Winkel der Notleidenden gehen zu können. Man macht hier Anstalt dazu, und zwar sind es einige Frauen; aber das Genie fehlt uns, um es mit wenig Geld zu machen: da wir alle keins haben.

„Indessen ich hier um Dich für's Nervenfieber in Sorgen bin, bist Du es um mich, Du guter Fritz. Ich bin nun

72 Jahr und fühle mich sehr schwach; besonders der ewige Kopfschmerz hindert mich an Allem. Deswegen schreibe ich auch nicht,

„Freilich ist unsere liebe Großfürstin viel auf Reisen; es soll ihre jetzige Reise 50 000 Taler gekostet haben, und noch sagt man, sie ginge in einigen Wochen wieder fort. Und ich glaube nicht daran, daß es ein Königreich eintragen wird, ob schon der König von Sachsen sehr verdient hätte, auf Pension gesetzt zu werden. Es gibt verschiedene Liebhabereien in der Welt. Unsere gute Herzogin hat die des Zuhausebleibens, des Sparens, um der Not entgegenzukommen. Unsere Großfürstin ist recht mitleidig, aber ihre Liebhaberei ist: ihre Liebenswürdigkeit auch in der Fremde zu zeigen.

„Jetzt ist unser Herzog in Dresden, wird aber wieder erwartet. Erfurt, nämlich die Stadt, wird den 6 ten übergeben werden, aber die Festung nicht. Da werden wir nicht mehr so viel zu liefern haben. . . .

Im Fall der Herzog und seine Familie hier wegzögen*), so zieht mich Das nicht von Weimar hinweg. Ich bin zu alt, um meine Wohnung anders als nur zum Grab zu verändern.“

Auf diesen letzten Umzug ward der Gedanke jetzt oft gelenkt. Wieland hatte zu Anfang des Jahres seine fleißige Lebensarbeit vollendet und war nach seinem Wunsche in seinem alten Garten zu Osmannstedt begraben worden. Die alte Frau v. Seebach fand im März im Kochberger Parke ihr letztes Plätzchen; die Leiche ward heimlich des Nachts dahin gefahren, weil es am Tage zuviel Kosten und Umstände gemacht hätte; ihr Schwiegersohn Karl begleitete den Wagen den ganzen Weg zu Fuß, bei abscheulichster Witterung, um

*) Man glaubte, daß dem Herzog Karl August das Königreich Sachsen zugesprochen werden mußte.



Erbprinzessin Maria Paulowna

Nach dem Gemälde von J. B. Isabey in der Steinzeichnung von Zausig



die Fuhre desto sicherer durch alle die Ortschaften zu schmuggeln. „Ich habe sie gebeten, daß sie sich mit meiner Leiche nicht so belasten sollen“, schrieb Frau v. Stein ihrem Frig. In der Mitte des Sommers kam die Botschaft, daß Henriette v. Knebel in Schwerin gestorben sei. Und kurz vor Weihnachten verschied Charlottens alter Diener Schach. Mehr als vierzig Jahre war er bei ihr im Hause gewesen. Seine alte Herrin klagte laut und konnte sich nur in einer Ungerechtigkeit gegen die nächsten Freunde und Verwandten genug tun, um diesen Verlust auszudrücken:

„Nun — habe ich Niemand um mich herum, der eine Anhänglichkeit an mich hätte. Nur Du noch, lieber Frig in der Ferne.“

Dann starb „die Piepern“, ehemals Kammerfrau der Herzogin Amalie:

„Die Letzte von Denen, so bei der Herzogin-Mutter waren, als ich bei ihr Hofdame war. Nur der Konditor Baum lebt noch; sonst ist Alles vom Vornehmsten bis zum Hausknecht von der damaligen Umgebung tot.“

* * *

Die Jahre 1814 und 1815 waren etwas leichter und trostreicher. Der Kriegsschauplatz lag wenigstens nicht mehr in der Nähe!

Aber die Abgaben blieben fast unerschwinglich. Man sei nicht sicher, ob man noch das Bett unter dem Leibe behalte, klagte Charlotte 1815, wollte aber doch noch freiwillig ihre silberne Kaffeekanne hergeben, als einige Patrioten für's Vaterland solche Wertfachen

sammelten. Ihr Karl spottete über diese Absicht der Mutter: eine solche Kanne kaufe man für 22 Taler, da sei es doch gescheiter, das bare Geld hinzugeben.

Gerade ihren Söhnen hatte die Mutter verborgen, wie rar bei ihr die Taler waren und wie knapp es bei ihr jetzt in der Regel herging. Eines Tages entschloß sich die alte Dame, die eigene Küche und Köchin aufzugeben und sich das Mittagessen aus einem Speisehause holen zu lassen. Das war billiger, und sie ersparte dann auch den Ärger mit den Mädchen, wovon sie infolge ihrer knappen Verhältnisse und ihrer gedrückten Stimmung jetzt mehr als sonst zu leiden gehabt hatte. Lotte Schiller war unglücklich über diesen Plan und schrieb sogleich an Frig, deutete ihm auch an, daß er mitschuldig sei an der Armut der Mutter. Frig wandte sich nun rasch an seinen Bruder und auch an Frau v. Schiller:

„Nicht geahndet habe ich, daß ich die Ursache der Entbehrungen meiner guten Mutter sein könne. Alles, was sie für mich geleistet, war ihr Anerbieten! Ich bin mir bestimmt erinnerlich, ihr nie eine Bitte deshalb getan zu haben, und ich bin bisweilen selbst in Verwunderung gewesen, daß es ihr möglich sei, so freigebig zu sein.

„Aber wie es zugegangen, kann ich mir leicht erklären. Ich habe einige kleine Kapitale in Thüringen zu verzinzen; der Krieg hinderte mich, diese Zinsen durch sie wie sonst pünktlich abzutragen. Ordnungsliebend, wie sie ist, peinigte sie Dieses, und sie trat in das Mittel, ohne mich ahnden zu lassen, welche Opfer ihr Dieses kostete.

„Damit sie nun keine Versuchung zu irgend einer solchen Freigebigkeit habe, so schreibe ich ihr, daß ich sie bäte, gar nichts mehr für mich zu zahlen, weil ich mit meinem Bruder alles

Erforderliche verabreden würde und ihre Gesundheit durchaus der Ruhe bedürfe.“

* * *

Bald kamen große Nachrichten, die auch die Greisin mit Genugtuung erfüllten. Am 11. April 1814 traf der Maler Jagemann, einer der Freiwilligen, ein Bruder der Künstlerin, als Bote vom Kriegsschauplatz ein: die Verbündeten seien in Paris eingezogen. Vier Tage später folgte ihm Adolf v. Wolzogen und verkündete Napoleons Thronentsagung. Charlotte konnte diese Botschaften wie einen eigenen Sieg empfinden; sie war die Erste in Weimar gewesen, die den „Nordbrenner“ gehaßt hatte, und war dann Jahre hindurch fast die Einzige geblieben, die sich von seinen Siegen, seiner Tapferkeit und Kühnheit, seiner Liebenswürdigkeit und seinen schönen Augen nicht bezwingen ließ.

Sie hatte sich ihr Leben lang geweigert, die bloße Größe und Stärke zu verehren; als sittliche Persönlichkeit fragte sie immer erst noch, welcher Gebrauch von der Größe und Stärke gemacht werde. Sie hatte einst in tiefen Schmerzen mit dem Genie Goethe gerungen, den zu lieben sie nie aufhören konnte; im Vergleich damit war ihr der Kampf mit dem Genie Napoleon immer leicht geblieben.

Der sittliche Mensch muß, wenn er sonst aus klaren Augen um sich sieht, Pessimist werden. Wie er auch im Ubrigen zur Bibel steht, sein Urtheil über irdische Macht und Herrlichkeit, über die Menschen und Dinge „dieser Welt“ wird das biblische sein. Als die Deut-

schen sich auf ihr Vaterland besannen und für dies Vaterland Opfer brachten, die ihnen vorher Niemand zugetraut hatte, als eine staunenswerte Anstrengung der Völker das Ungeheuer Napoleon überwältigte, als dann die drei mächtigsten Kronenträger einen heiligen Bund für die Wohlfahrt dieser Völker schlossen, da bekannte Frau v. Stein: „die jetzigen Weltbegebenheiten sind so auffallend wunderbar“; aber sie glaubte trotzdem nicht an ein gutes Ende: „wenigstens sieht ein solcher vernünftiger Gang der ganzen Weltgeschichte nicht gleich.“

Bald genug zeigte es sich, daß die Weltgeschichte auch in diesen Jahren nach ihrer alten Gewohnheit das Erhabene und Lächerliche, das Erquickende und Bedrückende, den Triumph des Edlen und den Triumph des Niedrigen gleichgültig durcheinander auf ihre Seiten schrieb. „Franzosen sehe ich nicht mehr und nicht mehr Italiener“, sagte jetzt der andere politische Pessimist Goethe, wenn er sich einmal hinreißen ließ, zur Politik ein Wort zu sagen, „aber die Erde dehnt sich auch noch weithin nach Morgen aus — — —“

Man durfte sich gerade in Weimar über die Russen und Preußen nicht frei aussprechen; aber daß diese östlichen Völker für Weimar sonderbare Befreier waren, mußten nach dem ersten Kausche doch auch die jüngsten Optimisten, und gerade sie, bemerken. Schon 1814 kam ein preußisch-russischer Gruß nach Weimar, der die neue Freiheit beleuchtete. Barthold Niebuhr hatte eine kleine Schrift herausgegeben, die der preußischen Regierung unangenehm war; deshalb verlangte sie vom weimarschen Herzog, daß er das Büchlein konfiszieren lasse.

„Wäre ich des Herzogs Minister gewesen“, schalt Frau v. Stein, „so hätte ich geantwortet: da des deutschen Bluts so viel geflossen wäre, um Napoleons Tyrannei abzuschütteln, so sei es der deutschen Ehre zuwider, sich von seinen Landsleuten solche Befehle vorschreiben zu lassen, da gar nichts Aufrührerisches in der Schrift enthalten ist.“

Die Nachrichten vom Wiener Kongreß sorgten für weitere Ernüchterung. Dort schienen sich die Fürsten, Minister und Gesandten geradezu zu dem Zwecke dreiviertel Jahre lang aufzuhalten, um die letzten Taler aus ihren Kassen zu verjubeln, um die große Zeit wieder klein zu kriegen und um nach der erstaunlichen Volkerhebung zu beweisen, daß sie, die hohen Herren, größtenteils ihrer alten Erbärmlichkeit treu geblieben seien. Die alte Frau v. Stein seufzte, daß von den Abgaben, die das Land so blutlos machten, ein großer Teil nach Wien floß, wo die Empfänger sich von Fest zu Fest bewegten: „ich höre täglich Details, die mich unglücklich machen“. Sie seufzte, daß der Herzog, der Erbprinz, die ‚Großfürstin‘ sich auch in dieses Treiben mischen mußten, um bei der neuen Teilung der Welt nicht zu kurz zu kommen.

Das Ergebnis aller Anstrengungen war für Weimar kläglich. Sein Herzog war von 1792 bis 1815 unter allen deutschen Fürsten Derjenige gewesen, der die meisten Kriegsstrapazen in den Kämpfen mit Frankreich in eigener Person auf sich genommen; er hatte für Preußen große Opfer gebracht, selbst das kaum verantwortliche Opfer, sein eigenes Land zu vernachlässigen

und diesem Lande den Groß des Mächtigsten zuzuziehen. Sein Sohn und Erbe war mit der Schwester des russischen Kaisers vermählt und er selber hatte in den letzten Kriegsjahren russische Armeen geführt. Mehr als ein Land war ihm im Laufe der Jahre versprochen worden: das erfurtische Gebiet, das fuldaische, das kursächsische. Aber Karl August war nebenbei auch ein Träumer und Gelehrter; er saß nicht ausdauernd genug beim diplomatischen Kartenspiel still, wartete nicht alle günstigen Wandlungen geduldig ab; er ging manchmal zur Unzeit in Wiese und Wald spazieren und unterhielt sich dort mit seinen Hunden oder mit Bäumen und Blumen.

Als in Wien alle Beratungen, alles Feilschen, aller Länderschacher aus waren, hatte er für sich erobert: den Neustädter Kreis und ein Duzend Flecken und Dörfer, alles in allem 31 Quadratmeilen armes Land mit 75000 armen Einwohnern. Doch auch den Titel Großherzog bekam er, denn in der Befriedigung der deutschen Sehnsucht nach schönen Titeln bewiesen sich die Wiener Wohltäter ebenso gütig, wie der nunmehr wieder zum ‚Bonaparte‘ herabgesunkene große Kaiser gewesen war. Die früheren Landgrafen, Markgrafen und Herzöge, die das Ungewitter glücklich überstanden hatten, nannten sich jetzt Könige und Großherzöge.

Die alte Herzogin Luise war wütend über die „Königliche Hoheit“, wie sie nun heißen sollte, während ja doch kein königliches Land zum großen Titel mitgegeben wurde. „Ich wollte, es wären erst sechs Monate vorüber, daß ich mich einigermaßen daran gewöhnt hätte

und mich nicht mehr schämte.“ Auch Frau v. Stein konnte den großherzoglichen Titel gar nicht leiden; der Schillerin aber gefiel er sehr. „Es klingt doch recht deutsch“, meinte sie.

Es bekam nun Alles am Hofe einen größeren Zuschnitt; die Zahl der Hof- und Staatsbeamten wuchs an, und bis in die stille Wittvenstube der Frau v. Stein drang das neue, lebhaftere, großartigere Treiben. An dem Neujahrstage 1815 konnte sie kaum Zeit für den Brief an Knebel gewinnen.

„Meine vorgestrigen und gestrigen Visiten waren so viel, daß meine Stühle nicht reichten und bald hätt' ich mir eingebildet, ich wäre Großherzogin worden. Es waren lauter Herrrens mit neu-großherzoglichen Titeln. Im Grunde glaube ich, sie wollten zu meiner Frau Nachbarin, Gräfin Henckel, und hatten sich zu mir Einsiedlerin nur verirrt. Ich mußte sogar Einige nach ihrem Namen fragen; so abgeschieden bin ich schon von der heutigen Welt.“

* * *

Auch in Charlottens Familie gab es eine solche Standeserhöhung ohne ernsthaften Vorteil. Ihr Frig zwar hatte immer noch kein Glück, aber Karl, der Landmann und Spötter, ward in diesen Jahren zuerst „Feldobrist“ und dann bekam er gar die „Erzellenz“. Feldobrist ward er im Herbst 1814 für einen Bezirk des gothaisch-altenburgischen Landsturms; jeden Sonntag ließ er die Mannschaften von acht Dörfern in ihren Städten Blankenhain und Kranichfeld exerzieren; seine beiden Söhne, die eben konfirmiert worden waren, ritten

als seine Adjutanten mit ihm; sie hatten ihn übrigens schon manches Mal mit ihren Flinten begleitet, wenn es galt, Marodeure aus den Rochbergischen Gegenden zu vertreiben.

Eine Neigung, noch einmal in den mecklenburgischen Dienst zurückzutreten, fühlte Karl v. Stein nicht; also war es jetzt, nach der Wiederkehr des Friedens, Zeit, sich von dort abzulösen. Die mecklenburgischen Herrschaften kamen öfters nach Weimar; sie besuchten dann auch Frau v. Stein, die Freundin ihrer nunmehrigen Erbprinzessin, und empfingen ihren ehemaligen Kammerherrn, der immer noch Anwärter auf das Amt Doberan war. Im Januar 1816 stellte der nunmehrige Großherzog Friedrich Franz unserm Baron Karl bei seiner Verabschiedung aus den mecklenburgischen Verhältnissen die Wahl zwischen zwei Titeln: Oberhauptmann und Oberlanddrost. Karl wählte den letzteren. Damit war er auch Erzellenz. „Seitdem die neueste Mode das Hohe mit dem Nichtviel vereinigt hat“, meinte Karl, könne ihm der schöne Titel ‚Oberlanddrost‘ wohl passen; „er ist mir von einigem Nutzen, die kleinen Minister hiesiger Gegend mir ein bißchen vom Leibe zu halten“; doch bat er den Großherzog, das Prädikat Erzellenz ablehnen zu dürfen. Dieser aber wollte nichts davon hören und meinte sogar, Karl solle Generalleutnantsrang annehmen. Bald darauf kam der mecklenburgische Erbgroßherzog selbst nach Rochberg; auf dessen mündliches Zureden ergab sich Karl in sein Schicksal, bat aber doch den Bruder: „Schreib’ nur an den Freiherrn v. Stein auf Rochberg und laß den Titel weg!“

Freilich vereinigte sich hier das „Hohe mit dem Nichtviel“. In diesem selben Jahre 1816 wollte Karls Frau einmal ihre Verwandten in Weimar besuchen, die auch alle hochbetitelt Leute waren. Ihr Mann hatte jetzt aber keinen Gaul mehr, der die Fahrt bis Weimar, ohne Schaden zu nehmen, ausgehalten oder sich in dieser Residenzstadt hätte sehen lassen dürfen. So geschah es denn, daß die Freifrau Amelie v. Stein, Rittergutsbesitzerin, Oberlanddrostin, Erzellenz, nach Weimar zu Fuß ging, einen Weg von sieben Stunden.

* * *

Aber trotz dieser bitterbösen Armut und trotz aller verbleibenden menschlichen Erbärmlichkeit blieb es doch wahr: der große Blutsauger Europas war unschädlich gemacht, die Kriegsjahre hatten ein Ende. Es mußte jetzt besser werden!

Am 7. April 1816 ließ sich der neue Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach von seinen Ständen huldigen; der älteste Staatsminister, Goethe, stand ihm zur Rechten.

Am 5. Mai gab Karl August seinem Lande eine neue Verfassung.

Eine neue Zeit begann.

XVI. Das Verglimmen

1816—1827

Eine Zeit mag noch so „neu“, noch so reich an Anfängen und Versprechungen sein: ein Mensch, der die Siebzig überschritten hat, sieht auch in den neuen Verhältnissen das Alter, die letzten Jahre und den Tod vor sich.

Wir wissen, wie lange schon Frau v. Stein mit kleinen und großen Krankheiten kämpfen mußte und daß ihr Gesundheitszustand trotz der häufigen Leiden im Ganzen sich nicht verschlechterte. Allmählich aber kam die Schwäche des Alters zu den Schmerzen und Leiden hinzu: die Augen und Ohren versagten je länger je mehr den Dienst, die Glieder wurden kraftlos, der Geist ermüdete rasch und sah viel gleichgültiger den Dingen zu, die ihn früher erregt hatten.

Zuweilen tat Charlotte Etwas gegen ihre Uebel. Den Ärzten traute sie nicht recht und von der vielen Medizin sei sie nur kränker geworden, behauptete sie. Aber die Laien-Mittel halfen auch wenig: eine Zeit lang trug sie ein seidenes Band von blauer Farbe um den Hals, und es schien gut zu tun; ein ander Mal versuchte sie gar, Tabak zu rauchen, und selbst die neu-modischen Zigarren probierte sie noch, denn der Großherzog schickte ihr einmal eine Meße von solchen spanischen Zigarros. 1815 war sie noch einmal in Ilmenau gewesen, um die heißen Bäder wieder zu nehmen, die durch Einschütten glühender Eisenschlacke bereitet wurden; 1818 und 1819 ging sie in einer neuen Himmelsrichtung der Gesundheit nach und versuchte das Rösener Bad; aber an eine wirkliche Heilung konnte sie bei ihren Jahren nicht mehr denken. Nur der große Arzt, der Tod, konnte alle Mängel des Leibes wegnehmen. Sie fürchtete ihn keineswegs. In Rösen rühmte sie die Aussicht aus ihrem Fenster, weil man auf den Kirchhof sah: „Hinter meinem Hause ist viel Poesie, nämlich der Gottesacker; ein junges Mädchen wurde

eben den Tag begraben, als ich ankam.“ Von Wieland erzählte man sich, er habe in seinen letzten Augenblicken Hamlets Worte geflüstert:

To be or not to be — that is the question.

Charlotte war überzeugt, daß auch diese letzte große Frage den Sterbenden keineswegs beunruhige; sie wollte es sogar aus eigener Erfahrung wissen, denn sie war einmal, 1817, dem Tode ganz nahe gewesen, hatte schon geglaubt, die letzten Atemzüge zu tun, und ihr Inneres war ruhig und gleichgültig geblieben. An ein künftiges Leben glaubte sie nur mit einigem Zweifel; noch unsicherer war sie, wie sich der Mensch im Hinblick auf diese mögliche Fortdauer verhalten solle.

„Ich bin über das arge Taubsein ganz in mich gekehrt und spaziere in mein vergangenes Leben herum, ob ich wohl Etwas in einer zukünftigen Existenz aus jetzigen Erfahrungen könnte besser machen. Da kommen immer Abers dazwischen, die ich nicht fassen kann.“

An einem ersten Frühlingstage 1818 ging die Sechszundsiebzigjährige einsam in den Wiesen und Büschen an der Elm hin und her; dann schrieb sie zu Hause den Gedanken auf, der sie draußen begleitet hatte.

„Die Jugendjahre und das Alter enden einerlei. Wenn man anfängt zu denken, weiß man sich nicht recht in den Zusammenhang der Dinge zu finden. Da kommen Lehrer und weisen einen zurecht. Das glaubt man alles treuherzig, bis man dann zuletzt Alles ganz anders findet — und wieder nicht weiß, woran man ist.“

Sie strebte keineswegs nach dem kindlichen Glauben zurück und verlangte immer noch nach neuer Erkenntnis.

„Vor meiner Seele schwebt manches Unorthodoxe herum; sollte denn aber das wirklich Wahre der Menschheit können Schaden bringen? Das wäre ein Widerspruch in der unendlichen Weisheit, die wir um uns herum in der Schöpfung sehen!“

Die beste Behandlung ihrer körperlichen Leiden war eine stille Stuben-Existenz und die Zuflucht in's Bett, wenn die Schmerzen arg wurden.

Wohl Dem, der in solchem Alter und Gesundheitszustand die Liebe ernten kann, die er früher gesäet! Es können freilich nicht ganz die gleichen Menschen sein, denen wir wohlthaten und die uns nun Gutes erweisen. Von Denen, die Charlotte am liebsten gehabt hatte, war die Mutter längst vorausgegangen, ihr Frig lebte im fernen Schlesien, und vom alten Geheimen Rat v. Goethe konnte man nicht viel Krankenpflegerdienste verlangen. Vier Töchter hatte sie einst geboren: wenn Diese doch erwachsen wären und hilfreich zu ihr kämen!

Und sie kamen. Sie erschienen unter anderem Namen, in anderen Gestalten, aber es waren liebevolle, dienstfreudige Töchter.

Die Eine nannte sich Albertine v. Staff oder kurzweg „Stäffchen“. Sie stand ihrer älteren Wohnungsgenossin immer noch „mit unendlicher Geduld und Aufopferung“ bei. Leider ward sie selber mit der Zeit recht schwach und noch blinder als Frau v. Stein.

Die Zweite war die gute Schwiegertochter Amelie, die jeden Augenblick sich bereit zeigte, von Kochberg herüberzukommen, um die Mama zu pflegen; und auch

ihr Luischen, Charlottens Enkelin, weilte manchmal und gern bei der Großmutter.

Ganz außer der Regel aber erschien die Liebe, die sie zuletzt von zwei Frauen erntete, die ihr wenig oder gar nicht verpflichtet waren, von der Präsidentin v. Schwendler und der Frau v. Ahlesfeldt. Namentlich Charlotte v. Ahlesfeldt, die seit dem Herbst 1822 wieder in der Heimat lebte (seit 1807 war sie von ihrem Manne geschieden), trat wie eine Verkörperung fröhlicher Wohlthätigkeit und fürsorgender Freundschaft zu ihr. In früheren Jahren hatte Frau v. Stein sie öfters wegen ihrer Verschwendung ausgescholten; sie war zwar anspruchslos für ihre Person, aber das Geld saß locker in ihren Taschen. Bald jedoch verdiente sie sich durch fleißiges Romanschreiben so viel, daß sie Niemand schuldig zu sein brauchte. Sie hatte in der Mansarde des Bernstorffischen Hauses ein kleines Logis, hielt sich kein Dienstmädchen, sah aber trotzdem in ihrer großen Stube oft die vornehmste Gesellschaft der Stadt; der Erbgroßherzog Karl Friedrich besuchte sie sehr häufig. Einst ward sie in den Gasthof ‚Zum Erbprinzen‘ gerufen; sie fand dort eine sterbende Dame mit drei kleinen Knaben. „Auf Dich habe ich meine letzte Hoffnung gesetzt,“ sagte die Sterbende zu ihr, „wenn Du Dich meiner Kinder nicht annimmst, so sind sie von aller Welt verlassen.“ — „Ich habe selber Nichts,“ erwiderte Charlotte, „aber so gut ich kann, will ich für sie sorgen.“ Sie brachte die Knaben zu biedern Drechslerleuten in's Haus, zahlte für sie und ließ sie sogar alle drei studieren. Das Geld dazu erwarb sie sich auf dieselbe

Weise, wie Walter Scott zur gleichen Zeit sich einer plötzlichen Schuldenlast von 40000 Pfund entledigte: sie ließ die Feder flinker als früher über das Papier gleiten und fragte nicht viel, ob ihr Futter für die Leser der Leihbüchereien auch großen Nährwert habe.*) Und in der Muße zwischen ihrer Roman-Fabrikarbeit eilte sie immer wieder zur Mama Stein und fragte, wie es gehe und ob sie etwas helfen könne.

Die erste Tochter, die Charlotte durch eigene Wahl an sich gezogen hatte, Lotte Schiller, erschien noch fleißig, wenn sie in Weimar war. Aber sie gehörte leider zu Denen, die alles mögliche Gute tun würden, wenn sie nicht gerade Katarrh oder lahme Füße oder Briefe zu schreiben hätten; und ihr Geplauder wurde der alten Freundin manchmal zu reichlich und zu flach. Im Januar 1823 erzählte Karl dem Bruder:

„Meine Mutter ist abwechselnd wohl und auch wieder schwächer, zumal da mancher Besuch sie sehr ermüdet; denn der Besuch reißt den ganzen Tag nicht ab.

„Wenn die Schillern kommt, schläft sie gleich ein und hört auch nichts. Sowie die Schillern weggeht, wacht sie wieder auf und versteht auch ziemlich leicht, was man sagt, und ist oft recht munter und vergnügt. Die Schillern aber kommt alle Tage, und ihre tiefe Verehrung für Alles, was fürstlich ist und von Fürsten begünstigt wird, geht in eine so

*) Von 1822 bis 1832 betrieb sie diese Fronarbeit für ihre Schügelinge; dann konnte sie es sich noch 17 Jahre behaglicher machen. Alle drei Brüder sind zu guten Stellungen gelangt. Ich nenne die Namen nicht, weil die Nachkommen sich der Hilfsbedürftigkeit ihrer Vorfahren (um 1825!) schämen.

gutmütige Langweiligkeit auseinander, daß auch gesunde Leute gähnen müssen.

„Die Wolzogen ist dagegen von einer recht angenehmen Unterhaltung.“

Doch erhielt auch Lotte Schiller noch manches Liebeszeichen von Mama Stein. „Sie sind mir ein liebes Kind, das mir bisher geblieben ist“, schrieb die Ältere 1819 aus Kösen, und wenn Lotte Schiller ihre an Kleinen Neuigkeiten stets reichen Briefe an den Jugendfreund Frig richtete, wußte sie häufig von guten Stunden zu erzählen, wo die Mutter ihr nicht vor dem Munde eingeschlafen war. So im Mai 1821:

„Alles was ihr Nachdenken erweckt und ihren Geist beschäftigt, kann sie lebendig interessieren. Auch für Poesie ist sie sehr empfänglich, wenn der Körper nicht gedrückt ist. So freut sie sich sehr an Herders philosophischen Gedichten. Dieser Hang zu höheren, ernsten Ansichten hat ihr ihre Jugend wie ihr Alter verschönt. Schiller liebte diesen Zug ihres Wesens so und hat es mir oft gesagt.“

Und im März 1823:

„In schmerzenfreien Stunden und nach ihrem Zustand ruhigen Tagen, interessiert sie sich für Alles, was ihren Geist beschäftigt, und sitzt mit ihren schönen festen Zügen und anmutigem Wesen auf ihrem Lehnstuhl wie vor vierzig Jahren.“

* * *

„Wie vor vierzig Jahren“ plauderte sie auch noch manchmal mit ihrer ‚Herzogin‘ Luise, an deren nunmehrigen höheren Titel sie sich nun einmal nicht gewöhnen konnte. „Ich liebe Sie von ganzem Herzen“,

schrieb ihr die Fürstin 1818 zum Geburtstage, und auf einer anderen Stelle des Bogens schrieb sie nur das eine Wort: „Treue“. Charlotte aber bezeugte 1821 von dieser immer noch allem öffentlichen Wirken abgeneigten Landesmutter: „Sie ist unendlich gut. Wieviel Gutes tut sie nur durch meine Händel!“

Die beiden alten Damen machten wenig Umstände miteinander. „Gestern ließ mir die Herzogin sagen, ich möchte vor meine Haustüre kommen, sie wollte sich zu mir setzen“, erzählte Charlotte im Mai 1825 dem Freunde Knebel einmal. Zuweilen kam dann auch der Großherzog mit seinem Pudel und gesellte sich zu den beiden alten Damen auf die Bank.

Karl August regierte nun ein halbes Jahrhundert; er hatte jetzt mit seiner Gattin längst das beste Verhältnis und war in seinem Völkchen überaus beliebt; Jedermann wußte, daß der schlichte und bärbeißige alte Herr ein grundgütiges Herz in der Brust trug, daß er jedem Menschen Freiheit und Vergnügen gönnte. Und in ganz Deutschland war der Großherzog von Weimar so berühmt und hochgeehrt, daß nicht Wenige ihn am liebsten zum Deutschen Kaiser ausgerufen hätten. Er hatte, wie schon angedeutet, für geringen Lohn unter allen Fürsten die größte Last in den deutschen Kriegen auf sich genommen und unter allen deutschen Fürsten am fleißigsten an ein künftiges neu-geeinigtes Deutschland gedacht. Er hatte ferner im Verhältnis zu seinen Mitteln von allen Fürsten das Größte für die deutsche Kultur getan; sein Weimar und sein Jena waren immer noch kleine Nester und doch seit vierzig oder fünfzig

Jahren Hauptstädte des geistigen Deutschlands; sie konnten sich als solche mit Berlin und Wien messen, die an Menschen und Geld so unendlich reicher waren; ja, sie schienen bessere deutsche Hauptstädte als diese zu sein, denn Berlin blieb der Mittelpunkt des Preußentums und Wien derjenige der österreichischen Staaten; zwischen weimarischem und deutschem Leben und Streben aber gab es nie einen Gegensatz. Karl August war namentlich auch der unterrichtetste und aufgeklärteste deutsche Fürst; er wußte, daß die Deutschen in den schweren Kämpfen mit Napoleon die größten Opfer an Gut und Blut gebracht hatten, nicht etwa um die erbärmlichen Zustände von Anno 1806 wieder herzustellen, sondern um Freiheit und ein deutsches Vaterland zu gewinnen, ein Staatswesen, in dem Jeder seine Kräfte brauchen, nach seinen Leistungen etwas gelten und am allgemeinen Wohl nach seinen Mitteln und Gaben mitarbeiten durfte.

Karl August hatte von jeher liberal regiert, eben weil er ein liberaler Mensch war, der am mannigfaltigen Wachstum seine Freude fand: seine Vielseitigkeit, Duldsamkeit und Gütigkeit waren ja auch die Ursache der eigentümlichen Größe und Bedeutung seines kleinen Staates. Daß er nach den Befreiungskriegen seinem Völkchen eine Verfassung gab, durch die eine Mitarbeit Vieler in den staatlichen Einrichtungen fester als bisher geregelt wurde. Das war bei seinem Charakter eine leichte und selbstverständliche Einlösung des Versprechens, das im Jahre 1814 alle Fürsten des neuen Deutschen Bundes gegeben hatten. Karl August zog

jedoch durch diese Begünstigung der Freiheit die Abneigung der mächtigsten Herrscher und Staatsmänner auf sich; sein Staat, besonders die Universität Jena, galt ihnen als Zuflucht und Brutstätte der Verschwörer und Empörer. Man vermählte seine Regierung mehr als einmal; man hätte sein Land am liebsten unter eine preussisch-russisch-österreichische Polizeiaufsicht gestellt; der russische Kaiser, der Bruder seiner Schwiegertochter, setzte ihm sogar in Gestalt des weimarischen Landeskindes und freiwilligen Russen August v. Rogebue einen Beobachter nach Weimar und Jena, damit man über die gefährlichen Vorgänge dort unterrichtet bleibe.

Karl August machte immer gute Miene zum bösen Spiele. Er fügte sich den Mächtigeren, wo er nicht anders konnte, und blieb doch immer der duldsame Fürst, der eine überspannte Jünglingsdeklamation nicht als Verbrechen, ein dreistes Literatenaufsätzchen nicht als Unglück und Gefahr anzusehen vermochte, dem nicht gleich das Fürchten und Bittern ankam, wenn zwei oder drei bärtige Männer untereinander räsonnierten, und der es nicht einmal tragisch nehmen konnte, wenn der liebe Gott selber von einem deutschen Professor für nicht-seiend erklärt wurde.

Charlotte v. Stein hatte als Kind noch den Herzog Ernst August gesehen, den kleinen despotischen Selbstherrscher aus der alten Zeit — Welch' weiter Weg war es doch von ihm bis zu seinem Enkel, diesem guten alten Landesvater, der jetzt in seiner abgetragenen Pefesche neben ihr auf der Bank vor ihrem Hause seine Zigarre rauchte!

Wie oft hatte sie gleich allen Hofverwandten um diesen selben Fürsten Sorge getragen! Wie oft dann um den Bestand der weimarischen fürstlichen Familie und zugleich um die Selbständigkeit Weimars! Jetzt gab es solche Sorgen nicht mehr; der starke Prinz Bernhard hatte Kinder, aber auch dem Erbprinzen Karl Friedrich ward 1818 endlich der erwünschte Sohn geboren: bei der Taufe Karl Alexanders waren Frau v. Stein und Goethe unter den Zeugen, denen die guten Wünsche aus dem Tiefsten kamen.

* * *

Goethe — wieviel Geschichte lag jetzt auch in seinem Namen! Wieviel ausgekämpfter Kampf, wieviel überwundene Sorge! Seine Stellung in Deutschland wurde immer stolzer und ehrenvoller; er war nicht ganz der Mann geworden, den Charlotte einst aus ihm bilden wollte, aber er stand doch als ein Erhöhter da, der über alle Andern im Reiche der Geister hoch hinwegschaute. Charlotte staunte oft über die Kraft, die er in so hohen Jahren noch bewies; sie mußte es schließlich aufgeben, als Lesende und Verstehende mit ihm gleichen Schritt zu halten.

Ihre Freundschaft hatte sich jetzt längst so befestigt, daß nur der Tod sie trennen konnte. Seine Christiane war 1816 gestorben; er ward durch die Heirat seines Sohnes mit der Familie v. Pogwisch und Henckel-Donnersmarck verbunden. Das hatte jetzt alles auf ihre Beziehungen zu Goethe keinen Einfluß mehr. Sie rechnete sich zu den Seinigen und ihn zu den Ihrigen.

Sie blieb auch noch lange eine Vermittlerin zwischen ihm und dem Hofe. Im Frühjahr 1817 wünschte Karl August seinen Rücktritt von der Leitung des Hoftheaters; diese Entlastung war dem alten Dichter und noch vielfach beschäftigten Beamten auch zu seinem eigenen Wohle zu wünschen, aber Goethe konnte sich nicht entschließen, eine Anstalt zu verlassen, mit der er so lange verbunden gewesen war. Wie schon früher, entfloß er nach Jena, um fern von der andern Partei in Ruhe die Sache durchzudenken. Frau v. Stein schrieb nun an Knebel im Auftrag mehrerer Freunde und aus eigenem Herzen, er möchte Goethe besänftigen und ihm raten, daß er vom Theater zurücktrete, seinen Sohn aber dabei belasse und selber als gelegentlicher freundwilliger Ratgeber dem Nachfolger helfe.

„Sagen Sie ihm, daß er Dieses mir zu Liebe tun soll! Gar inniglich ließ' ich ihn darum bitten, weil ich fest überzeugt bin, daß es zu seinem Besten ist.“

Leider vollzog sich die Ablösung nicht so freundschaftlich-freiwillig, wie Frau v. Stein es sich gewünscht hatte.

„Der Theaterkrakehl ist Mutter sehr nahe gegangen“, schrieb Karl an Fris.

Goethe erwies der Freundin, deren Altern und Kränkeln er hilflos mit ansehen mußte, manche Freundlichkeit; nicht selten kam ihm ihr einstiges jugendliches Bild in die Erinnerung, und wie er immer gern dankbar war, so pries er auch ihre treue Freundschaft gern im Stillen.

Eines Tages verbrannte er alte Blätter, die er zur Abfassung seiner Italienischen Reise benutzt hatte: eins aber hob er heraus, einen Brief an die Geliebte vom 18. April 1787 aus Palermo. Darin stand sein Lob Siziliens und dann sein Wunsch, alles Gelernte und Errungene den Freunden in der Heimat zu schenken.

„Was ich Euch bereite, gerät mir glücklich; ich habe schon Freudentränen vergossen, daß ich Euch Freude machen werde. Leb' wohl, Geliebteste! Mein Herz ist bei Dir, und jetzt, da die weite Ferne, die Abwesenheit Alles gleichsam weggeläutert hat, was die letzte Zeit über zwischen uns steckte, so brennt und leuchtet die schöne Flamme der Liebe, der Treue, des Andenkens wieder fröhlich in meinem Herzen.“

„Was man doch artig ist, wenn wir jung sind!“ sagte Goethe für sich. „Es ist ein so hübsches Wort auf dem Wendepunkte des ganzen Abenteuers und gibt einen Dämmerchein rückwärts und vorwärts.“

Im Februar 1818 wollte er Zelteln eine Freude machen zum Dank für manche gesandte Melodie. Er schickte ihm diesen Brief, „ein uraltes Blättchen, das ich nicht verbrennen konnte . . . Ich gönne es Dir! Bewahre es fromm!“

Ein Berliner Gymnasiallehrer, Delbrück, hatte 1809 seine Gedichte in der Jenaer Literatur-Zeitung besprochen; ein Urteil dieses Betrachters fiel dem Dichter auf und er schrieb noch 1818 darüber an einen neuen Freund, Schubarth:

„So hat mich Delbrück aufmerksam gemacht, daß meine kleinen, wenigen Gedichte an Lida die zartesten unter allen

seien. Das hatte ich nie gedacht, noch viel weniger gewußt, und es ist wahr! Es macht mir jetzt Vergnügen, es zu denken und anzuerkennen.“

Und es machte ihm jetzt (1820) auch Vergnügen, noch eine Strophe aus dem großen Gedichte von 1784, die bisher ungedruckt geblieben, in seine Zeitschrift: „Kunst und Altertum“ zu setzen. Frau v. Stein ward darin verherrlicht:

Für ewig.

Denn was der Mensch in seinen Erdenstranken
 Von hohem Glück mit Götternamen nennt,
 Die Harmonie der Treue, die kein Wanken,
 Der Freundschaft, die nicht Zweifelsorge kennt,
 Das Licht, das Weisen nur zu einsamen Gedanken,
 Das Dichtern nur in schönen Bildern brennt:
 Das hatt' ich all in meinen besten Stunden
 In ihr entdeckt und es für mich gefunden.

Und sogleich fügte er neue Verse hinzu, in denen er Shakespeare und Charlotte v. Stein als die besten Erzieher seiner jungen Mannesjahre nebeneinander stellte und rühmte:

Einer Einzigen angehören,
 Einen Einzigen verehren,
 Wie vereint es Herz und Sinn!
 Lida, Glück der nächsten Nähe!
 William, Stern der schönsten Höhe!
 Euch verdank ich, was ich bin.
 Tag und Jahre sind verschwunden,
 Und doch ruht auf jenen Stunden
 Meines Wertes Vollgewinn.

Zuweilen knüpfte sich das Neueste an uralte Erlebnisse. Im Sommer 1783 hatte Goethe seiner Geliebten von

Werthers Lotte geredet: „Die Lotte, die auf Dich vorgespukt hat.“ Im Jahre 1816 bekam sie diese Lotte noch mit Augen zu sehen: die alte Hofrätin Kestner aus Hannover, die in Weimar ihre Schwester Nidel besuchte. „Sie war auch schon ein paarmal bei mir,“ erzählte Frau v. Stein dem Jenaer Freunde; „sie ist von angenehmer Unterhaltung, aber freilich würde sich kein Werther mehr um sie erschießen.“

In der ersten Zeit ihrer Freundschaft mit Goethe hatte er mit stärkster Liebe von seiner Schwester gesprochen. Bei ihrem frühen Tode hinterließ sie ein Töchterchen. Goethe selber sah diese Nichte nie; Charlotte zog gar eifrig Erkundigungen nach ihr ein, als ihr Fritz in Königsberg weilte: denn dort war diese Nichte an einen hohen preussischen Beamten verheiratet. Gar lieb war es ihr dann, daß ein Sohn dieser Goetheschen Nichte, Alfred Nicolovius, 1825 nach Weimar kam und auch sie aufsuchte. Der junge Mann schenkte ihr ein Bild seiner Urgroßmutter, der Frau Rat, und die alte Dame hing dies Bild ihrem Lehnstuhl gegenüber auf: „die gute Urgroßmutter, welche die mannigfaltige Welt mit ihrer gutmütigen Laune ansah.“ Und sie ließ ihm dagegen durch Luise Seidler ein Bild des jüngeren Goethe wiederholen, das nun schon viele Jahre in ihrer Stube hing.

„Empfehlen Sie mich Ihren lieben Eltern unbekannter Weise und gedenken manchmal auch einer Urgroßmutter, die sich gefreut, in Ihnen einen wohlgeratenen Enkelneffen meines alten Freundes Goethe noch vor dem mir bevorstehenden salto mortale kennen zu lernen.“

An ihren Fris, aber schrieb sie zu gleicher Zeit, er möge doch Goethen etwas mitbringen, wenn er sie besuche, denn „Goethe ist gar artig gegen mich“.

Im nächsten Jahre, 1826, gratulierte sie ihm zum fünfzigsten Male zu seinem Geburtstag; denn, wenn sie ihm auch öfters in dem verflossenen halben Jahrhundert zum 28. August kein freundliches Wort gesagt oder geschrieben, in ihrem Herzen hatten sich die Wünsche für sein Wohlergehen immer erhoben! Diesmal schrieb sie mit zitternder Hand:

„Tausend Glück und Segen zum heutigen Tag! Mögen die Schutzgeister auf dem himmlischen Reichstag befehlen, daß alles Liebliche und Gute Ihnen, geliebter Freund, erhalten werde und mit aller Hoffnung auf's künftige ohne Furcht verbleibe! Mir aber erbitte ich, verehrter Freund, Ihr freiwilliges Wohlwollen auf meiner noch kurzen Lebensbahn.“

Goethe sandte ihr am nächsten Tage das Gedicht, das er Allen zuschickte, die ihn beglückwünscht hatten. Das Gedicht beginnt „Des Menschen Tage sind verflochten“ und schließt: „Wohlwollen unserer Zeitgenossen, Das bleibt zulezt erprobtes Glück“; ihr schrieb er dazu:

„Beiliegendes Gedicht, meine Teuerste, sollte eigentlich schließen:

„Neigung aber und Liebe unmittelbar - nachbarlich - angeschlossen Lebender durch so viele Zeiten sich erhalten zu sehen, ist das Allerhöchste, was dem Menschen gewährt sein kann.“

„Und so für und für!“

*

*

*

Knebel ward von Goethen sein „Urfreund“ genannt; auch Charlotte konnte rühmen, daß Knebel ihr nun fünf Jahrzehnte hindurch ein treu teilnehmender Nachbar und Freund gewesen. Und Knebel ward nicht müde, diese Treue zu ehren. „Ich kann nicht leugnen,“ schrieb er einmal über sie an Frau v. Schiller, „daß ich diese Freundin als einen großen Bestandteil meines eigenen Glücks ansehe, da ich soviel Gutes von ihr erhalten habe.“

Er kam manchmal von Jena herüber, bis in's Alter gern zu Fuß; und wenn Charlotte Kraft und Lust genug zu einer Ausfahrt hatte, nahm sie am liebsten einen Wagen nach Jena und saß ein paar Stündchen bei dem alten Kahlkopf und seiner gutmütigen Frau. Dies Ehepaar hatte im Jahre 1813, als der Papa 69, die Mama 32 Jahre zählte, noch einmal ein Söhnlein begrüßt; Charlotte war seine Patin und vermittelte, als der Knabe zwölf Jahre zählte, noch seine Aufnahme unter die Pagen der Herzogin Luise.

Knebel blieb ihr namentlich auch deshalb ein lieber Freund, weil er ihr jede Woche einen hübschen Brief schrieb. Von Männern wie Schiller und Goethe hat eine Freundin in dieser Hinsicht wenig; bei solchen großen Geistern sind Gehirn und Herz immer von ‚Werken‘ so angefüllt, daß für die mitlebenden Menschen nur ein paar Nebenfalten übrig bleiben. Knebel dagegen war zwar auch Dichter und Gelehrter, aber die Verleger und Bühnenleiter streckten ihre Hände nicht nach seinen Arbeiten aus; er konnte sich Zeit

nehmen, und weil er keine große Leserschar fand, mußte er sein Bestes seinen Freunden in Gesprächen und Briefen geben. „Wenn ich Ihnen nur für alle Ihre Liebenswürdigkeit etwas Gutes und Herzliches erweisen könnte!“ antwortete ihm Charlotte einmal.

„Da sig' ich aber müde, kraftlos, halb taub, halb blind in meinem Kabinett und unterrede mich oft mit den Bildnissen meiner abgeschiedenen Freunde, die meine Wände zieren. Und wie freut mich's, wenn ein Brief von Ihnen, von einem noch Lebenden, kommt!“

Mit achtundsiebzig Jahren erfreute sie ihn noch einmal durch eine Liebeserklärung:

„Ich möchte Sie wohl in meiner Jugend zum Liebhaber gehabt haben, da Sie im Alter noch so liebenswürdig sind!“

* * *

Solcher uralten Verhältnisse hatte Frau v. Stein noch mehrere. Friedrich Hildebrand v. Einsiedel tappte noch zuweilen ihre Treppe herauf; er war Goethes Altersgenosß und schon als Pagen hatten sie ihn gekannt. Heinrich Meyer war vergleichsweise ein neuer Freund, und doch schätzte sie ihn auch schon seit dreißig Jahren. Die ältesten Damen, die sie seit fünfzig oder sechzig Jahren kannte, waren die Geheimrätin v. Fritsch, die Rätin Rogebue und die Oberhofmeisterin v. Lengefeld in Rudolstadt. Die alte Frau Rogebue erlebte noch den bösen Tag, an dem ihr berühmter Sohn, der erfolgreichste Schriftsteller seiner Zeit, von einem fanatischen Studenten ermordet wurde, und das Entseg-

lichste an dieser Bluttat war, daß die meisten Volksgenossen nicht dem Opfer Sands, sondern dem Meuchelmörder Mitleid und Liebe zuwandten.

Die Frau v. Lengefeld blieb ihren Töchtern noch bis zum Dezember 1823 erhalten; sie war bis an ihr Ende rüstiger und tätiger als ihre Altersgenossin Charlotte v. Stein, behielt darum aber auch weniger Kraft und Zeit zum inneren Leben übrig. Siebenundvierzig Jahre war sie Witwe.

Ihre jüngere Tochter, Lotte Schiller, weilte häufig bei der Mutter zu Besuch, denn Lotte Schiller reiste jetzt viel, sie ward auf ihre alten Tage noch wurzellocker. Weimar war ihr in der Jugend eine Heimat geworden, mit der sie sich bald auf's innigste verbunden fühlte; selbst nach Schillers Tode dachte sie nie an eine Trennung; sie hatte ihre Schwester dort, ihre mütterliche Freundin Stein, ihren ‚Meister‘ Goethe, und besonders auch die fürstliche Familie, deren Mitglieder sie ohne Ausnahme liebte und bewunderte; besonders aber hing sie in schwärmender Liebe an der Erbprinzessin. Von dieser fürstlichen Familie aber kam ein schwerer Schlag, der sie sehr schmerzlich traf; als ihre beiden Söhne bereit waren, in den Staatsdienst zu treten, der eine als Forstmann, der andere als Kammer-Assessor, da ward keine Stelle für sie aufgetan. *) Ihr Karl mußte in demselben Württemberg, dem sein Vater einst entflohen war, eine neue Heimat suchen, ihr Ernst in der neuen preußischen Provinz am Rheine.

*) Hier ist nicht Raum die Ursachen zu erzählen. Die Schuld liegt nicht auf Seiten des weimarischen Hofes.

Und Schillers Witwe mußte herumreisen, wenn sie sich ihrer Söhne erfreuen wollte. 1824 entschloß sie sich, ihr Haus in Weimar zu verkaufen und nach Bonn zu ihrem jüngeren Sohne zu ziehen. Im August 1826 aber mußte man der vierundachtzigjährigen Mama Stein die Nachricht sagen, daß ihre Lotte Schiller nicht nur Thüringen, sondern diese Erde verlassen habe. Nicht ganz sechzig Jahre hatte sie gelebt; sie war in den letzten Jahren recht schwach auch im Geiste gewesen: „von ihren früheren Eigenschaften war nur noch die Gutmütigkeit übrig geblieben.“ Dies Urtheil fällte Amelie v. Stein gegen ihren Schwager, aber sie mußte hinzufügen:

„Ihr Tod hat der Mutter weher getan, als ich erst glaubte, weil das hohe Alter gleichgültiger macht; sie hat recht um sie geweint.“

*

Die allerältesten Verhältnisse hatte und behielt Charlotte bis zu ihrem Tode mit Blutsverwandten.

Von den drei Geschwistern, die mit ihr durch's Leben gewandert, starb Malchen am 4. August 1819 (sie war gerade noch Älteste oder Oberin ihres Stifts geworden), und der jüngere Bruder, Ludwig, am 3. September 1826. Aber der Bruder Karl, der ihr stets am nächsten geblieben war, erhielt sich noch gesund; volle 82 Jahre hat Charlotte v. Stein mit diesem Bruder zusammengelebt, immer in nächster Nachbarschaft, immer in bestem Einvernehmen, wenn man die kleinen Händeleien nicht rechnet, die zwischen Karl

und Charlotten zwar nicht selten, aber auch nie von langer Dauer waren.

Wir wissen, daß Karls Frau ihr Leben lang für „interessante“ Männer schwärmte und daß sich ihr Herz schließlich auch der interessanteren Kirche zuwandte. Ihr letztes menschliches Idealbild verlor sie, als der Marquis v. St. Aignan in den Stürmen der Befreiungskriege aus Deutschland vertrieben ward; ihre Schwägerin Stein war damals oft böß auf sie, und Lotte Schiller zürnte dann wieder auf Mama Stein, wenn sie die zärtliche Sophie Schardt so hart anfaßte:

„Das ist mir oft so leid an ihr, daß sie mit ihrem teilnehmenden Herzen für den Schmerz Anderer nicht auch für die Schmerzen der Phantasie schonend sein kann.“

Von jetzt an hatte Sophie nur noch geistliche Nöte. Sie rettete endlich ihre Seele durch den Uebertritt zur allein-seligmachenden Kirche; aber sie sagte keinem Menschen in Weimar ein Wörtlein davon, denn wehe-tun mochte sie Niemand. Sie ging mit den Andern noch öfters in die Stadtkirche oder Hofkirche, denn eine evangelische Predigt zu hören, war ihr durch die neuen Oberen nicht verboten worden; aber natürlich durfte sie nicht das Abendmahl nach Protestanten-Art nehmen. Es war in ihrer Familie Sitte, jedes Jahr zu Ostern gemeinsam zu kommunizieren. Sophie ging dann zum Altar mit ihrer Tante, der Gräfin Bernstorff, die immer noch lebte, mit ihrem Manne, der in der evangelisch-lutherischen Rechtgläubigkeit zunahm, je älter er wurde, und ihrer Schwägerin Stein, die längst ungläubig war, aber sich nicht ausschloß, weil Gewohnheiten langlebiger

sind als Gefinnungen. Einmal oder ein paar Mal fand nun Sophie Mittel oder Vorwände, sich diesem alten Brauche zu entziehen; als sie aber auch 1817 rechtzeitig vor Ostern nach Kochberg entwich, schrieb ihre Schwägerin Stein dorthin: sie sei doch bloß weggerieft, um nicht mit den Kegern den Kelch zu nehmen. Nun gestand sie endlich ihren Übertritt ein und wartete in Kochberg die Antworten ab. Ihr Gatte schwieg. Frau v. Stein säumte auch lange. Dann kam von ihr ein Brieflein:

„Liebe Schwester! Ich hätte Dir längst geschrieben, wären nur mein Kopf und meine Augen nicht so leidend; nun aber nur ein paar Worte wegen Deines Mannes, der erstaunlich schwach und angegriffen. Ich habe mein Möglichstes getan, ihn zu beruhigen, und so schwer mir's auch wegen meiner Gesundheit wird, besuche ich ihn, wie ich nur halbweg kann. Wenn Du ihn wiedersehst, so sei ja sehr gelassen und expliziere Dich über Nichts! Das ist sein Wunsch.

„Was meine Ansicht betrifft, so gönne ich Dir, wo Du kannst, am glücklichsten zu sein, und wäre es ja selbst türkischer Glaube. Unsere äußerlichen Religionsgebräuche sind ja nur Zeichen des Göttlichen in uns und Gott in jedem reinen Herzen willkommen, unter was für einer Form sein Geschöpf es ihm auch darbringt.

„Die Buchstaben schwinden; ich kann nicht weiter schreiben. Auf baldiges Wiedersehen! Lebe wohl!

Deine treue Schwester.“

Nur die Nächsten wurden von dem Glaubenswechsel unterrichtet. Für ihren Gatten blieb der heimliche Katholizismus seiner Sophie ein großer Kummer; manchmal saß er wie auf Kohlen, wenn in der Gesellschaft die Rede auf den Jesuiten-Orden oder andere

mißliebige Einrichtungen der römischen Kirche kam. Erst als Sophie starb — am 30. Juli 1819 — ward ihr Uebertritt allgemein bekannt; die Trauer um sie war darum nicht geringer; Jedermann mußte ihr das Lob nachsagen, daß sie immer gutherzig, liebevoll und nach dem Edeln strebend gewesen sei. Ihre alte Schwägerin Charlotte rief ihr nach so manchem zärtlichen und manchem scheltenden Wort, wie sie das Leben hervorrief, jetzt die ernstesten Verse nach:

Des Geistes Funke steigt zum Urlicht wieder hin,
 Indes des Körpers Bau die Elemente nehmen;
 Getreu doch bleibt Dir hier des Ungedenkens Sinn
 Der Herzen, die noch trauernd um Dich schweben.

* * *

Kurz vor Sophien war ihre alte Tante Bernstorff gestorben; Sophie hatte also noch eben deren großes Haus geerbt. Sie vermachte es ihrer Nichte Amelie Stein; doch sollte ihr eigener Gatte, so lange er lebte, es bewohnen oder verwerten. Der alte Herr v. Schardt zog vor, seine Rechte an dem Hause gegen 400 Taler Jahresrente an seinen Neffen Karl oder dessen Gattin Amelie abzutreten; auf diese Weise kamen im Jahre 1819 die Kochberger Rittergutsbesitzer auch zu einem großen Stadthause in Weimar.

Zunächst hatten sie mehr Last als Nutzen davon, denn manche Erneuerungen waren nötig; Karl mußte der Bauerei wegen den Sommer in der Stadt leben und sich mit den Mietern plagen, z. B. mit dem be-

rühmten Romandichter Vulpius, dem sein Weinkeller nicht genügte. Aber viel öfter sah die Kochberger Familie dieses Haus doch als eine sehr angenehme Stadttheimat an; Karl und Amelie dachten es bereits ihrer Luise zu, die jetzt in das heiratsfähige Alter einrückte.

Karl und Amelie führten miteinander und mit ihren Kindern dasjenige glückliche Leben, das gute, freundliche Menschen, die sich lieb haben, einander immer bereiten können. Aus den Geldsorgen kamen sie freilich nicht heraus: zum Theil auch deshalb, weil sie gute, freundliche Menschen waren. Sie hatten unzählige Verwandte, Bekannte und Freunde; Jedermann besuchte sie gern, hielt sich gern ein paar Tage oder Wochen auf ihrer Burg auf. Unter den Städtern sind viele harmlose Leute der Meinung, daß den glücklichen Landbewohnern Das, was gut zu essen und zu trinken ist, nichts koste, daß ihnen Alles nur so zuwachse; Karl v. Stein und seine Amelie mochten selbst den offenkundigen Schmarozern nicht verraten, daß sie an ihrer Lebenskraft zehrten. Karl fluchte manchmal, wenn er allein war, und erklärte, er wolle lieber allein mit seinen Bauern, trotz aller ihrer kindischen Fehler, leben als mit diesen aufgeklärten Narren aus der Stadt; aber er besaß nicht Mut oder Drang genug, sich den „geselligen Verpflichtungen“ zu entziehen, die so manchem Vornehmen gleichsam das Blut aussaugen und ihn zum schlechten Verwalter seiner Güter machen. Karl und Amelie waren gern gesellig, sie liebten ihre Verwandten und Freunde, folgten ihren Einladungen im Winter,



Karl v. Stein

Nach einem Ölgemälde im Besitze der Gräfin E. L. Henskel v. Donnersmarkt

LIBRARY
UNIVERSITY OF
MICHIGAN

luden sie wieder zum Sommer ein, opferten dadurch viel Geld und Geldeswert und opferten namentlich die Zeit, die sie zur Überwachung einer so ausgedehnten Gutswirtschaft sehr nötig gebraucht hätten. Es bleibt nun einmal in der Haus- und Landwirtschaft ein unaufhebbares Gesetz, daß nur Das gedeiht, worauf das Auge des Herrn oder der Frau häufig genug sich richtet.

Seit 1817 wurde die Kochberger Landwirtschaft wieder verpachtet; aber leider mußte man von der Pacht viele Zinsen zahlen und leider beglichen die Pächter ihre Pacht sehr zögernd und unvollständig, „Die schlechten Zeiten“ waren immer noch das allgemeine Klagelied. Es erwies sich oft als nützlich, daß Karl den fröhlichen Tonseher und Gitarristen Methfessel in Rudolstadt zum besten Freunde hatte; manchen Abend erheiterten sie sich zusammen mit der Frau Musika.

Die beiden Söhne kosteten viel Geld; aber sie schienen ihren Weg zu machen. Frig trat in ein preußisches Regiment, Karl ward Jurist, gleichfalls in preußischem Dienste; Beide fanden in Berlin hohe Gönner und wurden auch in die königliche Familie als Gäste geladen. Der Jurist gewann eine Tochter des Ministers v. Altenstein zur Braut. Der Soldat fühlte sich eine Zeitlang, 1817, in seinem Regimente nicht wohl; seine Großmutter erfuhr es und da spann sie den Plan, diesem Enkel dasselbe Amt zu verschaffen, das einst ihr Mann gehabt hatte, damit doch wenigstens Einer aus ihrer Familie am weimarischen Fürstenhause verbliebe! Sie sprach mit dem Erbgroßherzog und der Erbgroßherzogin; beide zeigten sich geneigt: Frig sollte

Stallmeister des Erbgroßherzogs werden mit der Anwartschaft auf den Oberstallmeister-Posten. Als die Angelegenheit aber bei Hofe durchberaten war, wollte man sich wegen des Oberstallmeister-Postens nicht im voraus binden; und als Stallmeister-Gehalt bot man 200 Taler. Dieses Angebot lehnte Frig, der damals gerade sein Offizier-Examen bestanden hatte, ab; er bekam in Berlin fast das Doppelte, und dort machte ihm Prinz August gute Aussichten. Nun war wieder die Erbgroßherzogin gekränkt, wie einst ihre Schwiegermutter, daß ein Amt in ihrer Nähe verschmäh't würde. Frau v. Stein sagte ihr den Grund; die Erbgroßherzogin erwiderte, daß sie von den 200 Talern als angebotennem Gehalt Nichts gewußt habe. „Ubrigens“, fügte sie hinzu, „habe ich auch nicht gewußt, daß die Edelleute ihre Preise hätten.“

Charlotte verschluckte die naheliegende Antwort, und als im Jahre 1822 ein Rittmeister-Posten in Weimar frei wurde, hätte sie gern wieder den Enkel hineingebracht; aber der Großherzog zog einen Andern vor. Man lebte jetzt eben im liberalen Zeitalter; auch die Fürsten und ihre angestammten Edelleute lösten sich leicht voneinander ab, sobald sie einander nicht brauchten. Und Charlotte durfte sich über diese rücksichtslose Herren- und Dienerwahl nicht beklagen, denn ihr eigener Frig hatte damit den Anfang gemacht.

* * *

Dieser Lieblings- und Sorgensohn führte sein stilles Leben in Schlessien weiter fort. Im Jahre 1817 glückte

es ihm, sein Gut Strachwitz so zu verkaufen, daß seine Gläubiger befriedigt werden konnten; ein Duzend Jahre hatte seine Mutter seinen Bankerott gefürchtet; er hatte sich aber von Tag zu Tag fortgeholfen. Frits behielt sein kleines Amt als Repräsentant der Landschaft und übernahm auch eine Kuratel für einen blödsinnigen Grafen Schlabrendorff; von seinen Einnahmen konnte er eben leben.

Sein Bruder Karl versuchte, ihm förderlich zu sein, als er im Sommer 1816 eine Reise nach dem Rhein unternahm. In Frankfurt sprach er mit dem Minister v. Humboldt; Dieser aber gab eine ausweichende Antwort: wenn Frits nicht gerade zwei bestimmte Präsidenten-Stellen verlangte, würde es leichter gehen.

In Nassau suchte der thüringische Freiherr Karl v. Stein den berühmten Staatsmann gleichen Namens auf; man sprach zuerst von der etwaigen Verwandtschaft beider Familien, aber er schreibe sich VDM Stein, betonte der alte Herr und zeichnete es mit seinem Bleistift in zollgroßen Buchstaben hin. „Ihre Mutter soll eine geistreiche Frau sein?“ fragte er. Als aber der Gast dann auf seinen Bruder zu sprechen kam, fuhr der Minister auf: „Warum hat er sich von seiner Frau scheiden lassen? Man hat doch vor dem Heiraten Zeit, sich kennen zu lernen!“ Karl antwortete: er wisse sich auch nicht recht in diese wunderliche Thesache zu finden, er kenne die Frau nicht aus eigenem Umgang, übrigens befänden sich beide nach der Scheidung wohler als vorher und seien auch gute Freunde. Aber er konnte den Alten nicht für seinen Bruder erwärmen; der be-

rühmte Minister sprach in lauter Explosionen, und wenn sein Gast Meinungen äußerte, die ihm nicht genehm waren, sagte er „Ah bah!“ und war fertig damit.

Fritz blieb also ohne neue Anstellung in Breslau. Nach Weimar verlangte er wirklich nicht mehr. „Es ist eine schöne Sache um die Heimat, man gewinnt sie lieber, je älter man wird,“ hatte er schon 1815 seinem schweizerischen Jugendfreunde Zeerleder geschrieben, aber dann betont: „Es ist nur meine Familie, die mich dort reizt, denn ich bin des Hoflebens entwöhnt, und selbst die zwei trefflichen Fürstinnen, welche an der Spitze desselben stehen, können nicht dafür, eben wegen ihres Verhältnisses, entschädigen.“ Und als ihm seine Tante Sophie von den großen Festen schrieb, die im Dezember 1818 in Weimar zu Ehren der russischen Kaiserin-Mutter gehalten worden, dabei auch von Goethes großem Festspiele, da antwortete ihr der Nefte mit einem Bekenntnis:

„Das hohe Ansehen Goethes geht aus allen diesen Dingen hervor, und so ist es mir vielleicht heilsam, nicht in Weimar einheimisch geblieben zu sein. Die Übermacht eines Einzigen drückt mich, und so lieb ich Goethe habe, so würde mich sein Übergewicht, so wie jedes andere, zu manchem Widerspruch gereizt haben. . . .

„Sie meinen, der Himmel habe mit viel Prüfungen auferlegt, und ich auch. Wahrscheinlich bedurfte ich sie, um nicht eitel, hoffärtig, sinnlich zu werden, und wenn Goethe, der bene natus, all' solche Prüfungen nicht hatte, so glaube ich, daß er sie nicht bedurfte. Ich bin daher, wenn gleich nicht mit meiner Natur, doch mit meinem Schicksal ganz passabel zufrieden und sehe gar häufig Leute, denen noch viel ärgere Prüfungen auferlegt sind als mir. . . .“

Mit jedem Jahre wuchs er mehr mit der neuen Heimat. Man wählte ihn zum Präses der Gesellschaft für vaterländische Kultur, die für das geistige und gemeinnützige Leben Schlesiens ein Segen wurde. Und auch Vorsteher des Vereins für den Unterricht der Blinden, den er im Jahre 1820 mit Andern in's Leben rief, war er von Anfang an. Gerade die Arbeit für die Blinden besorgte er mit viel Liebe und Hingebung, und wenn er der Mutter schrieb, berichtete er mehr über diese Pfleglinge als über sich selber. Als ihn der König Anfang 1821 zum Ritter des Johanniter-Ordens ernannte, da empfand Jedermann, der ihn kannte, daß der Freiherr Friedrich v. Stein und der Johannitername sehr gut zusammen paßten.

Leider hatte er an seinen Söhnen nicht viel Freude; sie waren gutartig, aber kränklich. Lothar litt viel an Krämpfen; von 1818 an galt er als ein aufgegebener Kranker, der auch geistig nur so dahinweselte. Der jüngere Sohn Guido, dessen Geburt seiner Mutter das Leben gekostet hatte, ward im Sommer 1821, dreizehnjährig, von seinem Großvater v. Stosch zuerst nach Weimar und dann nach Schulpforta gebracht. So recht war seine Großmutter Stein mit ihm nicht zufrieden; man fand den Knaben reizend, eigenartig, aber unerzogen und schwer erziehbar. 1825 trat er in's preussische Heer ein; jedoch bei seiner Kränklichkeit eröffneten sich auch hier nur geringe Aussichten.

Nur Marie, die Schwester der Beiden, wuchs gesund und schön auf. Im Oktober 1822 verlobte sie sich mit einem Hauptmann v. Zobelzig; ein Jahr später war

Hochzeit; am 6. Oktober 1825 wurde sie Mutter eines gesunden Knaben, und durch dies Ereignis rückte auch ihre Großmama Stein in eine höhere Familienwürde. „Meine Mutter ist, wie Du wohl denken kannst, sehr erfreut,“ schrieb Karl an Frig, den neuen Großvater, der „vermöge seiner gesunden Konstitution und schlanken Taille“ eher wie ein Enkel aussehe; „sie hat uns gleich eigenhändig ihr Avancement zur Urgroßmutter notifiziert.“

* * *

Außer in den nicht eben zahlreichen Nachkommen Charlottens lebte die einst so kinderreiche Familie v. Schardt nur noch in den Imhoffs-Töchtern fort.

Die jüngste der drei schönen Fräulein Imhoff bekam eine Heimat in Schlesien, ganz in der Nähe ihres Vetzters Frig und seiner Tochter. Und zwar auf eine seltsame Weise: ein Freiherr v. Kloch auf Massel bei Breslau, ein ehemaliger Lügower, danach ein tüchtiger Landwirt, sah ihr Bild bei ihrer ältesten Schwester und las Briefe, die sie an die Kinder dieser Schwester geschrieben; daraufhin fuhr er von Berlin nach Heidelberg und bat Luise, seine Hausfrau zu werden. Als solche erwarb sie sich viel Lob.

Käthchen de Ron lebte in Schweden in glücklichen Verhältnissen; dagegen ward Amalie v. Helwig, die berühmte Dichterin, wieder ganz zur Deutschen. Immer stärkere Schatten aber fielen auf ihren Lebensweg. Wir erinnern uns, daß ihr Gatte nach seinem raschen Aufstiege vom Korporal zum General von dem neuen schwedischen Kronprinzen bei Seite geschoben wurde, obwohl er noch in voller Kraft stand. Auf viele kleine



Fritz v. Stein

Zeichnung von Schmeller

Nach dem Original im Goethe-National-Museum zu Weimar



Kränkungen folgte bald der große Schlag, daß Bernadotte, als er gegen seinen ehemaligen Herrn und Meister im deutschen Befreiungskriege zu Felde zog, seinem General v. Helwig nur einen unbedeutenden Auftrag in Schweden, also fern vom Feinde, gab. Helwig, kaum noch Herr über sich, ging dennoch nach Deutschland hinüber; er suchte von Berlin aus eine Verwendung in dem Riesenkampfe, auf den er sich so lange vorbereitet, zu ertrogen. Seine Gattin eilte von Heidelberg aus nach Berlin; er ließ ihr am Torhause einen Brief zustellen, in dem er ihr verbot, zu ihm zu kommen. Als sie dennoch in seinen Gasthof trat, stand er oben auf der Treppe, die Pistole in der Hand, um sie zu erschießen. Sie stürzte auf ihn zu — er ließ die Waffe fallen und schloß sie in seine Arme.

Als dann Schwedisch-Vorpommern an Preußen verkauft wurde, sah Helwig endlich ein neues Licht: Er, der Stralsunder, fühlte sich nicht mehr als schwedischer Untertan; er war nun Preuße und durfte seine militärischen Hoffnungen mit dem Heere verbinden, das Scharnhorst, Gneisenau und Boyen neu geschaffen hatten. Gerade jetzt machte man jedoch den Herrscher Rußlands auf die brachliegende Kraft Helwigs aufmerksam, und Kaiser Alexander bot ihm eine große Aufgabe in seiner Artillerie an. Helwig war bereit, sie anzunehmen; aber, erklärte er, zuerst müsse er sich seinem neuen Vaterlande Preußen zur Verfügung stellen. König Friedrich Wilhelm befahl Helwigs Aufnahme in die preussische Armee, und damit fiel das russische Angebot. Helwig war preussischer General und wartete auf Verwendung. Er wartete, wartete und

konnte sich bald wieder an das Sprichwort erinnern, das Harren auf Narren reimt. Einige kleine Aufträge wurden ihm zu teil; seine Geschützverbesserungen fanden auch hier keine Gönner, und ehe man ihn zu einer wirklichen Leistung im preußischen Heere aufgefordert hatte, versetzte ihn der König in den Ruhestand.

Seine Frau trug ihr Los tapfer und pflichtgetreu; sie hatte in Berlin manche hervorragende Menschen zu Freunden: Gneisenau, Wilhelm v. Humboldt, Fouqué, Bettina v. Arnim und Andere; sie gewann auch in Schweden noch neue Freunde, als sie nämlich wieder hinüberging, um dort statt ihres Mannes dessen verworrene Angelegenheiten zu ordnen. Als sie Tegnér's Frithjofsage verdeutscht hatte, ward sie vielfach als eine literarische Vermittlerin zwischen dem schwedischen und deutschen Volke geehrt; sie hatte drüben treffliche Freunde.

Als sie im Juni 1820 einmal wieder in Weimar erschien, war sie sehr gealtert; „die Nervenzüge haben sich so vermehrt, daß es einen recht weh macht“, urteilte die Schiller und „es ist doch eine Unsicherheit in ihrem Schicksal, das ihre Freunde schmerzt“. Auch sie wollte einen Sohn in Schulpforta unterbringen, und auch mit diesem Knaben hatte die alte Frau v. Stein ihre Not, denn er lief zweimal aus der Anstalt fort und zur weimarischen Großtante zurück. Mit ihrer alten Tante verstand sich Amalie v. Helwig jetzt besser als sonst, denn die Jüngere hatte nun doch schon manchen Anspruch der Jugend ablegen müssen. Als Amalie ihrem Gatten ihr Leben in Weimar schilderte, erzählte sie auch:

„Nach dem Tagewerk gehe ich meist zur Tante Stein, die ich angenehmer als jemals finde: mild, teilnehmend auf die Weise, wie man's von ihrem Alter erwarten konnte. Wenn man eine Weile bei ihr ist, erschließt sich ein Blatt nach dem andern ihres geistigen Lebens, das der Abend schon geschlossen, und von dem Strahl einer geistigen Morgenröte sich wieder aufthut.“

* * *

Noch 1824, also mit zweiundachtzig Jahren, hatte Charlotte manche gute, ja vergnügte Stunde. „Meine Mutter und ihr altes Kanarienvögelchen sind immer leidend,“ berichtete Karl damals dem Bruder, „doch freuen sich Beide über Besuch, und bei meiner Mutter ist alle Abend Gesellschaft, wo man sich sehr gut amüsiert.“

Aber der Körper verlor doch nun rasch die Kräfte, die er bis hierher noch festgehalten hatte. „Ich bin für mein Geistiges zu alt geworden,“ klagte Charlotte 1825 in einem Briefe an Anebel. „Unter vielen Schmerzen schreibe ich Ihnen. Ich habe Gehör, Gesicht und Sprache verloren. — Das hätte der große Weltgeist anders machen können.“

Im Sommer 1826 war die alte Dame so schwach, daß beständig eine der vier freiwilligen Pflegerinnen in ihrer Nähe sein mußte; die Schwiegertochter Amelie, die Enkelin Luise, die Frau v. Schwendler und die Frau v. Ahlefeld lösten sich beständig ab; auf „Stäffchen“ war nicht mehr zu rechnen: sie war ebenso hinfällig wie ihre alte Freundin. „Die Schwendler sieht mich mit parteiischen Augen an, sie ist gar zu gut gegen

mich," meinte Charlotte, und Amelie erzählte von der Schwendler:

„Neulich kam sie des Morgens dreimal, um den Knebel'schen Brief in Empfang zu nehmen und zu beantworten. Ich meinte, daß sie sich, so lange ich da sei, doch nicht inkommodieren möchte; sie hatte sich aber einmal vorgenommen, den Knebel für die Abwesenheit der Ahlefeld zu entschädigen.“

So wetteiferten die Frauen miteinander. „Die Präsidentin Schwendler sorgt recht freundschaftlich für mich," berichtete Charlotte dem schlesischen Sohne wieder nach ein paar Wochen und sie bat: „Sag' ihr doch ein paar Worte des Dankes!“

Ende Oktober berichtete dann wieder Luise v. Stein:

„Großmama ist oft leidend und fühlt die rauhen Stürme in ihrem Fuß. . . . Sie ist gegen mich sehr gütig, nachsichtig, und es gewährt mir große Freude, bei ihr zu sein. . . . Des Abends kommen zuweilen einige Visiten, welche den Sorgenstuhl der Großmutter umgeben, und wenn sie auch oft nicht versteht, was gesprochen wird, so nickt sie freundlich dazu. — Die Erbgroßherzogin besucht die Großmutter alle acht Tage; auch der Erbgroßherzog tut täglich ein Blickchen hinein, wie es geht.“

Ein paar große weimarische Neuigkeiten schlugen noch an die Ohren der alten Frau: der Tod des Kaisers Alexander und die Unruhen danach, deren Einzelheiten man durch vertrauliche Depeschen an die Erbprinzessin erfuhr; die Auffuchung von Schillers Schädel und die Zeremonie damit auf der nahen Bibliothek, wobei Ernst v. Schiller den Schädel seines Vaters auf einem silbernen Teller trug und August v. Goethe ihn in Empfang nahm; dann die Ankunft der beiden preussischen Königs-



Charlotte v. Arnim
geb. u. Dessau

Nach einem Steindrucke

100-5-01
100-5-02
100-5-03
100-5-04
100-5-05
100-5-06
100-5-07
100-5-08
100-5-09
100-5-10

söhne Karl und Wilhelm, von denen Karl sich jetzt mit Prinzessin Maria verlobte, der schönsten weimarischen Prinzessin; die es je gegeben, und Prinz Wilhelm schon als Bewerber um die Prinzessin Augusta angesehen wurde.

Aber Charlottens Gedanken reichten kaum noch über den eigenen Familienkreis hinaus. Von ihrem Fritz hätte sie gern noch eine gute Nachricht gehört, und wenn sie es nur übrig gehabt hätte, so hätte sie ihm das Reisegeld geschickt, daß er sie noch einmal besuche.

„So werde ich Dich nicht wieder sehen und das räthelhafte Dasein bald vollendet haben.“

Ihre Kochberger Enkel verursachten ihr noch Angst, aber auch noch große Freude.

„Der arme Fritz von Berlin [der Offizier] war tödlich krank, hat mir einen allerliebsten Brief geschrieben zum Zeichen seiner Besserung. Karl, sein Bruder, ist eine wahrhaft edle Seele, und Altensteins haben sich bei dieser Gelegenheit sehr schön betragen. Karls Braut ist ein Engel.“

* * *

Mitte Dezember ward eine Bote nach Kochberg gesandt, um Karl und Amelie zur letzten Stunde ihrer Mutter zu holen.

Aber das Lebenslicht flackerte immer wieder auf. Eines Nachts saß die Ahlfeld neben dem Bette und sah, daß die schlafende Freundin einen aufregenden Traum oder heftige Schmerzen hatte: „Man hat doch

immer seine Plage“, flüsterte die Träumende im Erwachen. „Ich bin zwar gefällig, aber es ist kein Geld unter den Leuten! Es hilft doch nichts!“ — Was sie denn meine, fragte die Ahlefeld. — „Da will der Schiller haben, ich soll ihm Subskribenten sammeln, aber ich weiß nicht, wie ich Das anfangen soll; ich werde kein Glück damit haben.“ Als ihr zum Bewußtsein kam, daß sie nur geträumt hatte, lachte sie recht herzlich.

Am Weihnachtstage vollendete sie ihr vierundachtzigstes Jahr; man glaubte nicht, daß sie den Tag überstehen würde. Frigens Glückwunschbrief konnte sie nicht mehr lesen, auch nicht mehr vorzulesen hören, aber Karl wußte ihr Einiges daraus mitzuteilen. Er sollte dem Bruder danken und etwas Freundliches von ihr sagen, brachte sie notdürftig heraus.

Aber noch am 30. Dezember schrieb Karl von der Teilnahme, die die Scheidende umgab:

„Im Nebenzimmer ist's beständig voll von Besuchenden vom Morgen bis Abend, und diese Sorge, diese Unruhe dieses Treiben ist über alle Beschreibung. Der Erbgroßherzog kommt täglich zur Mutter und schickt ihr, was er nur weiß und kann. Luisechen besorgt jetzt die Pflege der Mutter. Ich kann nicht viel helfen, doch glaubt sie sich verlassen, wenn nicht ein paar von uns da sind. Die Stiefen [Charlottens letzte Dienerin] ist von einer Ausdauer, Geduld und Tätigkeit, wie mir noch kein Mensch vorgekommen ist; sie ist Tag und Nacht auf den Beinen.“

Noch einmal versuchte die sterbende Mutter zu ihrem fernen Sohne zu reden:

Ich wünschte daß Sie mir
 nun Briefe an Jun d.²
 schon 3 Tage schreiben, mi¹
 gnost lesen können —²

Aber die Feder entsank der Hand, und die Enkelin mußte den Brief vollenden.

Das Jahr 1827 erlebte die Kranke noch, doch nur sechs Tage dauerte es für sie. Es waren sechs ruhige, schlafreiche Tage, ohne erhebliche Schmerzen. Sie wünschte sich, ohne Krämpfe oder Sticken zu sterben, und dieser Wunsch ward ihr erfüllt. Am Freitag, den 5. Januar, sagte sie abends um Sieben ihrem Karl eine gute Nacht; dann verfiel sie in einen ruhigen Schlaf. Am andern Tage dauerte der Schlaf noch an. Nachmittags schrieb Frau v. Ahlefeld an Knebel den gewohnten Brief.

„Unsere arme Freundin v. Stein glich immer einem schwachen Flämmchen, das jeder Windstoß zu erlöschten drohte und das in den letzten Jahren nur durch ärztliche Kunst bei'm Glimmen erhalten wurde. Jetzt neigt es sich zum Ende. Aber, Gott sei Dank! nach vielen und namenlosen Leiden wird nun ein sanfter Schlummer sie zu jenem längeren Schlaf hinüberführen. Sie kannte gestern Abend Niemand mehr, doch war's ein Trost, daß man sah: sie war schmerzsfrei und ruhig in sich. Aufrecht sitzend und den Kopf vorwärts geneigt, sah ich sie gestern zum letztenmal, und ihre leisen Atemzüge waren mir eine Beruhigung, da sie nicht auf Beängstigung deuteten.

„So sitzt sie noch immer unverändert, und der letzte Hauch ist nicht fern.“

Am Sonnabend abends um 7 Uhr hörte das Aemtholen auf. Charlotte v. Stein verschied ohne Köcheln oder Erschütterung, im Bette sitzend, das Haupt auf die linke Seite geneigt.

* * *

Drei Tage später ward sie bestattet. Der alte Friedhof an der Jakobskirche war jetzt geschlossen; sie hatte sich deshalb ein Grab auf dem neuen Friedhofs gekauft, wo sie neben dem Bruder Karl, der Schwägerin Sophie und der Gräfin Bernstorff ruhen wollte. Es war ihr ausdrücklicher Wunsch gewesen, daß ihr Sarg nicht an Goethes Wohnhause vorübergefahren werde; sie wollte dem alten Freunde, dessen Weichheit sie kannte, dieses schmerzliche Bild ersparen; aber die städtischen Leichenordner hielten es für unmöglich, daß ein so vornehmer Begräbniszug anders als durch die Stadt geleitet werde, und so ging denn Charlottens Leichenzug am Nachmittag des 9. Januar über den Frauenplan, an Goethes Fenstern vorüber.

„Wir werden sämtlich diese Lücke fortwährend fühlen“, hieß es im nächsten Bericht der Frau v. Ahlefeld, und als sie zu Knebel nach Jena fuhr, um ihm mündlich noch mehr von seiner alten Freundin zu erzählen, suchte dieser Freund anfangs seinen Schmerz zu beherrschen. Es gelang nicht, und heftig rief er aus: „Es ist doch niederträchtig von mir altem achtzigjährigen Kerl, daß ich heulen muß wie ein altes Weib!

„Über eine solche Freundin zu verlieren, ist auch eine schwere Prüfung!“

Und er fiel der Ahlefeld um den Hals und weinte lange.

Und Goethe? Er verstummte bei jedem tief treffenden Schmerze; er richtete seine Augen nur um so fester auf das „Vorliegende“ des Tages. In seine Tagebücher diktierte er jetzt wie immer allerlei kleine Ereignisse und Beschäftigungen: der Name der so lange Geliebten kam nicht über seine Lippen. Sein Freund Friedrich v. Müller, der Kanzler, schrieb am 15. Januar einem anderen Freunde, dem Grafen Reinhard:

„Die stürmischen Wintertage haben ihm nicht ganz wohl getan. Es war gut, daß ein vierzehntägiger Besuch des Ministers Humboldt ihn erheiterte. Nun ist vor kurzem seine älteste Freundin, Frau v. Stein, hier, 84 Jahre alt gestorben; Das griff ihn, ob er schon nicht ein Wort darüber sprach, doch auch sehr an.“

Goethe sagte: „meine selige Freundin“ und „die edle Freundin“ die wenige Male, wo er ihrer in Briefen erwähnen mußte; mit Achtung sprachen oder schrieben alle Überlebenden über Charlotte v. Stein; freilich urteilten sie je nach dem besonderen Verhältnis, das sie mit ihr oder auch mit Goethe gehabt hatten. Aber schon damals schadete ihr der Vergleich mit Goethe. Man wußte nicht und konnte nicht verstehen, was sie einem Goethe gegeben, daß er sie vor allen anderen Frauen geliebt hatte; sie war doch Anderen nicht als ein Wunder von Geist und Schönheit erschienen.

Der alte Großherzog plauderte im Mai 1828 mit dem Kanzler v. Müller über die Berühmtheiten Weimars; Goethe habe stets zuviel in die Weiber gelegt, meinte er, habe seine eigenen Ideale in ihnen geliebt, aber eigentliche große Leidenschaft nicht empfunden. Seine längste Liebchaft, die Frau v. Stein, sei eine recht gute Frau gewesen, aber eben kein großes Licht; die Vulpius habe Alles verdorben, ihn der Gesellschaft entfremdet. — Ungefähr um dieselbe Zeit schrieb Henriette v. Beaulieu, die ehemalige Gräfin Egloffstein, ihre Erinnerungen an Weimar nieder. Frau v. Stein war ihr bei ihrer Ankunft, 1787, als beste Freundin der Herzogin Luise und Goethes genannt worden, und man versicherte zugleich, daß sie dieser Auszeichnung vollkommen würdig sei.

„Späterhin überzeugte ich mich selbst davon. Der Charakter dieser Frau gehörte unstreitig zu den edelsten, und ihr Verstand, der mir zwar nie bedeutend erscheinen wollte, führte sie glücklich an den mannigfachen Klippen des Hoflebens vorüber, obgleich diese noch viel gefährlicher für sie als Andere waren, weil die regierende Herzogin durchaus nicht mit der verwitweten harmonierte, weshalb die Vertraute der Ersteren ein Dorn im Auge der Letzteren sein mußte. . . .

„Es läßt sich nicht leugnen, daß Frau v. Stein bei dem besten Herzen viele Schlaueit und Weltflugheit besitzen mußte; sonst wäre es ihr unmöglich gewesen, bis an's Ende ihrer sehr langen Laufbahn ohne die mindeste Unterbrechung eine Stellung zu behaupten, die sie der Herzogin Luise und Goethen so nahe brachte, daß nur der Tod dies innige Verhältnis lösen konnte, auf welchem selbst jetzt noch, wo ich Dies schreibe, ein undurchdringlicher Schleier ruht. Goethe allein vermöchte es, ihn zu lüften; aber schwerlich wird er

sich dazu verstehen. Folglich auch die Nachwelt über eine Sache nicht klarer urteilen, die den Zeitgenossen des großen Mannes stets räthselhaft blieb. Dem sei nun, wie ihm wolle! Was auch jener Schleier verhüllen mag, Unwürdiges kann es nicht sein; dafür birgt die makellose Tugend der erhabenen Fürstin“.

* * *

Ein Bruder, zwei Söhne, vier Enkel söhne, zwei Enkel t öchter, ein Urenkel-S öh nchen und drei Nichten waren die nächsten Blutsverwandten, die Charlotte v. Stein zurückließ.

Noch in ihrem Todesjahre veränderte sich das Bild der Familie sehr. Es starben Frigens beide Söhne, Guido und Lothar. Sein Bruder Karl dagegen bekam einen vortrefflichen Schwiegersohn in dem Engländer James Patrick Parry und eine liebe Schwiegertochter in Luise v. Stein-Altenstein; im nächsten Sommer stellten sich dann zwei Enkelchen ein; Karl v. Parry und Felix v. Stein.

Aber Karl hatte doch auch recht schlimme Zeiten zu ertragen. Seine Gesundheit war nicht mehr gut, und nach vielen schlechten Erfahrungen mit seinen Pächtern mußte er sich entschließen, die Wirtschaft in Rochberg wieder selber zu führen. Aus den Geldsorgen kam er nicht heraus. Schmerzlicher war noch die Sorge um seinen Sohn Frig, den Generalstäbler, der beständig kränkelte und ein Bad nach dem andern besuchte. Eine Engländerin, Miß Elisa Coventry, verliebte sich in den kranken Offizier; sie war sehr reich, und als die Beiden sich verheirateten, schien endlich der

Goldstrom auf Kochberg zuzufließen. Am 4. März 1830 war die Hochzeit, aber schon am 10. September starb der junge Mann, oben auf Kochberg, nach vier Krankheitsjahren. Während er starb, hielt er seinen Diener am Koche fest, daß er nicht die Mutter herbeirufe; der guten Mutter sollte der traurigste Anblick erspart werden. Im Kochberger Parke ward er begraben.

Der Vater konnte schon 1829 das Gut nicht mehr halten. Damit es in der Familie blieb, ließ sich sein Sohn Karl aus dem preussischen Gerichtsdienste auf ein Jahr beurlauben und kaufte Kochberg; das Geld erhielt er von der Familie seiner Frau. Seinem Vater zahlte er 400 Taler im Jahre, wofür er Kochberg weiter verwaltete, denn der jüngere Karl mochte noch nicht auf die preussischen Ämter, die er zu erwarten hatte, verzichten. Aber des Vaters Wunsch war, daß ein Fremder als Administrator angestellt werde und daß er selber nur 200 Taler bekomme; damit wolle er als ein alter Mann, der auf alle Geselligkeit Verzicht geleistet habe, sich schon einrichten. „Man wird ohnehin, wenn man arm ist, selbst von seinen Freunden und Verwandten wie ein Fremder betrachtet, wenn sie gleich es sich nicht gestehen mögen.“

Am 17. Dezember 1831 starb Amalie v. Helwig an der Schwindsucht; ihr unglücklicher Gatte fristete sich noch lange hin, bis 1845.

Das nächste große Familienereignis war Goethes Tod. Der alte Onkel Schardt schrieb zuerst die Nachricht an Frig; dann ließen Karl und Amelie ausführliche Beschreibungen folgen; Amelie war in Weimar

gewesen; sie hatte den Toten auf dem Paradebette noch einmal gesehen und dann das Begräbniß mit beobachtet. Karls Spott war sonst auch an Goethes Tür nicht vorübergegangen; jetzt schrieb er dem Bruder:

„Mein Schmerz sitzt tiefer, als daß er durch Theater-scenen verrauchen könnte, und wengleich nun durch und durch überzeugt, daß das Verblühen auch der schönsten Blumen Bestimmung ist, so laufen mir doch Tränen über die Backen, wenn ich an den alten Mann denke, den die Natur so ausgezeichnet hatte mit einer großen Seele, der Dich einst so lieb hatte und der mich an Zeiten jugendlicher Verhältnisse und aller seit dort verlorener Umgebungen erinnerte. Weimar wird nun wieder in sein altes Nichts zurücksinken, woraus es genommen ist, da sein Geist zu Gott stieg.“

Auf Goethe folgten Karl v. Schardt (5. April 1833) und Karl v. Anebel (23. Februar 1834), beide fast neunzig Jahre alt. Mit dem „kleinen Onkel“ starb die Familie v. Schardt aus. Seine Schwester Stein hatte im Jahre 1820 zweihundert Taler gegeben, um die Schulmeisterstelle zu Kochberg aufzubessern; Karl v. Schardt stiftete 700 Taler, um die bisher so elende Zufahrtsstraße nach Kochberg in guten Zustand zu versetzen. An einer Biegung dieser Straße ist ein schattiger Ruheplatz für den Wanderer geschaffen; eine Inschrift erinnert ihn an den Freund, der ihm diesen Weg erleichtert.

Im Sommer 1834 suchte Karl v. Stein in den böhmischen Bädern Erleichterung seiner Schmerzen. Auf der Hinfahrt ließ er in Wildental halten und fragte nach dem Grabe seines Bruders Ernst. Es war noch Jemand da, der über jene Vorgänge von 1787 gut Bescheid wußte. „Die Dame ist noch uns allen in

wertter Erinnerung“, hörte er von seiner Mutter sagen. „Nun habe ich also doch endlich das Haus gesehen, wo der gute Ernst starb,“ schrieb er dem Bruder, „und worin meine Mutter so herbe Tränen vergoß.“

Am 4. Mai 1837 starb Karl v. Stein. Sein Bruder Fritz folgte ihm am 3. Juli 1844. Auf seinem Grabstein ließ die Tochter die Worte einmeißeln, die er seinem Wappensiegel als Inschrift gegeben: Trachte nach Wahrheit.

* * *

Jetzt lebten von näheren Blutsverwandten Charlottens nur noch der Enkel Karl v. Stein, die Enkelinnen Luise v. Parry und Maria v. Zobelitz und deren Kinder. Und es waren nur noch einige Wenige da, die sie gut gekannt hatten: Karoline v. Wolzogen, Amelie v. Stein, Charlotte v. Ahlefeld, Großherzog Karl Friedrich, Großherzogin Maria Paulowna. Daß sie lange Jahre Goethes nächste Freundin gewesen war, wußten allenfalls zwei Duzend Menschen; Genaueres darüber konnte Niemand berichten.

In den Büchern und Aufsätzen über Goethe wurde sie selten und nur nebenbei erwähnt; man hatte für Goethes Leben und Werke in den ersten Jahrzehnten nach seinem Tode nur wenig Sinn und von seinem Werte als Persönlichkeit sehr selten eine richtige Vorstellung. Man kannte seine Geschichte einigermaßen, wie er selber sie erzählt hatte; die Berichte über sein sonstiges Leben waren überaus mangelhaft. Immerhin war die Zahl von Goethes Verehrern eher im Zu-

nehmen als Abnehmen. Über seine treueste Freundin dagegen schien das gewöhnliche Los geworfen, daß einige Zeit nach dem ersten Sterben das zweite Verlassen der Erde folgt: das Verschwinden aus dem Gedächtnis der Menschen.

Selbst ihr Grab blieb nicht erhalten; der Friedhofsverwaltung gefiel es, einen breiten Weg über die Stätte zu führen, wo sie ruhte; die eiserne Tafel, die ihren Namen trug, ward weiter rechts an dem verbleibenden Teil des großen Erbbegräbnisses der Familien Schardt und Bernstorff angebracht, und von nun an konnte Niemand mehr die genaue Stätte zeigen, wo Charlotte v. Stein bestattet lag.



Aber noch wurden Hunderte von Briefen aufbewahrt, die an sie gerichtet waren, die sie selber geschrieben oder die ihre Söhne geschrieben oder empfangen hatten; und es waren Briefe wie Samenkörner, die jetzt wie tot in kleinem, dunkeln Raume ruhen und über's Jahr aus den Gärten, Feldern und Wäldern kräftig hervorbrechen. Frig v. Stein besaß die reichsten Schätze; seine Mutter hatte ihm noch bei Lebzeiten die Briefe und Zettelchen, die Goethe an sie gerichtet, übergeben; ihre eigenen Briefe an Goethe hatte sie von Diesem zurückbeten und verbrannt.

Die Goetheschen Briefe legte Frig im Herbst 1842 in die Hände seines Neffen Karl v. Stein, der als Oberregierungsrat in Berlin lebte; seine übrigen auf-

gehobenen Briefe erbte bei seinem Tode, 1844, seine Tochter Marie v. Zobeltig. Diese überließ Manches davon dem Arzte ihres verstorbenen Vaters, Dr. Ebers, zur Veröffentlichung; Ebers verband sich mit Dr. August Kahlert, und 1846 erschien ein Bändchen ‚Briefe von Goethe und dessen Mutter an Friedrich Freiherrn v. Stein‘. Aus diesem Bändchen, dem auch einige Briefe der Frau v. Stein und der Frau v. Schiller beigegeben waren, konnte das Publikum zum ersten Male die enge, einer nahen Verwandtschaft gleichwertige Verbindung zwischen den Familien Stein und Goethe ersehen.

Zwei Jahre später gab Adolf Schöll den ersten Band von Goethes Briefen an Frau v. Stein heraus.

Und von nun an ging ein Schatten, den man Charlotte v. Stein nannte, den Leidensweg der Berühmtheit.



Stammtafeln

- I. Die Familie v. Schardt
- II. Josias und Charlotte v. Stein
- III. Karl v. Steins Nachkommen
- IV. Friedrich v. Steins Nachkommen

I. Die Familie v. Schardt

August v. Schardt

gest. 1744.

verm. mit Sibylla Eleonore v. Lhüna.

Ernst Wilhelm v. Sch.

geb. 1710.

Weiteres nicht bekannt.

Johann Wilhelm Christian v. Sch.

(um 1711—1790)

verm. 1740 oder 41 mit Konfordia v. Swing (um 1722—1802).
Einf. Kinder, *) davon erkrankten:

Charlotte

(1742—1827),

verm. 1764 mit Josias

Freih. v. Stein.

6. Stammtafel II.

Karl v. Sch.

(1744—1833),

verm. 1778 mit Sophie

v. Bernstorff, gest. 1819,

Die Kinder nicht lebensfähig.

Ludwig v. Sch.

(1748—1826),

verm. 1798 mit Sophie

v. Rheinbaben,

gest. 1804. Keine Kinder.

Luise

(1750—1803),

verm. 1775 mit Frei-

herrn Karl v. Imhoff,

gest. 1788.

Amalie v. Sch.

(1756—1819),

unvermählt.

Amalie v. J.

(1776—1831),

verm. 1803 mit Karl v. Helwig.

Katharina v. J.

(1782—1840),

verm. 1810 mit Karl Gustav de Ron.

Ernst v. J.

(?—1803)

verm. 1817 mit Freih. v. Knoch.

Eine Tochter:

Henriette v. Bissing.

Charlotte v. J.

(1804—1811).

Weiteres uns unbekannt.

Bror v. J.

Bernhard v. J.

starb 1816 zu Upsala.

Karl Edward

(1811—1858),

bayr. Pflanzier

u. Hofmaler.

Nachf. u. d. N.

de Ron u. Suhr.

Helene Charlotte,

(1823—1846),

verh. mit

Henri Bordier

zu Paris.

*) Die elf Geschwister v. Schardt:

1. Sophia Ernestina Wilhelmina 24. 12. 1741 — 16. 6. 1745.

2. Charlotte Ernestina Bernarbina 25. 12. 1742 — 6. 1. 1827.

3. Ernst Karl Konstantin 2. 4. 1744 — 5. 4. 1833.

4. August Friederika Konfordia 26. 5. 1745 — 11. 11. 1747.

5. Wilhelmina Ernestina Christiana Johanna 27. 10. 1746 — 11. 4. 1824.

6. Ludwig Ernst Wilhelm 11. 1. 1748 — 3. 9. 1826.

7. Luise Franziska Sophia 28. 6. 1750 — 17. 12. 1803.

9. Konstantina Friederika Konfordia 6. 11. 1754—?

10. Amalie Augustina Wilhelmina 21. 9. 1756 — 4. 8. 1819.

11. Karolina Konstantina Magdalena 27. 1. 1758 — 30. 3. 1766.

II. Josias und Charlotte v. Stein

Johann Friedrich Freiherr v. Stein

Sr. Hr. Ludwig Freiherr v. Stein
gest. 1739,

verm. mit Charlotte v. Nothenhan, gest. 1778.
Fünf Kinder, davon erwachsen:

Ottl. Dor. Soph. Elis. Magd.
gest. 1788,

verm. 1781 mit Niktm. v. Röder. Keine Kinder.

Josias Freih. v. St.
(1735—1794),

1764 verm. m. **Charlotte v. Schardt**
(s. Tafel I).

Sieben Kinder.*) vier Töchter starben früh, es blieben drei Söhne.

Charlotte Frein v. St.
unverm. gest. 1784.

Karl Freih. v. St.
(1765—1837),

verm. 1798 mit Amalie v. Seebach
(s. Tafel III).

Ernst Freih. v. St.
(1767—1787).

Friedrich Freih. v. St.
(1771—1844),

verm. 1807 mit Helene Frein v. Esosch (gest. 1808) und
1810 mit Amalie Gräfin Schlabrendorff (gest. 1815)
(s. Tafel IV).

*) Die sieben Kinder von Josias und Charlotte v. Stein:

1. Ottl. Karl Wilhelm Friedrich 8. 3. 1765 — 4. 5. 1837.
2. Ottl. Konstantina Luise Friederika 11. 3. 1766 — 7. 8. 1766.
3. Ottl. Ernst 30. 9. 1767 — 14. 6. 1787.
4. Ottl. Friederika Johanna Auguste 5. 3. 1769 — ?

Zwischen Geburts- und Taufstagen ist kein Unterschied gemacht, 3. S. auch nicht zwischen Todes- und Begräbnistagen.

5. Ottl. Friederika Sophia 15. 4. 1770 — 1. 7. 1770
6. Ottl. Friedrich Konstantin 26. 10. 1772 — 3. 7. 1844.
7. Ottl. Henrietta Sophia Luise Konordia 13. 4. 1774 — 7. 5. 1774.

III. Karl v. Steins Nachkommen

Freih. Karl v. Stein
verm. mit Amelie v. Seebach

Friedrich v. St.
(1799—1830),
verm. 1830 mit Elisa Sobentrop,
keine Kinder.

Karl v. St.
(1800—1871),
verm. 1827 mit Luise v. Stein-Altstein.
Fünf Kinder, davon erwachsen drei:

Eduard v. St.
(1801—1801).

Luise
(1804—?),
verm. 1827 mit
James Patrick Parry,

Selir v. St.
(1828—1891),
verm. mit Anna v. Holsendorff;
die Wittve lebt auf Kochberg.

Anna
(1831—1860),
verm. 1856 mit
Emil v. Lindenau.

Karl v. St.
(1838—1895)
verm. 1863 mit
Jna v. Gumbach.

Karl v. P.
(1828—1882).

Emma Luise
verm. geb. mit Graf Leo Amad.
Henskel v. Dommersmard.

Ilse
geb. 1858,
verm.
mit Freiherrn
Botho
v. Solmeburg.
Eberlein.

Anna
geb. 1862,
verm.
mit Graf
Schwertin.
un-
vermählt.

Karl Marie Hedwig
v. St.
geb. 1858,
verm. mit
Freih. v.
Bachoff.
keine Kinder.

Vero-
nika
geb. 1865,
verm.
mit Graf.
v. Forster.
Schöppen-
thau.

Marga-
rethe
geb. 1871,
verm. mit
Dr. Otto
GräfinMarie
Bassewiz.

Graf
Viktor
S. v. D. S. v. D.
geb. 1859,
verm. mit
Graf Hahn-
Bassewiz.

Graf
Leo
Scherese
geb. 1869,
verm. mit
Grafin
Vera Kanig.

Pauline Charlotte Burkard
geb. 1885,
verm. mit
Graf v. Deter,
Geb. v.
Wallenberg.

Selir Woldemar
Graf St.
geb. 1892.

Hans
Jürgen
Graf St.
geb. 1901.

Jutta
Viktor,
geb. 1897.

Amadea,
verm. mit
Graf Wels-
burg.

Amadeus,
Veronika.

Else Grifa v. R.

Maria Rose
geb. 1868.

Jutta
geb. 1900.

IV. Grafen v. R.

IV. Friedrich v. Steins Nachkommen

Freiherr Friedrich v. Stein,
vermählt mit Freiin Helene v. Ciofch

Marie
(1805—1876), verm.
1823 mit
Karl v. Zobelstf.

Lothar v. St.
(1806—1827).

Guido v. St.
(1808—1827).

Dtto v. Z.
(1825—1882), verm. mit
Elif. v. Commerfeld.

Elisabeth
(1832—1908) war verm.
mit Friedr. v. Rappard.

Klara v. Z.
starb unverm.
Mathilde v. Z.
verm. mit
Eduard v. Kampff.
(1829—1905) verm. mit
starb unverm.
1909.

Walter
v. Z.
geb. 1879.

Dtto
v. Z.
geb. 1879.

Helene
v. R.
geb. 1874.

Erich
v. R.
geb. 1857.

Gertraud
v. R.
geb. 1859.

Gerhard
v. R.
geb. 1894.

geb. 1880.
1874.

verm.
mit Marie
Hüpeden,
keine Kinder.

verm. mit
Marie
v. Scheel.

gest.
1859.

gest.
1894.
verm. 1. mit
Marie v. Kampff,
2. mit Auguste
vom Hoorn.

Erich
v. R.

Margarethe
v. R.

Nora
v. R.

Charlotte
v. R.

In Berlin: Kaiserl. Gesandter a. D. Karl
v. Lindenau, Kaiserl. Hofmarschall Graf
Valentin Hensel v. Donnersmarkt, Ober-
leutnant Otto v. Zobelstf., Oberleutnant
Erich v. Zobelstf., Roland v. Kampff,
Gräulein Veronika v. Stein, Frau Dr.
Schöppentshau;
in Boguslawitz bei Breslau: Frau
v. Nischhofen;
in Pöggau, Kreis Olz: Gräfin Schwepin;
in Pöggau in Ungarn: Gräfin Welsburg;
in Dobitzschen, G.-Alt.: Frau v. Bachoff;

Es lebten 1911 folgende erwachsene Nachkommen der Frau v. Stein:
in Dresden und Hirschhügel bei Uhlstädt:
marck, Erz.;
in Kleinig in Schlesen: Rittergutsbesitzer
in Walthar v. Zobelstf.;
in Wood Manor, Dev., England: Gräfin
in Mahn-Halsedow;
in Klefko: Distriktskommiffar Erwin
v. Rappard;
in Kochberg: Wolf Freiherr v. Stein;
in Nürnberg, Meckl.: Gräfin Baiffenb.
in Mariaubersleben bei Breslau: Frau Pauline
v. Wallenberg;

folgende erwachsene Nachkommen der Frau v. Stein:
in Naumburg: Gräulein Frieda v. Rappard,
Gräulein Karola v. Rappard;
in Gerajenow: Kaiserl. Konjul Gely Frei-
herr v. Stein;
in Tempelhof b. Berlin: Paul v. Kampff;
in Warmbrunn: Gräulein Gertha v. Kampff;
in Weimar: Frau v. Poineburg, Freiherr
Burkard v. Poineburg, Frau v. Wack-
dorf-Bachoff; Kaiserl. Gesandter a. D.
Dr. jur. Graf Viktor Hensel v. Donners-
markt, Erz.;
in Wiesbaden: Gräulein Vera v. Kampff;
in Züllschau: Rittmeister Freiherr v. Stein.

Roland, Vera, Gertha, Stefka, Siegfried.

1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920

1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930

1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940

1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950

1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960

1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970

1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980

1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990

1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

W. J. Cameron & Co. 3100 Broadway

Personen - Verzeichnis

A.

- Ahlefeld, Charlotte v., geb. v. Seebach 440, 597, 625—631, 636.
Ahlefeld, Rudolf v. 440.
Alexander I., Kaiser von Rußland 456, 493, 516, 520, 568, 571, 573, 578, 579, 623, 625.
Altenstein, Karl Freiherr v. Stein zum A. 617.
Altenstein, Luise v., nachm. v. Stein 617, 633.
Amalie, Herzogin von Weimar XXII, 17—21, 33—36, 39, 50—53, 69, 74, 87, 98, 115—119, 126, 129, 172, 267, 276, 287, 298, 315, 351, 363, 374, 375, 410, 427, 428, 441, 499, 543.
Arnim v. 474.
Arnim, Bettina v., geb. Brentano 624.
Auch, Mechaniker 178.
August, Prinz von Gotha 347.
August, Prinz von Preußen 513, 618.
Augusta, Herzogin von Braunschweig 52, 53, 55, 146, 229, 230.
Augusta, Prinzessin von Weimar, nachm. Deutsche Kaiserin 627.

B.

- Bach, Wolfgang XIX.
Bachof v. Echl, Gräfin 127.
Bachoff, v. Freiherrl. Familie, Stammtafel III.

- Balger, v. Steinscher Diener 309.
Bartning, Ludwig XXVI.
Basch, Dr. Siegmund 39, 48, 94, 182.
Basch, Diakonus 125.
Basch, Karoline, geb. Seidler 125, 133, 204, f. Ettinger.
Bassewig, Hedwig Gräfin, Stammtafel III.
Baum, Konditor 585.
Baumbach, Frä. v., nachm. v. Eschwege XXVI, 522.
Baumgarten, Peter im 142 bis 145.
Beaulieu, Henriette v., f. Gräfin Egloffstein.
Beck, Heinrich 351.
Beck, dessen Frau 351.
Becker, Rudolf Zacharias 470.
Becker, Sophie, nachm. Schwarz 191, 192, 232.
Bellomo, Giuseppe 318.
Benckendorff, v., Oberhofmeister 19.
Berg, Frau v., geb. v. Häfeler 189.
Berger, Frä. v., nachm. Zimmermann 274.
Bernadotte, f. Karl Johann.
Bernardina Christiana Sophia, Prinzessin von Weimar 8, 9.
Bernhard, Prinz von Weimar 364, 462, 488, 547, 603.
Berlepsch, Emilie v., geb. v. Dppel, nachm. Harms 389.
Bernstorff, Andreas v. 129.

- Bernstorff, Graf Joh. Hartwig Ernst 129, 130.
 Bernstorff, Gräfin Charitas Emilie, geb. v. Buchwald 129—132, 438, 469, 472, 473, 535, 572, 613, 615, 630.
 Bernstorff, Sophie v., nachm. v. Schardt XXIV. und von 129 an.
 Bertuch, Friedr. Justin 50, 506.
 Beulwig, Karoline v., nachm. v. Wolzogen, geb. v. Lengefeld von 182 an.
 Beulwig, Wilhelm v. 191, 207, 301, 334, 375, 378.
 Beulwig, v., Frh. 409.
 Beust, v. 9, 583.
 Bibra, Frh. v., nachm. v. Beulwig 376.
 Bissing, Henriette v. X, Stammtafel I.
 Blumenbach, Joh. Friedr. 189.
 Bode, Christoph 118, 130 bis 132, 191.
 Bodmer, J. J. 54.
 Böhme, Jakob 566.
 Bole, H. Chr. 105.
 Boineburg, v., Freiherrl. Familie, Stammtafel III.
 Boineburg, Ilse v., geb. v. Stein X, XIX.
 Boisserée, Brüder 542.
 Bojanowski, Eleonore v. X.
 Bojanowski, Paul v. XI.
 Bose, Karoline v. 463, 519, 548, 576.
 Both, v. 231.
 Brachmann, Luise 440.
 Branconi, Antonia v., geb. v. Elfener 53, 66, 115, 152, 222, 240, 241, 451.
 Brandes, Georg Friedrich 105.
 Braschina, Gräfin 400.
 Breitenbach, v., Verschiedene d. N. XX, 24—28, 36, 371, 409, 487, 488.
 Breitingen, J. J. 54.
 Brinkmann, Karl Gustav 474.
 Brissart, Abbé 373, 428.
 Bröndsted 509, 510.
 Brühl, Graf Hans Moriz 192.
 Brühl, Gräfin Tina, geb. Schleyerweber 192.
 Buchholz, Malvine, geb. v. Knebel XI, XVIII, XX.
 Buchwald, v., goth. Oberhofmeister 15.
 Buff, Charlotte, spätere Restner 168, 607.
 Bülow, v., Kammer-Auditor 231.
 Bülow, v., Kammerjunker 231.
 Burghaus, Gräfin 400, 401.
 Burgsdorff, Wilh. v. 474.
 Büsch, Joh. Georg 327, 328.
 Buttler, v. 9.
 Büttner, Christian Wilhelm 314.
- C.**
- Cagliostro 191.
 Carvelle, Maler 174.
 Chapusset, Marianne, nachm. v. Imhoff und Hastings 68, 69.
 Christian, Prinz von Augustenburg, Kronprinz von Schweden 540.
 Christian, Fürst von Waldeck 271.
 Christian, Landgraf von Hessen 341.
 Claudius, Matthias 187, 188, 255.
 Colloredo, Graf 589.
 Cornelius, Peter 542.

Cotta 421, 423.
 Coventry, Elisabeth 633.
 Kreuzburg, Gel. Admin. 43.
 Cumberland, Richard 118.

D

Dacheröden, Karoline v. 332,
 337, s. Humboldt.
 Dalberg, Friedrich v. 276.
 Dalberg, Karl v., kurmainz.
 Statthalter u. Roadjutor, spä-
 ter Großherzog von Frankfurt
 292, 331, 335, 337, 495, 518.
 Delbrück, Joh. Fr. Ferd. 605.
 Deron 541, 542, 622. Stamm-
 tafel I.
 Dohna, Graf, Minister 527.
 Döring, Luise v. 100, 273, 274.
 Dumanoir, Graf 428.
 Dünger, Heinr. IX. 5, 423.
 Dürkheim, v., zul. meining.
 Oberhofmeister 35, 204, 463.

E

Eberlein, Helene, Stamm-
 tafel III.
 Ebers, J. J. H. 638.
 Eberwein, Barth. Alex. 50.
 Egloffstein, v., Familie 409,
 428.
 Egloffstein, v., Hauptm.,
 nachm. Oberst 474, 521.
 Egloffstein, Gräfin Henriette,
 geb. v. Egloffstein spätere
 Frau v. Beaulieu 237, 450,
 462, 632.
 Einsiedel, August v. 179, 201,
 203, 213.
 Einsiedel, Emilie v., geb.
 v. Münchhausen XXIV. 374,
 375, s. Werthern.
 Einsiedel, Friedrich Hilde-
 brand v. 50, 120, 200, 306,
 465, 543, 610.
 Engelhardt, Leibarzt 60.

Ernestina Albertina, Prin-
 zessin von Weimar 9.
 Ernst II., Herzog von Gotha-
 Altenburg 47, 242, 347.
 Ernst August, Herzog von
 Weimar 33, 603.
 Ernst August Konstantin,
 s. Konstantin.
 Ettlinger, Karoline, geb.
 Seidler 204, 549, s. Basch.
 Eybenberg, Marianne v.,
 geb. Meyer 561.

F

Forster, Fr. v., Stamm-
 tafel III.
 Fouqué, Friedrich de la
 Motte 624.
 Fouquet, Baron v. 428.
 Franckenberg, Sylvius
 Friedrich L. Freiherr v. 270.
 Fränkel, Jonas VI.
 Franz, Herzog von Dessau
 351, 551.
 Friederike, Königin von
 Schweden, vorm. Prinzessin
 von Baden 355, 541.
 Friedrich II., König von
 Preußen 247, 250.
 Friedrich III., Herzog von
 Gotha 15, 16, 47.
 Friedrich IV., Herzog von
 Gotha 410.
 Friedrich Christian, Erbprinz
 von Augustenburg 338, 388.
 Friedrich Franz I., Herzog,
 später Großherzog von
 Meckl. Schwerin 230, 231,
 322—324, 360, 524, 592.
 Friedrich Wilhelm II.,
 König von Preußen 345.
 Friedrich Wilhelm III., König
 von Preußen 496—499, 513,
 568, 570, 571, 581, 621, 623,
 624.

Friedrich Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Ols 521.
 Fritsch, v., Oberhofmarschall XI.
 Fritsch, Jakob Friedrich Freiherr v. 35, 61, 91—94, 106, 107.
 Fritsch, v., dessen Wittwe 549, 610.
 Fritsch, Karl v. 133.
 Fritsch, Konstanze v. 583.
 Fritsch, Ludwig v. 408.
 Fulda, Amtmann 324.
 Fumel, Baron v. 373, 409, 428.
 Fumel, Flavie v. 468, 489.
 Fürstenberg, Friedrich Wilhelm Franz Freiherr v. 189.

G

Galligin, Fürstin Amalie, geb. Gräfin Schmettau 189, 190, 499.
 Geismar, v., russ. Oberst 578.
 Geng, Friedrich 474.
 Georg, Herzog von Meiningen 377, 407.
 Georg Friedrich Karl, Erbprinz, später Großherzog von Meckl. Strelitz 529, 570.
 Geßler, Graf Karl Friedrich 390.
 Gleim 469.
 Gneisenau 654.
 Göchhausen, v., Oberkämmerer 19, 20.
 Göchhausen, Luise v., 87, 200, 374, 428, 542.
 Göckingk, Leopold Friedrich Günther v., 192.
 Goethe VI, XII, XXIII und von 52 an.
 Goethe, August v. XXIII, 392—394, 452, 453, 532, 561, 570, 583, 603, 604, 626.

Goethe, Christiane v., geb. Vulpius 559—562, 603, 632, f. Vulpius.
 Goethe, Elisabeth, geb. Textor 64, 76, 222, 224, 292, 553, 607.
 Goethe, Kornelia f. Schloffer.
 Goethe, Ottilie v., geb. v. Pogwisch 462, 603.
 Gore, Charles 278, 428, 558.
 Gore, Elise 197, 278, 287, 418, 428, 459, 469.
 Gore, Emilie 197, 278, 287, 428, 469, 509.
 Görg, Graf Eustachius 58, 59, 60, 94, 95.
 Gottschalg, Oberkonsistorial-assessor 48.
 Goullon, François René le 476.
 Graff, Anton XXIV.
 Gundlach, Ina v., Stammtafel III.
 Günther, P. 285.
 Gustav IV. Adolf, König von Schweden 476, 540.

H

Hahn, Gräfin Therese, geb. v. Henckel, Stammtafel III.
 Haller 54.
 Hamilton, Sir William 271.
 Hamisch 16.
 Hardenberg, Graf Karl August 496.
 Haren, v., Vater und Sohn 474, 483.
 Hartte, Emma 271.
 Hastings, Marianne, geb. Chapusset 68, 69, 215, 216.
 Hastings, Warren 68, 69, 215, 216.
 Haugwitz, Graf Christian 61.

Haugwitz, Gräfin 489.
 Hautcharnoy, Leutnant und
 Eltern 509—514.
 Heerd, v. (Herda?) 9.
 Heermann, Leg. Rat, später
 Bibliothekar 50.
 Held, L. XXVI.
 Helwig, v., Familie, Stamm-
 tafel I.
 Helwig, Amalie v., geb.
 v. Imhoff XXI, 129 und von
 301 an.
 Helwig, Bernhard v. 542.
 Helwig, Bror v. 542.
 Helwig, Charlotte v. 477, 542.
 Helwig, Karl v. 476, 539 bis
 542, 634.
 Hemsterhuis, Liberius 189.
 Henckel v. Donnersmarck,
 Emma Luise, geb. v. Parry
 XI, XXI, Stammtafel III.
 Henckel v. Donnersmarck,
 Ottilie, Gräfin, geb. v. Lepel
 462, 509, 517, 522, 557, 583,
 591, 603.
 Henckel v. Donnersmarck,
 gräfl. Familie, Stammtafel
 III.
 Henß, Adolf XI, XXII.
 Herder, Joh. Gottfr. XXIV,
 94, 106, 116, 131, 138, 154,
 176, 177, 179—183, 192, 193,
 194, 198, 201, 213, 219, 258,
 266, 267, 276, 279, 298, 315,
 348, 349, 375, 385, 390, 398,
 399, 409, 429, 456, 469, 470,
 491, 517, 523, 534.
 Herder, Karoline, geb. Flachs-
 land XXIV, 131, 138, 193,
 194, 197, 198, 201, 212, 267,
 278, 279, 284, 287, 299, 312,
 429.
 Herder, August v. 279.
 Heron, Hauptmann 209.
 Heßer, W. G. 210.

Heygendorf, Karoline v.,
 vorm. Jagemann 431, 544.
 Hinzenstern, Fr. Aug. v. 485,
 486.
 Hißbach, Karl X.
 Hohenlohe, Fürstin 78, 130,
 162.
 Hohenlohe-Ingelfingen,
 Fürst Friedr. Ludw. 498.
 Hopfgarten, Frau v. 9.
 Hoym, Graf K. G. H. 361,
 362, 401, 483, 487.
 Hufeland, Christoph Wil-
 helm 510.
 Humboldt, Alexander v. 403,
 473, 474.
 Humboldt, Karoline v., geb.
 v. Dacheröden 332, 337, 474.
 Humboldt, Wilhelm v. 403,
 474, 526, 527, 529, 581,
 619, 624, 631.

J

Jffland 392, 470.
 Jltzen, Karoline v., nachm.
 v. Moser 72, 125—127, 204.
 Jltzen, Sophie v., nachm.
 v. Lichtenberg 72, 125.
 Imhoff, v., Freiherrl. Fa-
 milie, Stammtafel I.
 Imhoff, Amalie v., nachm.
 v. Helwig XXI, 129 und von
 301 an.
 Imhoff, Ernst v., 468, 476.
 Imhoff, Freiherr Karl v.,
 67—69, 128, 129, 214—217,
 300, 301.
 Imhoff, Katharina v., nachm.
 de Ron von 301 an.
 Imhoff, Luise v., geb. v.
 Schardt XX und von 69 an.
 Imhoff, Luise v., nachm.
 v. Kloch von 301 an.
 Imhoff, Sir Charles 475.

Imhoff, Lady Charles, geb. Lady Blunt 475, 476.
 Irving, Familie 7, 8.
 Irving of Drum, Konfordia, nachm. v. Schardt XX, von 7 an und Stammtafel I.
 Isabey, Jean Baptiste XXIII.
 Jablonski, Prediger 7.
 Jacobi, Friedrich Heinrich 62, 180, 187, 188, 255, 358.
 Jacobi, Georg 62.
 Jacobi-Klöst, Josephine v. 357.
 Jagemann, Ferdinand XXIII, 587.
 Jagemann, Karoline, nachm. v. Heygendorf 451, 544.
 Jean Paul, s. Richter.
 Johann Friedrich, Fürst von Rudolstadt 14, 38.
 Jordan, Camille 428, 460.

K

Kahlert, August 638.
 Kalb, Alexander v. 204, 464.
 Kalb, Charlotte v., geb. v. Marschalk 194, 204—206, 287, 301, 306, 332, 378, 432, 443, 464.
 Kalb, Eleonore v., geb. v. Marschalk 464.
 Kalb, Johann August v., 43, 95, 106, 108, 120, 125, 301, 315, 464.
 Kalb, Sophie v., nachm. v. Seckendorff 120, 127.
 Kämpfer, Herzogl. Chirurg 510, 579.
 Kampf, v.; Familie, Stammtafel IV.
 Kant 380, 413.
 Karl, Prinz von Preußen 627.
 Karl, Prinz von Rudolstadt 175.

Karl I., Herzog von Braunschweig 19, 20.
 Karl Alexander, Prinz, sp. Großherzog von Sachsen 603.
 Karl August, Herzog, sp. Großherzog von Sachsen XXII, von 18 an.
 Karl Friedrich, Erbprinz, sp. Großherzog von Sachsen von 279 an.
 Karl Johann, Kronprinz von Schweden 540, 622, 623.
 Karl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig 53, 496.
 Karoline, Prinzessin von Sachsen, sp. Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin XXII, XXVI, 299, 340, 456, 459, 499, 522, 546—548, 550, 555, 576.
 Kästner, Johann Friedrich 125, 141—144, 146, 413, 506, 507.
 Katharina, Großfürstin von Rußland 581, 582.
 Kaufberg, Friedr. Günther v., 131.
 Kaulbars, v., Oberhofmeister 16, 17.
 Keil, Robert V.
 Kestner, Charl., geb. Buff 168, 607.
 Kirms, Karl 532.
 Klauer, Martin XVIII, XXI, XXIII, 140, 141, 462, 506.
 Klinkowström, Leonhard Freiherr v. 59, 95.
 Kloch, Freiherr v. 622.
 Klopstock 60, 130, 139, 287, 469.
 Klügel, Georg Simon und Frau 228, 229.
 Knebel, Bernhard v. 609.
 Knebel, Henriette v. XXVI, 195, 301, 340, 348, 399, 456, 463, 507, 508, 546—548, 576, 585.

Knebel, Karl v. XXIV, von
60 an.
Knebel, Karl v., d. J. 570, 582.
Knebel, Luise v., geb. v. Rudorf
398, 399.
Knigge, A. F. F. v., 430.
Koch, H. G. 50.
Køes, dän. Archäologe 509.
Kolborn, Geistl. Rat 292.
Könnerig, Fr. v. 562.
Konstantin, Prinz, sp. Herzog
von Sachsen-Weimar 5, 12
bis 19, 38, 346.
Konstantin, Prinz von Sach-
sen-Weimar 19, 73, 118, 126,
127, 163, 195, 204.
Körner, Christ. Gottfr. und
Familie 212, 213, 236, 303,
312, 359, 390, 400, 403,
526.
Körner, Theodor 9.
Kogebue, August v. 429—432,
602, 610.
Kogebue, Rätin, geb. Krüger
430, 549, 610.
Kraus, Joh. Melch., XXV,
140, 506, 563.

L

Langbein, August Friedrich
548.
La Roche, Sophie v., geb.
v. Gutermann 292, 439, 442.
Lafberg, Christiane v. 127,
258.
Lafberg, Fr. v., 489.
Lavater XVIII, XIX, 54, 57,
64, 66, 165, 183, 189, 232,
255, 306, 462, 469.
Lawrence und Mutter 478.
Lengefeld, v., Oberlandjäger-
meister 185, 207.
Lengefeld, Charlotte, nachm.
v. Schiller XXIV, von 187 an.

Lengefeld, Karoline v., sp.
v. Beulwitz und v. Wolzogen
von 207 an.
Lengefeld, Luise Juliane v.,
geb. v. Wurmb von 191 an.
Lenz, Jakob 123, 125.
Lessing 130, 180.
Lichtenberg, Friedr. v. 112,
120, 125, 226.
Lichtenberg, Sophie v., geb.
v. Ilten 72, 125, 226.
Lichtenstein, Martin Heinr.
Karl 565, 582.
Lindenau, v., Familie, s.
Stammtafel III.
Lips, Joh. Heinr. XXII, XXIII,
351.
Löber, Dienerin 370.
Löber, Joh. Friedrich XXII.
Loder, Ferdinand Christian
227.
Lösche, Hugo XXVI.
Lossius, Rud. Chr. 178.
Louis Ferdinand, Prinz von
Preußen 496, 497.
Luise, Königin von Preußen
497.
Luise, Prinzessin zu Anhalt-
Pleß 55.
Luise, Prinzessin von Darm-
stadt, nachm. Herzogin und
Großherzogin von Sachsen
XXII, von 60 an.
Lynker, Karl v. 118, 233.

M

Maltzahn, v., 474.
Maltzahn, Gräfin, geb. v.
Hoym 361, 408, 474, 482.
Marchand, General, 502,
503.
Maria Josepha, Prinzessin
von Sachsen, nachm. Dau-
phine von Frankreich 14.

Marie, Prinzessin v. Sachsen,
nachm. Prinzessin Karl v.
Preußen 627.

Maria Paulowna, Groß-
fürstin von Rußland, Erb-
prinzessin, später Großher-
zogin von Weimar XXIII,
456, 458, 459, 461, 488, 544
bis 546, 550, 557, 564, 573,
582, 583, 584, 589, 617, 618,
636.

Marschall, Graf 325.

Mendelssohn, Moses 180.

Merck, Joh. Heinrich 154, 232.

Mesmer, Fr. Ant. 179.

Methfessel, Albert Gottlieb
617.

Megsch, v., 500.

Meyer, Heinrich XXI, XXIII,
XXVI, 432, 435, 443, 474,
562, 575, 610.

Möglich, B. XVIII.

Montgolfier, Brüder 179.

Morig, Karl Philipp 262, 263,
287.

Moser, v., Oberforstmeister
204.

Mounier, Jean Joseph 373,
428, 460.

Mounier, Sohn des Vorigen
525.

Müller, Friedr. v. 631, 632.

Müller, Johannes v. 442.

Müller, Joh. Gotth. XXIV.

Münchhausen, v. auf Leigkau
202, 203.

Murat, Herzog von Kleve und
Berg 495, 501, 502.

Musäus, J. K. Aug. XXVI,
50, 113.

N

Napoleon I. 456, 469, 492 bis
504, 515, 516, 568, 576, 579,
587, 588.

Nicolovius, Alfred 526.

Nicolovius, Alfred, d. J. 607.

Nicolovius, Frau, geborene
Schlosser 526, 607.

Niebuhr, Barthold 588.

O

Ohlenschläger, Adam 509.

Oldershausen, v., 325.

Oldershausen, Dor. Elis. v.,
nachm. v. Breitenbauch 409.

Oppel, v., Geh. Rat 113, 263.

Orelli, Frau 115.

Oßann, Emil 573.

Oßer, Adam Friedrich 174, 232.

Ott, Arthur X.

Ottingen, Wolfgang v. XI.

P

Pachta, Gräfin 314.

Pannetwig, v. 386.

Pappenheim, v. 471, 484.

Parry, v., Familie, Stamm-
tafel III.

Parry, James Patrick 633.

Parry, Karl v., 636.

Parry, Luise v., geb. v. Stein
633, 636, Stammtafel III.

Passow, Athenäa, geb. Ulrichs
XI.

Paul I., Kaiser von Rußland
455.

Paul, Frau XXVI.

Pernay, v. 373.

Pfuel, v. 499.

Pieper, Christine 585.

Pogwisch, Henr. Ott. Ulr.,
geb. Gräfin Henckel v. D.
XXVI, 462, 509, 557, 579, 603.

Pogwisch, Ottilie v., nachm.
v. Goethe 462, 603.

Pogwisch, Ulrike v. 462.

Pope 556.

R

Rachel, Paul 193.
 Rangau, Oberstallm. v. 230.
 Rappard, v., Familie, Stamm-
 tafel IV.
 Rappard, Marie v., geb.
 Hüpeden X.
 Rasch, Otto XI, XXV.
 Recke, Elise v. d., geb. Gräfin
 v. Medem 9, 189, 190—193.
 Reichard, Amalie, geb. Seidler
 204, 303.
 Reichard, Heinr. Aug. Otto-
 kar 204.
 Reineck, v. 9.
 Reinhard, Karl Friedrich Graf
 631.
 Reinhold, R. Leonh. 551.
 Reizenstein, Familie 428.
 Reizenstein, Linette v. 489.
 Reuß, Heinrich XLIII. Graf,
 nachm. Fürst 427, 469.
 Rheinbaben, Sophie v.,
 nachm. v. Schardt 209, 370,
 466, 468.
 Richter, Jean Paul 429, 432,
 433.
 Richthofen, v., Familie.
 Stammtafel III.
 Riedesel, Frä. v. 459.
 Riemer, Friedrich Wilhelm
 448, 505, 554.
 Röder, v. 134, 135, 209, 325,
 539.
 Rohmann, Ludwig X.
 Ron, de 541, 542, 622
 Stammtafel I.
 Roon, Graf, Feldmarschall
 541.
 Rotenhan, Charlotte v.,
 nachm. v. Stein 38 u. Stamm-
 tafel II,
 Roug, J. 565.
 Rousseau, J. J. 488.
 Rüchel, C. W. F. v. 496.

Rudorf, Luise v., nachm. v.
 Knebel 398, 399.
 Rustan 568.

S

Saint - Aignan, Baron
 Etienne de 535, 573, 613.
 Schach, v. Steinscher Diener
 329, 353, 488, 501, 503, 585.
 Schardt, v., die Familie und
 ihre Glieder XX, von 5 an
 und Stammtafel I.
 Schardt, Sophie v., geb.
 v. Bernstorff XXIV und von
 129 an.
 Schau, v. Steinscher Diener
 174.
 Schellhorn 175.
 Schenk, Instrumentenmacher
 413.
 Scherer, Alex. Nikol. 454.
 Schiller, XXIV, von 205 an.
 Schiller, Charlotte v., geb.
 v. Lengefeld XXIV, von 187
 an.
 Schiller, Ernst v. 611, 626.
 Schiller, Karl v. 382, 392,
 452, 542, 570, 573, 611.
 Schimmelmann, Graf Ernst
 338, 388.
 Schlabrendorff, Graf 619.
 Schlabrendorff, Gräfin
 Amalie, nachm. v. Stein
 528—532.
 Schlegel, August Wilhelm
 431.
 Schlegel, Friedr. 431.
 Schlosser, Johann Georg 85.
 Schlosser, Kornelia, geborene
 Goethe 79, 84, 85, 86, 607.
 Schmeller, Joh. Josef XXII.
 Schmettau, Graf v. 499—504,
 514.
 Schmid, Achatius L. K. 107,
 210.

- Schmid, dessen Gattin 473, 549.
 Schmidt, Hermann XXIII.
 Schmidt, J. Christoph 484.
 Schmidt, Klamer 548.
 Schnauß, Chr. Fr. 107.
 Schneider, Auguste 243.
 Schöll, Adolf 423, 638.
 Schönmann, Lilli, nachm.
 v. Lürckheim 79, 105, 541.
 Schopenhauer, Johanna,
 geb. Trostner, u. Familie 535,
 536.
 Schröter, Korona XXIV, 115,
 117, 152, 432, 468.
 Schubarth, R. G. 605.
 Schuchardt, Bertha XXIII.
 Schulz, Friedrich 362.
 Schulze, Wilhelm Heinrich
 23, 48.
 Schumann, Malermeister 111.
 Schwarz, Traiteur 356.
 Schweiger, Anton 50.
 Schwendler, Frau v., vorm.
 Gräfin Schlabrendorff, geb.
 v. Müggschefahl 597, 625,
 626.
 Schwerin-Bohrau, Anna,
 Gräfin v., Stammtafel III.
 Schwier, Karl XXVI.
 Scott, Sir Walter 598.
 Seckendorff, v., ansbach.
 Geh. Rat 7.
 Seckendorff, v., meckl. Junker
 232.
 Seckendorff, Franz Christian
 v. 59, 95, 120.
 Seckendorff, Siegmund v.
 94—96, 120, 127, 204.
 Seckendorff, Sophie v., geb.
 v. Kalb 127, 204.
 Seebach, Amelie v., nachm.
 v. Stein XXI, von 408 an
 u. Stammtafel II.
 Seebach, Frau v. 462, 537
 bis 539, 557, 584.
 Seebach, Friedrich v. 409, 522,
 579.
 Seebach, Henriette v., geb.
 v. Stein 409, 557, 579, 580.
 Seebach, Ludwig v. 409, 579.
 Seidel, Philipp 43, 261, 264,
 280.
 Seidler, Familie 125.
 Seidler, Amalie, s. Reichard.
 Seidler, Karoline, s. Basch u.
 Ettinger.
 Seidler, Luise XIX, XXII,
 607.
 Seume, Joh. Gottfr. 362.
 Seylersche Theatergesellschaft
 50.
 Shakespeare 606.
 Simanowig, Ludovika XXIV.
 Sommerfeld, Elis. v., Stamm-
 tafel IV.
 Sophia Charlotte Albert-
 tina, Herzogin v. Weimar 8.
 Souslavie, Abbé 178.
 Spinoza 180, 181.
 Sprickmann, Anton Mat-
 thias 189.
 Stadion, Graf 292.
 Staël, Anne Germaine Ba-
 ronin v., geb. Necker 441.
 Staff, v., Familie 120, 521, 539.
 Staff, Albertine v. 120, 551,
 552, 576, 583, 596, 625.
 Stahr, Adolf V.
 Stark, Johann Christian 225,
 510.
 Starkesche Theatergesellschaft
 50.
 Stein, Anna v., geb. v. Holgen-
 dorff X.
 Stein-Rochberg, v., freiherrl.
 Familie XXI, XXII und von
 C. 38 an und Stammtafel
 II, III u. IV.
 Stein-Nassau, Freiherr Karl
 vom und zum 619, 620.

Stein-Nord- und Ostheim,
v., Familie 428.
Stein-Nord- und Ostheim,
Henriette v., nachm. v. See-
bach 409.
Steinhäuser, Theodor 11.
Stenglin, v. 231.
Stief, Dienerin 628.
Stoß, Dora XX 390.
Stolberg, Graf Christian 61,
72, 73, 189, 388.
Stolberg, Graf Friedrich 61,
72, 73, 74, 95, 189, 388, 534.
Stolberg, Gräfin Auguste,
nachm. Gräfin Bernstorff 189.
Stosch, v. 490, 527, 577, 621.
Stosch, Helene v., nachm. v.
Stein 490—492, 527 und
Stammtafel II u. IV.
Streiber, Lorenz 224.
Streiber, Viktoria 152, 241.
Stréitwig, Frau v. 9.
Struensee, Graf 130.
Sturz, Helfrich Peter 105.
Suro, Hermann v. X.
Sulzer, Joh. Georg 54, 56.
Süvern, Joh. Wilh. 526.
Suphan, Bernhard 258.

T

Talleyrand-Périgord, Ch.
M., Herzog v. 518.
Talma, François Jos. 517.
Tessenow, Heinrich XXV.
Thielmann, v. 474.
Thon, Ottokar XXVI.
Thüna, Familie v. 625,
Stammtafel I.
Tieck, Friedrich XXIV.
Tischbein, Friedrich August
XXII, 365.
Tischbein, Wilhelm 262, 263.
Tobler, Joh. Christoph 115.
Trebra, Frau v. 450.
Treffg, Johannes X.

U

Unger, W. XXIII.

V

Velden, Adolf von den 8,
541.
Vietinghoff, v. 231.
Vigne, Mar de la X.
Villoison, J. B. Gaspard
d'Ansse XXI, 174.
Voigt, Christian Gottlob
(Minister) 404.
Voigt, Friedrich Siegmund
(Botaniker) 517.
Voigt, Johann Karl Wilhelm
(Mineraloge) 565.
Vollstedt, v., Kriegsrat 112.
Vollstedt, v., Oberforstmeister
7, 13.
Voß, Ernestine, geb. Voie 442,
542.
Voß, Johann Heinrich 442,
542.
Vulpius, Familie 288.
Vulpius, Christian August
XXVI, 288, 451, 506, 616.
Vulpius, Christiane, nachm.
v. Goethe XXIII, 288—292,
294, 297, 317, 389, 390, 391,
394, 397, 398, 447—452, 504,
505 f. auch Goethe.

W

Wahle, Julius 423.
Waldner, Adelaide v. 199,
287, 308, 577.
Wangenheim, Generalin v.
462.
Warsberg, v., Statthalter
von Erfurt 10.
Wartensleben, Gräfin 162,
463.
Wagdorf, Erika v., geb. v.
Bachoff, Stammtafel III.

- Weber, Kandidat 141.
 Wedel, Marianne v., geb.
 v. Wöllmarth 110, 200, 354,
 373, 462, 504, 579.
 Wedel, Moriz v. 95, 110,
 281, 354.
 Wellenberg, v., Familie,
 Stammtafel III.
 Welsburg, gräfl. Familie,
 Stammtafel III.
 Wende, Diener 111.
 Werner, Zacharias 533, 534,
 557, 564.
 Werthern-Beichlingen,
 Gräfin v. 455, 580.
 Werthern-Frohndorf,
 Fhr. Chr. Ferd. G. v. 95,
 203.
 Werthern-Frohndorf,
 Emilie v., geb. v. Münch-
 hausen XXIV, 87, 118, 119,
 195, 200—203, 212 f. Ein-
 siedel.
 Werthern-Neunheiligen,
 Gräfin Jeanette Luise, geb.
 Freiin v. u. z. Stein 156,
 157.
 Weyland, P. C. 43.
 Wieland 28, 50, 52, 54, 56,
 58, 62, 98, 101, 154, 172,
 213, 292, 385, 425, 429, 456,
 462, 519, 543, 547, 550, 584,
 595.
 Wilhelm, Prinz von Preußen,
 nachm. Deutscher Kaiser 627.
 Wilhelm Ernst, Großherzog
 von Sachsen XII.
 Wilhelm Ernst, Herzog von
 Weimar 5.
- Wilhelm Heinrich, Herzog
 von Eisenach 5.
 Wilkens 228.
 Willich, Syndikus 229.
 Wigleben, Friedr. Hart-
 mann v. 19—21.
 Wolf, Ernst Wilhelm 50, 198.
 Wolff, Eugen 284.
 Wolfskeel, Henriette v.,
 nachm. v. Fritsch 365, 462.
 Wolzogen, Adolf v. 570, 587.
 Wolzogen, Karoline v., vorm.
 v. Beulwig, geb. v. Lengefeld
 von 207 an.
 Wolzogen, Wilhelm v. 376
 bis 378, 455, 471, 510, 549.
 Wrangel, v. 127.
- Y**
 Young, Edward 28, 31.
- Z**
- Zausig, Steinschneider XXIII.
 Zeerleder, Ludwig 361, 620.
 Zelter, Karl Friedrich 605.
 Ziegelaar, Fr. v., nachm. v.
 Werthern 203.
 Zimmermann, Joh. Georg
 XXIII, 53—58, 63—66, 76,
 77, 97, 100, 101, 103, 105,
 273, 430.
 Zobelzig, v., Familie, Stamm-
 tafel IV.
 Zobelzig, Karl v. 621.
 Zobelzig, Maria v., geb.
 v. Stein 490, 527, 621, 622,
 636, 638.
 Zobelzig, Otto v. 622.
 Zwingli, schweiz. Arzt 474.

Andere Bücher von **Dr. Wilhelm Bode**

im gleichen Verlage erschienen:

Goethes Leben im Garten am Stern. Dritte Auflage. Siebentes Tausend. 8° XVI und 383 Seiten. Mit 32 Tafeln und 31 Abbildungen im Text.
In Pappband M 5,—, in Ganzleder M 7,50.

Goethes Lebenskunst. Fünfte Auflage. 13. u. 14. Tausend. 8° 266 Seiten. Mit 12 Tafeln und 7 Abbildungen im Text.
Geheftet M 3,—, gebunden M 4,—.

Goethes bester Rat. 3. bis 4. Tausend. 8° 73 Seiten mit einem Bildnis.
Geheftet M 1,—, gebunden M 1,80.

Goethes Gedanken. Aus seinen mündlichen Äußerungen in sachlicher Ordnung und mit Erläuterungen zusammengestellt. Zwei Bände 8°, 484 und 422 Seiten. Gebunden M 8,—.
Dies Werk gibt die rascheste Auskunft auf die häufige Frage:
„Wie dachte Goethe über . . .“

Amalie, Herzogin von Weimar. Dritte Auflage. 6. Tausend. Drei Bände 8°, 202 und 212 und 235 Seiten mit zusammen 70 Abbildungen.
In Geschenkeinband M 10,—.

Nebentitel der Bände:

- I. Das vorgotische Weimar.
- II. Der Musenhof der Herzogin Amalie.
- III. Ein Lebensabend im Künstlerkreise.

Im Herbst 1911 erscheint:

Die Tonkunst in Goethes Leben. Zwei Bände, 8° etwa 700 Seiten. Mit 24 Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen. Preise voraussichtlich:
In Pappband M 9,—, in Leinen M 10,—, in Leder M 14,—.

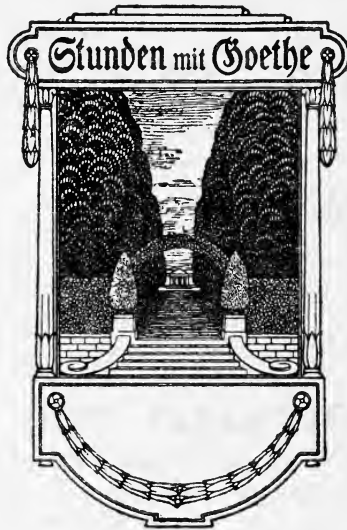
Stunden mit Goethe

Herausgeber: Dr. Wilhelm Bode

Mit vielen Abbildungen

Bisher sind 7 Bände erschienen; der erste Band ist vergriffen;
die übrigen kosten gebunden je M 5,—

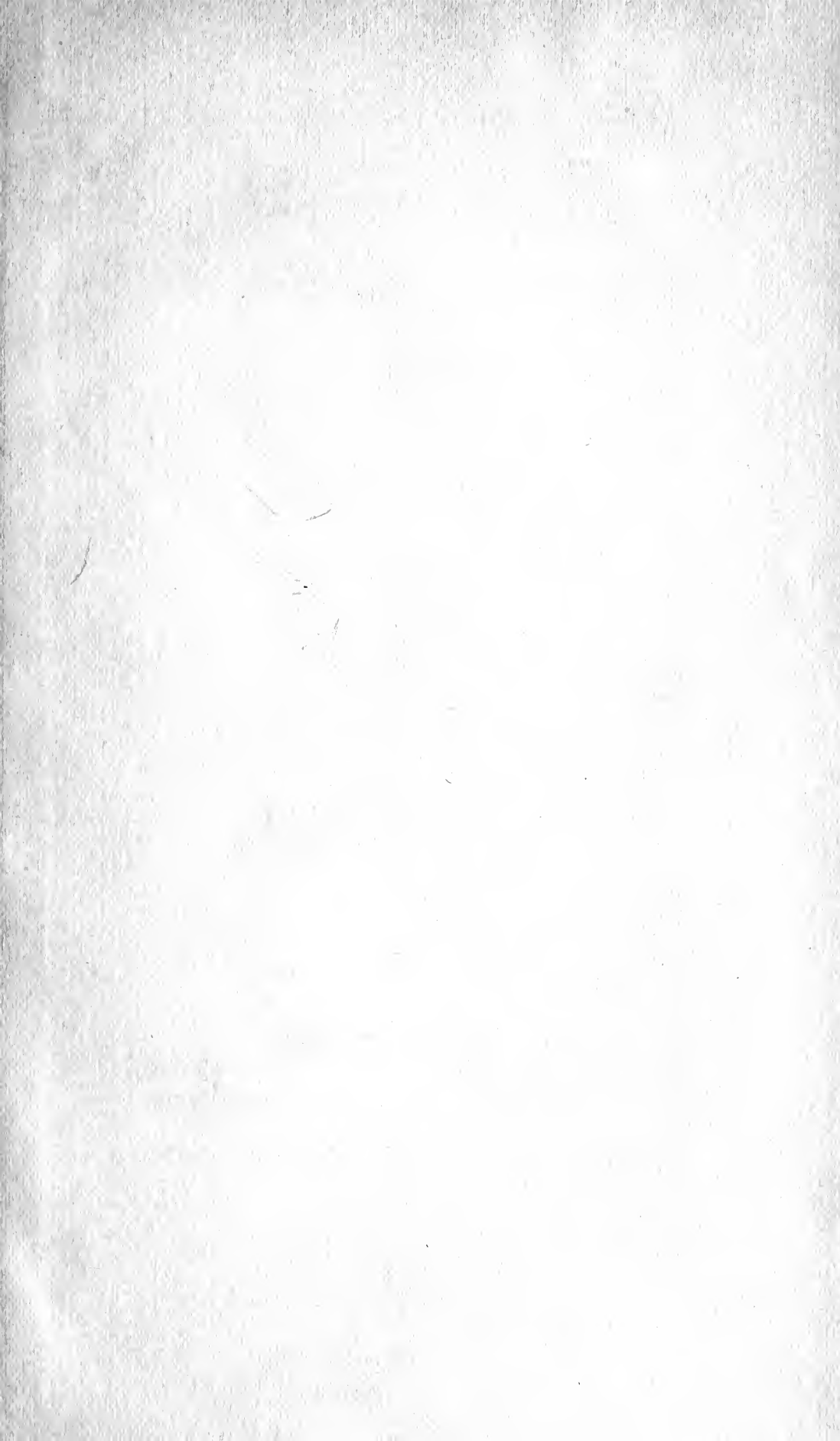
Jeder Band ist in sich abgeschlossen



Jährlich vier Hefte mit 80 S. Text und 4—8 Abbildungen

Preis des Heftes M 1,—

Jedes Heft ist in sich abgeschlossen. — Probehefte
werden auf Verlangen kostenfrei von der Verlags-
handlung geliefert



PT2085_A4 B6

CLAPP



3 5002 00012 1785

Bode, Wilhelm
Charlotte von Stein /



PT
2085
A4B6

73993

